Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

84. Jahrg. No. 1.

Hofmeisters

Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1912.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1912.

Verlags-Veränderungen.

Eisoldt & Rohkrämer in Berlin, jetzt: Verlagsanstalt „**Hymnophon**" in Berlin.

Fiedler, Fritz, Musikverlag, in Görlitz, jetzt: Richard **Pauli** daselbst.

Gruss, Th., Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's. Marsch, jetzt: Ferd. **Streng,** Selbstverl. in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Bd X zu ändern.)

Kulm, Carl, in Wien, jetzt Otto **Wernthal** in Berlin.

Musik für Orchester.

Adolfs, August.
Waldvögelein. Gavotte instrum. v. O. Lindemann f. Orch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2n.

Atwater, Geo.
Sklavenleben (African Dreamland). Amerikanisches Tonstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Konzert (D), übertr. f. kl. Orch. v. Maximilian Steinberg. Part. Mk 4,40n. St. Mk 6,50n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Bach, Joh. Seb.
Stücke f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Air. 2. Satz aus der Suite (D). Part. Mk 0,40*n. St. Mk 0,80*n.
Gavotte (Dm.). Part. Mk 0,80*n. St. Mk 2*n.

Bantock, Granville.
Zwei Orchesterscenen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Prozession (nach Southeys „Fluch des Kehama". Part. Mk 12n. St. Mk 20,40n.

Becker, Adolf.
Op. **11.** Die Bettlerin. Serenade f. Orch. Berlin, Scala-Verlag (Heins) Mk 2,50n.

Bizet, G.
La Poupée. Berceuse aus „Jeux d'Enfants" Op. **22** f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 2*n. Leipzig, Zimmermann.
L'Arlésienne. Suite No. 1. Ausg. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Ouv. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 3,20*n.
- 2. Minuetto. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 3*n.
- 3. Adagietto. Part. Mk 0,40*n. St. Mk 0,80*n.
- 4. Carillon. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 3*n.

Blake, C. D.
Grosser Marsch f. Orch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Blankenburg, H. L.
Op. **68.** The Royal Dragoons. Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2n.

Böhmelt, Max.
Op. **8.** Parole Sieg! Marsch f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50n.

Dostal, H.
Amor-Marsch f. Orch. aus der Operette „Das geborgte Schloss". 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Drdla, Franz.
Op. **43.** Chanson joyeuse f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Dvořák, Anton.
Op. **98b.** Suite (A) f. Orch. (aus dem Nachlasse). Part. Mk 7,50**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Eichborn, Hermann.
Op. **81.** Nervenspiele. Souvenir neurasthenique p. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Ertl, Dominik.
Aus der Reserve. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,80n.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Leipzig, Doblinger.
Frauenfresser-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **171.** Operetten-Revue. Humoristisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 5*n. — f. kl. Orch. Mk 4*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Erinnerung an Meyerbeer's „Afrikanerin" f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.
— an Verdi's „Rigoletto" f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. Orch. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
— an Verdi's „Troubadour" f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. Orch. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.

Fibich, Zdeněk.
Op. **38.** Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 40n. St. Mk 50n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Friedemann, Carl.
Op. **162.** Frieda Hempel-Walzer f. Orch. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n.

Friedrich II., König v. Preussen.
Fest-Ouv. arr. v. E. Schmidt-Köthen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Gelest, Chas. J.
Karnevals-Glocken. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Glazounow, Alexander.
Op. **87.** A la Mémoire de Gogol. Prologue symphonique p. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Glinka, M.
Musik zu „Fürst Cholmsky" f. kl. (13- bis 17stimm. Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann
Ouv. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.
Vorspiel zum 2. Aufzug. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
— zum 3. Aufzug. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
— zum 4. Aufzug. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n.
— zum 5. Aufzug. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 3*n.
Das Leben für den Zar. Oper. Daraus: Trio (Lass nicht länger schmachten) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Haupt, Carl.
Flott durch die Welt. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,80 n.

Jaques-Dalcroze, E.
Tanz-Suite (in 4 Sätzen) f. Orch. Part. Mk 10**n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Als Marsch u. Two Step f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **229.** Flieder u. Jasmin. Ein Blumenmärchen f. Orch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
Mein Rosenstrauch unterm Fenster. Lied arr. v. A. Prietzel f. Orch. 8⁰. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2,50 n.

John, J.
Zwei reizende Tänze f. Orch. (Stelldichein. Schottisch. —Weisst du noch? Walzer). 8⁰. Haida, Kuckauf Mk 1,50.

Karłowicz, M.
Op. **12.** Stanisław i Anna Oświecimowie. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. (Folio) Mk 20 n. St. Mk 24 n. Berlin, (Stahl.)

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Oper. Vorspiel zum 2. Akt f. gr. Orch. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 3 n. — f. kl. Orch. St. 8⁰. Mk 3 n. Leipzig, Weinberger.

Kladivko, Wilhelm.
Mädchenträume. Walzer f. Orch. instrum. v. Wend. Engel. Wien, Bárd & Bruder Mk 5 n.

Kockert, Otto.
Op. **61.** Rondo di Valse f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Kollo, Walter.
Pauline geht tanzen. Walzer-Duett aus der Posse „Grosse Rosinen" f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Koptjaew, A.
Op. **21.** Elégie (F) f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Zimmermann.

Kullak, Franz.
Jubiläums-Ouv. f. gr. Orch. Part. Berlin, Stahl Mk 5 n.

Kutschera, Alois.
Op. **62.** Schönau-Walzer f. kl. Orch. nach Motiven des gleichnamigen Liedes. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Mielke, Georg.
Op. **227.** Komm' doch mit mir in die Hängematt'. Cabaret-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50 n.

Morse, Th. F.
Op. **100.** Yoshiwara (The jolly Japanese). Japanisches Tonstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Oelschlegel, A.
Fantasie über beliebte Weihnachtslieder, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 995.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.

Porepp, Georg.
Op. **21.** Flirt auf dem Eise (Schlittschuhläufer) f. Orch. 8⁰. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2,50 n.

Rózycki, Ludomir.
Op. **31.** Monna Lisa Gioconda. Prélude p. Orch. Part. Berlin, (Stahl) Mk 8 n.

Sauber, Gerhard.
Op. **53.** Das Finale der Welt. Lied f. gr. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50 n.

Schmeling, Martin.
Rêverie d'Amour. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Schubert, Franz.
Minuetto aus der Fantasie Op. **15,** f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Siede, Ludwig.
Ein Negerstelldichein. Intermezzo f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Steinberg, Maximilian.
Op. **8.** 2me Symphonie (Bm.) p. Orch. Part. Mk 17. St. Mk 40. Leipzig, Belaieff.

Steinke, Arthur.
Bimbo! Der schwarze Musikant. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50 n.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Suite f. gr. Orch. bearb. v. N. Nambuat. Part. in Abschrift. St. Mk 8*n. Berlin, Fürstner.

Tellier, A.
Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Wagner, Richard.
Eine Faust-Ouv. f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Orch.:
Intermezzo I. Part. Mk 3 n. St. Mk 5 n.
—— II. Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n.

Zimmer, Carl.
Liliputanergarde. Marsch f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 3 n.

Für Salonorchester.

Adolfs, August.
Waldvögelein. Gavotte f. Salonorch. instrum. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50 n.

Artemjeff, N.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **252.** Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Zigeunerlieder. Mk 2*n.
Potpourri über russische Zigeunerlieder. Mk 2*n.

Atwater, Geo.
Sklavenleben (African Dreamland). Amerikanisches Tonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Blake, C. D.
Grosser Marsch f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Blank, Rich.
Op. **24.** Die Unschuld gleicht der Poesie. Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **68.** The Royal Dragoons. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.

Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2 n.

Böhmelt, Max.
Op. **8.** Parole Sieg! Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.

Darewski jun., H. E.
Sind Sie der liebe Schatz. Intermezzo über das bekannte englische Lied (zum Tanz als Rheinländer) f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Für Salonorchester.

Dobrinoff, J.
Troika. Kleeblatttanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
Dostal, H.
Amor-Marsch aus der Operette „Das geborgte Schloss“ f. Salonorch. arr. v. Wend. Engel. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Drdla, Franz.
Op. **43.** Chanson joyeuse f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Drigo, Richard.
Le Réveil de Flore. Ballet. Daraus f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Valse. — Gavotte (Pizzicato). Leipzig, Zimmermann à Mk 2*n.
Ebann, B.
Der erste Blick. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Eilenberg, Richard.
Op. **119.** Durch Feld u. Wald. Sieben Salonstücke f. Salonorch. arr. No. 1. Im Galopp durch Feld u. Wald. No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche. No. 3. Ein Waldkonzert [Mk 1,50*n.]. No. 4. Musizierende Zigeuner. No. 5. Mückentanz. No. 6. Schmiedeliedchen. No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 2*n.
Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Frauenfresser-Marsch. Mk 1,80n.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer. Mk 2,50n.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka. Mk 1,80n.
Fall, Richard.
Das Damenparadies. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. 8⁰.:
Lisett' sei nett. Lied. Mk 1,50n.
Nur dezent sein. Marschlied. Mk 1,50n.
Fetrás, Oscar.
Op. **171.** Operetten-Revue. Potpourri f. Salonorch. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n. Hamburg, Benjamin.
Erinnerung an Meyerbeer's „Afrikanerin“ f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.
— — an Verdi's „Rigoletto“ f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
— — an Verdi's „Troubadour“ f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
Fischer, Fred.
Sektgeister (If the Man in the Moon were a Coon). Amerikanisches Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Friedemann, Carl.
Op. **162.** Frieda Hempel-Walzer f. Salonorch. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,80n.
Friedrich II., König v. Preussen.
Fest-Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Gelest, Chas J.
Karnevals-Glocken. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Gertum, Carl.
Träumerei. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 2n.
Glinka, M.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Ouv. Das Leben für den Zar. Oper, bearb. v. Paul Körke. Mk 2*n.
Zwei Romanzen (Die Lerche — Der Zweifel). Mk 2*n.
Hartmann, Emil.
Morgens willste nich! Ein Berliner Gassenhauer f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Haupt, Karl.
Ich möcht' die ganze Welt umarmen! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,80n.
Helm, Ernst.
Friedl-Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Der arme Don Juan“. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.
Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Als Marsch u. Two Step f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Mein Rosenstrauch unterm Fenster. Lied f. Salonorch. arr. v. A. Prietzel. 8⁰. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.
Kienzl, Wilhelm.
Vorspiel u. Szenen aus dem 2. Akt der Oper „Der Evangelimann“ Op. **45** f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Oper. Vorspiel zum 2. Akt f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
Kladivko, Wilhelm.
Mädchenträume. Walzer f. Salonorch. arr. v. Wend. Engel. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2,50n.
Kollo, Walter.
Grosse Rosinen. Posse. München, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Mädel jung gefreit. Lied. Mk 2,50n.
Pauline geht tanzen. Walzerduett. Mk 2,50n.
Kopetzky, J.
Noch einmal, Engel, lass dich küssen. Lied f. Salonorch. arr. v. Wend. Engel. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Korngold, E. W.
Schneemann-Walzer aus der gleichnamigen Pantomime f. Salonorch. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3n.
Krasinsky, Fr.
Op. **102.** La Serenata f. Salonorch. 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 2n.
Kunheim, Werner L.
Op. **22.** Ball an Bord. Walzer f. Salonorch. Berlin, Kunheim Mk 1,50n.
Lanner, Josef.
Op. **158.** Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Leitner, Hans.
Der diskrete Paravent. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Die Ballade vom Ritter Gaston u. Frln. Georgette. Mk 1,50n.
Das Lied vom diskreten Paravent. Mk 1,50n.
Leopoldi, Ferd.
Du bist meine Welt, mein Paradies. Lied f. Salonorch. arr. v. Wend. Engel. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Mielke, Georg.
Op. **227.** Komm' doch mit mir in die Hängematt'! Cabaret-Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.
Morse, Th. F.
Op. **100.** Yoshiwara (The jolly Japanese). Japanisches Tonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Porepp, Georg.
Op. **21.** Flirt auf dem Eise (Schlittschuhläufer) f. Salonorch. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.
Reinecke, Carl.
Stücke f. Salonorch. bearb. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 2*n.
Hagar u. Ismael in der Wüste aus Op. **220.**
Farandole aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.
Sametzki, W.
Op. **28.** Der schelmische Faun. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Sauber, Gerhard.
Op. **53.** Das Finale der Welt. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Schmeling, Martin.
Rêverie d'Amour. Intermezzo f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Siede, Ludwig.
Ein Negerstelldichein. Intermezzo f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50*n.
Steinke, Arthur.
Bimbo! Der schwarze Musikant. Intermezzo f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Sommerfeld & Co.
Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Suite bearb. v. N. Nambuat f. Salonorch. (m. Pfte- u. Harm.-St. ad lib.) Mk 5*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3,20*n. Berlin, Fürstner.
Tellier, A.
Parfum de Rose. Morceau à la Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Tscherniawsky, A.
Potpourris f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 2*n.
Potpourri über neue russische Lieder.
---- über neue Zigeunerlieder.
Ujvári, Karl.
Heimweh. Lied f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Wanthaler, Gustav.
Op. **149.** Möchst mei Weiberl werd'n? Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,80 n.
Zimmer, Carl.
Liliputanergarde. Marsch f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Gilbert, Jean.
Liebchen, lass uns tanzen! Walzer-Duett aus „Die moderne Eva" arr. v. W. Weide f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock.
Hübel, Adolf.
Zwei neue effektvolle Trauermärsche (Im Grabe ist Ruh'. — Dir soll die Erde leicht sein) f. Harmoniemusik (schon 8stimm. ausführbar). qu. 16⁰. Haida, Kuckauf Mk 2.
Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Als Rheinländer f. 8- bis 18stimm. Blasmusik arr. v. A. Wenger. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Kruse, Th.
Frohes Christfest! Gavotte f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Konzertanten mit Orchester.

Eichborn, Hermann.
Op. **82.** Trompeter blas! Nur ein Spass f. 2 Tromp. (C) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Marsch (D) f. V. bearb. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,50 n.
Bloch, Joseph.
Op. **64.** Concerto (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 12 n. (Part. u. Orch.-St. zusammen. Mk 15 n.) Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 4 n. Budapest, Rozsnyai.
Clark, Scotson.
Gavotte (D) f. 4 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Corelli, A.
Op. **4.** Sechs Kammersonaten, bearb. v. G. Jensen. Ausg. f. 2 V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Dostal, H.
Amor-Marsch aus „Das geborgte Schloss" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien. Bárd & Bruder Mk 1 n.
Dvořák, Anton.
Zwei Walzer aus Op. **54** f. Streichquartett m. Kb. (ad lib.) bearb. Part. u. St. Berlin, Simrock Mk 4.
Eichborn, Hermann.
Op. **80.** Polka élégante (C) f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Frauenfresser-Marsch. Mk 1 n.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer. Mk 1,50 n.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka. Mk 1 n.
Fall, Richard.
Das Damenparadies. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Lisett' sei nett. Lied. Mk 1 n.
Nur dezent sein. Marschlied. Mk 1 n.
Fibich, Zdeněk.
Tema con Variazioni (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Gaspary, J.
Violin-Album 12 (Operetten-Album I). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
Grünfeld, Richard.
Op. **64.** Wenn du glaubst, die Lieb' ist blind. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **105.** Ouverture des Marionettes (Puppenspiel-Ouv.). Edit. p. 2 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Haupt, Karl.
Ich möcht' die ganze Welt umarmen. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,20 n.
Heidrich, Maximilian.
Op. **33.** Trio f. B-Klar. (od. V.), Vla u. Vcello (Con moto — Andante — Allegro vivace). Part. kl. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Ausg. f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
Helm, Ernst.
Friedl-Walzer aus „Der arme Don Juan" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Hug, Emil.
Op. **43.** Leichte Vortragsstücke f. den Violin-Unterricht. Heft 1 (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—24). Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1,20.
Jaques-Dalcroze, E.
Poème. 2. Konzert in 2 Sätzen f. V. u. Orch. Part. Mk 15**n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug m. Solost. Mk 10. Berlin, Simrock.
Klengel, Paul.
Op. **45.** Serenade f. V. u. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Kopetzky, J.
Noch einmal, Engel, lass dich küssen. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.
Leitner, Hans.
Der diskrete Paravent. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Die Ballade vom Ritter Gaston u. Frln Georgette. Mk 1 n.
Das Lied vom diskreten Paravent. Mk 1 n.

Leopoldi, Ferd.
Du bist meine Welt, mein Paradies. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Loewensohn, B.
Op. **14.** Air (G) du 18me Siècle p. V. av. Orch. à cordes (ou Piano). Part. u. St. Mk 4 n. Edit. av. Piano. Mk 1,50. St. Petersburg, Jurgenson.

Malmgren, Eugen.
Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde im Quintenzirkel f. Vcello (m. Fingersatz). St. Petersburg. Jurgenson Mk 1,20.

Pleyel, I.
Op. **23.** Sechs Duos f. 2 V. (1. bis 5. Lage) m. Fingersatz v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40 n.

Portnoff, Leo.
Op. **51.** Schule der Phrasierungskunst f. V. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.
Op. **55.** 50 Synkopen-Etüden f. V. zur Ausbildung des rhythmischen Gefühls u. der Phrasierungskunst. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Rosenauer, Alois.
Op. **23.** Kinderball. Walzer f. V. (1. Lage.) Berlin, Wernthal Mk 0,60.

Stolz, Robert.
Op. **77.** Blondes Mädel süss u. klein. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Ujvári, Karl.
Heimweh. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **16.** Sechs Konzert-Etüden f. V. Neu revid. Ausg. v. E. Vern. Arbós. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Viotti, G. B.
Kadenzen zu Violinkonzert No. 22 (Am.) u. No. 23 (G) f. V. allein v. Carl Nowotny. Wien, Rörich Mk 1.

Wagner, Richard.
Meistersinger-Vorspiel f. V. solo bearb. v. Alexander Sébald. (Virtuosen-Ausg.) Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Wanthaler, Gustav.
Op. **149.** Möchbt mei Weiberl werd'n? f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,20 n.

Weigl, Karl.
Op. **4.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Musik für Blasinstrumente.

Gariboldi, G.
30 Etudes faciles et progressives p. Fl. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Gaspary, J.
Albums (Hansa-Ausg.) No. 12 (Operetten-Album I). Ausg. f. Fl. — Klar. — Tromp. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,20.

Gassmann, A. L.
Op. **9.** Am Waldrand! 50 ländliche Solo-Duette f. Piston (Cornet), Tromp., Flügelhorn (Bugle), event. Tenorhorn, Klar. etc. qu. 8⁰. geb. Leipzig. Hug & Co. Mk 2*n.

Joseph, Emil.
Vielliebchen. Fantasie-Polka f. Cornet à Piston (B) m. gr. Orch. Mk 2,50*n. — m. kl. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n.; m. Harm.-St. Mk 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Kempter, Lothar.
Op. **71.** Fantaisie pastorale f. Fl. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.

Manigold, Jul.
Op. **6.** Konzert (Dm.) f. Fl. Solost. m. Pfte. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 10*n. Leipzig. Zimmermann.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz. Lied f. Cornet (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Petrow, I. A.
Tonleiter-Schule f. Fl., Klar., Oboe, Fag. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Prée, August.
25 Etüden f. tiefes Horn. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Röhler, Richard.
Theoret.-praktische Flötenschule (Altes System u. Böhmflöte) nebst Griff- u. Trillertabellen f. beide Systeme. 2 Teile. (Hofmeister's Schulen No. 14 u. 15.) Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Bertinelli, A.
Vier Kompositionen f. Mandoline. Leipzig, Zimmermann.
Op. **30.** Sul Lido. Barcarola veneziana.
- **31.** I Folletti. Polka.
- **32.** Velivolo. Walzer.
- **33.** Marcia andalusa.

Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. à Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20. f. 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Mandoline u. Mandola. à Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,80. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Mandoline, Mandola u. Guitarre. à Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,80.

Drigo, Richard.
Réconciliation. Polka de caractère Pizzicato du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. Mandoline p. V. Stepanow. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,40. — f. Mandoline u. Mandola. Mk 1,20. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2,40. — f. Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50.

Gaspary, J.
Mandolinen-Album 12 (Operetten-Album I). Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Leoncavallo, R.
Der Bajazzo. Drama. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Mandoline solo arr. v. M. Chiesa:
Prolog. — Arioso (Scherzet immer). — Lied des Bajazzo. — Gavotta. — Minuetto. — Szene u. Vogellied. — Ständchen des Harlekins. à Mk 0,20 n.

Massenet, J.
Manon. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Mandoline solo arr. v. M. Chiesa:
Minuetto. — Manons Abschied u. Des Grieux's Traumbild. — Gavotta. — Duett (Manon. Des Grieux). à Mk 0,20 n.

Sullivan, A.
Barataria-Marsch f. Mandoline arr. v. Th. Biewend. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Wagner, Richard.
Transcriptionen f. Mandoline solo v. M. Chiesa. Berlin, Fürstner.
Der fliegende Holländer. Oper. Spinnerlied. — Ballade der Senta. — Lied des Steuermanns. à Mk 0,20 n.
Rienzi. Oper. Arie des Friedensboten. — Gebet (Allmächt'ger Vater). — Schlachthymne. à Mk 0,20 n.
Tannhäuser. Oper. Lied des jungen Hirten. — Arie der Elisabeth. — Gesang der älteren Pilger. — Marsch (Einzug der Gäste auf Wartburg). — Gebet der Elisabeth. — Fantasie Wolfram's (O du mein holder Abendstern). à Mk 0,20 n.

Musik für Harfe.

Horn, Kamillo.
Adagio aus der Klavier-Sonate (Fm.) Op. **15**, f. Harfe bearb. v. Roman Mosshammer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. **25**. No. 2. Konzert-Etüde (Ges) f. Harfe bearb. v. Roman Mosshammer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Musik für Zither.

Alberti, Fr.
Op. **35**. Meissner Porzellan. Gavotte f. Z. arr. v. Wilh. Leubner. Dresden, Seeling Mk 1.
Bauer, J. B.
Op. **101**. Münch'ner Mad'ln. Konzert-Walzer f. Z. München, Hauser Mk 1.
Bosworth's Taschenalbum f. Zitherspieler. Ausg. B in Münchener Stimmung. Band 1 (ernst). Band 2 (heiter). qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75 n.
Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek:
Frauenfresser-Marsch. à Mk 0,80.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer. à Mk 1,20.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka. à Mk 0,80.
Gilbert, Jean.
Liebchen, lass uns tanzen! aus „Die moderne Eva" f. Z. im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Ahn & Simrock à Mk 1,20.
Gilli, Carl.
Sorgenlose Stunden. Orig.-Kompositionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
Hans u. Gretel. Walzer-Rondo. Mk 0,80.
Ungarische Rhapsodie. Mk 0,80.
Müller, R.
Op. **11**. Die Mühle am Bach. Polka-Idylle f. Z. Leipzig, Vetter Mk 0,60.
Ottenheimer, Paul.
Nur gemütlich. Lied aus „Heimliche Liebe" f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Wilh. E. Schaschek. Wien, W. Karczag Mk 1,25 n.
Seifert, Bernhard.
Op. **135**. In stiller Sommernacht. Romanze f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.
Weinberger, Carl.
Schäfchen klein. Lied aus der Operette „Die Diva" f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ariosti, Attilio.
6 Sonatas (Lezioni) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. A. Piatti. No. 3 (Em.). No. 4 (F). No. 5 (Em.). No. 6 (D). Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Menuett (A) f. V. m. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.
Bach, J. S.
Adagio (D) p. V. et Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 0,80.
Beethoven, Ludwig van.
Ländler (D) f. V. m. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.
Rondo f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Bloch, Joseph.
Op. **64**. Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 4 n.
Bohm, Carl.
Dritte Suite f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.
Boni, Pietro Gaetani.
Largo et Allegro alla francese f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Bowen, York.
Sonata No. 2 (F) f. Vla u. Pfte. (Die Vla-St. m. Fingersatz v. L. Tertis.) Mainz, Schott Mk 5 n.
Breval, Jean Baptiste.
Aria cantabile (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Bruch, Max.
Op. **47**. Kol Nidrei. Adagio nach hebräischen Melodien f. Vcello u. Pfte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.
Burgmüller, Friedrich.
Drei Nocturnes f. Vcello u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Burmester, Willy.
Alte Weisen, bearb. No. 26. Beethoven, Rondo. No. 27. Dittersdorf, Anglaise. No. 28. Dittersdorf, Alter Tanz. No. 29. Gluck, Andante. No. 30. Gluck, Gavotte. No. 31. Haydn, J., Capriccietto. No. 32. Haydn, Gavotte. No. 33. Mozart, Deutscher Tanz (B). No. 34. Rameau, Rigaudon. No. 35. Rameau, Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Sârba. Rumänischer Nationaltanz f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott Mk 1 n.
Cervetto, Giacomo.
Gavotta et Siciliana f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Clauzel, Paul.
Op. **6**. 2me Berceuse (A) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.
Costa, Mamede da.
Compositions p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann.
Op. **5**. Berceuse (G). Mk 1,50.
- **6**. Morceau de Concert (G). Mk 2,50.
Couperin, Fr.
Morceaux p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott.
Le Bavolet flottant. Mk 1.
Les Chérubins. Mk 1,20.
Coverley, R.
Scène d'Amour p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Dittersdorf, Carl Ditter v.
Anglaise (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Alter Tanz (B) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Duport, J. P.
Romance (C) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Eichborn, Hermann.
Op. **80.** Polka élégante (C) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Op. **82.** Trompeter blas! Nur ein Spass f. 2 Tromp. (C) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie f. V. m. Pfte, genau bezeichnet v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ferrari, Domenico.
Sonata (C) p. V. con Pfte p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Galeotti, Stefano.
Largo cantabile (F) f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Galliard, J. E.
Sarabanda et Menuet f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Geminiani, Francesco.
Lento affetuoso (Cm.) f. Vcello m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Gluck, Chr. W. v.
Alceste. Daraus f. V. m. Pfte arr. v. B. Michalovsky. Air (Pantomime). Mk 1,20. Ballet. Mk 2. St. Petersburg, Jurgenson Mk 2.
Andante (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gavotte (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Goltermann, G.
Op. **113.** 6 Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Cah. 1. Gondoliera. Alla Mazurka.
- 2. Gavotte (Gm.). Berceuse (D).
- 3. Canzone (Em.). Intermezzo (F).

Grasser, Heinrich.
Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Echo von Meidling im Tale. Konzert-Polka. No. 2. Wald-Idylle. Wien IV, 1, L. Krenn à Mk 1 n.

Graziani, Carlo.
La Chasse f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Guerini, Francesco.
Allegro con brio (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **137.** Ouv. Commedietta. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,80 n.
Op. **181.** Kleines Trio (G, Miniature-Trio) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Händel, G. F.
Album. 18 beliebte Stücke, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Heft 1—3. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Larghetto u. Gavotte f. V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.

Haydn, Jos.
Capriccietto f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gavotte (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Hayn, Fr.
Op. **7.** Gavotte (A) u. Musette (D) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner à Mk 1,50.

Helm, Heinrich.
Dämmerung f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.

Horn, Kamillo.
Op. **58.** Sonate (Cm.) f. Horn (F) u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Huber, Hans.
Konzert No. 4 (B) f. Pfte. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Mk 7,50 n. (Orchestermaterial nur leihweise.) Leipzig, Hug & Co.

Jaques-Dalcroze, E.
Poème. 2. Konzert in 2 Sätzen f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 10.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Kaleve, Gustav.
Op. **14.** Konzert-Walzer (D) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Kapeller, Karl.
Ivresse d'Amour (Räuscherl). Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kaufmann, Leop.
Jüdel mit dem Fiedel. Couplet f. Pfte m. V. (ad lib.). Czernowitz, Landau Mk 0,70.

Kronke, Emil.
Op. **81.** Suite im alten Stil f. Fl. u. Pfte. (Allemande. Courande. Sarabande. Gavotte. Gigue.) Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Kuhlau, F.
Walzer (D) f. V. m. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.

Lange, Hans.
Op. **27.** Arabesken. Melodische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (D). Mk 1. No. 3. Canzonetta (E). Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1. Berlin, Fechner.

Leclair, J. M.
Gavotte (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.
Ländler (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1 n.

Lehmann, Theodor.
Op. **2.** No. 1. Romanze (E) f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Loewensohn, B.
Op. **14.** Air (G) du 18me Siècle p. Vcelle av. Piano. St. Petersburg, Jurgenson Mk 1,50.

Manigold, Julius.
Op. **6.** Konzert (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5 n.

Merci, Louis.
Allemanda (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Moffat, Alfred.
Klassische Stücke f. Vcello m. beziff. Bass. Mit ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen. No. 1. Pasqualino, Minuetto. No. 2. Lanzetti, Allegro vivamente. No. 3. Boni, Largo ed Allegro alla francese. No. 4. Breval, Aria cantabile. No. 5. Cervetto, Gavotta e Siciliana. No. 6. Galeotti, Largo cantabile. No. 7. Galliard, Sarabanda e Minuetto. No. 8. Geminiani, Lento affettuoso. No. 9. Graziani, La Chasse. No. 10. Guerini, Allegro con brio. No. 11. Merci, Allemanda. No. 12. Spourni, Tempo di Sarabanda. No. 13. Telemann, Giga alla Napolitana. No. 14. Triemer, Giga. Mainz, Schott à Mk 1.

Mozart, W. A.
Deutscher Tanz (B) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Lustige Weiber f. V., Vcello u. Pfte in leichter Ausführung bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,80 n.

Pejacsevich, D.
Op. **26.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Dresden, Bock Mk 5.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Pogojeff, W.
Op. **10.** Mélodie (Des) p. V. av. Piano. St. Petersburg, Jurgenson Mk 1,20.
Pohl, M.
Op. **59.** Romanze (F) f. V. u. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.
Rameau, J. Ph.
Rigaudon (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gavotte (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Rieding, O.
Op. **36.** Schüler-Konzert (D) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
Op. **38.** L'Aveu (Geständnis). Morceau lyrique p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **40.** Le Départ p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Romberg, B.
Op. **50.** Variations (C) p. Vcelle av. Piano. Edition revue et doigtée p. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
Le Rêve. Pièce de Fantaisie p. Vcelle av. Piano, doigtée p. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Rosenauer, Alois.
Op. **23.** Kinderball. Walzer f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Scharwenka, Xaver.
Op. **46.** Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Neue vom Komponisten revid. Ausg. Mainz, Edit. Schott Mk 4 n.
Schubert, Franz.
Op. **9.** Valses p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 0,80.
Op. **142.** No. 2. Impromptu p. V. (ou Vcelle) arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1.
Schumann, Robert.
Bittendes Kind. u. Glückes genug aus Op. **15** f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 0,80.
Eothen (Aus Osten) aus Op. **66** f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 0.80.
Scott, Cyril.
Cherry Ripe. Morceau p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1 n.
Spourni, Wenceslaus.
Tempo di Sarabanda (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Stradella, Alessandro.
Sonata (G) p. V. con Pfte p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Telemann, Georg Philipp.
Giga alla Napolitana (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Tillmetz, Rudolf.
Op. **53.** Hirtengruss. Fantasie pastorale über eine alte reichsländische Melodie f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Triemer, Joh. Sewald.
Giga (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **39.** Kinder-Album. Daraus freie Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. No. 1 (16). Altes französisches Lied. No. 2 (18). Neapolitanisch. No. 3 (19). Spukgeschichte. No. 4 (21). Träumerei. No. 5 (22). Die Lerche. No. 6 (23). Lied des Drehorgelmannes. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.
Vieuxtemps, Henri.
Op. **10.** Violin-Konzert No. 1 (E) m. Pfte.
Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
- - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **11.** Fantaisie-Caprice p. V. av. Piano.
Ausg. v. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
- - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **19.** Violin-Konzert No. 2 (Fism.) m. Pfte.
Ausg. v. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Quatre Pièces p. V. av. Piano. (Morceau brillant — Air varié — Rêverie — Tarantelle) de l'Op. **22.** Nouv. Edit. p. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Op. **22.** No. 3. Rêverie p. V. av. Piano.
Edit. p. E. V. Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.
- - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
Op. **30.** Elégie p. Vla et Piano. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Op. **31.** Violin-Konzert No. 4 (Dm.) m. Pfte.
Ausg. v. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **35.** Fantasia appassionata f. V. m. Pfte.
Ausg. v. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
- - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **37.** Violin-Konzert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **38.** Ballade et Polonaise p. V. av. Piano.
Edit. p. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- - M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
- - Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. **40.** Feuilles d'Album. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance. No. 2. Regrets. No. 3. Bohémienne. Revus et doigtés p. Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à No. Mk 1.
Op. **43.** Suite (Preludio, Minuetto, Aria, Gavotte) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. **43.** No. 4. Gavotte (D) f. V. m. Pfte. Neu revid. Ausg. v. E. Vernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Album f. V. m. Pfte.
9 beliebte Stücke. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Revid. u. bezeichnet v. Joan Manén. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Wallnöfer, Adolf.
Op. **87, 88, 90.** Zwölf Kammer- u. Konzertstücke f. V. u. Pfte. (Op. **87.** No. 1. Preludio. No. 2. Rhapsodie lamentosa. No. 3. Intermezzo [Gm.]. No. 4. Chaconne pastorale. No. 5. Consolation. No. 6. Introduction et Gavotte double. Op. **88.** No. 1. Notturno d'Autunno. No. 2. Elegie [D]. No. 3. Cavatine dramatique. No. 4. Capriccio [Cm.]. Op. **90.** No. 1. Romanze [G]. No. 2. Ballade [Am.].) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

Wieschendorff, Heinrich.
Thema m. Variationen u. Tempo de Polonaise nach einem Capriccio v. Gebauer f. Bass-Tuba m. Pfte einger. v. Emil Teuchert. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Wolff, C. A. Hermann.
Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte u. V. bearb. geb. Hamburg, Benjamin Mk 4,50*n.
Zimbalist, E.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
Danse napolitaine. Mk 1,50.
Old folks at home (American). Mk 1.
Drei slavische Tänze. No. 1. Russisch. No. 2. Hebräisches Lied u. Tanz. No. 3. Polnisch. à Mk 1,50.
Suite in alter Form. Daraus einzeln: No. 1. Sicilienne. No. 2. Menuet (Gm.). à Mk 1,50n.
Zsolt, Nándor.
Berceuse (Des). Edit. p. Vcelle et Piano. London, Augener Ltd Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Huber, Hans.
Konzert No. 4 (B) f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 7,50n.
Moszkowski, Moritz.
Op. **12.** Spanische Tänze bearb. v. Bernhard Wolff f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 8 Hdn. Mk 4. Leipzig, Edit. Peters.
Thuille, Ludwig.
Op. **16.** Romantische Ouvertüre f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alex. Rihm. Leipzig, Kistner Mk 5.
Valle de **Paz,** E. del.
Op. **39.** Scènes de Ballet. 2me Suite d'Orch. Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Bohémienne. No. 2. Valse lente (C). No. 3. Cortège. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Rosenauer, Alois.
Op. **15.** Glückwunsch-Ouv. f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 2.
Op. **23.** Kinderball. Walzer f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Léon.
Liselotte. Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 2.
Arensky, A.
Op. **34.** Six Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains, doigtées p. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 2.
Brahms, Joh.
Op. **52.** Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.
Dvořak, Anton.
Op. **59.** Legenden f. Pfte zu 4 Hdn. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien. Universal-Edition) Mk 3n.
Foerster, Jos. B.
Op. **54.** Symphonie No. 4 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Fuchs, Robert.
Op. **93.** Miniaturen (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1—16 in 1 Heft.) Leipzig, Robitschek Mk 3n.
Glazounow, Alexander.
Op. **87.** A la Mémoire de Gogol. Prologue symphonique. arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Lehár, Franz.
Pariser Pflaster. Marsch aus der Operette „Eva" f. Pfte zu 4 Hdn in leichtestem Style bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 0,80n.
Meyer-Helmund, Erik.
Mazurka d'Amour f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.
Nielsen, Ludolf.
Op. **19.** Symphonie No. 2 (E) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
Pauer, Max.
Op. **2.** Presto à la Tarantelle p. Piano à 4 Mains. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.
Peters, Friedrich.
Op. **18.** Zur Weihe des Tages. Grosser Festmarsch (Obotriten-Marsch) f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Fr. Uschmann. Berlin, Kaun Mk 1,75.
Pogojeff, W.
Op. **8.** Morceaux de Ballet. Petite Suite, arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Rosenauer, Alois.
Op. **23.** Kinderball. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Prima im Umfange v. 5 Tönen.) Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Schwarz, Moritz E.
Danse folâtre p. Piano à 4 Mains. Boston, The B. F. Wood Music & Co. Mk 2.
Steinberg, Maximilian.
Op. **8.** 2me Symphonie (Bm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 5,50.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:
No. 1. Introduction u. Lied des Steuermanns. No. 2. Arie des Holländer. No. 5. Ballade der Senta. à Mk 0,50.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:
No. 2. Tannhäuser's Lied. No. 4, 5. Lied des jungen Hirten u. Pilgerchor. No. 8. Arie der Elisabeth. No. 11. Erster Gesang Wolfram's. No. 12a. Gesang Walthers von der Vogelweide. No. 15. Gesang der Pilger. No. 16. Gebet der Elisabeth. No. 17. Fantasie Wolfram's. No. 18. Tannhäusers Erzählung. à Mk 0,50n. — Nachkomponiert: Szene II. Duett (Venus u. Tannhäuser). Mk 0,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alsberg, J.
Op. **4.** Thème et Improvisations (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris f. Pfte im leichtesten Style arr. No. 16. Lehár, F., Eva. Leipzig, Doblinger Mk 1n.
Arensky, A.
Op. **36.** No. 5. La Consolation p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.
Awater, George.
Sklavenleben (African Dreamland). Amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Bach, Joh. Seb.
18 kleine Praeludien f. Pfte hrsg. v. J. Farmer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Zehn leichte Stücke f. den ersten Unterricht f. Pfte hrsg. v. C. Faelten. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **26**. Sonate (As) f. Pfte. (Facsimile.) Hrsg. v. Erich Prieger. Bonn, Cohen Mk 9*n.
Symphonien, f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. No. 1. Op. **21** (C). Mk 1,50n. No. 2. Op. **36** (D). Mk 1,60n. No. 3. Op. **55** (Es, Eroika). Mk 1,60n. No. 4. Op. **60** (B). Mk 1,60n. No. 5. Op. **67** (Cm.). Mk 1,60n. No. 6. Op. **68** (F, Pastorale). Mk 1,60n. No. 7. Op. **92** (A). Mk 1,60n. No. 8. Op. **93** (F). Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

Berlioz, Hector.
Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Pfte (m. Fingersatz) bearb. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bizet, G.
Menuett aus „L'Arlésienne" f. Pfte m. Fingersatz. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bruckner, Anton.
Neunte Symphonie u. Te Deum. Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Ferd. Löwe u. Jos. Schalk. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Chopin, F.
Op. **28**. No. 15. Praeludium (Des) f. Pfte m. Fingersatz. Köln, Tonger Mk 0,20.

Cimr, E. O.
Kompositionen f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek.
Op. **15**. Zwei Salon-Walzer. No. 1 (Es). No. 2 (F). à Mk 2.
- **16**. Drei Mazurkas. No. 1 (Es). Mk 1,20. No. 2 (Cism.). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 1.
- **17**. Fünf Fantasien (in leichtem Stile) über Zdenko Fibichs Symphonische Dichtungen. No. 1. Otello. No. 2. Der Lenz. No. 3. Záboj. No. 4. Der Sturm. No. 5. Toman u. die Waldfee. à Mk 2.

Clementi, M.
Sämtliche Sonatinen. Phrasierungs-Ausg. v. Hugo Riemann. Mainz, Edit. Schott.
Heft 1. Op. **36**. Sechs Sonatinen. Mk 1 n.
- 2. Op. **37**, **38**. Sechs Sonatinen. Mk 1 n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **321**. Im lauschigen Wald. Drei lyrische Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Am Lieblingsplätzchen. No. 2. Waldrösleins Liebestraum. No. 3. Abenddämmerung im Walde. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Dvořák, Anton.
Zwei Klavierstücke (Berceuse [G] — Capriccio [Gm.]). Aus dem Nachlasse. Berlin, Simrock Mk 2.

Engel, J.
Op. **11**. Sommer-Skizzen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Durch die Alleen. Mk 0,90. No. 2. Hebräischer Tanz. Mk 0,55. No. 3. Kleinrussisches Lied. Mk 0,55. No. 4. Den Rain entlang. Mk 0,90. No. 5. Auf dem Hünengrabe. Mk 0,90. No. 6. An die Arbeit. Mk 0,90; cplt Mk 2,75. Moskau, Jurgenson.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.

Farjeon, H.
Op. **31**. Tone Pictures f. Pfte. Book 4. (Melody. Rondeau. Etude heureuse. Chansonnette. A Nigger Tune.) London, Augener Ltd Mk 2.

Fetrás, Oscar.
Op. **171**. Operetten-Revue. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Floyd, S. J.
Op. **50**. Winona. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Fox, Sam.
Blütenreigen (Blossom) Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Friedenthal, Albert.
Stimmen der Völker in Liedern, Tänzen u. Charakterstücken, gesammelt u. hrsg. Berlin, Schlesinger.
1. Abteil. Die Volksmusik der Kreolen Amerikas. Heft 1—6. à Mk 4 n.; cplt Mk 15 n.
Heft 3. Ecuador. Peru. Bolivia.
- 4. Chile.
- 5. Die La Plata-Länder.
- 6. Brasilien.

Friedman, Ignaz.
Op. **47**. Studien f. Pfte (No. 1—4). Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 6 n.

Schwesterlein-Gavotte f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. Mk 1,20.

Goedicke, F.
Op. **17**. Deux Pièces p. Piano. (Tempo di Mazurka [D] — Invitation à la Polka.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Haas, Joseph.
Op. **34**. Gespenster. Drei Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Hacke, Baron Albert.
Op. **30**. Erinnerung an Aggstein. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Hartmann, P., v. An der Lan-Hochbrunn.
Zwei Stücke f. Pfte. (Es war einmal. Märchen. — Auf die Wanderschaft.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Hartzer-Stibbe, Marie.
Op. **25**. Melodienreigen. Leichte Vortragsstücke f. die Jugend, f. Pfte ohne Oktavenspannung. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Haydn, Joseph.
Sämtliche Klavierwerke. Chronologisch geordnet, phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Riemann. 6 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.

Heller, M. P.
Melodien-Album. 150 der beliebtesten Volkslieder u. Opernmelodien zur Uebung im Vomblattspiel u. zur Unterhaltung f. Pfte gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 1,50 n.; kart. Mk 2 n.

Hennessy, Swan.
Op. **34**. Petite Suite sur les Notes Mi Do Mi Fa Si Mi p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
Op. **36**. Fêtes. Deux Morceaux descriptifs p. Piano. No. 1. Fête de Village au 18me Siècle. No. 2. Fête populaire dans la Banlieue de Paris au 20me Siècle. Mainz, Schott à Mk 1,20.

Hünten, Fr.
Op. **128**. No. 1. Grande Valse (Es) f. Pfte, m. Fingersatz. Köln, Tonger Mk 0,20.

Jaques Dalcroze, E.
12 Danses p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
16 plastische Studien f. Pfte. Skizzen f. mimische Darstellungen. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
Heft 1. Unverhofftes Glück. Unsühnbare Schuld. Kindliches Mühen. Ringkampf. Das verschleierte Bild. Licht im Dunkel. Eherne Mauern türmen sich auf. Süsses Gedenken.
- 2. Mannhaft zum Ziel. Trotz aus Leid. Der Läufer von Marathon. Gestillte Rache. Kindliche Lust. Ungestilltes Sehnen. Spiel der Wellen. Und das Licht verdrängte die Finsternis.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jessel, Léon.
Horch, Horch, der Storch! Charakterstück f. Pfte (m. Text). München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Jordan, Sverre.
Op. **3.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque en Forme de Rondeau. No. 2. Grotesque. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Keller, Oscar.
Idyllen. Easy and instructive Piano Pieces. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Daffodil Time. Valsette. No. 3. The little Shepherdess. No. 4. Canoe-Song. No. 5. Erinnerung. No. 6. At Eventide. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **45.** Der Evangelimann. Vorspiel u. Szenen aus Akt 2 (Vorspiel. Lied der Magdalena. Kinderscene. Geistliches Lied) f. Pfte arr. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Ein musikalisches Schauspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Zu Strassburg auf der Schanz'. Lied f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n.

Kjerulf, Halfdan.
Op. **28.** No. 5. Frühlingslied f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.

Klee, Bruno M.
Album berühmter Meister f. Pfte. Auswahl beliebter Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit v. Jensen, Mendelssohn, R. Schumann, Mozart, Schubert u. Chopin, f. den Unterricht bearb. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Kockert, Otto.
Op. **61.** Rondo di Valse f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Köedt-Lorenzen, Lily.
Kinderstücke f. Pfte. Mit Illustrationen v. Tonio Whaite. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Koppel, H.
Nixlein. Valse caractéristique f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50 n.

Krebs, Johann Ludwig.
Toccata (Praeludium, Am.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Kreutzer, Conradin.
Schäfers Sonntagslied (Das ist der Tag des Herrn) f. Pfte (m. Text) bearb. v. H. Cramer. Köln, Tonger Mk 0,20.

Lange, Hans.
Op. **26.** Drei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (B). Mk 0,75. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 0,75. No. 3. Scherzo (B). Mk 1. Berlin, Fechner.

László, Hermann.
Kinderscenen f. Pfte. Heft 1. Drei ganz leichte Sonatinen. Budapest, Klökner Mk 1,25 n.

Liapounow, S.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **45.** Scherzo (Des). Mk 3.
\- **46.** Barcarolle (Gism.). Mk 2.

Liftl, Franz J.
Op. **125.** Neues Schweizer Salon-Album f. Pfte. Band 2. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Marschner, H.
Op. **80.** Hans Heiling. Gesang in der Kapelle. Chor. f. Pfte (m. Text) arr. v. Ernst Simon. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mayer-Mahr, Moritz.
Op. **14.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Devotionale. (Widmung zu einem Gedicht v. O. J. Bierbaum.) Mk 1 n. No. 2. Bergstimmung. Mk 2,40 n. Berlin, Verlag Dreililien.

Meyerbeer, G.
Schlittschuhtanz aus „Der Prophet" f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.

Mills, Kerry.
Op. **152.** Prairie Lilie. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Misch, P.
Rosenblätter. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Morse, Theo. F.
Op. **100.** Yoshiwara (The jolly Japanese). Japanisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Moszkowski, Moritz.
Op. **84.** Quatre Moments musicaux p. Piano. No. 1. Con moto (B). No. 2. Moderato (F). No. 3. Maestoso (Cm.). No. 4. Animato (G). Mainz, Schott à Mk 1 n.

Mozart, W. A.
Menuett aus der Symphonie (Es), f. Pfte übertr. v. Bruno M. Klee. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.
Symphonien f. Pfte arr. v. M. Pauer. No. 1. Op. **87** (D). No. 2. Op. **45** (Gm.). No. 3. Op. **58** (Es). No. 4. Op. **34** (C, Jupiter). No. 5 (D, Haffner). No. 6 (C). No. 7. Op. **22** (D). No. 8 (D). No. 9. Op. **88** (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (G). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.
Die Zauberflöte. Marsch. Arie des Sarastro u. Chor der Priester f. Pfte (m. Text) arr. v. Ernst Simon. Köln, Tonger Mk 0,20.

Nebling, G.
Die Spieldose f. Pfte (m. Fingersatz). Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Köln, Tonger Mk 0,20.

Nevin, Ethelbert.
The Rosary. Lied f. Pfte arr. v. Benjamin Whelpley. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80 n.

Newland, R. A.
Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Novák, Vítězlav.
Op. **45.** Exotikon. Kleine Suite f. Pfte. (Marcia [C]. — In Primavera. — Ballata. — Ninna-Nanna. — Danza.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Ocki-Albi, Georges N.
Je t'aime, sans que tu le saches. Valse-Intermezzo p. Piano. St. Petersburg, Jurgenson Mk 1,20.

Oelschlegel, A.
Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 0,80.

Ornstein, Leo.
Op. **10.** 6 lyric Fancies f. Pfte. No. 1. Romance triste. Mk 1. No. 2. Coquetry. Mk 1,20. No. 3. Crépuscule. Nocturne. Mk 1,50. No. 4. In modo Scarlatti. Mk 1,20. No. 5. Souvenir mélancolique. Mk 1,20. No. 6. Capriccietto (Hm.). Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Pachulski, H.
Op. **28.** Drei Etüden (Bm., F, Des) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Palestrina, G. P. da.
Osterhymne (aus dem 15. Jahrh.) f. Pfte bearb. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger Mk 0,20.

Paepke, G.
Op. **38.** Der Wunsch. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.

Pembaur sen., Joseph.
Op. **97.** Allerseelen. Zwei Elegien f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Porepp, Georg.
Op. **21.** Flirt auf dem Eise (Schlittschuhläufer) f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Humperdinck, E., Das Wunder (The Miracle). Grosse Pantomime bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.
Lanner, J., Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern (m. Text). Wien, Eibenschütz Mk 2,50 n.
Verdi, G., Ernani. — Rigoletto. — Der Troubadour. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.

Powell, W. C.
Op. **55.** Fascination. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Proch, H.
Op. **18.** Das Alpenhorn. Lied f. Pfte (m. Fingersatz) v. Ferd. Beyer (aus Op. 80). Köln, Tonger Mk 0,20.

Prokofiew, Serge.
Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** Sonate (Fm.) p. Piano. Mk 2,20.
- **3.** Conte, Badinage, Marche, Fantôme p. Piano. Mk 1,35.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Richards, Richard.
Klavierstücke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **14.** Souvenir d'Automne. Mélodie. Mk 1,50.
- **15.** Venetianischer Traum. Mk 1,50.

Rosenbloom, Sydney.
Op. **6.** Piano Compositions. No. 1. Dance (Em.). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (E). Mk 1,50. No. 3. Valse (H). Mk 2. London, Augener Ltd.

Schäfer, Christian.
Op. **74.** Veronica. Melodie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **75.** A sunny Day. 22 easy and melodious Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Schubert, Franz.
Ave Maria, f. Pfte arr. v. H. Cramer. Köln, Tonger Mk 0,20.

Schulhoff, Jules.
Op. **10.** Caprice sur des Airs bohémiens p. Piano. Nouvelle Edition revue p. Alfred Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **6.** No. 1. Zwiegesang f. Pfte, hrsg. v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Op. **12.** Phantasiestücke f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. M. Moszkowski. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **17.** Fantasie (C) f. Pfte, m. Fingersatz v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Pfte, m. Fingersatz v. H. Germer. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 0,20.

Schytte, Ludwig.
Op. **79.** Miniaturen. 12 melodische Klavierstücke. 2 Hefte. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Siede, Ludwig.
Ein Negerstelldichein. Intermezzo f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Siposs, Antal.
Maiblume. Salonstück f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Smetana, Fr.
Rêves. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

Stradal, August.
Elegie lugubre. Trauergesang f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Straesser, Ewald.
Op. **23.** Suite (D) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 2. No. 2. Capriccio. Mk 1,50. No. 3. Fantasie (G). Mk 1,50. No. 4. Menuett (Em.). Mk 1,50. No. 5. Intermezzo (Hm.). Mk 2. No. 6. Gigue. Mk 2; cplt Mk 5 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Svendsen, Joh.
Album f. Pfte. (Prélude. — Rhapsodie norvégienne No. 3. — Op. 28. Polonaise. — Danse persane. — Hiver. — Printemps. — Danse des Insectes. — Violette. — Joie de Printemps.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Szendy, Arpád.
Op. **11.** No. 7. Sérénade carnavalesque p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.

Talexy, Adrien.
Op. **19.** Etude-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Tellier, A.
Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.
In der Troïka. Mk 1,20.
Musette paysanne. Mk 1,50.
Acht Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Berceuse napolitaine. No. 2. Ave Maria. No. 3. Lied des Falkners. No. 4. Chanson orientale. No. 5. Norwegisches Fischerlied. No. 6. Bretonisches Hirtenlied. No. 7. Elegie (Fm.). No. 8. Lied der Schnitter. à Mk 1,20; cplt Mk 2.
Pierrette. Intermezzo carnavalesque. Mk 1,20.

Trauner, Fritz.
Op. **29.** Aus der Stadt der Lieder. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 2,50 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **40.** Rêverie interrompue (Unterbrochenes Ständchen) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Várkonyi, Béla.
Op. **1.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Rococo. Carrousel. Danse grotesque.) Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Wagner, E. D.
Volkslieder f. Pfte bearb. No. 144. „O Tannebaum". Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln f. Pfte (m. untergelegtem Text):
No. 2. Arie des Holländer. No. 4. Spinnerlied. No. 5. Ballade der Senta. No. 8. Lied der Matrosen. No. 9. Kavatine des Erik. à Mk 0,50 n.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte (m. untergelegtem Text):
No. 2. Duett (Adriano. Irene). No. 5a. Chor der Friedensboten. No. 8. Arie (Adriano). No. 9b. Schlachthymne. à Mk 0,50 n.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte (m. untergelegtem Text):
No. 2. Tannhäuser's Lied. No. 11. Erster Gesang Wolfram's. No. 12. Zweiter Gesang Wolfram's. No. 12a. Gesang Walthers von der Vogelweide. à Mk 0,50 n.

Wolf, Alexander.
Op. **14.** Weihnachten f. Pfte. Dresden, Bock Mk 1,50.

Wolff, Bl.
Op. **10.** Waldbächlein. Idylle f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **64.** 18 melodische Etüden zur Bildung des Ausdrucks u. Geschmacks f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Lock-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Lockvogel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

Barkus, E.
Douces Souvenirs. Valse p. Piano. Prag, (Porges) Mk 1,50.

Christiné, H.
Amour noir et blanc. Polka p. Piano arr. p. L. Halet. Berlin, Roehr Mk 2 n.
Petite Femme tranquille (ou Zipholo). Polka et Two Step p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer f. Pfte Mk 1,80n.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka. Mk 1,50 n.
So lang's in Wien noch Maderln gibt. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Natursänger" Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.

Grünfeld, Alexander.
Pepi-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Boxerkönig". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65.

Hope, Adrian.
Amors Flüstern. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Intlekofer, Max Werner.
La Belladonna. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Kutschera, Alois.
Op. **62.** Schönau, mein Paradies. Tanz-Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.

Lanner, Josef.
Alt-Wien. Operette nach dessen Motiven bearb. Wien, Eibenschütz.
Busserl-Walzer f. Pfte. Mk 1,80 n.
Zepperl-Polka f. Pfte. Mk 1,20 n.

Leuchs, Gottlieb.
Op. **8.** Herbstblätter. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Leutner, Albert.
Op. **52.** Hochzeits-Polonaise f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.

Lewin, Heinz.
Der lustige Kakadu. Operette. Berlin, Ahn & Simrock. Daraus f. Pfte (m. Text) bearb. v. C. Morena:
Gisi-Walzer. Mk 2.
Kakadu-Rheinländer. Mk 1,50.

Lortzing, G. A.
Balletmusik aus „Undine", f. Pfte m. Fingersatz bearb. v. Rich. Tourbié. Köln, Tonger Mk 0,20.

Offenbach, J.
Quadrille (Contre) aus beliebten Operetten (Erinnerung an Offenbach) f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Köln, Tonger Mk 0,20.

Schey, Fritz v.
Mona Lisa. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Schwartz, Otto.
Satanella-Walzer f. Pfte aus „Fräulein Teufel". Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Strauss, Josef.
Op. **193.** Für immer. Polka schnell (Galopp) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Pfte, m. Fingersatz. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **278.** En passant. Polka française f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.

Tourbié, Richard.
Erinnerung an Offenbach, s.: **Offenbach,** J., Quadrille.

Zikoff, Fr.
Tänze f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger.
Op. **52.** Amusement-Quadrille (Contre-Française). Mk 0,20.
- **72.** Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka. Mk 0,20.
- **94.** Die lustigen Sieben. Schottisch (Polka française). Mk 0,20.
- **111.** Die fröhlichen Zecher. Rheinländer-Polka. Mk 0,20.

Märsche für Pianoforte.

Arthur, Charles.
The Top Notch. (Mit Grazie!) Marsch u. Two Step f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Ascher, Leo.
Junggesellen-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Lockvogel". Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Frauenfresser-Marsch aus der Operette „Der Frauenfresser" f. Pfte. Mk 1,50 n. — erleichtert v. W. Alexi. Mk 0,60 n. Leipzig, Doblinger.
Hietzinger Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Natursänger". Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Holzmann, Abe.
Yankee Grit. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug f. Pfte als Two Step bearb. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Juel-Frederiksen, Emil.
My little black Sweetheart. Two Step f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kockert, Otto.
Op. **45.** Im bunten Rock. Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1 n.

Komorowicz, Maurice v.
Op. **14.** Trauermarsch auf den Tod eines Freundes f. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow) Mk 1.

Kühle, Gustav.
Op. **386.** Prinz Eduard-Marsch. Reiter-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lanner, Josef.
Altwiener Marsch f. Pfte aus der Operette „Alt Wien". Wien, Eibenschütz Mk 1,50 n.

Lehár, Franz.
Pariser Pflaster-Marsch aus der Operette „Eva" f. Pfte im leichtesten Style bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 0,60 n.

Menge, Franz.
Op. **4.** Fürst Leopold-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Powell, W. C.
Op. **53.** Dixie-Doodle. Rag Time-March f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Op. **54.** Fidele Brüder (Jolly Jingles). Characteristischer Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Op. **57.** Yankee Typen (Funny Folks). Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Scheidegger, V.
Switomannen-Marsch f. Pfte. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,50.

Scheingraber, Julius.
Hoch! Kitzingen soll leben! Marsch f. Pfte. Kitzingen, (Menge) Mk 1,20.

Schwartz, Otto.
Leutnants-Marsch f. Pfte aus „Fräulein Teufel" Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Sommer, Wilhelm.
Op. **15.** D'Voisthaler. Marsch f. Pfte aus Urwiener Tänzen. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Zimmer, Carl.
Liliputanergarde. Marsch f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Für die linke Hand

Reinecke, Carl.
Op. **179.** Eine Klaviersonate f. die linke Hand allein. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Sonata (Em.) p. V. solo, instrumenti ad arco ed Org. Instrum. di O. Respighi. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 3 n.
Hull, A. Eaglefield.
Modern Organ Composers. Book 1, 2. London, Augener Ltd à Mk 1.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **78.** Prae- u. Postludien (Choralstudien) f. Org. zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert (zu No. 20 „Vom Himmel hoch" Interludium sind f. Gesang u. V. II partiturmässige St. beigefügt [einzeln Mk 0,30 n.]). Berlin, Carl Simon Mk 3 n.
Op. **92.** Drei Pastelle (Pastorale, Recitativo et Corale), in: **Hull,** A. E., Modern Organ Composers Book 1.
King, Oliver.
Op. **120.** Wedding Suite f. Org. No. 1. Carillon and Bridal Procession. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (C). Mk 1,80. No. 3. Andantino (Voix celestes Movement). Mk 1,20. No. 4. Nuptial March. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Vitali, Tomaso.
Ciaccona (Gm.) instrum. di O. Respighi p. V. solo, instrumenti ad arco ed Org. Part. u. St. Mk 4 n. — p. V. solo ed Org. Mk 2 n. Leipzig, Schmidl & Co.

Musik für Harmonium.

Bielfeld, August.
Op. **188.** Kurzgefasste Harmonium-Schule. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.
Clark, Scotson.
Marche aux Flambeaux p. Piano, Harm., V. et Vcelle arr. p. F. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Vcello (od. V.), Harm. u. Pfte, nach Ddur übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2.

Für Bandoneon.

Elite-Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager f. Bandoneon. Band 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1 n.
Fetrás, Oscar.
Tänze f. Bandoneon arr. Op. **13.** Hand in Hand. Lanciers. Op. **20.** Flottes Carré. Op. **40.** Uhlenhorster Kinder. Walzer. Op. **50.** Veilchen am Wege. Walzer. Hamburg, Benjamin à Mk 1 n.
Op. **167.** Hahnen-Rheinländer f. Bandoneon, s.: **Gilbert,** Jean, Die keusche Susanne.
Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Daraus f. Bandoneon arr.: Hahnen-Rheinländer (Fetrás, O., Op. 167). Mk 0,60 n. Wenn der Vater mit dem Sohne. Marsch-Two Step. Mk 0,60 n. Wenn die Füsschen sie heben. Walzer. Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
s.: **Dittberner,** J., Klassische Meister des Choralsatzes.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Aria: „Zerbrecht, zerreisst, ihr schnöden Bande" p. S. con Org. e Corno obl. bearb. v. Anton Beer-Walbrunn. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.
Blumner, Martin.
Op. **36.** Zwei kurze, sehr leicht ausführbare Trauer-Motetten. Ausg. f. gem. Chor bearb. v. F. H. Schneider. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".
- 2. „Sei getreu bis an den Tod".
Brettner, Joseph.
„Jesukindlein, komm zu mir!" Das Gebet unserer lieben Kleinen. Regensburg, Pustet.
Ausg. A. f. gem. Chor (m. Solo od. Duett) u. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8⁰. Mk 0,20 n.
Busch, C. M.
Krippenlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **25.** „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du".
- **30.** No. 1. „O du liebes Jesuskind".
- **30.** - 2. „Mein Herz bring' ich dir zum Geschenk".
Dittberner, Johannes.
Klassische Meister des Choralsatzes. Vier- bis sechsstimm. Choralgesänge der Meister des 16. u. 17. Jahrh. u. Joh. Seb. Bachs. Auf Grund der Evangelien u. Episteln f. den evangel. Gottesdienst ausgewählt u. hrsg. Bremen, Schweers & Haake.
Band I. Vom 1. Advent bis Pfingsten.
Teil 1. Weihnachtskreis. Part. Mk 4 n. St. à Mk 1 n.
- 2. Osterkreis. Part. Mk 3,50 n. St. à Mk 0,90 n.
- 3. Pfingstkreis. Part. Mk 2,50 n. St. à Mk 0,60 n.
Cplt Part. kart. Mk 8 n. St. à Mk 2 n.
Lieder einzeln: Preis der St. je nach Umfang.
Elsner, Paul.
Op. **30.** Fünf Pange lingua zu Ehren des Hochheil. Gutes. Zum Gebrauch beim Gottesdienst u. bei sakramentalen Andachten. Ausg. No. 1 f. gem. Chor, vierstimm. No. 2 f. gem. Chor, fünfstimm. No. 3 f. einstimm. Chor (Frauen- od. Männerst.) m. Org. No. 4 f. Frauen- od. Knabenchor. No. 5 f. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2 n. 4 St. (S., A., T., B.) Mk 1 n. 8⁰. Breslau, (Goerlich.)
Engelhart, F. X.
Heilige Namen allzeit beisammen! 14 Lieder zu Jesus, Maria u. Joseph f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. u. 4 St. (Mk 2 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3,80 n.
Griesbacher, P.
Op. **151.** Missa in honorem Sancti Lamperti 3 vocibus aequalibus, comitante org. (vel harm.) concinenda. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 4,20*n.
Knayer, C.
„Ein Kind ist uns geboren". Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Liederbuch, liturgisches, f. den Gebrauch der Religionsschulen hrsg. vom Vorstand der jüdischen Gemeinde zu Berlin. gr. 8⁰. geb. Berlin, Poppelauer Mk 1,20*n.
Responsorientafeln (Deo grátias u. Ad Missam) juxta Edit. Vaticanam. Mit ganz grosser Notenschrift, rot u. schwarz. Imperial-Folio. 3 doppelseitige Tafeln. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.; zum Anhängen (auf Pappdeckel) Mk 5,40*n.

Schirdewahn, Alois.
Op. **9.** Die Osterprozessionsgesänge vor dem Hochamte f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Breslau, Görlich Mk 1 n.

Schlegel, H.
Op. **6.** Lobgesang (aus Psalm 66): „Jauchzet Gott alle Lande" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Silcher, Friedrich.
Trauungsgesang: „So nimm denn meine Hände" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Ottomar Neubner. Köln, Tonger Mk 0,20.

Toni Gloria Patri ad Introitum, Resp. Deo grátias pro Missis, Responsoria ad Missam juxta Edit. Vaticanam. Mit ganz grosser Notenschrift, rot u. schwarz. Imperial-Folio. 12 Seiten. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.

Voigt, Fr. W.
Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,70.

Wolf, Oskar.
Op. **4.** Ein Passionsbild: „Welch' eine Nacht". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Ascher, Leo.
Op. **92.** Ballade vom lieben Augustin: „War einst ein Spielmann im lustigen Wien" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Wetz, Richard.
Op. **14.** Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
Op. **31.** Chorlied aus „Oedipus auf Kolonos" v. Sophokles: „Nicht geboren wär' das Beste" f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Blasinstrumente.

Mair, Franz.
Op. **87.** Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" f. gem. Chor, B.-Solo, Piston u. Pfte arr. v. Joh. Langer. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bertram, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Neuwied, Bertram.
Op. **101.** Heimkehr: „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **102.** No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Erinnerung: „Waldesgrün der Heimat". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Beschnitt, J.
Op. **32.** No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. 1 hohe u. mittlere St. m. Pfte. (Mittlere St. ad lib.) Köln, Tonger Mk 0,20.

Bier, Karl.
Sängerliebe: „Es steht im fernen Süden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Binder-Klebinder, Ludwig.
Christabend: „Christnacht, Friede in der Welt" f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1. 2 St. (S., A.) 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Prosit Neujahr!: „Lebe wohl, Jahr". Sylvesterchor f. gem. St. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Bothe, Franz.
Op. **22.** No. 1. Lenzreihen: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Brandt-Caspari.
Dem Vaterland: „Das ist ein hohes helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Arnsberg, Stahl Mk 1,60.

Bröll, Heinrich.
Op. **34.** Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **49.** Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde".
- **50.** In der Mühle: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag".

Cleuver, Josef.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Neuwied, Bertram.
No. 1. Scheiden u. Meiden: „Die Schlacht geschlagen".
- 2. Frühlings-, Rosen-, Jugendzeit: „Es blüht und grünt in allen Hecken".
Op. **31.** Männerchöre. 8⁰. Neuwied, Bertram.
No. 1. Wann, ach wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Nixelein: „Es war einmal ein Nixelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **32.** No. 1. O kehret wieder, sel'ge Stunden: „Denkt man zurück vergang'ner Tage" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **180.** Hidigeigei, der verliebte Kater: „Ein Kater auf dem Dache". Humoristisches Katzenquartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Dobler, Jos.
Op. **10.** No. 1a. Wilde Rose: „Am Waldsaum wachst 'ne Dörnhag" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Eicheler, Martin.
Sommerfäden: „Mädchen, sieh', am Wiesenhange" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Esser, Ben.
An die Heimat: „Wer in die Fremde will wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Arnsberg, Stahl Mk 1,60.

Fader, Chr.
Warte!: „Mägdlein mit dem leichten Tritt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Fenn, Ferdinand.
Op. **23.** In der Heimat: „Heimatdörflein, Heimatauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fleissner, Albert.
Op. **39.** Der Schwur: „Wir wollen treu zum Bunde halten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Fliersbach, Condi.
Op. **75.** Mägdlein 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fröhlich, Heinrich.
A Blümerl und's Herz: „A Blümerl, das schön blühen soll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Führmann, Leo.
Lebt wohl!: „Frisch auf Kameraden nun erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,60.

Gerhardt jun., Christian.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **5.** Moselfrieden: „Schon wieder rauschst du mir zu Füssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **6.** Du trautes Lieb am grünen Rhein: „Am Bergeshang im Blütenschnee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Groote, Herm. de.
Heimatsehnen: „In fernem Lande sehn' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Halama, Adolf.
Op. **8.** „In vino veritas! Wer dies nicht glaubt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Hansen, Ernst.
Männerchöre. 8⁰. Neuwied, Bertram.
Op. **33.** Schöne, gold'ne Jugendzeit: „Gold'ner Jugend Freudentage". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **34.** Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen". Part. 8⁰. Mk 0,20.

Henschel, Arthur.
Op. **43**a. Kaiserlied: „Lasst erklingen frohe Weisen" f. 2stimm. Schulchor. Part. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,10*n. 50 Exempl. Mk 3*n.
Op. **61.** Begrüssungslied: „Seid willkommen, Festtagsgäste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **65.** 's treue Deandle: „Am Friedhof ist's still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig. C. F. Teich Mk 1.
Op. **68.** Vivat Wein, Weib, Gesang: „Wackere Zecher, schwenket die Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Heuser, Ernst.
Op. **72.** Der Schatz auf Lahneck: „Der arme Peter von Braubach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 2,40.

Holstein, F. v.
Schottisch: „Weit, weit, aus ferner Zeit". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **56.** Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte.
No. 1. „Wie kann ein Herz". Mk 1,80.
- 2. Bei dir: „Nun muss sich all mein Sehnen enden". Mk 1,20.

Jaques Dalcroze, E.
Chorlieder ohne Worte in Tanzform (f. gem. St.) Serie I, II. Part. kl. 8⁰. Berlin, Simrock à Mk 2*n.

Karlowicz, Mieczysław.
Im Mondschein: „Traumgeselle, du leichter Mond" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,90n.) Berlin, (Stahl) Mk 3,10n.
„Wandervöglein, leichtes Blut" f. 2stimm. Frauenchor (S., A.) m. Pfte. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,70n. Berlin, (Stahl.)

Keldorfer, Victor.
Op. **80.** Mädchenstolz: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Volksweisen u. volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Es war einmal ein Mägdelein".
- 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".

Kirchl, Adolf.
Op. **75.** Fünf Gedichte v. Erich Langer f. Männerchor m. Bar.-Solo. (Die Part. dient zugleich als Solost.) 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Abendfriede: „Ein Wölkchen sehnt der Ruh' entgegen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Was ich möchte: „Des Morgens möcht' ich wandern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 5. Morgenwanderung: „Es bleichen die Sterne". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
Op. **76.** Zwei Gedichte v. Erich Langer f. Männerchor m. B.-Solo. (Die Part. dient zugleich als Solost.) 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Deutsche Weise: „Ein Lied erklingt, ein Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Gold'ne Tage: „Was blickt dein Auge feucht und tief?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Kluge, Albert.
Op. **40.** Heimkehr: „Kommt ein Knabenhauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Krasinsky, Fr.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Neuwied, Bertram.
Op. **100.** Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind".
- **101.** Moselgruss: „Mein Moselwein, du goldner Sorgenbecher".
Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 0,80.

Liederperlen. Eine Sammlung v. lieblichen Liedern f. gem. Chor. 7. Teil. Hrsg. v. Heinr. Braun. (3. Heft.) Halbstadt, „Raduga" Mk 0,85*n.

Lio, Hans.
Sturm. Ein Zyklus v. 1- u. 2stimm. Gesängen f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?" Duett. No. 2. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang". Lied. No. 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". Duett. No. 4. „Märzensturm, rufst du mich". Lied. No. 5. Sturmnacht: „Heda, Gesell! Bist du erwacht?" Duett. No. 6. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm".) Leipzig, Doblinger Mk 4n.

Litterscheid, Fr.
Op. **87.** Sonniger Lenz am Rhein: „Wenn wieder der Frühling durch's Rheintal zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,60.

Maier, K. Aug.
Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
No. 1. Mein Heimattal: „Wie schön bist du im Frühlingsprangen".
- 2. Am Fenster: „Ein freudiges Jauchzen hebt meine Brust".
- 3. Wie gut ich dir bin: „O du herziger Schatz".
- 4. Am Rhein: „Schenkt ein den goldigen Wein".

Matthes, Otto.
„Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Meister, Casimir.
Op. **31.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
No. 1. Abendtanz: „Abends in der Maienzeit".
- 2. Abendlied: „Schon deckt der kühle Schatten".

Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.
Op. **53.** Binger Rhein- u. Weinlied: „Blauer Himmel, Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Niedermann, G.
Op. **25.** „Schänk ii" f. Männerchor. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,20n.
Op. **26.** Das Lied vom Winter: „Der Winter will, der strenge Greis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,80.

Obermayer, Jos. K.
Op. **10.** „Der Fiedler Hans den Bogen schwingt" f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Pahl, Ernst.
Neue Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. O hab' es lieb, das Vaterhaus: „Wenn du ein Vaterhaus noch hast". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. An das Brautpaar: „Du holde Braut in dem Myrthenkranz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Rathgeber, Georg.
Kompositionen. Hechingen, Walther.
Op. **161.** Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **162.** Spielmannslied: „Ein Lied auf den Lippen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Reger, Max.
Op. **83.** No. 1. To the Sea: „Light breathing, lo". Chorus f. men's voices. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Reiter, Josef.
Op. **101.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Mahnung: „Blauer Himmel, milde Luft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Reuter, E. J.
Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Reuther, Carl.
Op. **13.** Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand" zur Aufführung bei Schulfesten f. 2- bis 3-stimm. Chor m. Pfte komp. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde. Vieweg.

Richter, C. Arthur.
Op. **18.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wanderer: „Die Strassen, die ich gehe". Part. 8⁰. Mk 0,15*n.
- 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Ritter, L.
„Den Blick hinauf nach Salems lichten Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,70.

Roscher, Josef.
Op. **138.** „Mein Liebchen lehnt am Lindenbaum". Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wien, Rörich Mk 1,60.

Ryffel, J. J.
Ermunterung: „Am Waldessaum lass uns wallen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Schaaf, Jodocus.
Op. **49.** Der Lumpenmann: „Schaut her, hier ist der Lumpenmann". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Schlesinger, Carl.
Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Schmitt, Toni.
Op. **4.** Waldmägdelein: „Es singen die Vöglein im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Spahr, A.
Träume, Welt: „Im fernen Ost erglüht ein schöner Morgen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Stapf, Oskar.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **8.** O du süsses Schatzerl: „Mich druckt keine Sorge".
- **12.** „Mein Weiberl macht ein bös' Gesicht".

Suppé, Franz v.
Ouv. Dichter u. Bauer: „O! wie schmerzt die leere Tasche" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Victor Keldorfer. Part. gr. 8⁰. Mk 3n. St. 8⁰. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

Thuille, L.
Op. **17.** No. 1. Au point du Jour p. Chœur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Ullrich, Fr.
Op. **87.** Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **97, 98, 99.** 19 Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. (Album Band 9.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4,50.

Inhalt:
Op. **97.** No. 1. Winterweihe: „In diesen Wintertagen". No. 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind". No. 3. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht in's Land". No. 4. Frag' u. Antwort: „Mein Herz, ich will dich fragen". No. 5. Regenlied: „Walle Regen, walle nieder". No. 6. Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein". Op. **98.** No. 1. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". No. 2. „Das Herz, das ist ein Eselchen". No. 3. „Sei mitleidsvoll, o Mensch". No. 4. „In unsrer Heimat grünen Talen". No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief". No. 6. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss". Op. **99.** No. 1. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit". No. 2. Herz u. Welt: „Die Feuer leuchten von den Bergen". No. 3. Der Liebe Dauer: „O lieb' so lang' du lieben kannst". No. 4. Sternschnuppen: „An so blauen Abenden". No. 5. Kindergottesdienst: „Es läuten zur Kirche die Glocken". No. 6. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach". No. 7. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht".

Weber, Josephus.
Altes Schäferlied aus Tirol: „Ob ich nur ein Schäfer bin" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Werth, Josef.
Balladen, Konzert- u. Wettgesänge f. Männerchor. 8°. Godesberg, Ullrich.
Die Auserwählte: „Mädel ruck, ruck, ruck". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Des Kriegers Nachtwache: „O seltsame Rast". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
Hochamt im Walde: „Wie ist der Wald so kirchenstill" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Wettstein, Hermann.
Op. **35.** Das glückhafte Schiff: „Das war das Schiff von Ilmensee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Wiesner, Richard.
Op. **32.** Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen" f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1. (St. (S. I/II, A., T., B.) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Winkelmann, Rainer.
Op. **30.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Haide blüht: „Du bist wie eine braune Maid".
- 2. Was ich möchte: „Des Morgens möcht' ich wandern".

Würz, Heinrich.
Op. **25.** Zwei Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. Liebesleid: „Wer das Lieben hat erfunden". No. 2. Der Zigeunerin Los: „Pusztatochter, wo wanderst du hin?") Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Zant, Franz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
Op. **7.** „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht".
- **31.** Beim Becherklang: „Wenn man beim Becherklang jubelt und lacht".
- **47.** Ich lieb' dich unendlich: „Ich liebe die Sonne".
- **69.** „Wenn ich der Himmel wär'".

Zechner, Hermann.
Op. **5.** No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Zuschneid, Karl.
Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit" f. Männerchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10*n.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Der Lockvogel. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lied vom Ehestand: „Ein trautes Heim, ein holdes Weib". Mk 1,50.
Lotte's Sektlied m. Tanz. Mk 1,50.
„O Ottokar, wer hätte das gedacht". Mk 1,50.
Pfeiflied: „Die ganze Welt muss tanzen wie ich pfeif'". Mk 1.
„Spiele niemals mit dem Feuer". Terzett (einstimm. arr.). Mk 1,50.
„Und der Himmel hing voll Geigen". Duettino (einstimm. arr.). Mk 1.
„Ein Veilchen, das still im Verborgenen blüht". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
„Weiss der Himmel, was das ist". Lied. Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Fidelio.
„In des Lebens Frühlingstagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Cui, C.
Mlada. Opéra-Ballet. 1er Acte. (Russ. Text.) Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 16. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Dostal, Hermann.
Das geborgte Schloss. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: Amor-Marsch: „Amor, liebster der Götter". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
„Das ist Gott Amors blauer Bogen". Walzerlied.
„Immer nur stramm". Couplet.
„Junge Mädchen tanzen gern". Walzerlied.
„Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen". Lied f. 1 od. 2 St.
Ihr süssen kleinen Puppen: „Geh' den Frauen aus dem Wege". Walzerlied.
„Sie hiess Marie!" Lied.
Der Natursänger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Moritz, reg' dich nur nicht auf". Couplet. Mk 1,50 n.
So lang's in Wien noch Maderln gibt". Lied. Mk 1,50 n.

Gabriel, Max.
Luxusweibchen. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Romanze des Philidor: „Ich hatte, ich will es gestehen". Mk 1,50 n.
- 8. Duett: „Was Sie gesteh'n Madame". Mk 1,50 n.

Gluck, Chr. W. v.
Armide. Air: „Plus j'observe ces lieux" p. Chant et Piano av. Fl. (ou V.) obl. Mainz, Schott Mk 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Casimir's Himmelfahrt. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Bitte sehr, bitte sehr!" Duett. Mk 1,50 n.
„Das war sie". Lied. Mk 1,50 n.
„Einmal, ach nur einmal". Lied. Mk 1,20 n.
Hopsasa-Lied: „Süsse Dame, nur drei Worte". Mk 1,20 n.
„Rosen u. Narcissen". Lied. Mk 1,20 n.
Die Rutschpartie: „Sie lernten auf der Treppenflur sich kennen". Duett. Mk 1,50 n.
„Wenn man so reizend ist". Lied. Mk 1,20 n.

Humperdinck, Engelbert.
Das Wunder. Grosse Pantomime. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Friedrich Schirmer. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Józefowicz, Michael v.
Das Boudoirgeheimnis. Einakter m. Musik. Klavierauszug. Leipzig, Rhythmus-Verlag Mk 3.

Kálmán, Emmerich.
Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10 n.

Kollo, W., Willy **Bredschneider** u. L. **Jessel.**
Grosse Rosinen. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bredschneider, Willy, „Wenn dir das Glück entgegenfliegt". Walzer-Duett. Mk 1,20 n.
—— „Schlaf, Kindchen, schlaf!" Walzerlied. Mk 1,20 n.
Jessel, Léon, Horch, horch, der Storch: „Früher, wenn ein Kind geboren". Marschlied. Mk 1,20 n.
Kollo, Walter, Pauline geht tanzen! Walzer-Duett. Mk 1,20 n.
—— „Mädel, jung gefreit". Duett (f. 1 Singst. einger.). Mk 1,20 n.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Bin so verliebt". Walzerlied. Mk 1,50n.
Junges Lieben: „Hell und zauberhaft". Lied des Felicitas". Mk 1,50n.

Leitner, Hans.
Der diskrete Paravent. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
Die Ballade vom Ritter Gaston u. Fräulein Georgette.
Das Lied vom diskreten Paravent: „Wie schlief so reizend".

Ludwig, Karl.
Wir drei Zampa (Neger-Gigerl): „Wir sind die Zampa's, wie bekannt". Terzett m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Nelson, Rudolph.
Repertoire Chat noir f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.
No. 11. Im Bohèmeland: „So komm' doch, komm' mein lieber Schatz". Duett.
- 15. Ein Wackler: „Es schwärmen rings die alten Leut'". Tanz-Duett.

Pergolesi, G. P.
La Serva Padrona (Die Magd als Herrin). Intermezzo bearb. v. Herm. Abert. 4 Streichst. München, Wunderhorn-Verlag Mk 8*n.

Schwartz, Otto.
Fräulein Teufel. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. Daraus f. Gesang m. Pfte: No. 6. Tanz-Duett: „Komm, du bist so niedlich" (No. 15). Mk 1n. Berlin, Schlesinger.
Julchens Flitterwochen. Posse. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Teich Mk 5n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Auftrittslied: „Dreiviertel, vierviertel verrückt". Mk 1,50.
- 2. Ehemann u. Ehefrau: „Als ich dich sah zum erstenmal". Duett. Mk 1,50.
- 3. Muselmann-Couplet: „Ja, ich bin ein frommer Türke". Mk 1,20.
- 4. Lumpenduett: „Mutzi, Putzi süsser Lump". Mk 1,50.
- 5. Mondlied: „Gute Nacht, lieber Mond". Mk 1,50.
- 6. Klingelingeling-Couplet: „In den Strassen, auf den Gassen". Mk 1,20.
- 7. Cake Walk: „Darling, komm', wir geh'n in's Dollarland". Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2b. Arie (Holländer): „Die Frist ist um". Ausg. f. hohe St. (Em.). Mk 0,50n.
- 8e. Matrosenlied: „Steuermann, lass die Wacht". Ausg. f. 1 tiefe St. (G). Mk 0,50n.
- 9a. Kavatine (Erik): „Willst jenes Tag's". Ausg. f. tiefe St. (Des). Mk 0,50n.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3b. Arie des Friedensboten: „Ich sah die Städte". Ausg. f. tiefe St. (F). Mk 0,50n.
- 4a. Arie (Adriano): „Gerechter Gott!" Ausg. f. hohe St. (G). Mk 0,50n.
- 4b. Dasselbe f. tiefe St. (Es). Mk 0,50n.
- 5e. Schlachthymne: „Auf Römer!" Ausg. f. 1 tiefe St. (G). Mk 0,50n.
- 8c. Kavatine (Rienzi): „Ich liebte glühend". Ausg. f. tiefe St. (F). Mk 0,50n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4a. Lied des jungen Hirten: „Frau Holda kam aus dem Berge hervor". Ausg. f. hohe St. (G). Mk 0,50n.
- 4b. Dasselbe f. tiefe St. (E). Mk 0,50n.
- 6c. Kavatine Wolfram's: „Als du in kühnem Sange" f. hohe St. (F). Mk 0,50n.
- 8c. Arie der Elisabeth: „Dich, teure Halle grüss ich wieder" f. A. (E). Mk 0,50n.
- 11b. Erster Gesang Wolfram's: „Blick ich umher". Ausg. f. hohe St. (Ges). Mk 0,50n.
- 12b. Gesang Walther's von der Vogelweide: „Den Bronnen, den uns Wolfram nannte". Ausg. f. tiefe St. (G). Mk 0,50n.
- 15c. Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heimkehr: „Beglückt darf nun". Ausg. f. tiefe St. (C). Mk 0,50n.
- 16c. Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau". Ausg. f. A. (Es). Mk 0,50n.
- 17d. Fantasie Wolfram's (Lied an den Abendstern): „Wie Todesahnung". Ausg. f. hohe St. (B). Mk 0,50n.
- 18b. Tannhäusers Erzählung: „Inbrunst im Herzen". Ausg. f. tiefe St. (Fm.). bearb. v. Emil Liepe. Mk 0,50n.
Aus den nachkomponierten Szenen:
Erster Gesang der Venus: „Zieh' hin! Wahnbetörter". Ausg. f. tiefe St. (G). Mk 0,50n.
Zweiter Gesang der Venus: „Ha, du kehrtest nie zurück". Ausg. f. tiefe St. (G). Mk 0,50n.

Wenzl, Josef.
Die Spinnerin am Kreuz. Ein Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug u. vollständ. Text. Wien, Rörich Mk 2,50n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
Arie Gennaros: „Segne, Mutter, mich du".
Arie Rafaels: „Blutrote Flamme".
Liedchen der Maliella: „Ich will in's Weite gehen".
Maliellas Lied: „Es sprach Cannetella".
Serenade des Rafaele: „Oeffne, du Holde".
Susannes Secret. Complete Vocal Score. English Version by Claude Aveling. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Melodramen.

Horn, Kamillo.
Op. **60**. No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Melodram m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schumm, Oscar.
Op. **273**. Die erste Christnacht im heiligen Lande: „Horch! Wie süss die Glöcklein klingen". Weihnachts-Melodram m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Balakirew, Mili.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. gr. 8°. à Mk 2*n. Orch.-St. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Vorgesang: „Schwebe frei nun durch die Luft".
- 2. Ein Traum: „Die Brust durchschossen" instrum. v. S. Liapounow.
- 3. Vision: „Durch sternlose Nachtzeit" instrum. v. S. Liapounow.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Harder, Knud.
Morgendämmerung: „Es ist ein still Erwarten in den Bäumen" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ascher, Leo.
Op. **93.** Nächstenliebe: „Und als die Marquise den Gatten verliess". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Asmussen, Eduard.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht". No. 2. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe".) Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Bakaleinikow, N. R.
Habe Mitleid mit mir!: „Deinen Augen zu Lieb". Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau. Gutheil Mk 0,90.

Bein, Arthur.
6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, F. Niederheitmann à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. Die Horen: „Am langsamsten von allen Göttern wandeln wir".
- 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".
- 3. Allein: „Es führen über die Erde".
- 4. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder".
- 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte".
- 6. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern".

Cahnbley, Ernst.
Op. **10.** Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit". No. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 3. Elfentanz: „Nachts im Wald beim Vollmondschein". No. 4. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun".) Würzburg, Banger Nachf. Mk 3.

Chelius, Oscar v.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Einsam: „Grüngeäugete Wellen ziehen". Mk 1.
- 2. Ein Märchen: „Ging eine Seele mit schleppendem Fuss". Mk 1,50.
- 3. Wunderstrasse: „Es halten Holunderbüsche". Mk 1.
Schottische Sage: „Herr Thomas, Reimer von Erkilolown". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz. Schott Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Mädchens Wunsch: „Könnte als Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Clarendon, J., s.: **Hayden-Clarendon.**

Cossart, Leland A.
Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde". Mk 1.
- 2. „Du warst doch tot?" Mk 1,20.
- 3. Im Nachen: „Nun lehn' ich im Nachen mich lässig zurück". Mk 1.
- 4. Das Grauen am Wege: „Am Scheidewege steht ein Mal". Mk 1.

Cossart, Leland A.
No. 5. Altmaurische Klage: „Wie fliessen die Tränen so schwer". (In modo Dorico.) Mk 1.
- 6. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus". Mk 1,20.

Dahms, Walter.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier".
- 2. In der Kirschblüt': „Draussen am Platz".

Dorfmeister, H. A.
Op. **11.** Zum Rendez-vous: „Kam er oder kam er nicht". Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dorfmeister Mk 1,50.

Einschlag, Wanda.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehwund: „Verweinte Nacht, verträumter Tag". No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".) Leipzig, Zschocher Mk 1,20.

Fleck, Fritz.
Feldbank: „Wie eine Insel" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Fritsch, A.
Op. **6.** „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Garnier, Fr. X. v.
„Lass mich dir sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gnessin, Michael.
Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
Op. **6.** Die Schaubude: „Dem schwarzen Schlamm durchnässter Wege" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Mk 1,75.
- **9.** Kompositionen f. 1 St. (Musikalischer Vortrag u. Gesang) m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Jemand kommt einher". Mk 1,10.
- 2. „Rosen, verschieden an Pracht". Mk 1,35.

Griesbacher, Peter.
Op. **162.** Weihnachten: „Es liegt so still der weite Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,40n.

Grünfeld, Richard.
Op. **64.** Wenn du glaubst, die Liebe ist blind: „Es sassen am Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bard & Bruder Mk 1,50n.

Haupt, Karl.
Ich möcht' die ganze Welt umarmen: „Manchmal hab' ich drin im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,20n.

Hayden-Clarendon, J.
Was ist die Welt denn ohne dich?: „Wär' auch an tausend Meilen". Amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte:
Op. **53.** No. 1. „Könnte Trost mir etwas geben". Mk 1,50.
- **53.** No. 2. Brennende Liebe: „Ueber dem Bette an kahler Wand". Mk 0,80.
- **54.** No. 1. Umsonst: „An dich verschwendet" f. hohe St. Mk 1.
- **54.** No. 2. Zur bräut'gen Nacht: „Nun lodern dunkle Flammen" f. hohe St. Mk 1.
- **55.** No. 1. Zur Ruhe: „Lebe wohl, du stiller Tag". Mk 1.
- **55.** No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,80.

Horn, Kamillo.
Op. **57.** Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Folge.)
No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". Mk 0,80.
- 2. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen". Mk 1.
- 3. Verklungen: „Ich hört' ein Lied einst klingen". Mk 0,80.
- **59.** „Dreifach ist des Raumes Mass". Mk 1.

Kamorowicz, Maurice v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).
Op. **9.** „Unter der Linden, auf der Haide". Mk 1,80.
- **12.** „So die Blumen aus dem Grase dringen". Mk 2,50.

Kreiten, Theo.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1 n.
No. 1. Frau u. Katze: „Sie spielte mit ihrem Kätzchen".
- 2. Le Diabolo: „Entre deux fins Bambous".

Kretschmann, Theobald.
Op. **51.** Vier Kinderlieder v. Maximilian Bern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlimme Zukunft: „Mein liebes Kind, die Zeit vergeht". No. 2. Hoher Besuch: „Mit seiner langen Pfeife". No. 3. Grosser Verlust: „Verloren hat wo unterwegs". No. 4. Der unfolgsame Pudel: „Niemals ist mein Pudel still".) Wien, Rörich Mk 1,50.
Op. **70.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Rörich à Mk 2,50.
Heft 1. (No. 1. Frühlingsmacht: „Auf blühendem Baum die Amsel singt". No. 2. „Bist du bei mir, du herzerquickend Reine". No. 3. Zweierlei Mahnung: „Von der stillen Waldeshöhe". No. 4. Als hatt' ich nichts verloren: „Im Wald ein Schimmern wunderbar". No. 5. Deine Hand: „In deiner lieben weichen Hand".)
- 2. (No. 1. Weil —: „Warum die stille Gasse". No. 2. Im Traume: „Im Traum mein heisser Blick". No. 3. Weihnachtszauber: „O Weihnachtszauber, Weihnachtslust". No. 4. „Ich bin so sterbensmüde". No. 5. Abschied: „Wir haben Abschied genommen".)

...io, Hans.
Sturm. Ein Zyklus v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 4 n.

...owe, Carl.
Op. **62.** No. 1. „Zeislein, wo ist dein Häuslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Maddison, A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl.
Op. **40.** Die Ballade von der schönen Agnete: „Als Herrn Ullrich's Wittib in der Kirche gekniet" hoch u. tief. à Mk 2,50.

...n, Hans.
Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

..., André.
...our d'Hiver. Poésies d'Armand Silvestre p. 1 Voix av. Piano No. 1—6. Berlin, Fürstner à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4,80 n.
No. 1. „Ce fut au Temps du Chrysanthème".
- 2. „Je porte sur moi ton Image".
- 3. „Que l'Heure est vite passée".
- 4. „Ne souffre plus".
- 5. „Quand tu passes, ma Bienaimée".
- 6. „L'Hiver de cet an est si doux".

Nefsger, Bernard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 0,75.
Op. **6.** „Weisst du noch wie ich am Felsen".
- **7.** Mei Dirndl: „I liab' a schönes Dirndle".

Nelson, Rudolph.
Repertoire Chat noir f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.
No. 9. Das moralische Abenteuer: „Im Kaffee sass ich ganz allein".
- 10. „Der gute König Balduin".
- 12. Die kesse Ella: „Als sechzehnjährig Ella war".
- 13. Emilie, ach schiele nicht: „Wohl jede Frau hat ihr Gewisses".
- 14. Familie Lehmann: „Im Gartenhaus bei Lehmann's".
- 16. Jacques Manasse: „Sie war sehr braver Leute Kind".

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz (The Rosary): „Die Stunden dir allein geweiht" f. S. od. T. (Es) — f. MS. od. Bar. (Des). — f. MS. od. Bar. (H). — f. A. od. B. (B) m. Pfte. Text engl., französ., deutsch. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80 n.

Niemann, Fr.
3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, F. Niederheitmann à Mk 1,50; cplt Mk 4.
No. 1. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus".
- 2. Kindertotenlied: „Wenn zur Tür herein".
- 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus".

Petersen-Vietor, Helene M.
Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte (m. Silhouetten v. Hans Hösel.) Bremen, Haake Mk 2 n.

Preitz, Gerhard.
Op. **12.** Sechs Kinderreime f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf Kinder, macht ein Kreischen". No. 2. Die kleine Katze: „Sass ein Kätzchen noch ganz jung". No. 3. „Die Uhren, liebe Kinder". No. 4. Hoppellied: „Mein herzig kleines Schnuckele". No. 5. „Schlafe, Schelm, schlaf ein". No. 6. Reiterlied: „So reiten kleine Kindlein".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2 n.

Rathgeber, Georg.
Kompositionen. Hechingen, Walther.
Op. **160.** „Wilde Rosen wieder blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Reiter, Josef.
Op. **94.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuletzt: „Was hohen Trachtens". No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh". No. 3. Der säumige Landsknecht: „Der Trommler schlägt Parade". No. 4. Mondnacht: „Ueberm Wald mit stillem Schreiten". No. 5. Burschenlied: „Ist ein Leben auf der Welt".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Reysz, Karl.
Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50 n.
Heft 1. No. 12. „Du bist die Ruh'". No. 17. „Schliesse mir die Augen beide".
- 2. No. 11. „Meine Liebe zu dir". No. 14. „Ach, möchte ich ein Lüftchen sein". No. 16. An den Mai: „Wieder streust du deine Düfte".

Sachnowsky, G.
Op. **5.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Der Traum: „Träumt' mir ein Mägdelein". Mk 0,90.
- 2. „Ehrt etwa den Burschen". Mk 0,90.
- 3. „Es stöhnt der Wind". Mk 1,10.
- 4. „Willst du ein ruhiges, sturmfreies Leben dir wahren". Mk 0,65.
- 5. „Schlafe, mein armes Herz". Mk 1,10.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Sachnowsky, G.
No. 6. „O entführ' mir die Seele zur blauenden Fern'". Mk 1,30.
- 7. „Die Lieder, die Leiden, die oft ich besang". Mk 0,90.

Sacks, Woldemar.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig. (Hug & Co.) à Mk 1.
Op. **36.** No. 1. „Es geht eine alte Sage".
- **36.** - 2. Ueber den Sternen: „Es liegt ein Reich in dämmernden Fernen".
- **36.** No. 3. Auf Freyersfuss: „Allen Schönen zu gefallen".
- **37.** No. 1. Die blaue Blume: „Es blüht eine blaue Blume".
- **37.** No. 2. Vergänglichkeit: „Sinkt die Blume Winters gleich".
- **37.** No. 3. Lautenständchen: „O Daphne, höre mich".
- **38.** No. 1. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten".
- **38.** No. 2. Herzeleid: „Ich hab' einen Traum verloren".
- **38.** No. 3. Heimatlied: „O wie die Tale glänzen".
- **38.** No. 4. Erste Liebe: „Um meinen Nacken schlingt sich".
- **39.** No. 1. „Ein Vogel sang im duft'gen Flieder".
- **39.** No. 2. Dunkle Klänge: „Was macht so schön die dunklen Klänge".
- **39.** No. 3. Lockung: „Komm, mit, nur einen Schritt!"
- **39.** No. 4. Dasselbe f. hohe St.

Sattelmair, Eugen.
Op. **164.** Schwabenlied: „Wie lieb' ich dich, mein Schwabenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Sauber, Gerhard.
Op. **53.** Das Finale der Welt: „Spielende Wellen in märkischem Sande" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Schäffer, August.
Op. **117.** No. 3. „Tik, tak! Herz, wie schlägst du träge" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **14.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". No. 2. An der Krippe: „Ueber die Hütte weht der Wind".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Schmid, Johann C.
Im Rosengarten: „Stets lockt's mich dorthin". Amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Zwei Lieder nach Gedichten aus „Ringelreihen" v. A. Sergel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Suse, suse, Kindchen". No. 2. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **60.** No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Scott, Cyril.
Chansons p. 1 Voix av. Piano. Texte français et angl. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Op. **36.** No. 2. Chagrin: „D'un mortel Chagrin".
- **52.** No. 3. Chanson du Merle: „Chère, je ne sais".
- **57.** No. 2. Berceuse: „Fais do-do".
- **65.** „Ainsi fi-je une Villanelle".
- **70.** No. 2. Mirage: „Je croyais voir les Pêchers refleurir".

Simon, James.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **4.** Für hohe St. (No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". No. 2. „Marie auf der Wiese". No. 3. „Rosentage, wunderreiche". No. 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 5. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren".) Mk 2,50.
- **6.** Für mittlere St. (No. 1. Gebet: „Gebet ist heute Nacht". No. 2. Dämmerung: „Wie von tausend Schmetterlingen". No. 3. Jetzt rede du!: „Du warest mir ein täglich Wanderziel". No. 4. „Das sind die Stunden". No. 5. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! heilige Fülle".) Mk 2,50.

Steinke, Arthur.
Bimbo! Der schwarze Musikant: „Hier in der Friedrichstrasse". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50.

Stolz, Robert.
Op. **77.** Blondes Mädel, süss und klein: „Geh' ich des Abends am Graben spazieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Op. **79.** O du mein trautes Schlafgemach: „Der liebste Raum im ganzen Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.
Op. **81.** Das arme Niggerlein: „Er, der Niggerboy". Niggerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80 n.
Op. **82.** Herbstlied: „Ich habe im heurigen Sommer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Stradal, August.
Wiegenliedchen aus „Traum u. Leben": „Ei eia, mein Liebling" u. „Ich schreite durch den tiefen Mondesfrieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Tanejew, S. Iw.
Op. **32.** Vier Gedichte v. J. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,80.
No. 1. Im Jahre des Verlustes: „In Glut wächst das Leiden". Mk 0,80.
- 2. Der Schutzengel: „Du stilles, goldnes Licht". Mk 1,10.
- 3. „Von Kummer schwer war Geist und Herz". Mk 0,70.
- 4. Winterfahrt: „In mein Wägelchen starret die Nacht". Mk 1,30.

Tolstoy, Sergius.
Op. **3.** Zehn schottische Lieder v. Robert Burns f. 1 Singst. m. Pfte, engl., russ., deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3,90.

Ujvári, Karl.
Heimweh: „Ihr Freunde, lasst den Becher kreisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Vollerthun, Georg.
Op. **10.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". Mk 1.
- 2. Nachsprung zum Hochzeitstanz: „Lustig ihr Mädchen". Mk 1,20.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **85.** Sieben Dichtungen aus C. F. Meyer, Ulrich Huttens letzte Tage" f. B. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Die erste Nacht: „Ich hör's im Traum". No. 2. Das Geflüster: „Erinnerung plaudert leise". No. 3. Homo sum: „Ich halte Leib und Geist in strenger Zucht". No. 4. Das Hüttenlied: „Der Uferau vorüber".

Wallnöfer, Adolf.
No. 5. Reife: „Es wendet sich das Jahr". No. 6. Der Schmied: „Am Ufer drüben seh' aus einem Schlot". No. 7. Scheiden im Licht: „Wie scharfe Schmerzen foltern mein Gebein".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.
Wallnöfer-Album. Leipzig, (Hofmeister.)
Band 7. 35 neue Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4,50.
- 8. 30 neue Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 4,50.

Wanthaler, Gustav.
Op. **149.** Möchst mei Weiberl werd'n?: „So lang' als die Welt wird bestehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,20n.

Wellesz, Egon.
Wie ein Bild: „Es war ein kleines, ganz kleines Gärtchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50n.

Weyersberg, M. v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.
Blaue Augen: „Ich weiss ein liebes Augenpaar".
Das Drah'n ist eine süsse Lust: „Mein Schatzl hat gesagt zu mir".

Winkler, Blanca.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". No. 2. Zigeunerlied: „Wenn die Nacht herniedersinkt". No. 3. Komm' mit!: „Weisst, was die Vöglein singen?" No. 4. „Ich hab' ein blondes Schätzelein". No. 5. Alte Romanze: „Die Abendwolken gehen". No. 6. Dein Bild: „Im Sommer war's".) Wien, (Rörich) Mk 3n.

Wintzer, Richard.
Op. **23.** Heitere Kinderlieder u. ein Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).
No. 1. Kinderfragen: „Als ich gestern über die Strasse ging". Mk 1.
- 2. Berufswahl: „Du, Tante, nich". Mk 1.
- 3. Mirjams Abendgebet: „Lieber Gott, mach' morgen das Wetter schön". Mk 1.
- 4. Besuch bekommen: „Aetsch, wir haben Besuch gekriegt". Mk 0,80.
- 5. Müllerliedchen: „Mühlbach rauscht im grünen Tale". Mk 0,80.
- 6. Weihnachtslied f. Kinder: „Wenn alle Kinder tief im Traum". Mk 0,60.

Wottitz, Theodor.
Op. **164.** Kinder, Kinder, kommt's mit mir (Heut' bin i a Wurzen): „Es gibt Menschen auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **165.** I pfeif' auf meine Alte: „Kruzitürken, Grimmineser". Jux-Marsch f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Ziegler, Franz.
Das sind keine Witz'!: „Ein moderner Musensohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Gesänge zur Guitarre und Laute.

[illegible]hert, Ernst.
30 Lieder u. Arien aus alter u. neuerer Zeit f. Laute od. Guitarre zu singen. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
[illegible], Th.
Taschenbuch f. Gitarre od. Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder (Mittelst.) u. Vortragsstücke. Band 1. Volks- u. Gesellschaftslieder. Band 2. Kommers- u. Studentenlieder. Band 3. Tiroler- u. andere Gebirgslieder. Band 4. Humor-Album. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Volkslieder zur Gitarre (Robert Kothe IV. Folge 1—5) nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. Leipzig, Hofmeister.
No. 39—43 (je 3 Lieder). à Mk 1,20n.
No. 39. Minne- u. andere Lieder. („Mit Lust tät ich ausreiten". — „De Kuckuck up den Tune satt". — „Es war ein König an dem Rhein".)
- 40. Geistliche Lieder. (Christus stillt den Seesturm. — Ein Totentanz des 17. Jahrh. — „Es ist ein' Ros' entsprungen".)
- 41. Niederländische Lieder. („Wer geht mit auf die See?" — „Hab' mein' Wagen vollgeladen". — Das Pappelmaul: „Hör', Liebchen, was ich sagen will".)
- 42. Bayrische Dialektlieder. („Schaut's aussi, wie's regnet". — „Mädele, ruck, ruck, ruck". — „Oitzerla woass i net, wia mir is".)
- 43. Handwerksburschenlieder. („Seid nur lustig und fröhlich". — Der Bettelvogt. — Die Gesellenwoche.)
- für Zwiegesang zur Gitarre u. zur Laute (Geschwister Wizemann-Programme). Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 1.
Hüt' du dich! Reigenlied, 1-, 2- od. 4stimm. — Der liebe Hahnemann. Reigen f. 1 od. 2 St. — „Der May tritt h'rein mit Freuden", 1-, 2- u. 3stimm. — In den Rosen. Geistliches Trinklied der Nonnen f. 1 od. 2 St. — „Es sungen drei Engel ein' süssen Gesang" f. 1, 2 od. 4 St. — „Was soll das bedeuten? Es taget ja schon". Krippenlied f. 1 od. 2 St. — Ammenuhr, f. 2 St. — „Braut, wo ist dein Kränzchen hin". Hochzeitslied f. 1 od. 2 St.

Heft 2.
„Nimm sie bei der schneeweissen Hand" f. 1 od. 2 St. — „Fein sein, bein'ander bleib'n" f. 1, 2 od 3 St. — „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst" f. 1, 2 u. mehr St. unisono. — „Dort auf gen Leidle" f. 1 od. 2 St. — „Jetzt danzt Hannemann" f. 1 od. 2 St. — „Vögelen im Tannewald" f. 1 od. 2 St. — „Hoscho! Eisi" f. 1 od. 2 St. — Schwäfelhelzle f. 2 St.

Heft 3.
Und wer des Brünnleins trinket, f. 1 od. 2 St. — „O Königin Maria". Wallfahrtslied. — „Es kumpt ein schif geladen" f. 1 od. 2 St. — „Der Meyen isch kommen", f. 1 od. 2 St. — „Bin alben e werthi Tächter g'si" f. 2 St. — „Schnurre, schnurre um und um" f. 1 od. 2 St. — „Schö ischt das Henneli" f. 1 od. 2 St.

Heft 4 (f. 1 od. 2 St.).
„Gib mir die Blume". — „Rosel, wenn du meine wärst". — „Als der Grossvater die Grossmutter nahm". — „Ach, was mag mein Schatz wohl denken". — Herr Ulrich. — „Wenn die Bettelleute tanzen". — „War'n unsre zwa Herzlan". — Sprüchwörter. — Zukkerlieved Geretschen. Kirmestanz. — Wenn de Pott awer nu'n Lock het.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Haller, M.
Vademecum para la enseñanza del canto. Método completo de canto y de música elemental traducido al castellano de la 12a edición alemana p. Daniel Sola. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1.20n.; geb. Mk 1,50*n.

Hollaender, Alexis.
Singübungen f. die höhere Mädchenschule. Nach den Bestimmungen der Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens v. 12. Dezember 1908 verfasst. Gekürzte Ausg. gr. 8⁰. in Schulband. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Für die Klassen 7 u. 6 (auch f. die Vorstufe verwendbar). Mk 0,80 n.
- 2. Für die Klassen 5 u. 4. Mk 0,80 n.
- 3. Für die Klassen 3. 2. 1. Mk 0,80 n.

Schmeidler, Carl.
Gesanglehre u. Liederschatz f. Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare etc., nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. geb. Mk 2*n. Lehrerheft Mk 0,50*n. 8⁰. Leipzig, Schwieck.

Textbücher.

Casimir's Himmelfahrt. Burleske Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.

Lockvogel, der. Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50*n.

Lustigen Weiber, die, von Windsor. Oper. [Musik v. Nicolai.] Neue Bearbeitung v. Otto Neitzel. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 n.

Potsdamer Wachtparade. Melodramatisches Festspiel. [Musik v. Schmalstich, Op. 33.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 0,20 n.

Ski-Heil! Deutsches Ski-Liederbuch. Hrsg. v. der Schneeschuh-Abteilung der Sektion Schwaben des D. Oe. A. V. Text-Ausg. 16⁰. geb. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60*n.

Weihnachts-Oratorium, ein kleines. [Musik v. Rich. Fricke, Op. 26.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 0,20 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach's Kirchenkantaten, s.: **Voigt,** Wold.

Fuchs, C.
Takt u. Rhythmus im Choral. Nebst einer Melodiensammlung als ersten Entwurf zu einem Landeschoralbuch. Lex. 8⁰. 1911. Berlin. Schuster & Löffler Mk 5n.

Giesswein, Max.
Ueber die „Resonanz" der Mundhöhle u. der Nasenräume, im besonderen der Nebenhöhlen der Nase. 8⁰. 1911. Berlin. Karger Mk 2*n.

Hilbert, W.
Die Musikaesthetik der Frühromantik. Fragment einer wissenschaftl. Arbeit. (Als Manuscript gedruckt.) 8⁰. 1911. Remscheid, Schmidt geb. Mk 3*n.

Huemer, Joh. B.
Musikalische Weckstimmen f. kathol. Kirchenchöre. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf.)
Lief. 1. Das Motuproprio Pius X. über die Kirchenmusik als Spiegel f. die Kirchenchöre. kl. 8⁰. 1911. Mk 0,50*n.

La Mara.
Richard Wagner. Neubearbeiteter Einzeldruck aus den Musikalischen Studienköpfen. 10. Aufl. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Mozart-Schatzkästlein, s.: **Thomas,** Wolfgang.

Reichelt, Kurt.
Richard Wagner u. die englische Literatur. 8⁰. 1912. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3n.

Thomas, Wolfgang.
Mozart-Schatzkästlein. Das Schöne im Sinne Mozarts. kl. 8⁰. kart. 1912. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Vivell, Coelistin.
Initia tractatum musices. Ex codibus editorum collegit et ordine alphabetico disposuit V. gr. 8⁰. 1912. Graz, Moser Mk 12,80*n.; geb. Mk 14,20*n.

Voigt, Woldemar.
Die Kirchenkantaten Joh. Seb. Bach's. Ein Führer bei ihrem Studium u. ein Berater f. ihre Aufführung. Hrsg. v. württemberg. Bachverein. gr. 8⁰. 1911. Stuttgart, Metzler Mk 3,30*n.; geb. Mk 4*n.

Wagner, Richard.
Sämtliche Schriften u. Dichtungen. Volksausg. 6. Aufl. 8⁰. Vollständig in 24 Lfgn. à Mk 0,50*n.; cplt Mk 12*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Siehe auch: **La Mara.**

Wieck, Marie.
Aus dem Kreise Wieck-Schumann. Mit 12 Illustr. 8⁰. 1912. Dresden, Pierson Mk 4n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikpaedagogische. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer" — „Gesangspaedagogische Blätter". Zentralblatt f. das gesamte musikal. Unterrichtswesen. Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine zu Dresden, Essen, Hamburg, Leipzig, Stuttgart u. des Musikpaedagog. Verbandes. E. V. Red.: Anna Morsch. 35. Jahrg. 1912. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff) à Jahrg. Mk 8*n.; einzelne No. à Mk 0,40*n.

Cäcilienvereinsorgan. 47. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1912. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30*n.

Leonard's illustrierte Musikzeitung. Red.: A. Löwenstein. 6. Jahrg. 1911/12. 4⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3*n.; fürs Ausland Mk 4*n.; einzelne No. Mk 0,30*n.

Monatsschrift für Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städt. höheren Lehranstalten zu Berlin. Hrsg.: F. Wiedemann u. Ernst Paul. 6. Jahrg. April 1911—März 1912. 12 Hefte. gr. 8⁰. Essen (Ruhr), Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 11. Jahrg. Oktbr 1911—Septbr 1912. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15n. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.

— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 8. Jahrg. Oktbr 1911—Septbr 1912. 12 Hefte. 4⁰. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50n.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift f. Musik u. Gesellschaft. Begründer u. Herausgeber M. Lubowski. 4. Jahrg. 1912. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, (C. Marschner) Mk 12*n.; einzelne Nrn. Mk 0,75*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) Red.: Paul Schwers. 39. Jahrg. 19[illegible] 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin W 62. Verl. der Allgem. Mu[illegible] Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*n.

Musik-Zeitung, neue. Red.: Oswald Kühn. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. 33. Jahrg. (Oktbr 1911—Septbr 1912.) Stuttgart, Grüninger Mk 8*n.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 52. Jahrg. — „Die Lyra" 35. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 4. Jahrg. 1912. 50 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, (Siegel) Vierteljährlich Mk 1,50*n.

Sängerhalle, s.: Sängerbundeszeitung.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau u. Karl Gast. 6. Jahrg. Octbr 1911—Septbr 1912. 12 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Wochenblatt, musikalisches, s.: Zeitschrift, neue, f. Musik.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 32. Jahrg. Oktbr 1911—Septbr 1912. 36 Nrn. 4⁰. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

—— neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Seit 1. Oktbr 1906 vereinigt m. dem „Musikalischen Wochenblatt". Organ des „Verbandes Deutscher Orchester- u. Chorleiter" (E. V.) Schriftleitung: Friedrich Brandes. 79. Jahrg. 1912. 52 Nrn. 4⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; einzelne No. Mk 0,40*n.

Anzeigen.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Februar 1912.

Verlags-Veränderungen.

Walther, Emil, Deutsches Flottenlied. jetzt: Fr. **Gutsch** in Karlsruhe. (Im Verzeichnis 1909 zu ändern.)

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Die verschenkte Frau. Komische Oper. Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 997.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Boquoi, Jos.
Der Schmetterling, f. Orch. 8°. Zwickau i/S., Maass Mk 2n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 998.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Elsner, Siegfried.
Mira. Serenade f. Orch. 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.
Der Natursänger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Hietzinger Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n.
So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Cornet solo ad lib.). 8°. Mk 3n. — — Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8°.

Franz, Moritz.
Op. **80.** Consolation. Andante religioso f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Granichstaedten, Bruno.
Casimir's Himmelfahrt. Operette. Wien, W. Karczag.
Casimir-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 5n.
Casimir-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n.

Grünfeld, Alfred.
Die Schönen v. Fogaras. Daraus: Ballet-Suite f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50n.

Hadley, Henry.
Op. **28.** In Bohemia. A Concert Overture f. full Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 30n. New York, Schirmer.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **230.** Gavotte à la Pompadour f. Orch. 8°. Mk 2n.
- **231.** Eine lustige Schlittenpartie. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n.

Ivey, Herbert.
Dans les Champs. Intermezzo p. Orch. 8°. London, Schott & Co. Mk 1,50*n.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette nach Motiven v. Lanner f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Wien, Eibenschütz.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8°.:
Altwiener Marsch. Mk 4n.
Busserl-Walzer. Mk 5n.
Junges Lieben. Mk 4n.
Zepperl-Polka. Mk 4n.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 948.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Michiels, Gustave.
Danse des Pages. Entr'acte vieux Style f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 956.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Offenbach, J.
Fantasien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Die Grossherzogin v. Gerolstein. Operette. (Odeon No. 968.) Mk 3n.
Hoffmann's Erzählungen. Fantastische Oper. (Odeon No. 969.) Mk 3,30n.

Rhode, Erich.
Weichsellied f. Orch. qu. 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1*n.

Rieger, Alfred.
Ouv. „Der Hahn im Korb" f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 996.) Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Schwartz, Otto.
Fräulein Teufel. Operette. Berlin, Schlesinger.
Leutnantsmarsch arr. v. Johs Doebber f. Orch. Mk 3n.
Satanella-Walzer arr. v. Johs Doebber f. Orch. Mk 4n.

Thiele, Rudolf.
Teufel! das hat eingeschlagen! Revue. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Margueriten-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n.
Da haben wir den Salat. Rheinländer, u. Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n.

Wanjek, Alois.
Weinhauer-Marsch (nach alten Volksmelodien) f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Musik für Salonorchester.

Bils, A.
Königin Victoria-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Stettin Mörike.

Boquoi, Jos.
Der Schmetterling, f. Salonorch. 8°. Zwickau i/S., Maass Mk 1,80n.

Drescher, C. W.
Lord Mayor. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha. Mk 1,50n.

Ehrenstein, A.
Vergissmeinnicht! Walzerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Elsner, Siegfried.
Mira. Serenade f. Salonorch. Mk 1,20n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Eysler, Edmund.
Der Natursänger. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°.:
Hietzinger Marsch. Mk 1,80n.
So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied. Mk 1,80n. — — als Walzer Mk 2,50n.

Granichstaedten, Bruno.
Casimir's Himmelfahrt. Operette. Daraus f. Salonorch.: Casimir-Walzer. Mk 4n. — Bitte sehr, bitte sehr. Duett. Mk 2,50n. 8°. Wien, W. Karczag.
— Einmal, ach nur einmal f. Pfte. Harm., V. I., V. obl. u. Vcello. 8°. Wien, Karczag Mk 0,80n.

Grunewald, Gottfried.
Vineta. Legende f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,10n.

Grünfeld, Richard.
Lieder f. Salonorch. arr. 8°. Wien, Blaha.
Op. **30.** Und wissens, was ich möcht'? (Das Messingbett.) Mk 2n.
- **31.** Es ist nicht gross. Mk 1,50n.
- **34.** Der grosse Hut. Mk 2n.

Huppmann, Karl.
Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland! Marsch f. Salonorch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Jessel, Léon.
Op. **20.** Des Auges Zaubermacht. Walzerlied f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Stettin, Mörike.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n.
Op. **229.** Flieder u. Jasmin. Ein Blumenmärchen.
- **230.** Gavotte à la Pompadour.
- **231.** Eine lustige Schlittenfahrt f. Salonorch. Mk 2,40n.

Kaempfner, Bernhard.
Wozu, warum, wozu? Lied f. Salonorch. arr. v. R. Lederer. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Kockert, Otto.
Op. **61.** Rondo di Valse f. Salonorch. Berlin, Parrhysius Mk 1,80n.

Korngold, E. W.
Der Schneemann. Pantomime. Daraus f. Salonorch.: Vorspiel u. Serenade. Mk 2*n. Entr'acte. Mk 2*n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Kronegger, Rudolf.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha.
Op. **120.** So a Weana Tanz'l. Wiener Walzerlied. Mk 1,50n.
Heurigen-Quodlibet. Mk 2,50n.

Kwast, J. A.
Op. **35.** Mélodie religieuse f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette nach Motiven v. Lanner f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Wien, Eibenschütz. Altwiener Marsch. — Bin so verliebt. Walzerlied. — Busserlwalzer. — Junges Lieben. — Zepperlpolka. Ausg. f. Salonorch. à Mk 2n. — f. Wienerquartett (Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello). à Mk 1,20n. 8°.

Lehár, Franz.
Vorspiel aus der Operette „Eva" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.
Walzer-Intermezzo aus „Der Graf v. Luxemburg" f. Salonorch. 8°. Wien, W. Karczag Mk 2,50n.

Lorens, Carl.
Wienerlieder f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha.
A Walzer von Strauss. Mk 1,50n.
Was d'Weanastadt ist. Mk 1,50n.

Michiels, Gustave.
Danse des Pages. Entr'acte vieux Style f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Moritz, Franz.
Op. **80.** Consolation f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Offenbach, J.
Fantasie aus der Operette „Die Grossherzogin v. Gerolstein" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

d'Orso, F.
Op. **25.** En avant l'Artillerie! Marche militaire f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Walzer aus der gleichnam. Operette f. Salonorch. 8°. Wien, W. Karczag Mk 4n.

Schwartz, O.
Fräulein Teufel. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Johs Doebber: Leutnantsmarsch. Mk 2n. Satanella-Walzer. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

Seemann, Ph. P.
Gesänge f. Salonorch. arr. 8°. Wien, Blaha.
Op. **130.** Nasedil, o Nasedil. Mk 1,50n.
- **138.** Das Schönste in Wien. Mk 1,50n.

Sioly, Joh.
Heut' hab' i schon mei' Fahn'l. Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Stolz, Robert.
Op. **55.** Alte, Alte, brumm' nur zua. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Teike, C.
Für Thron u. Reich. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. 8°. Stettin, Mörike.

Thiele, Rudolf.
Teufel! das hat eingeschlagen. Revue. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Da haben wir den Salat. Rheinländer, u. Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte. Mk 1,50n.
Margueriten-Walzer. Mk 2n.

Wanjek, A.
Weinhauer-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Mehlich, Ernst.
Op. **4.** No. 1. Menuett (C) f. Streichorch. Part. Mk 2n. 5 St. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Pachulski, H.
Moment musical p. Orch. à Cordes. Extrait de l'Op. **22.** Part. Mk 1,10*n. St. Mk 1,10n. Moskau, Jurgenson.

Wagner, Richard.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Streichorch. (m. Harfe od. Pfte) bearb. v. Hans Richter. Mainz, Schott Mk 3n.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Grawert, Th.
Zwei Kurmainzer Märsche (1775) nach Aufzeichnungen v. O. Schmid frei f. Militärmusik bearb. Part. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1,50*n.

Offenbach, J.
Potpourri aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Kavalleriemusik bearb. v. Ed. Patzke. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60n.

Peschke, Alwin.
Alexandra-Marsch. Praesentir-Marsch f. Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.

Piefke, G.
Preussens Gloria. Armee-Marsch II No. 240, neu bearb. v. Theodor Grawert. Ausg. f. Militärmusik (incl. Part.). Mk 3,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Berlin, Parrhysius.

Wanjek, Alois.
Weinhauer-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

...a, Ludwig van.
Duett m. 2 obl. Augengläsern. Sonatensatz f. Vla u. Vcello, f. die Aufführung einger. u. hrsg. v. Fritz Stein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

...hms, Joh.
Op. **67**. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.

Brüning, Ernst.
Op. **51**. Die beiden Plappermäulchen. Scherzo im Fugenstyl f. 2 V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

.hopin, F.
Op. **9**. No. 2. Nocturne. Paraphrase p. V. p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

.orelli, A.
Folies d'Espagne Paraphrase p. V. p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Dvořak, Anton.
Op. **48**. Sextett (A) f. 2 V., 2 Vlas u. 2 Vcelles. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5 n.

Eberhardt, Siegfried.
Absolute Treffsicherheit auf der Violine. Neue Methode. Text deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Ehrenstein, Arnold.
Vergissmeinnicht! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Eysler, Edmund.
Der Natursänger. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott: Hietzinger Marsch. Mk 1 n. — So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied. Mk 1 n. — als Walzer. Mk 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Freylach, Rud.
Schatzerl, bist harb auf mi? Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Granichstaedten, Bruno.
Casimirs Himmelfahrt. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: Bitte sehr, bitte sehr! Duett. — Das war sie. Lied. — Einmal, ach nur einmal. Lied. — Rosen u. Narcissen. Lied. — Die Rutschpartie. Duett. — Wenn man so reizend ist. Lied. à Mk 0,80 n. — Casimir-Walzer. Mk 1,60 n. 8⁰. Wien, W. Karczag.

.rünfeld, Richard.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha.
Es ist nicht gross! Chanson. Mk 1 n.
Der grosse Hut. Chanson. Mk 1 n.

..it, M.
Paraphrases p. V. seul. Moskau, Jurgenson.
No. 2. Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne. Mk 1,10.
- 3. —— Op. 37. No. 10. Chant d'Automne. Mk 0,90.
- 4. Haït, M., Kol Nidrei. Mk 1,30.
- 5. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 0,90.
- 6. Corelli, A., Folies d'Espagne. 10 Variations. Mk 1,30.
- 7. Haït, M., Esquisse espagnole. Caprice de Concert. Mk 1,30.
- 8. Händel, G. F., Largo. Mk 1,10.
- 9. Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15. Mk 0,55.
- 10. Tartini, G., Sonate (Gm.) 1re Partie. Mk 1,30.

..., G. F.
..o aus „Xerxes". Paraphrase p. V. v. M. Haït. ..skau, Jurgenson Mk 1,10.

Herrmann, Eduard.
Op. **10**. Technik des Violinspiels. Teil 2. Die Verbindung der Lagen. Neue Ausg. Nürnberg, W. Schmid Mk 9.

Kálmán, Emmerich.
Marlene-Walzer aus „Der gute Kamerad" f. V. I, V. obl., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 1,60 n.

Kämpfner, Bernh.
Wozu, warum, wozu? Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Kronegger, Rudolf.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **120**. So a Weana Tanzl. Walzerlied. Mk 1 n.
Heurigen-Quodlibet. Mk 1,50 n.

Kwast, J. A.
Op. **35**. Mélodie religieuse. Berlin, Walther Schroeder.
Ausg. f. V. m. Orch. (Harfe u. Org. od. Harm. ad lib.) Mk 3 n.
- - V. solo. Mk 0,30 n.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette, nach Motiven v. Lanner bearb. v. Emil Stern. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: Altwienermarsch. — Bin so verliebt. Walzerlied. — Busserlwalzer. — Junges Lieben. — Zepperlpolka. 8⁰. Wien, Eibenschütz à Mk 1,20 n.

Lorens, Carl.
Wienerlieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: A Walzer von Strauss. — Was d'Weanastadt ist. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1 n.

Oppel, Reinhold.
Op. **12**. Sonate (Dm.) f. V. solo. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50 n.

Ottenheimer, Paul.
Heimliche Liebe. Walzer nach der gleichnam. Operette f. V. I, V. obl., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 1,60 n.

Post, Max.
Violinschule, durchgeführt vom ersten Anfang bis zur Konzertreife, m. besonderer Berücksichtigung f. den Unterricht an Seminarien, Praeparandenschulen etc. Teil I a/b. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 5,50 n.

Schumann, Robert.
Träumerei aus Op. **15**. Paraphrase f. V. v. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Seemann, Ph. P.
Gesänge f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1 n.
Op. **130**. Nasedil, o Nasedil. Couplet.
- **138**. Das Schönste in Wien. Wienerlied.

Ševčik, der kleine. Elementar-Violin-Schule. Ausg. m. deutsch., italien., französ., span., russ. Text. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50 n.

Stolz, Robert.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **48**. Wiener Fratzen. Marsch. Mk 1 n.
- **55**. Alte, brumm' nur zua. Lied. Mk 1 n.

Strauss, Richard.
Op. **59**. Der Rosenkavalier. Intermezzo (Frühstücksscene) f. V. arr. v. Bernh. Dessau. Berlin, Fürstner Mk 0,80 n.

Suk, Josef.
Op. **31**. Quartett No. 2 f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

Tanéïew, Serge Iwan.
Op. **31**. Trio (Es) f. V., Viola u. Vla-Tenore. Part. kl. 8⁰. Mk 0,80 n. St. Mk 5,60 n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Tartini, G.
Sonate (Gm.) 1re Partie. Paraphrase p. V. p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Tschaikowsky, P.
Op. **19.** No. 4. Nocturne. Paraphrase p. V. p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 1.10.
Op. **37.** No. 10. Chant d'Automne. Paraphrase p. V. p. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 0.90.
Wanjek, Alois.
Weinhauer-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.
Wieniawski, H.
A la Zingara aus dem 2. Konzert Op. **22.** f. V. m. Salonorch. bearb. (Odeon No. 494.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Wille, Paul.
Violinschule. (Hofmeister's Schulen No. 16.) Leipzig. Hofmeister Mk 2.50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Scène de Ballet arr. v. K. Bier f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Ciardi, César.
Le Carnaval russe. Variations brillantes f. Fl. m. Kadenzen versehen v. Joachim Andersen. Neu hrsg. v. A. G. Kurth. Ausg. m. Orch. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 4 n.
Eysler, Edmund.
Der Natursänger. Operette. Daraus: So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). 8°. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.
Granichstaedten, Bruno.
Casimirs Himmelfahrt. Operette. Daraus: Einmal, ach nur einmal. Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 3 n. — m. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. Wien, W. Karczag.
Kott, L.
Op. **88.** Mein Heimatland f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Berlin. Parrhysius Mk 3*n.

Musik für Mandoline.

Czibulka, Alphons.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach „Wintermärchen" bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Musik für Zither.

Eysler, Edmund.
Der Natursänger. Operette. Daraus f. Z. (im B.-Schlüssel) hrsg. v. Alois Wanjek: Hietzinger Marsch. Mk 0,80 n. — So lang's in Wien noch Maderln gibt. Wienerlied (m. Text). Mk 0,80 n. — Dasselbe als Walzer (nach Motiven). Mk 1,20 n. Leipzig, Doblinger.
Gruber, Ludwig.
Op. **1000.** Mei' Muatterl war a Wienerin. Wienerlied. f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,50.
Grünfeld, Richard.
Op. **30.** Und wissen's was ich möcht'? (Das Messingbett) f. Z. arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Jurek, Wilh. Aug.
Hast du a Herzerl? f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. E. Schaschek. Wien, Mück Mk 1.
Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied) f. Z. m. Gesang (ad lib.) bearb. v. Jos. Chr. Fischer. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
Kronegger, R.
Op. **120.** So a Weana Tanzl. Walzerlied f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 49. Wien, Blaha Mk 1.
Pickart, Joh.
Op. **49.** So a Weana Tanzl f. Z., s.: **Kronegger,** R., Op. 120.
- **50.** Nasedil. f. Z., s.: **Seemann,** Ph. P., Op. 130.
Pircher, Jos.
Kompositionen u. Lieder im steirischen Volkston f. Z. (m. Text) einger. Leipzig, Portius.
Op. **9**b. Das Christkind. Lied. Mk 1.
- **10**b. Der Halterbua. Lied. Mk 1.
- **13**b. Kathreintanz. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- **17**b. Mein grünes Steirerland. Marsch. Mk 1,20.
- **19**b. Mei liabster Platz. Lied (m. Chor ad lib.). Mk 1.
- **22**b. D'Vroni. Lied. Mk 1.
- **29**b. Mei Diandl. Lied. Mk 1.
Seemann, Ph. P.
Op. **130.** Nasedil, o Nasedil. Couplet f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 50. Wien, Blaha Mk 1.
Wanjek, Alois.
Weinhauer-Marsch f. Z. (m. Text). Wien, Blaha Mk 1 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Romberg, B.
Kinder-Symphonie f. Pfte, 2 V., Vcello u. 7 Kinderinstrum. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. Mainz, Edit. Schott.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, J.
Op. **11.** Trio f. Klar. (od. V.), Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
Arensky, A.
Compositions transcrites p. V. av. Piano p. G. Doulöff. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Op. **36.** No. 3. Nocturne.
- 2. - **36.** No. 10. Ne m'oubliez pas.
- 3. - **42.** No. 2. Romance.
- 4. - **53.** No. 5. Romance.
Bach, J. S.
Sarabande aus der 2. Violin-Sonate m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Bachmann, Alberto.
Collection de Chef-d'Oeuvres du Violon. Revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de Piano. No. 1. Barbella, Larghetto. No. 2. Locatelli, Aria. No. 3. Porpora, Presto de la 2me Sonate. No. 4. Viotti, Adagio de la 1re Sonate. Berlin, Fürstner à Mk 0,80 n.
Barbella, Emmanuel.
Larghetto (Lullaby Tinna Nonna) p. V. av. Piano revu p. Alberto Bachmann. Berlin. Fürstner Mk 0,80 n.
Bass, Roderich.
Op. **32.** Serenade (E) f. V. u. Pfte. Wien, Welleminsky Mk 2 n.
Beer, Max Josef.
Op. **47.** Volkers Träumerei zu Bechelarn. Tonstück f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Beethoven, L. van.
Allegretto aus „Die Geschöpfe des Prometheus" Op. **43,** f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Bériot, Ch. de.
Op. **100.** Scène de Ballet f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte bearb. v. K. Bier. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Borghi, Luigi.
Sonata (E) p. V. con Pfte p. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze f. V. u. Pfte, leicht spielbar bearb. v. Friedrich Hermann. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.
Brenda, G.
Mélodie amoureuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Brüning, Ernst.
Op. **51.** Die beiden Plappermäulchen. Scherzo im Fugenstyl f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
Campagnoli, B.
Romance (A) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Cherubini, L.
Balletmusik aus der Oper „Ali Baba" f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Ciardi, César.
Le Carnaval russe. Variations brillantes f. Fl. mit Cadenzen v. Joach. Andersen. Neu hrsg. v. A. G. Kurth. Ausg. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50.
Degner, Erich Wolf.
Drei Vortragsstücke f. Holzblasinstrumente m. Pfte. Aus dem Nachlass hrsg. v. H. Kundigraber. Leipzig, Siegel.
No. 1. Capriccio (Gm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Rondo (G) f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Rondo (Dm.) f. Klar. m. Pfte. Mk 1,50.
Dvořak, Anton.
Op. **57.** Sonate (F) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.
Waldesruhe. Adagio f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1 n.
Ellerton, Gustav.
Compositions p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **25.** Chant érotique. Mélodie. Mk 1,20.
- **26.** Sérénade napolitaine. Mk 1,50.
- **27.** Radesca. Morceau de Concert. Mk 1,50.
Elliott, Percy.
Rosemary (Remembrance). Intermezzo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Engelmann, H.
Mélodie d'Amour p. V. ét Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Essek, Paul.
Op. **6.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. A la Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Elfenreigen. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Farjeon, H.
Deux Morceaux p. Vla et Piano (Andante [G]. Scherzo [Gm.]). Mainz, Schott Mk 2,50n.
Gluck, Chr. W. v.
Musette aus „Armida" f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Grunewald, Gottfried.
Vineta. Legende. Ausg. f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
[illegible]macher, Friedrich.
Op. **46**a. Romanze aus dem Konzert (Em.) f. Vcello u. Pfte. Neue, revid. Ausg. v. Willy Deckert. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
[illegible]man, J. J.
Op. **29.** Aveu. Morceau de Salon p. V. (ou Vcelle) av. Piano. London, Schott & Co. Mk 1,50n.

Haakman, J. J.
Op. **30.** 4 Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Contemplation. Mk 1 n. No. 2. Burlesca. Mk 1 n. No. 3. Solitude. Mk 1 n. No. 4. Hunting Song. Mk 1,20n. London, Schott & Co.
Händel, G. F.
Rondeau (Em.) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.
Scherzo aus dem Konzert (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Haydn, Jos.
Nachtwächter-Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Hermann, Friedrich.
Klassische Tänze (Airs de Danse) f. V. u. Pfte bearb. No. 1—12. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Jeral, Wilhelm.
Op. **13.** Konzert-Etüde (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Johnson, Noel.
Berceuse (D). Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
Valse-Caprice (C) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied) f. V. (od. Fl.) m. Pfte frei bearb. v. Carl Heins. Leipzig, Siegel Mk 2.
Klengel, Paul.
Op. **46.** Drei Romanzen f. Vla u. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
Op. **48.** Vier Phantasiestücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Spielmannsweise. No. 2. Capriccio (Dm.). No. 3. Gruss in die Ferne. No. 4. Reigen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
Kwast, J. A.
Op. **35.** Mélodie religieuse. Berlin, Walther Schroeder. Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.
Lazarus, Gustav.
Op. **144.** No. 2. Poëme érotique p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. New York, Gries à Mk 1,50.
Leclair, J. M.
Musette (G) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1.
Lehmann, Theodor.
Op. **6.** No. 2. Idylle (2 norweg. Volkslieder als Motiv benützt) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Locatelli, Pietro.
Aria (Fm.) p. V. av. Piano doigtée p. Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.
Loveday, R.
Au Coucher du Soleil Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Malcolm, M.
Trianon u. Malmaison. 2 Gavottes mignonnes p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Marcello, B.
Sonate (G) f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 19 No. 3. Mainz, Schott Mk 1 n.
Sonate (Em.) f. Vla u. Pfte bearb. v. G. Marchet. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Marschner, Heinrich.
Tanzmusik aus der Oper „Des Falkners Braut" f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Mehlich, Ernst.
Op. **4.** No. 1. Menuett (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80n.

Mehúl, E. H.
Menuet (G) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 2. Lied ohne Worte f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1.
Op. **53.** No. 2. Lied ohne Worte f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **62.** No. 6. Romance (Frühlingslied) p. Vcelle av. Piano d'après Ch. Dancla, Op. 107bis arr. p. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 0,80n.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Vla u. Pfte bearb. v. Emil Kreuz. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Moffat, Alfred.
Klassisches Album. 12 klassische Stücke f. Vcello m. Pfte hrsg. 2 Hefte. (Inhalt s.: Album antique in: Handbuch Band 12). Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
f. Vcello u. Pfte arr., f. Vla u. Pfte bearb. v. Alfred Laubach. (Purcell, H., Melodie. — Bach, J. S., Gavotte. — Corelli, A., Adagio religioso. — Mendelssohn Bartholdy. Minnelied. — Chopin, F., Nocturne. — Spohr, L., Larghetto. — Schumann, Rob., Lied. — Schubert, F., Schwanengesang. — Mozart, W. A., Agnus Dei.) Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Monsigny, Pierre.
Alice, Reine de Golconde. Daraus: Chaconne. — Rigaudon f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Morales, Pedro.
Bagatelle (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1n.

Mozart, W. A.
All'Ongarese aus dem Violin-Konzert (A) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Larghetto (D) f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Menuett aus dem Divertimento (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Noren, Heinrich G.
Op. **32.** Singende Weisen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Münster, Bisping à Mk 1,50.
Heft 1. Im Volkston. Pastorale. Sage.
- 2. Tanz. Rondo (G). Capriccio (C).

Pachulski, H.
Op. **23.** No. 14. Petite Valse tirée de l'Album p. la Jeunesse arr. p. V. av. Piano p. Const. Saradjeff. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Palaschko, Johannes.
Op. **36.** Etüden. No. 20. Jagdstück. Ausg. f. Vla m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Popper, David.
Op. **3.** No. 4. Papillon. Maskenball-Szene f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.

Porpora, Nicolo.
Presto de la 2me Sonate p. V. av. Piano arr. p. Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.

Post, Max.
Serenade (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.

Rameau, J. P.
Chaconne et Musette f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Richardy, Johannes.
Veilchenlied aus „Mamsell Uebermut" f. Tromp. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Romberg, Bernhard.
Op. **43.** Drei Sonaten f. Vcello, revid. u. m. freier Pftebegltg. versehen v. Wilh. Jeral. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (G). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Roters, Ernst.
Berceuse (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Saint-Croix, Arthur.
L'Ange Consolateur. Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Schumann, Robert.
Op. **76.** No. 4. Festmarsch f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Siklós, Albert.
Op. **54.** 8 Pièces très faciles (1re Position) p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prière. Mk 1n. No. 2. Satire. Mk 0,80n. No. 3. Berceuse (G). Mk 0,80n. No. 4. Romance (F). Mk 0,80n. No. 5. Plainte. Mk 0,80n. No. 6. Petite Marche. Mk 1n. No. 7. Barcarolle (A). Mk 1n. No. 8. Scherzo. Mk 1,20n.; cplt Mk 4n. Budapest, Rozsnyai.
Op. **55.** Trois Pièces faciles p. Vcelle (1re Position) av. Piano. No. 1. Dans la Forêt. Mk 1,20n. No. 2. Idylle. Mk 1n. No. 3. Petite Valse. Mk 1,20n.; cplt Mk 2. Budapest, Rozsnyai.
Compositions p. Vcelle av. Piano. Budapest, Rozsnyai.
Op. **56.** Ballade (Em.). Mk 1,20n.
- **57.** Humoresque (B). Mk 1,20n.

Spohr, Louis.
Drei Adagios aus den Violin-Konzerten, Op. 38, 47 u. 55 f. Fl. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Strauss, Richard.
Op. **9.** No. 2. An einsamer Quelle aus „Stimmungsbilder". Wien, Universal-Edition.
Ausg. f. V. (od. Vla) u. Pfte übertr. v. Hugo v. Steiner. Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte einger. v. Wilh. Jeral. Mk 1,50.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Daraus: Intermezzo (Frühstücksscene) arr. v. Bernhard Dessau f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,60n.

Szerémi, Gustav.
Op. **60.** Les 4 Saisons. 12 Morceaux caractéristiques p. V. (3me Position) av. Piano.
Cah. 1.
Une Partie de Campagne. La première Violette. Papillons. Mk 2n.

Tschaikowsky, P.
Op. **39.** Kinder-Album f. V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Havemann. No. 4. Lieb Mütterlein. No. 10. Französische Romanze. No. 11. Polnischer Tanz. No. 15. Russisches Spielmannslied. No. 17. Süsse Träumerei. No. 19. Der Leiermann spielt. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **10.** Violin-Konzert No. 1 (E) m. Pfte.
Ausg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- - A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.
Op. **11.** Fantasie-Caprice f. V. u. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.
Op. **19.** Violin-Konzert No. 2 (Fism.) m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Op. **21.** Fantaisie f. V. u. Pfte, hrsg. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
Op. **22.** Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1—6. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60.
No. 1. Morceau brillant rev. p. R. Scholz.
- 2. Air varié rev. p. E. Heim.
- 3. Rêverie. Adagio rev. p. Fr. Hermann.
- 4. Souvenir du Bosphore rev. p. R. Scholz.
- 5. Tarantelle rev. p. R. Scholz.
- 6. L'Orage rev. p. R. Scholz.
Op. **25.** Violin-Konzert No. 3. (A) m. Pfte rev. doigté p. L. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 2

Vieuxtemps, Henri.
Op. **30.** Elégie p. V. av. Piano rev. p. R. Scholz. Mainz, Edit. Schott Mk 1.
Op. **31.** Violin-Konzert No. 4 (Dm.) m. Pfte.
Ausg. v. Leop. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.
- - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Op. **32.** Morceaux de Salon p. V. et Piano rev. p. Fr. Hermann. No. 1. Souvenir de Beauchamps. No. 2. Rondino. No. 3. La Chasse. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60.
Op. **33.** No. 2. La Fête de St. Patrice p. V. av. Piano rev. p. Fr. Hermann. Mainz. Edit. Schott Mk 0,60.
Op. **35.** Fantasia appassionata f. V. m. Pfte.
Ausg. v. Leop. Auer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.
- - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Op. **37.** Violin-Konzert No. 5 (Am.) m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Op. **38.** Ballade et Polonaise f. V. m. Pfte.
Ausg. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20.
- - Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
Op. **40.** Feuilles d'Album. 3 Morceaux p. V. et Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.
Op. **43.** Suite p. V. et Piano. Nouvelle Edition revue et doigtée p. Leop. Auer. Mainz. Edit. Schott Mk 1.
Album f. V. m. Pfte.
14 der meistgespielten Kompositionen, hrsg. von Hans Sitt. Heft 1 (leicht). Heft 2 (schwerer). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

Viotti, J. B.
Adagio de la 1re Sonate p. V. av. Piano doigté p. Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80 n.

Weil, Adolf.
Op. **12.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Frankfurt a/M., Henkel Mk 6,50.

Zois, Hans v.
Op. **71.** Zigeunerständchen f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Zuckerman, A.
Op. **4.** Moment musical p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Gänschals, Carl.
Op. **110.** Weihnachtsläuten. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Radi, Emil.
Op. **21.** Reiterlust. Tonstück f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.

Translateur, S.
Op. **20.** Und sie lächelt. Polka-Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Ausg. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius à Mk 2.
Op. **30.** Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
- **99.** Die Post im Walde. Tonstück.
- **213.** Deutscher Reichsadler-Marsch.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Jensen, Adolf.
Op. **45.** Hochzeitsmusik. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. V. II u. Vcello einger. v. C. Kipke. No. 1. Festzug. No. 2. Brautgesang. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

Rosenauer, Alois.
Op. **22.** Kinderlieder-Potpourri f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Werthal Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Léon.
Liselotte. Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Antalffy, Desider v.
Op. **17.** Ungarische Suite (Heimkehr. Humoreske. Nachtmusik. Finale). Klavierauszug zu 4 Hdn. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Variationen über eine Arie (Goldberg'sche) f. Pfte zu 4 Hdn in erleichterter (inhaltlich unveränderter) Darstellungsform bearb. v. K. Eichler. Stuttgart, Grüninger Mk 4*n.

Brahms, Joh.
Op. **56.** Variationen f. Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Haydn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50 n.

Diabelli, A.
Op. **149.** 28 melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Dvořak, Anton.
Op. **72.** Slavische Tänze. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 2. Volks-Ausg. Berlin. Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.
Rhapsodie (Am.). Aus dem Nachlass. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Berlin. Simrock Mk 6.
Tragische Ouv. Nachgel. Werk. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 6.

Gruber, Josef.
Op. **250.** Kinderfreuden. 48 Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Kronke, Emil.
Op. **83.** Acht Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen) f. die Jugend. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Legende. No. 4. Marsch. No. 5. Walzer. No. 6. Krakowiak. No. 7. Melancholie. No. 8. Tarantelle. Leipzig. Kistner à Mk 1.

Mehlich, Ernst.
Op. **4.** No. 1. Menuett (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,50 n.

Peters, Friedrich.
Op. **18.** Zur Weihe des Tages. Obotriten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Uschmann. Berlin, Kaun Mk 1,75.

Widor, Ch. M.
Op. **64.** Contes d'Avril. Marche nuptiale p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Zilcher, Paul.
Op. **101.** Melodische Klavierstücke (im Umfang von 5 Tönen) zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Michiels, G.
Ouv. La belle Meunière f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Musik für Pianoforte.

Adaïewsky, E.
Sarabande (Fm.) p. Piano. Giessen, (Challier) Mk 0,80.

Bach, Joh. Christian.
Adagio (A) u. Allegretto (Cm.) f. Pfte, hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Bach, Joh. Seb.
Die Kunst der Fuge f. Pfte. Phrasierungsausg. v. Hugo Riemann. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.
Sechs französische Suiten f. Pfte, hrsg v. J. Farmer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
Tokkata (G) f. Pfte hrsg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Bartók, Béla.
Op. **9.** Esquisses p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Bátor, Szidor.
Op. **84.** Deux Arabesques p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
Bauer, Hannes.
Op. **6.** Walzer (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Op. **7.** Leise Stimmen. 2 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.
Beethoven, L. van.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wichmayer. Band 3. (Op. 13, 14, No. 1, 2, Op. 22.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Symphonien f. Pfte bearb. v. E. Pauer. No. 1—8. à Mk 1,20 n. No. 9. Mk 1,80 n. Mainz, Edit. Schott.
Bendel, F.
Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50 n.
Berche, R. A.
Fröhliche Tage. Entr'acte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Bird, Williams.
The Carman's Whistle f. Pfte hrsg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **50.** Domglocken. Tonstück.
- **51.** Ländliche Hochzeit. Idylle.
- **52.** Von Herzen. Lied ohne Worte.
- **53.** Röslein im Mühlengrund. Salonstück.
Boquoi, Jos.
Der Schmetterling f. Pfte. Zwickau i/S., Maass Mk 1,20.
Bothe, Franz.
Op. **18.** Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). Berlin, Kaun à Mk 0,80.
Brüning, Ernst.
Op. **51.** Die beiden Plappermäulchen. Scherzo im Fugenstyl. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. f. Pfte. Mk 1.
Buttykay, Akos.
Berceuse (A) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.
Chopin, F.
Klavierwerke, rev. v. Xaver Scharwenka. 8 Morceaux divers (Berceuse, Barcarolle etc.). Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Clementi, M.
50 Etüden des „Gradus ad Parnassum" f. Pfte. Ausgewählt, progressiv geordnet, phrasiert, bezeichnet u. m. Anmerkungen versehen v. G. Buonamici. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.
52 Etüden des „Gradus ad Parnassum" f. Pfte. Ausgewählt u. bezeichnet v. Karl Klindworth. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 2 n.
Cossart, Leland A.
Op. **25.** Vier Praeludien f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,20. No. 2 (Fism.). Mk 1. No. 3 (Dm.). Mk 1,20. No. 4 (E). Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Couldery, Claudius H.
Gavotte romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Couperin, François.
Passacaille. Rondeau f. Pfte hrsg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Czerny, Carl.
Op. **636.** Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. Neue Ausg., hrsg. u. m. instruktiven Anmerkungen versehen v. George Langley. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,50 n.; cplt Mk 1 n.
Vorschule der Geläufigkeit. 100 ausgewählte Etüden f. Pfte. m. Phrasierungsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.

Daquin, Louis Claude.
Le Coucou. Rondeau f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **17.** Humoresken in Form einer Suite f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.
Dvořak, Anton.
Op. **59.** Legenden f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50 n.
Op. **72.** Slavische Tänze f. Pfte. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.
Franék, Gabriel.
Konzert-Etüde (As) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
Fredericks, Joseph.
A Birthday Present. Album of short easy Pieces f. Pfte. 2 Vols. Mainz, Schott à Mk 2 n.
Frescobaldi, Girolamo.
Aria detta la Frescobalda f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Friedman, Ignaz.
Op. **48.** Vier Praeludien f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **82.** Goldähren. Gavotte.
- **83.** Mein ganzes Glück. Salonstück.
- **84.** Neue Hoffnung. Salonstück.
- **85.** Aus weiter Ferne. Salonstück.
Fuchs, Robert.
Op. **39.** Sommermärchen. 16 Klavierstücke. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.
Fučik, Jules.
Souvenir Méditation (Czibulka). Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Funcke, Kath. Paula.
Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gebet. Mk 0,80. No. 2. Nachtlied. Mk 0,80. No. 3. Klosterliedchen. Mk 0,60. Frankfurt a/M., Baselt.
Gaide, P.
Op. **84.** Aus fernen Tagen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **441.** Seliges Glück. Salonstück.
- **442.** Waldveilchen. Tonstück.
Georgi, Edm.
Valse rêveuse p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.
Godard, Charles.
Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 4. Pas des Sylphes. Caprice élégant. Mk 1,50.
- 5. Fête bohème. Caprice élégant. Mk 1,50.
Godowsky, Leopold.
Walzermasken. 24 Tonfantasien im Dreivierteltakt f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4 n. (Die Nrn mit beigedruckten Preisen sind einzeln erschienen.)

Heft 1.

No. 1. Karneval. Mk 1,50 n. No. 2. Pastell (Fr. Sch.). No. 3. Skizze (Joh. Br.). No. 4. Momento capriccioso (Cism.). No. 5. Berceuse (Des). Mk 1,20 n. No. 6. Kontraste.

Heft 2.

No. 7. Profil (Fr. Ch.). No. 8. Silhouette (Fr. L.). No. 9. Satire. No. 10. Karikatur. No. 11. Tyll Ulenspegel. No. 12. Legende (Esm.). Mk 1,50 n.

Godowsky, Leopold.
Heft 3.
No. 13. Humoreske (B). No. 14. Französisch. Mk 1,50n. No. 15. Elegie (Hm.). Mk 1,50n. No. 16. Perpetuum mobile (G). Mk 1,80n. No. 17. Menuett (Es). Mk 1,50n. No. 18. Schuhplattler. Mk 1,20n.
Heft 4.
No. 19. Valse macabre. No. 20. Abendglocken. Mk 1,50n. No. 21. Orientale. No. 22. Wienerisch. Mk 1,80n. No. 23. Eine Sage. Mk 1,50n. No. 24. Portrait (Joh. Str.). Mk 2,50n.

Grunewald, Gottfried.
Vineta. Legende f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Gunst, E.
Op. **5.** Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,45.
Op. **6.** Heidelberger Skizzen f. Pfte. (Das Schloss. — Das Neckartal. — Im Untergeschosse. Das grosse Fass.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Heller, Stephen.
Op. **138.** Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melodische Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Helm, Heinrich.
Wayside Scenes f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Henry, Jacques.
Elle est charmante. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Herz, Henri.
Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Neue Ausg., rev. u. erweitert v. F. Volbach. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Herzfeld, V. v.
Intermezzo (Am.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Holde, Artur.
Op. **10.** Suite f. Pfte. (Intrade. Tokkata. Larghetto. Passacaglia. Fughetta.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Hummel, J. E.
Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.
Op. **442.** Abendlied.
- **443.** Moosröschen. Salon-Mazurka.
- **456.** Dirndl am Traunsee. Tonstück.

Januszkiewicz, Fritz v.
Op. **26.** No. 1. Lieder-Doubletten f. Pfte. (Du, du liegst mir im Herzen. Lang' ist es her u. Märchen-Walzer, canonartig.) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Jensen, A.
Op. **17.** Wanderbilder. 12 Klavierstücke, neu hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Graham P. Moore. Mk 1. Daraus No. 3. Die Mühle. Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Jessel, Léon.
Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **229.** Flieder u. Jasmin. Ein Blumenmärchen. Mk 1,50.
- **230.** Gavotte à la Pompadour. Mk 1,50.
- **231.** Eine lustige Schlittenpartie. Charakterstück. Mk 1,80.

Johnson, Noel.
Valse-Caprice (C) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kaiser, Alfred.
Quatre Danses anciennes. Morceaux faciles p. Piano. (Pavane. Volte. Tambourin. Rigaudon.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Kamm, Ferd.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr. Heckenrosenlied. Fantasie f. Pfte v. Carl Heins. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **33.** Zwei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Herbststimmung. No. 2. Frühlingsnacht. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,80; cplt Mk 2,50.
Op. **35.** Idyllen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (E). Mk 1,20. No. 3 (Es). Mk 1. No. 4 (A). Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Jonasson-Eckermann.

Keller, Oswin.
Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **4.** Sechs Kinderstücke f. Pfte. (Praeludium. Waisenkind. Bitte. Schmetterlinge. Marsch. Tänzchen.) Mk 2,30.
- **6.** Erotik. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,80.
- **7.** Quatre petites Valses p. Piano. Mk 2,80.

Kirchner, Theodor.
Auswahl von Werken f. Pfte. Mit einer Einführung v. Anna Morsch. 2 Hefte. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Kirnberger, Joh. Phil.
Fuga a 3 voci f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Klinger, Hans.
Klavierkompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **2.** Zwei Stücke (Lied ohne Worte [A] — Capriccio [Am.]). Mk 2n.
- **3.** Zwei Skizzen. Mk 1,50n.

Köhler, Louis.
Op. **112.** Spezial-Etuden f. Pfte m. Anweisung zum Ueben, von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Konzert-Virtuosität fortschreitend. Neue revid. Ausg. v. Walter Niemann. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.

Kuhnau, Johann.
Sonate (B) f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Kwapil, Karl.
Frühlingszauber. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Kwast, J. A.
Op. **35.** Mélodie religieuse p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20n.

Lange, Gustav.
Mendelssohn-Album. 7 Fantasiestücke f. Pfte nach den beliebtesten Liedern v. F. Mendelssohn Bartholdy. (Auf Flügeln des Gesanges. Wer hat dich du schöner Wald. Es ist bestimmt in Gottes Rat. O säh' ich auf der Haide dort. Leise zieht durch mein Gemüt. O Täler weit, o Höhen. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1n.
Schubert-Album. Fantasiestücke f. Pfte nach den beliebtesten Liedern v. Franz Schubert. (Wohin. Erlkönig. Leise flehen meine Lieder. Der Wanderer. Ave Maria. Die Forelle. Am Meer.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50n.

Laroso, Giuseppe.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach f. Pfte leicht gesetzt. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50.

Lazarus, Gustav.
Op. **144.** Kompositionen f. Pfte. a) Minuetto grazioso (G). Mk 1,20. b) Poème érotique. Mk 1. New York, Gries.
Blütenstrauss aus „Hoffmann's Erzählungen v. J. Offenbach f. Pfte arr. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.
Melodien-Blütenstrauss aus Offenbach's „Orpheus in der Unterwelt“ f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.

Lehár, Franz.
Zwanzinette f. Pfte nach Motiven der Operette „Eva". Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.

Leuchs, Gottlieb.
Op. **16.** Nigger-Gigerl f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.

Liebmann, Nanna.
Thème passionné et Variations p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Liszt, Franz.
Années de Pélerinage p. Piano. Nouvelle Edition revue p. K. Klindworth. Mainz, Schott.
Première Année. La Suisse. Cplt Mk 5 n.
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell. Mk 1,20 n.
- 2. Au Lac de Wallenstadt. Mk 1 n.
- 3. Pastorale. Mk 1 n.
- 4. Au Bord d'une Source. Mk 1,20 n.
- 5. Orage. Mk 1,20 n.
- 6. Vallée d'Obermann. Mk 1,80 n.
- 7. Eglogue. Mk 1 n.
- 8. Le Mal du Pays. Mk 1 n.
- 9. Les Cloches de Genève. Mk 1,20 n.

Deuxième Année. L'Italie. Cplt Mk 5 n.
No. 1. Sposalizio. Mk 1 n.
- 2. Il Penseroso. Mk 0,80 n.
- 3. Canzonetta del Salvator Rosa. Mk 1 n.
- 4. Sonetto No. 47 del Petrarca. Mk 1,20 n.
- 5. Sonetto No. 104 del Petrarca. Mk 1,20 n.
- 6. Sonetto No. 123 del Petrarca. Mk 1,20 n.
- 7. Après une Lecture du aDnte. (Fantasia quasi Sonata.) Mk 2,50 n.

Troisième Année. (Original-Ausg.) Cplt Mk 5 n
Venezia e Napoli. Supplément à la 2me Anné de Pélerinage. Cplt Mk 3 n.
No. 1. Gondoliera. Mk 1,50 n.
- 2. Canzone. Mk 1 n.
- 3. Tarantella. Mk 2,50 n.

Loreto, Vittore.
Royaume des Songes. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ludwig, Franz.
Op. **7.** Drei Gedichte f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2, 3. à Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Luzzatti, A.
Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Petite Mazurka (Fm.). No. 3. Nocturne (Em.). No. 4. Toccata (D). Mainz, Schott à Mk 1 n.

Mehlich, Ernst.
Op. **4.** No. 1. Menuett (C) f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **7.** Sieben Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.
Op. **56.** Symphonie No. 3 (schottische) f. Pfte arr. v. Max Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Mendelssohn-Album f. Pfte, s.: **Lange,** Gustav.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte. revid. v. Béla Bartók. No. 4 (F). Mk 0,70 n. No. 5 (C). Mk 0,80 n. No. 6 (F). Mk 0,80 n. No. 10 (B). Mk 1,40 n. No. 11 (C). Mk 1,40 n. No. 13 (D). Mk 1,40 n. No. 14 (D). Mk 1,40 n. No. 15 (D). Mk 1,40 n. Budapest, Rozsnyai.

Niemann, Rudolph.
Op. **9.** Waldlust. Charakterstück f. Pfte. revid. v. Otto Beständig. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **130.** Sérénade andalouse. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Verlag „Rund um die Welt" Mk 1,50 n.

O'Neill, Norman.
Op. **41.** Two Dances from „The Gods of the Mountain" f. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Dance of Wine (or Eastern Dance). Mk 1,50.

Pilz, Eduard.
Op. **18.** Nippes. Zweihänd. Klavierstücke. (Humoreske [D]. Walzer [Dm.]. Gedanke. Die Scharwache. Ländler. Chant triste. Zwerge. Scherzino [Fm.].) Wien, Welleminsky Mk 2 n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten v.:
d'Albert, Eugen, Die verschenkte Frau. Oper. (Anthologie musicale No. 342.) Leipzig, Cranz Mk 3.
Granichstaedten, Bruno, Casimir's Himmelfahrt. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2.
Richardy, Johs, Mamsell Uebermut. Operette. (Ouv. u. Potpourri.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80 n.
Rieger, Alfred, Der Hahn im Korb. Operette. No. 1. 2. (Anthologie musicale No. 340, 341.) Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Wittenberg, H., Die schöne Berlinerin. Operette (m. Text). Leipzig, Portius Mk 2.

Prodan, Wladimir.
Op. **22.** Valse (H) p. Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1 n.

Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **35.** Junge Spanierin. Tonstück.
- **36.** Durch's wogende Aehrenfeld. Salonstück.
- **37.** In der Waldschmiede. Charakterstück.
- **38.** Kirchweih auf dem Lande. Charakterstück.

Rameau, Jean Philipp.
Gavotte u. Variationen f. Pfte hrsg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.
Daraus f. Pfte (m. übergelegtem Text):
Jugendliebe. Walzer-Rondo. Mk 1,80 n.
Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzerlied. Mk 1,50 n.

Rubinstein, Anton.
Ballettmusik u. Hochzeitszug aus der Oper „Feramors" f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Sartori, Artur.
Op. **30.** Neun instruktive Klavierstücke. (Lottes erstes Liedchen. Auf Vaters Knie. Guter Weg. Kindes Bitte. Auf ein Rokokobildchen. Ernste u. heitere Stunden [Sonatinenform]. Lied ohne Worte. Gelöbnis. Liliputaner-Marsch.) Karlsruhe i/B., Stürer Mk 2 n.

Sartorio, Arnoldo.
Die musikalischen Verzierungen. 16 melodische u. instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1 n.

Heft 1.

Blümchen am Wege. Bei guter Stimmung. Erster Versuch. Launischer Einfall. Galgenhumor. Der lustige Spielmann. Auf gut Glück. Freundliche Begegnung.

Heft 2.

Eile mit Weile. Drollige Leute. Beim Blumenpflücken. Märzveilchen. Sorgenfrei. Aus der Jugendzeit. Immer unbesorgt. Ende gut, alles gut.

Schaeffer, Carl.
Op. **3.** Fünf Klavierstücke. (Praeludium. Märchen. Albumblatt. Träumerei. Trommeln u. Pfeifen, kriegerischer Klang.) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2,50.
Op. **4.** Scherzo (Cm.) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2,50.

Schmidt-Cöthen.
Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Tongemälde f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Schubert-Album f. Pfte, s.: **Lange,** Gustav.
Schütt, Edouard.
Op. **59.** Papillons d'Amour. Souvenirs viennois. 5 Morceaux p. Piano. (A Mignonne. — A la Bien-aimée. Valse. — A ma Chérie. Cantabile. — A mon Amie. Reverie-Romance. — A la Capricieuse. Scherzando.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.
Siklós, Albert.
Op. **58.** Pièces mélodiques très faciles. Album p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Plainte. No. 2. Berceuse. No. 3. Romance. No. 4. Flocons de Neige. No. 5. Choral antique. Budapest, Rozsnyai à Mk 0,80n.
Skatulla, Paul.
Op. **9.** In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Sluničko, Johann.
Op. **72.** Prelude (As) u. Impromptu (F) f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **78.** Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.
Op. **79.** Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Lied ohne Worte. Marsch. Märchen. Im ungarischen Dorf. Humoreske. Weihnacht. Abends. Walzer.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Spechtenhauser, Josef.
Op. **8.** Abendstimmung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Transcriptionen-Album f. Pfte v. G. Threde u. A. über beliebte u. berühmte Lieder. 2 Bände. Berlin, (Globus-Verlag) à Mk 1n.
Band 1.
Heiser, Grab auf der Haide. — Taubert, W., Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh'). — Schäffer, H., Die Post. — Kreutzer, C., Die Kapelle. — Abt, O Jugend, wie bist du so schön. — Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Home sweet home.
Band 2.
Der Tyroler u. sein Kind. — Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. — Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir. — Schubert, Leise flehen. — Die letzte Rose. — Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. — Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
Translateur, S.
Op. **156.** Was Blumen träumen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" Mk 1,50.
Várkonyi, Béla.
Op. **2.** Allegro de Concert (Hm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,80n.
Vivaldi, Antonio.
Adagio f. Pfte v. Joh. Seb. Bach. Neue Ausg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Volkmann, R.
Op. **27.** Lieder der Grossmutter. Kinderstücke f. Pfte. neu bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Warmke, Georg.
Ungarischer Tanz f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **477.** Neues Leben. Tonstück. Mk 1.
- **478.** In stiller Mondscheinnacht. Idylle. Mk 1.
- **479.** Ich bitt' dich! Mazurka élégante. Mk 1.
- **480.** Unterm Balkon. Serenade. Mk 1.
Zilcher, Paul.
Op. **84.** Das erste Vierteljahr am Klavier. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.
Richardy, Johannes.
Ouv. (u. Potpourri) Mamsell Uebermut f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80n.

Tänze für Pianoforte.

Boxhorn, Gyula.
Princess Amelia. Valse (lente) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,80.
Eysler, Edmund.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka aus „Der Frauenfresser" f. Pfte im leichtesten Style v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 0,60.
Granichstaedten, Bruno.
Casimir-Walzer f. Pfte aus der Operette „Casimir's Himmelfahrt". Wien, W. Karczag Mk 1,80n.
Haack, C.
Die lustigen Königsberger Handelsfrauen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Königsberg i. Pr., Harpf Mk 1,20.
Hope, Adrian.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Goldene Schatten-Walzer. Mk 1,50.
Silber-Farn. Walzer. Mk 1,50.
Sonnengold-Walzer. Mk 1,50.
Januszkiewicz, Fritz v.
Op. **24.** No. 1. Märchen-Walzer f. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.
Kind, Carl.
Op. **13.** Black honeys. Two Step (Rheinländer) f. Pfte (m. Text). Dresden, Verl. „Rund um die Welt" Mk 1,50.
Op. **26.** Am schönen Weserstrand. Walzer f. Pfte. Dresden, Verl. „Rund um die Welt" Mk 1,80.
Ohlsen, Emil.
Op. **123.** Mia bella Napoli. Walzer f. Pfte. Dresden, Verlag „Rund um die Welt" Mk 2n.
Petzold, Bruno.
Op. **25.** Schwert u. Rose. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.
Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig, Carl Rühle.
Daraus f. Pfte (m. Text):
Kitzlige Sache. Rheinländer. Mk 1,20n.
Mamsell Uebermut. Walzer (nach Motiven). Mk 2n.
Rieger, Alfred.
Wonniger Traum. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Hahn im Korb". Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Schade, Max.
Kompositionen. Dresden, Schade Verl.
Op. **10.** Onkel Max! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80n.
- **16.** In der Laube. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- **19.** Karl, mein süsser Karl! Rheinländer (m. Text). Mk 1.
- **32.** Elternhaus-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- **46.** Negerfräuleins Wunsch (Schenk' mir doch ein Luftschiff). Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1n.
„Schade-Tanz-Album" f. Pfte. Mk 1,20.
Schwartz, Otto.
Mond-Walzer f. Pfte nach Motiven der Posse „Julchens Flitterwochen". Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Thiele, Rudolf.
Teufel! das hat eingeschlagen! Revue. Berlin. Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Pfte (m. übergelegtem Text):
No. 4. Margueriten-Walzer. Mk 1,80 n.
- 5. Da hab'n wir den Salat. Rheinländer. Mk 1,50 n.

Translateur, S.
Op. **155.** Flott durch's Leben. Walzer f. Pfte. Berlin. Musikverlag „Lyra" Mk 1,80.

Wiessner, Fritz.
Op. **6.** Liebesreigen (Ronde d'Amour). Walzer f. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,80.

Wittenberg, H.
Die schöne Berlinerin. Operette. Leipzig. Portius.
Muschi, fühl' doch nur mal, wie mein Stiefel drückt. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
Die schöne Berlinerin. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Ascana, O.
Bundes-Marsch der deutschen Saalbesitzer f. Pfte (m. Text). Hannover. Oertel Mk 1.

Born, Charles.
Die Soldaten kommen. Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Im bunten Rock". Leipzig. Otto Dietrich Mk 1,20.

Gabetti, G.
Italienischer Königsmarsch (Marcia reale) p. Pfte. (Beyer, Ferd., Vaterlandslieder No. 73.) Mainz, Schott Mk 0,50.

Granichstaedten, Bruno.
Casimir-Marsch f. Pfte aus der Operette „Casimir's Himmelfahrt". Wien. W. Karczag Mk 1,20 n.

Kraneis, P.
Et wöhd drop los jejöckt. Offizieller Büttenmarsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf. Suppan Mk 1,20 n.

Lehár, Franz.
Montmartre-Marsch aus der Operette „Eva" f. Pfte. Leipzig. Doblinger Mk 1,50 n.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares! Marche espagnole p. Piano arr. p. O. Bahlmann. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,20.

Ohlsen, Emil.
Op. **128.** Marche parisienne p. Piano. Dresden. Verl. „Rund um die Welt" Mk 1,20.

Peschke, Alwin.
Alexandra-Marsch. Praesentir-Marsch f. Pfte. Berlin. Parrhysius Mk 1.

Piefke, G.
Preussens Gloria. Armeemarsch II No. 240 neu bearb. v. Theod. Grawert. Ausg. f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig. Carl Rühle.
Daraus Marsch (Two Step) f. Pfte (m. Text):
Der Typ der heutigen Welt. Mk 1,50 n.
Kitzlige Sache. Mk 1,50 n.

Rieger, Alfred.
Wanderer-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Hahn im Korb". Leipzig. Cranz Mk 1,20.

Schade, Max.
Kompositionen. Dresden. Schade-Verlag.
Op. **12.** Einzug in's 20. Jahrhundert. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- **18.** Deutsch für immer. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- **54.** Besenbinder-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Pressmann, M. L.
Die Vorbereitungsklasse f. Klavierspiel. Schule f. Anfänger. Moskau. Jurgenson Mk 1,40.

Musik für Orgel.

Antalffy-Zsiross, Desider v.
Op. **22.** Drei leichte Choralvorspiele f. Org. (Jesu, meine Freude. Meinen Jesum lass' ich nicht. Herzliebster Jesu). Budapest. Rozsnyai Mk 1,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Selected Organ Works. Edited by E. H. Lemare. Mainz. Schott.
No. 1. Prelude and Fugue (D). Mk 1,80 n.
- 2. Toccata and Fugue (Dm.). Mk 1,80 n.

Claussnitzer, Paul.
Op. **28.** Orgelbegltg zu den patriot. Liedern „Heil dir im Siegerkranz" u. „Deutschland über alles". Leipzig. Leuckart Mk 1,50.

Führer, Robert.
Hirtenklänge. Sechs leicht ausführbare Pastoralpraeludien f. Org. Augsburg. Böhm & Sohn Mk 1,50.
Sechs Pastoralpraeludien f. Org. Augsburg. Böhm & Sohn Mk 1,50.

Haase, Rudolf.
Op. **21.** Sonate (Durch Leid zu Freud) f. Org. Hameln. Oppenheimer Mk 2,50.

Heidrich, Maximilian.
Op. **22.** Legende (E) f. Vcello u. Org. Leipzig. Leuckart Mk 1,50.
Op. **30.** Introduction u. Fuge (Cm.) f. Org. Langensalza. Schulbuchhandlung Mk 1,20.
Op. **31.** Vorspiel (Gm.) f. Org. (m. 2 Manualen u. u. Pedal). Langensalza. Schulbuchhandlung Mk 1,50.

Hladnik, Ignaz.
Op. **61.** Fünf fugierte Festspiele f. Org. Augsburg. Böhm & Sohn Mk 2*n.

Latzelsberger, Josef.
Op. **217.** Fünf Weihnachts-Praeludien f. Org. (od. Harm.). Augsburg. Böhm & Sohn Mk 1,50*n.

Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz. Schott.
Op. **83.** No. 1. Sunshine. Melody. Mk 1 n.
- **85.** Bénédiction nuptiale. Mk 1 n.
- **87.** Souvenir joyeux. Mk 1 n.

Lorenz, C. Ad.
Op. **87.** Fantasie (Cm.). Konzertsatz f. Org. Langensalza. Schulbuchhandlung Mk 2.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **24.** Drei Stimmungsbilder f. Org. (Festlicher Zug. Ave Maria. In der Abendstille.) Leipzig. Leuckart Mk 1,50.

Orgelsätze, s.: Sammlung.

Reichardt, Ossian.
Op. **15.** Andante religioso (A) f. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. m. Solo-V. u. Solo-Vcello. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,30 n. Hameln. Oppenheimer.

Richter, Guido.
Op. **2.** 18 Trios (meist Choralvorspiele) f. Org. Langensalza. Schulbuchhandlung Mk 3.

Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. Abteil. I. Lief. 1—10. Abteil. II. 1—5. Abteil. III. 1—8. Flensburg. Westphalen à Lief. Mk 0,60*n.

Zsiross, Desider v., s.: **Antalffy-Zsiross.**

Musik für Harmonium.

Kwast, J. A.
Op. **35.** Mélodie religieuse. Berlin. Walther Schroeder.
Ausg. f. V., Vcello, Harfe u. Harm. Mk 2,25 n.
- - V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 2,25 n.
- - V., Harfe u. Harm. Mk 2 n.
- - V., Pfte u. Harm. Mk 2 n.
- - Vcello, Pfte u. Harm. Mk 2 n.

Latzelsberger, Josef.
Op. **217.** Fünf Weihnachts-Praeludien f. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50*n.

Reichardt, Ossian.
Op. **15.** Andante religioso f. Org. (od. Harm.) u. Streichorch. m. Solo-V. u. Solo-Vcello. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.

Für Bandoneon.

Zeidler, Maria.
Faschings-Träume. Walzer, f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Benndorf, Kurt.
Op. **2.** „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit" f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20). Frankfurt a/M., Baselt Mk 3,20.

Boehm, P. Ambrosius.
Op. **10.** Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Männerchor m. obl. Org. Part. Mk 2*n. St. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Boslet, Ludwig.
Op. **32.** Missa solemnis f. 7stimm. gem. Chor (S., 2 A., 2 T., 2 B.) m. Org. Part. Mk 4*n. 4 St. Mk 3*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Decker, Wilhelm.
Op. **69.** No. 3. Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr" f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
Op. **172.** Zur Trauung: „Nun legen sie stille in festlicher Stund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Deigendesch, Karl.
Kompositionen f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **94.** Sieben pange lingua. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **95.** Offertorium: „Afferentur" m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **96.** Offertorium: „Confessio et pulchritudo" m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 45. Franck, Joh. Wolfg., Georg Böhm u. Peter Laurentius Wockenfuss, Heinrich Elmenhorsts geistliche Lieder (einstimm. m. Org.), hrsg. v. Joseph Kromolicki u. Wilhelm Krabbe.

Dietrich, J. H.
Kompositionen. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **7.** No. 1. „Ave Maria, gratia plena" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8⁰. Mk 1,20*n.
- **7.** No. 3. Das makellose Herz: „Herz der einzig makellosen" f. MS.- (od. Bar.-) Solo, 4-stimm. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- **12.** No. 1. Hymnus: „Cor dulce" f. S.- (od. T.-) Solo, 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80*n.
- **12.** No. 2. „O victima caritatis" f. MS.- (od. Bar.-) Solo, 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,80*n.

Dietrich, J. H.
Op. **14.** Vier Gesänge f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.).
No. 1. „Panis angelicus". Part. u. 4 St. Mk 1,40*n.
- 2. „Dextera Domini". Part. u. 4 St. Mk 1,80*n.
- 3. „In te speravi, Domine". Part. u. 4 St. Mk 1,80*n.
- 4. „O esca viatorum". Part. u. 4 St. Mk 1,80*n.

Ett, Caspar.
Requiem (Cm.) f. vierstimm. Männerchor m. Org. od. Orch. hrsg. v. August Weirich. Part. u. St. Ausg. m. Orch. Mk 8. — m. Org. Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Filke, Max.
Op. **103.** Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 12. „Salvum fac regem" f. Chor m. Org. od. Blasinstrum. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. u. Chorst. à Mk 1,50*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n.
- 13. Offertorium „Inveni David" f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 14. Offertorium „Confitebuntur coeli" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50*n.
- 15. Offertorium „Ambulate in dilectione" f. 4-stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50*n.
- 16. Offertorium „Desiderium animae" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 1,50*n.
Op. **114.** Mariengruss: „In allem Leid, in allem Streit" f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor u. V.-Solo m. Harm. (od. Org.), ad lib.: Vcello u. Kb. Part. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,20; cplt Mk 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **124.** Trauungsgesang (aus dem hohen Liede): „Wie diesen Ring an meiner Hand" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **133.** Missa „Stella maris" (Dm.) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5,40*n.

Finzenhagen, L.
Op. **17.** Oster-Kantate: „Tod, wo ist dein Stachel" f. gem. Chor, A.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. Mk 2. Streichst. à Mk 0,30. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

George, Alfons.
Op. **6.** Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

Grieder, Heinrich.
Ihn nur: „Nimm Christum in dein Lebensschiff" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Griesbacher, P.
Op. **141.** Missa „Stella maris" IV vocibus inaequalibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org. cum instrumentis ad lib. Orgel-(Direkt.-)St. Mk 3*n. Chorst. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 5*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gropp, Wilhelm.
Op. **63.** Zwei Motetten f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org. od. Harm. Zum Gebrauch beim Gottesdienst.. (No. 1. Ehre sei Gott in der Höh'. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte".) Part. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75.

Gruber, Josef.
Op. **148.** 2 Offertorien (Ave Maria—Recordáre. Virgo mater Dei) f. S., A., T., B. m. Org. u. ad lib. Orch. Orgelpart. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 2. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Josef.
Op. **169.** „Ave Maria, gratia plena" (Salutatio angelica) f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **215.** Sankt Paulus-Messe f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Org., sehr leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,50) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
Op. **216.** „Te Deum laudamus" f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **219.** Missa pro defunctis (Requiem) m. Libera f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. (od. Harm.), sehr leicht ausführbar. Part. Mk 1,50*n. St. 8⁰. Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **220.** Sankt Matthias-Messe f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. (od. Harm.), sehr leicht ausführbar. Part. Mk 1,50*n. St. 8⁰. Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heidrich, Maximilian.
Op. **19.** Virgo sancta: „Heil'ge Jungfrau, die da weiss". Arioso f. 1 Altst. m. Harm. — m. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20.
Op. **39.** Drei Motetten f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Die auf den Herrn harren" vierstimm. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" sechsstimm. Part. Mk 1,20. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) 8⁰. Mk 1,80.
- 3. „Kämpfe den Kampf des Glaubens" achtstimm. Part. Mk 1,80. St. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) 8⁰. Mk 2,40.

Janetschek, Alois.
Op. **14.** „Jesu, dulcis memoria" f. Bar.- (od. MS.-) Solo u. ad lib. gem. Chor. m. Org. od. Streichinstrum. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) Solost. m. Org. allein. Mk 1,20; cplte Ausg. Mk 4,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Trauungsgesänge f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhme & Sohn à Mk 1.
Op. **18.** „Segen über diese Stunde" f. mittlere St.
- **21.** „Höre, Vater, unser Flehen" f. hohe St.

Klanert, Karl.
Op. **34.** Trauergesang von der Not Christi am Oelberg: „Bei stiller Nacht, zur ersten Wacht" f. Solost. (MS. u. Bar.), gem. Chor, Streichorch. u. Org. Part. Mk 4*n. Streichst. (V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 0,60*n. B. Mk 0,40*n.) Mk 2,80*n. Orgelst. Mk 1*n. Solost. cplt Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Klein, August.
Op. **16.** Kantate zu Kaisers Geburtstag: „Wohlauf und nimm nun wieder dein Saitenspiel hervor" f. S.- u. MS.-Solo, dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Pfte u. Streichorch. (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Solost. à Mk 0,30. 5 Instrum.-St. à Mk 0,60. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Krenn, Franz.
Op. **120.** Offertorium „Si iniquitates observaveris" f. S.-Solo, gem. Chor u. Streichquintett (2 Klar. in B u. 2 Fag. ad lib.). Direkt.-St. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **132.** Offertorium „Tui sunt coeli" f. gem. Chor m. obl. Orch. Orgel-(Direkt.-)St. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kromolicki, J.
Fest-Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. 4-stimm. gem. Chor u. Org. Part. Mk 3*n. St. Mk 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kügele, Richard.
Op. **288.** Messe zu Ehren des heil. Joseph f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Kyriale seu Ordinarium Missae (cum Missa pro Defunctis) juxta editionem Vatic. a SS. PP. Pio X. evulgatam. 200 Seiten m. gr. Noten (jede Note 7 [] mm). Rot- u. Schwarzdruck. Imperial-Folio. Mk 20 n.; geb. Mk 28*n. Hieraus einzeln: Missa pro defunctis. Mk 3,60 n.; geb. Mk 9,60*n. Regensburg, Pustet.

Lauquière, Paul.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Pabst Mk 2.

Lipp, Alban.
Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre. Die wichtigsten Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B. m. beliebiger Orgelbegltg. Unter Mitwirkung bekannter Komponisten der Jetztzeit gesammelt u. hrsg. Lief. 4. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

Menzel, Paul.
Op. **3.** Die Epiphaniezeit. Sechs leichte Offertorien f. gem. Chor f. die Sonn- u. Festtage derselben. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2,20.

Neumann, Mathieu.
Op. **74.** No. 2. In Epiphania Domini: „Vidimus stellam ejus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,40.

Niepel, P.
Op. **3.** Passions-Andacht nach dem Lukas-Evangelium f. gem. Chor, MS.-Solo (od. Frauenchor), Schriftverlesung u. Gemeindegesang. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,30. Text. Mk 0,10. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Nössler, Eduard.
Op. **41.** No. 4. Gebet: „Herr, schicke was du willt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **28.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Passion: „Nun gehst du wieder, o mein Leben". Mk 1.
- 2. Ostern: „Ostermorgen, Osterlicht". Mk 0,80.

Schubert, Franz.
„Heilig ist der Herr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Senn, Carl.
Weihnachtslied: „O Weihenacht, o Segensnacht" f. gem. Chor (auch 3stimm., f. S., A., B. ausführbar) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,80. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Sweelinck, Jan Pieter.
Psalm 134: „Hebt an, all ihr Diener des Herrn" f. 6stimm. gem. Chor (S. I, II, A., T., B. I, II) bearb. v. Eugen Thomas. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,50 n.

Trägner, Richard.
Op. **24.** Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit" f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Wambold, Ludwig.
Op. **26.** Zwei geistliche Lieder f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Die Rose von Bethlehem: „Goldene Rose, du makellose". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Passionsfeier: „Ihr Töchter Zions, geht heraus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Weirich, August.
Vier Marianische Antiphonen f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. Orch. No. 1—4. Orgelpart. u. Chorst. à No. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Alma Redemptóris Mater".
- 2. „Ave Regina coelorum".
- 3. Salve Regina.

Werck, H.
Missa in honorem Sanctaé Trinitatis f. 3 gleiche St. m. Org. Part. Mk 1,50. St. (T. I, II, B.) Mk 0,90. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Ziegler, M. Paul.
Op. **25.** Weihnachts-Hymne: „Kling', Lied und kling' im höchsten Ton" f. 1 Sopranst. (u. gem. Chor) m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Part. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2,50.

Zierau, Fritz.
Op. **48.** Motetten u. geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Es sollen wohl Bergen weichen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Blechmusik.

Eckardt, William.
Op. **60.** Weihelied: „Auf, und weiht mit Jubelklange" f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2 n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mittmann, Paul.
Op. **138**b. Dem Vaterland!: „Lieder, wie Lerchenjubel hell". Hymnus f. Männerchor m. Pfte- od. Instrum.-Begltg. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. 9stimm. Blechmusik. St. Mk 3. 18stimm. Blasorch. St. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Mittmann, Paul.
Op. **154**b. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten" f. 3stimm. Frauenchor m. Schalmei (Oboe od. Klar. in C) od. V. u. Pfte. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,45. Instrum.-St. Mk 0,15. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Appel, Karl Fr.
„O Wald, wie ewig schön bist du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Artzt, Hugo.
Op. **41.** Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Barnby, J.
Wiegenlied: „Leis' und lind säuselt der Abendwind" f. Männerchor arr. v. P. Bachenberg. Text engl. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Baselt, Fritz.
Eine Vogelhochzeit: „Die Drossel wollte Hochzeit halten". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **35.** No. 1. Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Bothe, Franz.
Op. **22.** No. 1. Lenzreihen: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Brahms, Johannes.
Op. **75.** Balladen u. Romanzen f. 2 Singst. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50 n.

Bruch, Max.
Op. **22.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Juniuslied: „Jede Jahreszeit hat ihr Freud' und Leid". No. 2. Neujahrslied: „Hilf, Herr Jesu, lass gelingen". No. 3. Nordisches Maienfest: „Der Maigraf reitet durch Feld und Wald". No. 4. „Oft in der stillen Nacht" f. S., 2 A., T. u. B. No. 5. Esthnisches Hochzeitslied: „Schmück' dich, Mädchen".) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 4,40 n.

Bruggaier, A.
Op. **7**a. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Busch, C. M.
Op. **37.** Das teure Vaterhaus: „Ich weiss mir etwas Liebes" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. Freiburg i/Br., (Ruckmich) Mk 1,60.

Carnap, Josua B.
Op. **1.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,40 n.

Cyriaki, C.
Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ferne dort im Westen". No. 2. „Nimm ein Schlüsselein". No. 3. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50.

Decker, Wilhelm.
Männerchöre: Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **172.** Zur Trauung: „Nun legen sie stille in festlicher Stund'".
- **173.** Mägdleins Frühling: „Mägdlein wollt' den Lenz erschauen".
- **174.** „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut".
- **175.** No. 1. „Schaukle, mein Schifflein, wiege mich sacht". Quartett.
- **175.** No. 2. Lenz u. Liebe: „Wie sie rauschen, die Quellen".
- **176.** No. 1. Schelmeliedli: „I Wald bini g'gange".
- **176.** No. 2. „Du mit dem blonden Haar".

Op. **177.** König: „Ich hab' einen Jungen mit blondem Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **178.** Heimat: „Durch das Dorf im Abendschein".
- **179.** Kirchweih: „Im goldnen Kreuz ist Kirchweihtanz".

Op. **181.** März: „Und wieder zieht der März ins Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **182.** Rheinlied: „Am Rhein, den grüne Hänge säumen".
- **183.** Liebeweh: „Fahr' hin, so ist's gescheh'n".

Op. **184.** Wiegenlied: „Schlafe in Ruh', Herzenskind du". Duett f. S. u. A. m. Männerchorbegltg. Part. u. 4 Chorst. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Decker, Wilhelm.
Gem. Chöre. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **185.** Ich habe keine Mutter mehr: „Wenn still des Abends Schatten sinken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **186.** Wunsch u. Hoffen: „Kam ein Wanderbursche heut'". Mk 1,40.

Dittmann, Arthur.
Liebesfrühling: „Willkommen, Frau Sommerzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,40.

Döring, Carl Heinrich.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **322.** „Soll mein Herz nicht fröhlich singen?"
- **323.** „Die ersten Veilchen blauen".
- **324.** Frühlingsahnung: „Es blühet wieder weit und breit".
- **325.** „Wie herrlich ist's in Wald und Hain".

Ebel, Arnold.
Op. **15.** Vier Lieder f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Myrthen: „Die jüngste Elfe verlor im Tanz". Mk 1,20.
- 2. „Hinterm Deich, weisst du Schatz". Mk 1,20.
- 3. „Vergiss es nicht, das alte Heck". Mk 1,80.
- 4. „Jüngst sah ich den Wind". Mk 1,50.

Eckardt, William.
Op. **60.** Weihelied: „Auf, und weiht mit Jubelklange" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Egger, Max.
Op. **35.** Jubellied. Zur Geburtstagsfeier des Kaisers Franz Josef I: „Ertöne laut, o Lied" f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.) Part. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,40 n.

Engelberg, E. S.
„So viel Stern' am Himmel stehen" f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Fassbaender, P.
Op. **13.** Réveil de la Liberté: „Lac, c'est sur tes bords sauvages" p. Chœur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 n.

Fehrmann, Paul.
Die Glückliche: „Ne Mähder ghör ih deugle" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli stoht e Linde". Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fischer, Frank.
s.: Wandervogel-Liederbuch.

Flachskampf, Johann.
Op. **14.** Uebers Jahr: „Vergissmeinnicht, Blaublümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Fleischer, A.
Op. **46.** Sängergrab: „Die Trauer zieht durchs stille Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Fried, R.
Op. **1.** No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich" arr v. Herm. Voigt. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Ausg. b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- c) f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,30.

Führich, Carl.
Op. **72.** „Hochzeit im Haus!" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Gabriel, Richard.
Op. **17.** No. 1. Es war mein: „Duftet die Lindenblüt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Gretscher, Philipp.
Op. **71.** Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Scheiden: „Warum bist du denn so traurig".
- 2. Reue: „Ein Kirschbaum stand am Berg in Blut".
Op. **72.** Drei Gesänge in Walzerform f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand".
- 2. Vorfrühling: „Das war ein Bangen".
- 3. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen".

Gulbins, Max.
Op. **75.** Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Wie ein Traum von mir zu dir".
- 2. Blätter: „Es wiegen sich leise die Blätter".
- 3. Volkslied: „Die Kirschen sind zeitig".

Hagedorn, Th.
Op. **29.** Historische Entwickelung des Männerchorliedes. Eine Humoreske f. Männerchor nach Lorelei-Motiven nebst scherzhaftem Vortrag. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 8°. Vortrags-Text. 16°. Mk 0,25 n. Leipzig, Siegel.

Halama, Adolf.
Op. **8.** „In vino veritas! Wer dies nicht glaubt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Hegar, Fr.
Ma Mère: „Tendre Mère, nom si doux" p. Chœur d'hommes. Partion. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Heim, Ignaz.
Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Helfert, Johann.
Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Das unterbrochene Lied: „Ging einsam über die stille Hald'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Herrmann, Willy.
Op. **78.** No. 1. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Hoff, Franz.
„Muss i denn zum Städtele hinaus". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Holde, Arthur.
Op. **1.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.
No. 1. Der verirrte Schäfer: „Nymphen neigen sich zu dem Hirten".
- 2. „Traurig schleichen deine Wellen".
- 3. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe".
- 4. Wo?: „Wo wird einst des Wandersmüden".
Op. **2.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett) m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Es wehet kühl und leise". Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

Holde, Arthur.
Op. **3.** Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. Frauen-Soloquartett od. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte). Org.- (Klavier-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

Hübner, Otto R.
Drei Zwiegesänge f. 2 S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern“. No. 2. Erhebung: „Gib mir nur die Hand“. No. 3. Aufblick: „Ueber unsrer Liebe hängt“.) Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Jost, Heinrich.
Liebestraum: „Gebt mir ein Herz, das für mich glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Kamm, Ferd.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ f. dreistimm. Frauenchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Karmin, Fritz.
10 mehrstimm. Gesänge ohne Worte zu plastischen Studien. Part. kl. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,50n.

Keldorfer, Victor.
Op. **87.** Wahlspruch der Deutschen: „Es werde deutsch, was deutsch einst war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Kluge, Albert.
Op. **43.** Frühmorgens: „Die vierte Stunde schlägt die Uhr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Knöbel, Paul, u. Ernst **Paul.**
Liederkranz. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. Männerchor bearb. gr. 8⁰. Leipzig, Dieterich Mk 4*n.

Krause, Theodor.
Op. **53.** Hymnus deutscher Kinder: „Mein heiliges Vaterland!“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Küchler, M.
Grüss Gott!: „Frisch auf, ihr lieben Sangesbrüder“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kühnel, Reinhold.
Op. **32.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Mailied: „Herzlich tut mich erfreuen“.
- 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land“.
- 3. Heidelied: „Wo die Linde auf der Heide steht“.

Kühnhold, C.
„Brause, du Kampfeslust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
„Wenn zwei zusammen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,40.

Lamberts, Albert.
Op. **5.** Die Helden des „Iltis“: „Jäh wirft der Taifun sich auf's dunkle Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,60.

Leipold, Bruno.
Op. **20.** Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Leu, F. O.
Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Co. Mk 1,20.

Limbert, Frank L.
Op. **24.** No. 6. Tanzlied: „Ei ja, wie flattert der Kranz“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Mittmann, Paul.
Op. **138**b. Dem Vaterland!: „Lieder, wie Lerchenjubel hell“. Hymnus f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **155.** Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **7**b. No. 4. Takt: „Dort windet sich ein Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Neubner, Ottomar.
Op. **111.** Chant de Mai: „Voici venir le gai Printemps“ p. Chœur d'hommes. Parton. 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,60.

Nössler, Eduard.
„Horch, was kommt von draussen 'rein?“ Badisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bremen, Haake Mk 0,80.

Pache, Johannes.
Op. **62.** Ils sont bien loin (Vergangen) p. Chœur d'hommes. Parton. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Paul, Ernst.
Liederkranz f. Männerchor, s.: **Knöbel,** Paul.

Paulke, Karl.
Op. **20.** Deutsches Trutzlied: „Der deutsche Bergwald steht im Grün“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Langensalza, Schulbuchhandlung.

Pfister, Carl.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Mägdleins Klage: „Es blühen in meinem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ungestillte Wanderlust: „Ein Posthorn klingt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Quast, J.
Op. **28.** Sommermorgen: „Strahlenglanz auf prächtig goldner Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Rascher, M. E.
Festleben: „Wenn Trommelklang den Turner ruft“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Rietz, Julius.
Op. **47.** No. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Sattelmair, Max.
Op. **4.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
No. 1. Mägdleins Frühling: „Mägdlein wollt' den Lenz erschauen“.
- 2. Sonniges Wandern: „Es wandern die Wolken“.

Schäffer, Heinrich.
Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Schelenz, Karl.
„Zwei Sternderl am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. **4.** Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.

Schucht, Rudolf.
Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Schumann, Robert.
Op. **45.** No. 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen" f. Männerchor bearb. v. Artur Schlegel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Siebel, Adolf.
Mein Vaterland ist meine Braut: „Wie könnt' ich dein vergessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Silcher, Friedrich.
Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier".
Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot". Volksweise bearb.

Steiner, W.
Juchhei, der Mai!: „Was ist so befreiend" f. (vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Stephani, Hermann.
Op. **16**b. 33 Kanons f. Schule u. Haus. (3- u. 4stimm.) Uebungsstoffe f. Chorschulen. 8°. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Straesser, Ewald.
Op. **24.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".
- 2. „In meiner Träume Heimat".
- 3. Mädchens Morgentraum: „Wie die Blumen alle winken".

Sturm, Wilhelm.
Op. **118.** Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Thiele, E.
Alplied: „Auf hoher Alp wohnt auch der liebe Gott" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **234.** Die Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **235.** Glaube mir: „Ich habe dich je und je geliebet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **236.** Brautlied: „Früh mit dem Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **237.** Weihnacht: „O strahlende Kerzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wandervogel-Liederbuch. (Zweistimm.) Hrsg. f. den Verband deutscher Wandervögel v. Frank Fischer. 16°. geb. Leipzig, Hofmeister Mk 1,30n.

Wildt, Franz.
Männerchöre. 8°. Dortmund, Wildt.
Op. **86.** Nordmännergesang: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **87.** Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Wanderlied: „Wir zieh'n mit dem ersten Frührotstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wüst, Karl.
Op. **16.** Gesang der Gäste: „Wir alle trinken immer noch eins" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Zöllner, Carl.
„Wenn das atlantsche Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Züst, Eugen.
Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Theatralische Musik.

Adolfi, K. F.
Das Marmor-Weib. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Wir wollen im Walzer uns dreh'n: „Komm, du flotte Walzerlotte". Walzerduett f. 1 od. 2 St. Mk 1,20n.

Baumhakl, F.
O Wien, o Wien: „Wo ist der Ort, wo's Glück daheim" f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Wiener Herzen". Wien, W. Karczag Mk 1,80.

Fall, Richard.
Wiener Fratz. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 5n.

Granichstaedten, Bruno.
Casimir's Himmelfahrt. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Humperdinck, E.
Figli di Re. Fiaba. Riduzione p. Canto e Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 18*n.

Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Klavierauszug revid. v. Felix Wolfes. Leipzig, M. Brockhaus Mk 18*n.

Renger, Fritz.
Op. **10.** Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikal. Schwank. Streichst. v. Jos. Grössler. Leipzig, Siegel Mk 8*n.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Vollständ. Klavierauszug. (Gesangs-Part.) Leipzig, Carl Rühle Mk 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Veilchenlied: „Siehst du die lieben Veilchen". Im Volkston. Mk 1,20n.
- 2. Der Typ der heutigen Welt. Marsch-Couplet. Mk 1,50n.
- 3. Drauf u. drunter. Auftrittslied der Komtesse. Mk 1,50n.
- 4. „Mädel, halt' ich dich im Arm". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. (Walzer-Duett). Mk 1,50n.
- 4a. —— Walzerlied f. 1 St., erleichtert. Mk 1,50n.
- 5. Jugendliebe. Walzer-Rondo f. 1 St. Mk 1,80n.
- 5a. —— Erleichterte Ausg. Mk 1,80n.
- 6. Kitzlige Sache: „Lieber Freund, hör' jetzt auf mich". Marsch-Terzett. Mk 1,50n.
- 6a. —— als Marschlied f. 1 St., erleichtert. Mk 1,50n.
- 7. Trinklied: „Erhebt das Glas mit edlem Nass". Mk 1,20n.

Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot. Ein Singgedicht. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Orch.:

Szene des Kunrad. Liebes-Duett (Diemut u. Kunrad). Ansprache des Kunrad.	Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.

Thiele, Rudolf.
Teufel! das hat eingeschlagen! Revue. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ratterattatt! (Die Wettflieger). Flieger-Couplet. Mk 1,50n.
- 2. „Sage mir: Ich hab' dich lieb". Walzerlied. Mk 1,50n.
- 3. Rosenkavalier u. Schäferin: „Mein Rosenkavalier, o komm' und tanz' mit mir". Gavo Mk 1,50n.

Thiele, Rudolf.
No. 7. Minna von der Garde: „Mein Herz kommt mir ganz seltsam vor". Damen-Couplet. Mk 1,50n.
- 6. Immer mit'm Wuppdich. Duett. Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper. Berlin, Fürstner.
No. 18c. Chor „Der Seele Heil" u. Gesang der jüngeren Pilger: „Der Gnade Wunder" f. Männerchor m. Pfte einger. v. Walter Kühn. Klavierauszug. Mk 0,60n. St. 8°. Mk 0,80n.
Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre" f. Bar. (G) m. Pfte, engl.-deutsch. Mainz, Schott Mk 1.

Melodramen.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **29.** Der Todspieler. Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80.
Op. **31.** Der Page von Hochburgund. Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80.
Op. **33.** Die Mette von Marienburg. Sinfonisches Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 5n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Kluge, Albert.
Op. **15.** Hymne an die Nacht: „Heilge Nacht, o giesse du" f. S.-Solo, V., Vcello, Pfte (od. Orch.) u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. V.- u. Vcello-St. à Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Anders, Erich.
Op. **10.** Lose Blätter aus meiner Liedermappe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer je gelebt in Liebesarmen". No. 2. Schlafliedchen: „Um die Wiese, Wasser fliesse". No. 3. „Schliesse mir die Augen beide". No. 4. „Du schläfst, so will ich leise flehen". No. 5. Minnelied Kaiser Heinrichs VI: „Bleib' noch, mein Liebgespiel".) Leipzig, Siegel Mk 3.

Arbter, Alfred v.
„Gute Nacht, du süsses Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Batchelder, Gladis.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". No. 2. Hinter einer grünen Weide: „Heute sah ich, heute o".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Bauer, Hannes.
Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Morgengrauen: „Noch ist im sternenvollen Raum". Mk 1.
- 2. Maienwind: „Mutwillige Mädchenwünsche". Mk 0,80.
- 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". Mk 0,80.
- 4. Läuft noch eine in den Garten: „Eine goldgebrämte Wange". Mk 1.
- 5. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 0,80.

Becker, Albert.
Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „Hab' jüngst in ein Mädchenaug' geschaut". No. 2. Ständchen: „Hör' mich, du traute". No. 3. Besorgnis: „Du rufst, mein holdes Liebchen". No. 4. Glückseligkeit: „O könnt' ich's jedem sagen". No. 5. Geständnis: „Du bist die Sehnsucht mein".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Becker, Reinhold.
Op. **149.** Acht Kinderlieder v. Olga Becker f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtszeit: „Die schönste Zeit im Jahre". No. 2. Luftschloss: „Kann wohl laufen und springen". No. 3. Grosse Ferien: „Ich schlief so süss die ganze Nacht". No. 4. Geburtstagskind: „Geschwind, geschwind, Geburtstagskind". No. 5. Reuig: „Sei nicht böse, Mütterlein". No. 6. „Sternlein heut' wieder strahlest du fern". No. 7. Schneckenhaus: „Schnecklein, du bist klug und weise". No. 8. Libelle: „Schöne Libelle".) Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Bellincioni, Gemma.
La Chaîne éternelle. Poèmes de Fernand Gregh p. Chant et Piano. No. 1. Reconnaissance. No. 2. Declin. No. 3. Une Bouche. No. 4. L'Infini douloureux. No. 5. Chiarina. No. 6. Silence. No. 7. Azur. No. 8. La Maison de l'Enfance. Berlin, Stahl à Mk 1,20n.; cplt Mk 8n.

Benkert, Lorenz.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaub mir, holdes Angesicht". No. 2. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter". No. 3. „Du schaust so gross und fragend". No. 4. Blumengruss: „Das war die schönste Zeit im Jahr". No. 5. Als ob es sein müsst': „Die Blumen waren im Lenz erwacht". No. 6. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallet von allen". No. 7. „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". No. 8. Ruhe in Gott: „Wie oft wollt' mich die Welt ermüden".) Schweinfurt, Stoer Mk 1,50.

Beyer, B. H. Viktor.
Op. **14.** Deine schönen Augen: „Aus deinen Augen strahlt mir zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Bieger, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.
Op. **5.** Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang". Mk 1,20.
- **7.** Die Einzige: „Wenn aus ersehnten Fernen". Mk 1.
- **8.** Liebeslied: „Ich hab' um Lieb gebetet". Mk 1.
- **10.** Frühlingstraum: „In der Früh', beim Dämmerlicht". Mk 1,20.
- **11.** Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". Mk 1.

Böhme, Albert.
Die deutsche Eiche, ein Bismarck-Märchen: „Es stand einst ein mächtiger Eichenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verl. „Favorit" Mk 1,50.

Born, Charles.
Im bunten Rock: „Nur schneidig ist das Militär". Marsch-Couplet f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **7.** Sechs Gesänge f. 1 hohe (T. od. S.) — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Op. **47.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Breve, Otto.
Op. **14.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Venetianisches Lied: „Blühende Winden!" No. 2. „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf". No. 3. Süsses Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süss begraben". No. 4. In's Stammbuch: „Solch ein Hüttchen und ein Gärtchen". No. 5. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug". No. 6. Liebestreue: „O versenk' dein Leid, mein Kind". No. 7. Toskanisches Lied: „Eh' du, Liebliche".) München, Halbreiter Mk 3.

Crome, Fritz.
Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trink!: „Mein Herz ist so reich". No. 2. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht". No. 3. Ich bitte euch: „Man sät es in Liebe". No. 4. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". No. 5. „Ueber den Bergen weit zu wandern".) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3.

Dahms, Walter.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier".
- 2. In der Kirschblüt': „Draussen am Platz in der Kirschenblüt'".

Dittmar, E.
Op. **8.** Lied des Pfalzgrafen Friedrich: „Ich knie vor euch als getreuer Vasall" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Ebel, Arnold.
Op. **1.** Zwei Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". à Mk 1,20.
- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". à Mk 1,50.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Die einsame Blume: „In Waldeseinsamkeit, gar herrlich aufgegangen". à Mk 1,20.
- 2. Ein altes Lied: „Ich weiss ein altes stilles Lied". à Mk 1,50.
- 3. Lied: „Frühling, Sommer, Herbsteszeit". à Mk 1,20.

Englert, Carl.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **5.** No. 1. Denkspruch: „Wenn du in Groll und Zwist". Op. **7.** No. 8. Nordland: „Blutig hinter schwarzen Blöcken". Op. **7.** No. 9. Ruhe: „In langen Atemzügen". Op. **3.** No. 6. „Nun, da sich unser Traum erfüllt".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Ferrari, Gustave.
Collection Yvette Guilbert. Chansons anciennes arr. et harmonisées p. 1 Voix av. Piano. Vol. IV. Refrains des Jeunes. Mainz, Schott Mk 3n.

Filke, Max.
Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Flagny, Lucien de.
Mélodies et Chansons françaises recueillies et harmonisées p. Lucien de Flagny p. Chant et Piano. (No. 1—10). Mainz, Schott Mk 3n.

Gassner, Erich.
Morllied: „Muss es denn am Rheine sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Gfaller, Rudi.
Op. **102.** Die wunderbaren Augen: „Ich promenierte eines Abends" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Goller, V.
Op. **59.** Daheim. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) komp. (No. 1. „Das alte Tor, ein finstrer Bau". No. 2. Du bist mein Lied: „Sieh', wenn du sprichst". No. 3. „Gäbst du mir sieben Schlösser". No. 4. Friede: „Mich überkam es still und mild". No. 5. Mutterliebe: „In der Wiege still gebettet". No. 6. An da Wiag'n: „Schlaf, mei' liab's Kinderl mei'". No. 7. Wiegenlied: „Sandmännchen, komm' zum Kindlein". No. 8. Kindes Auge: „Nun weile noch". No. 9. Trost: „Und hat die allerlängste Nacht". No. 10. Abschied: „Ade nun Stadt und Garnison".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Gretscher, Philipp.
Op. **73.** Sechs Liliencron-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
No. 1. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Star die rote Vogelbeere".
- 2. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag".
- 3. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang".
- 4. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald".
- 5. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände".
- 6. „Mit Trommeln u. Pfeifen bin ich oft marschiert".

Guilbert, Yvette.
Collection de Chansons, s.: **Ferrari,** Gustave.

Haslinde, Paul.
Unsere Mädels (Wozu hast du den Mund): „Die Welt wird hässlich, kalt und rauh" (m. Walzerrefrain) f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 10. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" deutsch, engl., französ. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1n.

Hirsch, Richard.
Neuestes aus dem Belvedère Dresden f. Gesang m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à Mk 1,50n.
No. 1. Die germantolle Miss: „Ich bin gestern erst gekommen".
- 2. Ein Tanzwalzer: „Von allen Tänzen auf der Welt".
- 3. Der Wickel-Wackel-Tanz: „Señora Arabella". Tanz-Duett f. 2 Damen (einstimm.).

Holde, Arthur.
Op. **11.** Vier Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Wie eine Harfe harrt meine Seele". Mk 0,80.
- 2. Ave Maria: „Ach, ich komm allein zu dir gepilgert". Mk 1.
- 3. „Wie ein Traum der Nacht". Mk 0,80.
- 4. „Liebesworte, die wandern wollen". Mk 1.
Op. **13.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. Ausg. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Ein Weg, den ich nicht suchte, führt zu dir: „Ich habe einen Willen über dir". Mk 1.
- 2. „O du mein Kind, das schlummernd mir genaht". Mk 1,20.

Hoyer, Hans.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rothe.)
Op. **11.** No. 4. „Wie sonst ist alles". Mk 0,75.
- **17.** No. 1. Der Stieglitz: „Die Sonne blitzt". Mk 1.
- **17.** No. 2. Der Kreuzschnabel: „Als der Heiland litt am Kreuze". Mk 1,50.
- **19.** No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 1.
- **21.** No. 3. „Ich kann so lustig scheinen". Mk 1.
- **24.** No. 6. Tannenwaldweg: „Wege gibt es, die man nie vergisst". Mk 1.

Hübner, Otto R.
Fünf Lieder nach Gedichten v. R. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht". No. 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". No. 3. Märzlied: „Im März, da gruneln die Dornen am Zaun". No. 4. Heimat: „Und auch im alten Elternhause". No. 5. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh'".) Leipzig, (Pabst) Mk 2.

Janusskiewicz, Fritz v.
Op. **25.** No. 2. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,80.

Jascha, Oscar.
Ein Lied für Studenten: „Ja, so geht es dem Studenten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Jurek, Wilh. Aug.
Hast du a Herzerl?: „Im Kalenderbüchl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied): „Es war ein Knabe gezogen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte v. Eugen Züst. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Kingen, G.
Letzte Rosen: „Die letzten Rosen biegt der Abendwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Kodolitsch, Michaela v.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Freunde, wenn ich sterben werde". No. 2. „Lise, meine kleine Lise".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kögler, Hermann.
Op. **41.** „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,60.

Kokoth, H.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.
No. 1. Am Grabe Hölty's: „Hölty! Dein Freund".
- 2. Der Türmer: „Hoch oben, wo die Wolken fliegen".

Kott, L.
Op. **88.** Mein Heimatland: „Dort, wo zerfallne Burgen winken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Krause, Theodor.
Soldatenlied aus dem siebenjähr. Kriege: „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (ad lib. m. Pfeifen u. Trommeln). Mk 0,60. Chorst. Mk 0,10. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Kühn, Walter.
Op. **3.** Drei Mutterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein". No. 2. „Nun schlaf', mein liebes Kindelein". No. 3. „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt".) Berlin, Siegel Mk 1,20.

Lewin, Gustav.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Besuch bekommen: „Aetsch, wir haben Besuch gekriegt". Mk 1,20.
- 2. Was Mütterlein wünscht: „Ihr lieben Kleinen, seid mal fein still". Mk 1,20.
- 3. Schützenkönig: Trara, trara hier kommen wir gezogen". Mk 1.

Limbert, Frank L.
Op. **24.** Sechs Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. „Gehe, mein Grüssen" f. T. Mk 0,80.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden" f. hohe St. Mk 1.
- 3. Blauseide: „Blauseidene Stühlchen" f. S. Mk 0,80.
- 4. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich" f. hohe St. Mk 1.
- 5. Frühlingsahnen: „Es geht ein leises Ahnen" f. mittlere St. Mk 1,20.

Lob, Otto.
Deutsche Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hrsg. v. Hildegard Lob. Lindlar, Hildegard Lob Selbstverl. Mk 3 n.

Michalky, Heinrich.
Op. **26.** Die Vergeltung: „Am Uferrand, beim Donaustrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien X, Musik-Universum Mk 1,20 n.

Michalky, Heinrich.
Op. **32.** Klingerfetzer-Marschlied f. 1 (od. 2 Singst.) m. Pfte. Wien X, Musik-Universum Mk 1,20 n.

Morales, Pedro.
Compositions. Mainz, Schott.
„Mañana de primavera" p. Canto y Piano. Mk 1.
Miniaturas p. Canto y Piano. (No. 1. „El sol en sus ojos arde". No. 2. „Hoy el cielo y la tierra".) Mk 1.

Mühlhofer, Hans.
Altdeutsches Liebeslied: „Du mein einzig Licht" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Magdeburg, Haushahn Mk 1 n.

Nevin, Ethelbert.
Op. **12.** No. 5. Im Zwielicht: „Die Rosen in diesem Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte, slov.-deutsch. Mainz, Schott Mk 0,50.

Nick-Album. 7 Lieder v. Winand Nick f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf den Wiesen vor Hildesheim: „Die Mücken schwingen im Reigen". No. 2. „Graf Douglas spricht". No. 3. Ein altes Reiterlied: „Spazieren wollt' ich reiten". No. 4. „Die Wasserberge wälzen sich" No. 5. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 6. Walzerlied: „Hielt ein Mädchen dereinst im Arm". No. 7. Frühherbst: „Herbstlich schon über Stoppeln".) gr. 8⁰. Hildesheim, Gerstenberg'sche Buchh. Mk 1,50.

Patáky, Hubert.
Op. **3.** No. 5. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1.

Perschk, Max.
Couplets u. Soloscenen m. Pfte. (Text v. Paul v. Taschitzki.) Bonn, Heidelmann.
Couplets. à Mk 1.
Logische Beweise aus dem Tierreich: „Ein Windhund ist kein Kakadu".
Verschiedene Inschriften: „Bedeutungsvoll im Leben".
„Das Wasser ist der feinste Suff".
Soloscenen.
Fridolin Salter, der „doppelte" Buchhalter. Mk 1,20.
Der Helikon-König: „Helikon-König werd' ich genannt". Mk 1,50.
Mein Freund Stein: „Da gibt's oft Namen in der Welt". Mk 1,20.

Rhode, Erich.
Weichsellied: „Durch die weiten deutschen Gauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Sander, Fritz.
Blaue Blume: „Kleine blaue Frühlingsblume" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., (Selbstverl.) Mk 1.

Schade, Max.
Op. **33.** Unser Reichtum ist die Liebe: „Wie die Menschen sich doch plagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Schade-Verlag Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **60.** No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Sigwart, Botho.
Op. **8.** Marienlieder. Zyklus v. 5 Gesängen aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Jesajas Gesicht: „Jesaja dem Propheten dies geschah". No. 2. Mariä Verkündigung: „Zwei Nachtigallen in einem Tal". No. 3. „Dormi Jesu, mater ridet". No. 4. Hymnus: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt". No. 5. „Da Gott der Herr im Garten ging".) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 3.

Simon, James.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschaun tief gestillt". No. 2. Säerspruch: „Bemesst den Schritt". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles

Simon, James.
Auge". No. 4. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut". No. 5. Antritt der Wanderschaft: „Auf, auf, ich bin bereit".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Steinwender, O.
Die Liebe u. der Wein: „Wenn droben am Berge die Rebe erglänzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Szöllösy, Attila.
Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. Budapest, Rozsnyai.
Klara Zacs: „Hell im Morgentaue". Mk 3n.
Ladislaus V.: „Tiefdunkel ist die Nacht". Mk 2n.

Ujvári, Karl.
Uj war i nur scho' z'haus: „Sitz' ich nachts im Wirtshaus drin". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Voigt, Paul.
Liebe ist wie eine Rose: „Im Vaterhaus schon haben wir empfunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Volk, Otto.
Op. **9.** Wo: „Wo wird einst des Wandermüden" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Samter, Selbstverl. Mk 1*n.

Walter, Ernst.
O diese Weiber: „Den haben wir nicht nötig". Soloscene m. Pfte. Berlin, (Feldow-Bechly) Mk 1,50.

Walter, John.
In vino veritas (Komm Lieb, wir trinken Brüderschaft): „Das Trinken lernt der Mensch zuerst" f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50.

Warmke, Georg.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 3. „Zu deine Füssen will ich ruh'n". No. 4. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **31.** Pagen-Balladen f. 1 höhere Singst. m. Pfte. No. 1—5. Berlin, Ed. Bloch à Mk 1,80.
No. 1. Der Page von Hochburgund: „Ich bin der Page v. Hochburgund" (kann ohne Aenderung auch als Melodram vorgetragen werden).
- 2. Gräfin Monbijou: „Am ersten Tag im Karneval".
- 3. Die Schenkin: „Herr Bertrand v. Château Sicie".
- 4. Königin Fanchon: „Du süsse Königin Fanchon".
- 5. Die vertauschten Frauen: „Herr Bérenger v. Montmiral".

Zauleck, Johs.
Das Buch der Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder. In neuer Aufl. hrsg. u. musikalisch bearb. gr. 8⁰. Leipzig, Heinsius Nachf. Mk 2,50n.; kart. Mk 3n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **111.** Weiberl, geh' gib mir a Ueberzeit: „Ich hätt' mir's nie gedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Guitarren-Lieder-Album. 42 Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen" f. 1 Singst. m. Guitarre (hoch u. tief) arr. v. Gust. Borchers. Leipzig, Siegel Mk 1.

Klämbt, Fritz.
s.: Liederblatt, märkisches.

Ruch, Hannes.
Zwölf neue Schelmenlieder m. Guitarre (od. Laute). 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.
Heft 1.
No. 1. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". No. 2. Abschied: „Muss ich heute von dir wandern". No. 3. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". No. 4. Der Zugvogel: „Mach' mir kein bitteres Gesicht". No. 5. Nach der Leiche: „Heut' begrub man meine Bas'". No. 6. Bestellung: „Tischler, Tischler mach' er mir".
Heft 2.
No. 7. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien". No. 8. Die Wäscherin: „Bin eine junge Wäscherin". No. 9. Der Müllerin Nachbar: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". No. 10. Tanzliedchen: „Kommt ein junger Rittersmann". No. 11. Adam u. Ida: „Bei dem Herrn v. Drachselmeyer". No. 12. Trio: „Und er ging links".

Liederblatt, märkisches. Gesänge m. Guitarre, hrsg. v. Fritz Klämbt. kl. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75n.

Mühlhofer, Hans.
Altdeutsches Liebeslied: „Du mein einzig Licht" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Schick, Otto.
s.: Guitarren-Lieder-Album.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Goller, V.
Op. **69.** Daheim. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Holde, Arthur.
Op. **3.** Die Weihe der Nacht f. Frauenquartett (od. Chor) m. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

Volk, Otto.
Op. **9.** Wo: „Wo wird einst des Wandermüden" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Samter, Selbstverl. Mk 1*n.

Lehrbücher für Gesang.

Beckmann, Gustav.
Praktische Gesangschule f. die unteren Klassen der höheren Lehranstalten männlicher Jugend u. deren Vorschulen. Nach den neuen preuss. Lehrplänen u. Lehraufgaben vom 21. VI. 1910 bearb. u. hrsg. A: Ausg. f. paritāt. Anstalten. B: Ausg. f. evangel. Schulen. 8⁰. geb. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2,50*n.

Bellincioni, Gemma.
Gesangschule. Heft 1—3. à Mk 3n.; cplt Mk 8n. Berlin, Fürstner.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven, L. van.
Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, Op. 43. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss, m. Beigabe der zur Aufführung bestimmten Dichtung v. Th. Ebner. kl. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Behn, Friedrich.
Die Musik bei den Kulturvölkern des Altertums. Vortrag. 8⁰. 1912. Mainz, v. Zabern Mk 0,60*n.

Bruch, Max.
Frithjof (Op. 23). Kleiner Konzertführer. 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Goldschmidt, Hugo.
Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik. 1. Teil. Das erste Studienjahr. Uebungen in hoher Lage. 2., durch einen Nachtrag verm. Aufl. 4⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.

Heuss, Alfred.
Konzertführer, s.: **Beethoven,** L. v., Die Geschöpfe des Prometheus.

Hofmann, Heinrich.
Haralds Brautfahrt (Op. 90). Kleiner Konzertführer. 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Johanna v. Orleans (Op. 105). Kleiner Konzertführer 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Jaques-Dalcroze, E.
Méthode. Ins Deutsche übertr. v. Paul Boepple. Lausanne, Jobin & Co.
Teil III. Tonleitern u. Tonarten. Phrasierung u. Nüancierung. Band 3. Uebungsbuch f. Schüler. 8⁰. Mk 1,60*n. 1911.

Köhler, B.
Die Aesthetik des vokalen Wohllautes. Teil 1. Die Poesie des Gesanges. 1911. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1,20 n.

Krehl, Stephan.
Tröstung (Op. 33). Kantate. Kleiner Konzertführer. 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Mantler, Ludwig.
Die Bildung des Belcanto. Ein Lehrbuch f. Lehrer u. Sänger. Mit 20 Abbldgn u. zahlreichen Notenbeispielen. gr. 8⁰. 1912. Wien, Halm & Goldmann Mk 5*n.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red.: Josef Reitler. 9. Jahrg. 1912. gr. 8⁰. geb. Wien, Fromme Mk 5*n.

Neujahrsblatt, hundertstes der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1912. Aus der Vorgeschichte der A. M. 1. Teil. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40*n.

Reger, Max.
Gesang der Verklärten (Op. 71). Musikalisch-aesthetische Analyse v. Eugen Segnitz. 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Roese, Otto.
Salome. Ein Wegweiser, s.: **Strauss,** Richard.

Segnitz, Eugen.
Gesang der Verklärten. Analyse, s.: **Reger,** Max.

Strauss, Richard.
Salome. Ein Wegweiser durch die Oper v. Otto Roese. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Zöllner, Heinrich.
Die Hunnenschlacht (Op. 12). Kleiner Konzertführer. 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
Kolumbus (Op. 30). Kleiner Konzertführer. 16⁰. 1911. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Musikalische Zeitschriften.

Cabaret-Revue. Red.: Kurt Behrens u. Hans Schnitzer. 2. Jahrg. 1912. 24 Nrn. gr. 8⁰. Köln. (Leipzig, W. Backhaus) Mk 10*n.; einzelne Nrn Mk 0,50*n.

Musique, la. Revue musicale et littéraire illustrée. (Texte crec.) Konstantinopel, G. D. Pachtikos. Jährl. Mk 12*n.

Sängerwelt, illustrierte deutsche. Organ aller deutschen Sänger, Dirigenten, Dichter u. Komponisten. Red.: O. Suchsdorf. 4. Jahrg. 1912. 24 Nrn. 4⁰. Berlin-Wilmersdorf, Suchsdorf Nachf. Vierteljährl. Mk 1*n.

Textbücher.

Mamsell Uebermut. Operette. [Musik v. Richardy.] Regiebuch. (Preis nach Vereinbarung.) Textbuch. Mk 0,50*n. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

März 1912.

Verlags-Veränderungen.

Fiedler, Fritz, in Görlitz, jetzt: Richard **Pauli** daselbst.
Morena, C., Musikverlag, jetzt: in Berlin-Friedenau.
Aus Verlag L. u. S. **Natzler** in Wien gingen Chansons v. Leo Ascher, Richard Fall, Otto Weber, H. v. Zois in den Besitz v. A. J. **Benjamin** in Hamburg über. Preise jetzt à Mk 2n. (Im Verzeichnis 1910 zu ändern.)

Musik für Orchester.

Adolfi, K. F.
Das Marmorweib. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Komm, du flotte Walzerlotte. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. (J. Kleindin.)
Wir steigen in die Troika. Tanzduett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. (J. Kleindin.) 8⁰.
Bantock, Granville.
Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel („Oedipus at Colones") f. Orch. Part. Mk 25*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.
Beer-Walbrunn, A.
Op. **40.** Wolken Kuckucksheim. Drei Burlesken f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.
Blankenburg, H. L.
Op. **96.** Hoch meine Musika! Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Böhme, Albert.
Die Mausehochzeit f. Orch. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 3n.
Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Anne, was ist denn mit dir? Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n.
Heut' geht's los! Marschlied f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. (H. Blüthgen.) 8⁰.
Und der Himmel hängt voller Geigen. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. (H. Worch.) 8⁰.
Vorspiel zum 3. Akt f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 3n.
Wo steht denn das geschrieben. Terzett f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Fiebrich, F. P.
Op. **69.** Junge Liebe. Valse f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Fučik, Julius.
Souvenir-Méditation (Czibulka). Valse lente p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Jessel, Léon.
Horch, horch der Storch! Charakterstück arr. v. H. Worch f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. (aus der Posse „Grosse Rosinen"). 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.
Juel Frederiksen, Emil.
My little black Sweetheart. Two Step f. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Kaun, Hugo.
Op. **90.** Am Rhein. Eine Wanderung fröhlicher Gesellen f. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Leipzig, Zimmermann.

Keler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Oper. Fantasie f. Orch. bearb. v. Wilhelm Wacek. Ausg. f. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 15n. — f. kl. Orch. St. Mk 12n. Leipzig, Weinberger.
Kollo, Walter.
Mit de Finger, mit de Beene, mit'm Kopp. Marsch nach Motiven aus der Posse „Grosse Rosinen" arr. v. H. Blüthgen f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.
Lehár, Franz.
Eva. Operette. Leipzig, Doblinger.
Montmartre Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Zwanzinette f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Lendvai, Erwin.
Op. **10.** Sinfonie (D) f. Orch. Part. Mk 20**n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.
Lewin, Heinz.
Gisi-Walzer aus der Operette „Der lustige Kakadu" f. Orch. arr. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 3n.
Meyer-Helmund, Erik.
Scène de Valse f. gr. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Offenbach, Jacques.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. Carl Binder. (Odeon No. 991.) Mk 2,40n.
Fantasie aus der Operette „Pariser Leben". (Odeon No. 970.) Mk 3n.
Ouv. Die Savoyarden v. Carl Binder. (Odeon No. 994.) Mk 2,40n.
Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig, Carl Rühle.
Kitzlige Sache. Rheinländer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,60n. 8⁰.
—— Marsch (Two Step) f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8⁰.
Grosser Walzer (Divertissement) nach Motiven f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n.
Sebor, C. R.
Kukuricza-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.
Siede, Ludwig.
Indische Gaukler. Charakterstück f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.
Stephani, Hermann.
Op. **5.** Festouvertüre f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 8n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Sullivan, Arthur.
O lasst mich träumen. Lied f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Suppé, Franz v.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.: Banditenstreiche. — Leichte Kavallerie. — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. — Pique Dame. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 3*n.

Uschmann, Carl.
Op. **133.** Zart u. duftig. Rheinländer f. kl. Orch. 8⁰. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Musik für Salonorchester.

Adolfi, K. F.
Das Marmorweib. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. J. Kleindin.
Komm, du flotte Walzerlotte. Walzer. Mk 4 n.
Wir steigen in die Troika. Tanz-Duett. 8⁰. Mk 2,50 n.

Böhme, Albert.
Die Mausehochzeit f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit".

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Cipollone, Alfonso.
Graziella. Bluette f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Sulla Laguna. Barcarola f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Daraus f. Salonorch.: Anna, was ist denn mit dir. Walzer nach Motiven. Mk 4 n. Heut' geht's los! Marschlied. 8⁰. Mk 2,50 n. Lass dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit. Lied. 8⁰. Mk 2,50 n. Und der Himmel hängt voller Geigen. Duett. 8⁰. Mk 2,50 n. Wo steht denn das geschrieben. Walzerlied. 8⁰. Mk 3 n. München, Drei Masken-Verlag.

Fiebrich, F. P.
Op. **69.** Junge Liebe. Valse f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leizig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Freisler, Karl.
Op. **12.** Lass geh'n! Wienerlied f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Op. **13.** Wie muss Liebe herrlich sein! Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Souvenir-Méditation (Czibulka) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Gallatly, James M.
Spuk-Geister. One Step od. Two Step f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Glinka, M.
Kamarinskaja. Fantasie über zwei russische Lieder (Hochzeits- u. Tanzlied) f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Held, Emil.
Op. **8.** Das lustige Negerlein. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Himmel, Hans.
Op. **3.** Pankgrafen-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Liebhaberorch. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.

Jessel, Léon.
Op. **231.** Eine lustige Schlittenpartie. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n.; f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n.; f. Berliner Besetzung. Mk 2,40 n.; f. Salonorch. Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Horch, horch, der Storch! Charakterstück f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Juel-Frederiksen, E.
My little black Sweetheart. Two Step f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Oper. Lied: Zu Strassburg auf der Schanz f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Kollo, Walter.
Mit de Finger, mit de Beene, mit'm Kopp! Marsch nach Motiven der Posse „Grosse Rosinen" f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50 n.

Kwast, J. A.
Rêve de Bonheur. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Montmartre-Marsch. Mk 1,80 n.
Zwanzinette. Mk 1,80 n.

Lewin, Heinz.
Gisi-Walzer aus der Operette „Der lustige Kakadu" f. Salonorch. arr. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2 n.

Mewes, Georg.
Op. **39.** Libellenspiel. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,50 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **85.** Diabolo-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,50 n. — f. Salonorch. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.

Meyer-Helmund, Erik.
Scène de Valse f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Offenbach, J.
Orpheus in der Unterwelt. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Polnariow, A.
Else-Walzer f. Salonorch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig, Carl Rühle.
Kitzlige Sache. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. 8⁰.
—— Marsch (Two Step) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. 8⁰.
Grosser Walzer (Divertissement) nach Motiven f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3 n.

Siede, Ludwig.
Indische Gaukler. Charakterstück f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Der Gascogner f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Triumph-Ouv. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Uschmann, Carl.
Op. **133.** Zart u. duftig. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. Berlin, Scheithauer.

Winterberg, Robert.
Du wirst Mama. Walzerlied aus der Operette „Die Dame in Rot" f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Intermezzo II aus der Oper „Der Schmuck der Madonna" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Musik für Streichorchester.

Haydn, Joseph.
Vier Sätze aus Sinfonien f. Schülerstreichorch. (m. Org. od. Harm. ad lib.), m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Bogenstrichs hrsg. (Aus der Sinfonie in H: Allegro. — Aus der Sinfonie zum Lustspiel „Il Distratto“: Andante con moto. — Aus der Sinfonie „La Chasse“ Menuett, u. Trio aus einer Sinfonie in G, schon 1741 skizziert. — Alla breve aus einer der unbekannten v. 1761—1776 komponierten Sinfonien.) Part. Mk 1,50n. St. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Báron, Rudolf.
Rund um die Alster. Revue. Daraus: Potpourri bearb. v. E. Schmidt f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. M 4*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Blankenburg, H. L.
Op. **71.** Nec aspera terrent (Nichts schreckt uns zurück). Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Blon, Franz v.
Op. **102.** Marine-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Chelard, A. H.
Der musikalische Wettkampf. Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Berlin, Ahn & Simrock. Daraus arr. v. W. Weide. 8⁰.:
Castell-Vajour-Marsch f. Infanteriemusik. — f. Blechmusik. à Mk 2n.
Eva-Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n.

Jessel, Léon.
Op. **121.** Kaffeeklatsch. Heiteres Charakterstück f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Kling, H.
Mozartiana. Konzert-Fantasie über Mozart'sche Themen arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Lange Bey, Paul.
Haïreddine Barbarousse. Türkischer Marsch arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Yachassin vatan (Es lebe die junge Türkei)! Marsch arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Daraus f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik: Eva-Walzer. Mk 5n. Pariser Pflaster-Marsch. Mk 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Römisch, Otto.
Aeroplan-Walzer aus der Operette „Der Luftschlosser“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, W.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile bearb. Band VI No. 16. Lehár, F., Eva. Ausg. f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Leipzig, Doblinger.

Bellini, V.
Norma. Potpourri f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Bizet, G.
Carmen. Potpourri f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Donizetti, G.
Opern-Potpourris f. V. Lucia di Lammermoor. — Die Regimentstochter. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n.

Draeseke, Felix.
Op. **86.** Suite (Grave. Menuett. Finale) f. 2 V. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Dvořák, Anton.
Op. **61.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.
Op. **77.** Quintett (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.

Dyke, Spencer.
Violin- u. Viola-Uebungen f. die Unabhängigkeit der Finger beim Spielen v. Doppelgriffen (einschliesslich des Trillers zwischen allen Fingern). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Eysler, Edmund.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer f. V. nach Motiven der Operette „Der Frauenfresser“ arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: Die kleine Liaison. Duett. — Und der Himmel hängt voller Geigen. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag à Mk 0,80n.

Hérold, L. J. F.
Zampa. Potpourri f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Knopf, Martin.
Decolleté & Co. Operette. München, Drei Masken-Verlag. Daraus f. V. I, V. obl., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Hör' nur, wie's singt. Walzerlied. Mk 0,80n.
Das Lied von der Pariserin. Mk 0,80n.

Lehár, Franz.
Eva-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. V. arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Lortzing, G. A.
Opern-Potpourris f. V. Der Waffenschmied. — Zar u. Zimmermann. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n.

Palaschko, Johs.
Op. **50.** No. 2. Nordisches Volkslied (aus Albumblätter) f. V. od. Vla m. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Schatz, Carl.
Op. **20.** Opern-Perlen. Opern-Potpourris arr. v. H. Kruse. No. 1—38. Ausg. f. V. u. Fl. — f. V. u. Vcello. No. 1—14. à Mk 0,80. — No. 15 u. Folge à Mk 1,30. — f. Vcello. No. 1—38. à Mk 0,80. (Verzeichnis, s.: Kl.: Musik f. Pianoforte mit Begleitung.) Altona, Hinz.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **93.** Zweites Streichquartett (C). Part. kl. 8⁰. Mk 1n. St. Mk 6n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Thurn, Georg.
Op. **9.** Drei Duos f. 2 V. (1. Lage) zum Gebrauche beim Unterricht (insbesondere an Praeparandenschulen). Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20n.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Potpourri f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Wottitz, Th.
Op. **165.** I' pfeif' auf meine Alte! Jux-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 n.
Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Fliederlied f. V. solo arr. v. Th. Holzhei. Wien, Bárd & Bruder (f. Deutschland: Hamburg, Benjamin) Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Daraus f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 3 n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. — m. Salonorch. Mk 2,50 n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.
Hervé, A. de.
15 Etudes difficiles p. Tromp. (B). Brüssel, G. Oertel Mk 2,80 n.
Schatz, Carl.
Op. **20.** Opern-Perlen. Opern-Potpourris f. Fl. arr. v. Paul Michael. No. 1—38. (Verzeichnis s.: Kl.: Musik f. Pianoforte mit Begleitung.) Altona, Hinz à Mk 0,80.
Suppé, Franz v.
Il primo Amore. Idylle f. Fl. m. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 993.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Jessel, Léon.
Op. **216.** Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. 2 Mandolinen Mandola u. Guitarre arr. v. Emil Stoye. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Musik für Guitarre.

Nemerowski, A.
Original-Kompositionen f. die 6 saitige Guitarre. Heft 8 (No. 45—50). Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Wobersin, W.
Schule f. die Portugiesische Gitarre. Text deutsch, engl., span. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Harfe.

Posse, Wilhelm.
Zwei Walzer f. Harfe. No. 1 (Asm.). No. 2 (Es). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

Musik für Zither.

Degenhardt, Robert.
Op. **18.** Grossväterchens Jugendstreiche. Konzert-Ländler f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Förster, Rudolf.
Walzerlieder f. Z. (m. Text) arr. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.
Op. **16.** Frauen-Walzer arr. v. H. Augustin.
- **20.** Amors Schelmenstreiche, arr. v. A. Hermann.
Die Rose vom Rhein, arr. v. A. Hermann.
Haase, Albrecht.
Op. **16.** Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Kafka, Franz.
Op. **8.** Herzens-Grüsse. Fantasie f. Z. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Kasteneder, J. H.
Alpen Club Oesterreich. Marsch f. Z. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Kiesel, Marie.
Jodlerquodlibet f. Z. arr. v. J. L. Pick. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Kreutzer, Conradin.
Zwei Lieder aus „Der Verschwender" (Tischlerlied. Lied des Bettlers) f. Z. arr. v. J. Grienauer. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Lanner, Josef.
Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Lincke, Paul.
Op. **125.** Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Penninger, Joh.
Die Raxalpler. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, J. L. Pick Mk 1,50.
Pick, Jos. Leopold.
Zither-Kompositionen. Wien, J. L. Pick.
Gretelein. Volkslied (m. Text). Mk 0,60.
Körösi Lany. Ungar. Marsch. Mk 0,60.
Die Neubauerin. Polka française. Mk 0,60.
O Diandle, tief drunt' im Tal (m. Text). Mk 0,60.
Schneckerl. Polka française. Mk 0,60.
Was Extra's. Polka française. Mk 0,60.
Wolfsberger- (Stoanrigler-) Marsch. Mk 0,90.
Pugh, Johannes.
Op. **32.** Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen in fortschreitender Folge f. Z. (m. Text). Heft 3. Altona, Hinz Mk 2.
Rosey, George.
The Honey Moon. Marsch f. Z. arr. v. J. L. Pick. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Siebenlist, F.
Lieder f. Z. (m. Text). Op. **18.** Die hoamliche Liab. Op. **19.** Am Kirta. Wien, J. L. Pick à Mk 0,60.
Steiner, Heinrich.
Op. **14.** Mizzi. Polka-Mazurka f. Z. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Strauss (Vater), Johann.
Polsterl-Tanz f. Z. arr. v. J. L. Pick. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
Vollstedt, Robert.
Op. **10.** Süsse Küsse. Salonstück f. Z. arr. v. A. Hermann. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Zither-Klänge, Wiener. Album f. 1 Z. (Wiener St.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band VI. No. 16. Lehár, F., Eva. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1 n. (Th. Holzhei.) Leipzig, Doblinger.
Bériot, Ch. de.
Elégie (Hm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.
Boccherini, L.
Menuett (A) f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.
Böhme, Albert.
Die Mausehochzeit f. Pfte u. V. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,80*n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Brahms, Johannes.
Op. **39.** Walzer bearb. v. Paul Klengel f. Pfte u. V. Mk 3,50. — f. Pfte u. Vla (10 Nrn daraus). Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **60.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 7 n.

Chopin, Fr.
Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte einger. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **72.** Notturno (Em.) transcrit p. V. et Pfte p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Melodie (Fm.) f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Cooper, Henry.
Da Capo. 12 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.

Draeseke, Felix.
Op. **87.** Kleine Suite f. Englisch Horn u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Drdla, Franz.
Op. **80.** Märchen (Legend) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **87.** Reigen (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Erlemann, Gustav.
„Crux fidelis". Aria aus „Adoratio crucis". Charfreitagsmysterium. Op. **13.** Trier, Bantus-Verlag.
6. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
9. - - Vcello m. Pfte. Mk 1,50.
12. - - Cornet à Pistons (Tromp. in B) m. Pfte. Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Junge Mädchen tanzen gern! Walzer nach Motiven der Operette „Der Frauenfresser" f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Ferrari, Domenico.
Sonaten (C, B) p. V. con Pfte p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1,60.

Fučik, Julius.
Op. **212.** Unvergessliche Stunden. Valse lente f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Giardini, F.
Stücke f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Gigue (G). Musette (G). Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Gound, Robert.
Op. **35.** Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 10 n.

Haag, Armin.
Op. **20.** Romanze (A) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Halt, M.
Fandango. Etude en Sons harmoniques p. V. (tirée des 30 Etudes d'Artistes) av. accomp. de Piano p. S. Maykapar. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Hannot, Th.
Berceuse (G) p. V. av. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60 n.

Jaengerich, R.
Weihnachtsklänge. Kleine Fantasie über Weihnachtslieder. Ausg. a) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Oper. Daraus f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Gavotte. Mk 1,50 n. Sarabande u. Menuett. Mk 1,50 n. Leipzig, Weinberger.

Kuhner, Jacques.
Compositions p. Vcelle et Piano. Brüssel, G. Oertel. Mélodie slave. Mk 1,60 n.
Nocturne (B). Mk 2 n.

Leeuwen, Ary van.
Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte bearb. No. 17. Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. No. 18. Mozart, Minuetto (G). No. 19. Chopin, Melodie. No. 20. Mozart. Adagio a. d. Klarinetten-Konzert (A). Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.

Lehár, Franz.
Eva-Walzer f. V. u. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Lendvai, Erwin.
Op. **3.** No. 1a. Air (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Levine, M.
Op. **13.** Elégie (Cism.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Chanson triste f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. V. u. Pfte leicht bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Meyer-Helmund, E.
Rokoko-Liebeslied f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Moffat, Alfred.
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass. Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., m. Pfte bearb. 4 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50 n.
Band 4. Corelli, Nardini, Porpora, Somis.

Molique, B.
Op. **55.** Saltarella (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Mozart, W. A.
Rondo concertant (B) f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
Transcriptionen f. Fl. u. Pfte v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert (A).
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett.
Minuetto (G).

Offenbach, J.
Transcriptionen aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. u. Pfte v. Fr. Seitz. Intermezzo u. Barcarolle. Mk 0,20 n. — Potpourri. Mk 0,20 n. Hamburg, Benjamin.

Reber, H.
Op. **15.** No. 5. Berceuse (G) f. V. u. Pfte hrsg. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Rehbaum, Theobald.
Op. **24.** Mondnacht. Notturno. Ausg. B f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

Rode, Pierre.
Konzert No. 6 (B) f. V. m. Pfte. Mit begleitender V. II zu Studienzwecken, Kadenzen u. Vortragsangaben versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.

Rüdiger-Starkloff, Willy.
Kanzonetta (F) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.

Sarasate, Pablo de.
Op. **23.** Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 3 (Playera. Zapateado). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Schatz, Carl.
Op. **20.** Opern-Perlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris in fortschreitender Stufenfolge, sowie m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches. Altona, Hinz.
Als Duett f. Vcello u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 1,30. No. 15 u. Folge à Mk 2.
- - - Fl. u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 1,30. No. 15 u. Folge à Mk 2.
- - - Vcello u. V. No. 1 bis 14 à Mk 0,80. No. 15 u. Folge à Mk 1,30.
- - - Fl. u. V. No. 1. bis 14 à Mk 0,80. No. 15 u. Folge à Mk 1,30.
Als Trio f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 1,80. No. 15 u. Folge à Mk 2,80.
- - - Fl., V. u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk1,80. No. 15 u. Folge à Mk 2,80.
- - - Fl., Vcello u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 1,80. No. 15 u. Folge à Mk 2,80.
Als Quartett f. 2 V., Vcello u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 2,50. No. 15 u. Folge à Mk 3,50.
- - - Fl., V., Vcello u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 2,50. No. 15 u. Folge à Mk 3,50.
Als Quintett f. Fl., 2 V., Vcello u. Pfte. No. 1 bis 14 à Mk 3. No. 15 u. Folge à Mk 4.
Von No. 6, 13, 26 u. 34 sind die Ausg. m. Vcello u. Fl. nicht erschienen.
No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 2. Lortzing, Zar u. Zimmermann. No. 3. Weber, Der Freischütz. No. 4. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 5. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 6. Flotow, Martha. No. 7. Auber, Fra Diavolo. No. 8. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. No. 9. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 10. Mozart, Die Zauberflöte. No. 11. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 12. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 13. Flotow, Stradella. No. 14. Mozart, Don Juan. No. 15. Verdi, Der Troubadour. No. 16. Donizetti, Der Liebestrank. No. 17. Verdi, La Traviata. No. 18. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 19. Lortzing, Der Wildschütz. No. 20. Bellini, Norma. No. 21. Donizetti, Belisar. No. 22. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 23. Verdi, Ernani. No. 24. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. No. 25. Gounod, Faust. No. 26. Wagner, Lohengrin. No. 27. Auber, Die Stumme von Portici. No. 28. Herold, Zampa. No. 29. Weber, Preciosa. No. 30. Lortzing, Undine. No. 31. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 32. Weber, Oberon. No. 33. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 34. Wagner, Tannhäuser. No. 35. Beethoven, Fidelio; Egmont; Ruinen v. Athen. No. 36. Weber, Euryanthe. No. 37. Meyerbeer, Der Prophet. No. 38. Bizet, Carmen.

Sommer, Hans.
Op. **41.** Gavotte (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Straesser, Ewald.
Op. **25.** Drei Reigen f. V. u. Pfte. No. 1. Ländler. Mk 1 n. No. 2. Spanischer Tanz. Mk 1 n. No. 3. Mazurka (A). Mk 1,50 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Strauwen, Jean.
Petite Suite (Intermède. Rêverie. Aubade) p. Vcelle et Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 2,40 n.

Sullivan, Arthur.
Kompositionen arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Barataria. Marsch.
Der verklungene Ton. Lied.
O lasst mich träumen. Lied.

Sykora, Bogumil.
Op. **4.** Tageszeiten. Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Der Abend. Mk 1,50. No. 2. Die Nacht. Mk 1. No. 3. Der Morgen. Mk 1,50. No. 4. Der Mittag. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Szerémi, Gustav.
Op. **60.** Les quatre Saisons. 12 Morceaux p. V. (3me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai.
Cah. 1. Le Printemps.
Une Partie de Campagne. La première Violette. Papillons. Mk 2 n.
Cah. 2. L'Eté.
Claire de Lune. Une Promenade en Bateau. L'Orage. Mk 3 n.
Cah. 3. L'Automne.
Resignation. La Chasse. Au Jour des Trépassés. Mk 2 n.
Cah. 4. L'Hiver.
Les Patineurs. La Fête de Noël. Divertissements du Carnaval. Mk 2,50 n.

Tellier, A.
Despedida. Sérénade espagnole f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Veracini, Francesco Maria.
Zwei Violin-Soli m. Pfte aus unbekannten Sonaten, nach beziff. Bass wieder hergestellt v. Fürst G. N. Dulow. No. 1. Largo u. Allegro (A). No. 2. Allegro. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **8.** Romanzen f. V. m. Pfte revid. v. Fr. Seitz. No. 1. Hilarité. No. 2. Innocence. No. 3. Barcarolle (Gm.). No. 4. Air savoyard. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **11.** Fantaisie-Caprice f. V. u. Pfte m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
Op. **22.** Morceaux de Salon p. V. av. Piano. rev. p. Fr. Seitz. No. 2. Air varié. No. 5. Tarantelle. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40 n.
Op. **22.** No. 3. Rêverie p. V. av. Piano.
Ausg. v. Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
- - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **35.** Fantasia appassionata f. V. m. Pfte.
Ausg. v. Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
- - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
Op. **37.** Konzert No. 5 (Am.) f. V. m. Pfte.
Ausg. v. Henri Marteau, m. V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben versehen. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. **38.** Ballade u. Polonaise f. V. m. Pfte.
Ausg. v. Henri Marteau. V. II zu Studienzwecken v. H. Leonard. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
- - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
Vieuxtemps-Auswahl f. V. m. Pfte. Mit Fingersatz u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Viotti, J. B.
Konzert No. 25 (Am.) f. V. m. Pfte. Mit begleitender V. II zu Studienzwecken, Kadenzen u. Vortragsangaben versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Volbach, Fritz.
Op. **36.** Quintett (Dm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 9.

Wieniawski, Henri.
Kuyawiak. Danse polonaise. Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus f. Pfte u. V. arr. v. C. Nowotny. Intermezzo No. 1. Mk 1,50n. Intermezzo No. 2. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.

Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Fliederlied f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei. Wien, Bárd & Bruder (f. Deutschland: Hamburg, Benjamin) Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Joh.
Ungarische Tänze. Band 2 (No. 8—14). Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Serie XI. No. 7. Op. **90.** Sonate (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Mozart, W. A.
Konzert (C) f. Pfte. (Köchel-Verz. No. 503.) Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. (untergelegtem) 2. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band VI No. 16. Lehár, F., Eva. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Berwald, Franz.
Symphonie singulière arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 6,50.

Brahms, Johs.
Kompositionen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. **67.** Streichquartett No. 3 (B). Mk 4n.
- **83.** Konzert f. Pfte No. 2 (B) bearb. v. Rob. Keller. Mk 7n.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer arr. v. Fr. J. Liftl. Mk 2n. — in leichtestem Style v. Wilh. Alexi. Mk 1,20.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka. Frauenfresser-Marsch. } in leichtestem Style v. Wilh. Alexi. à Mk 0,80n.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie XI. Klavierkompositionen zu 4 Hdn.
No. 1. Op. **87.** Sonatine (B). Mk 2.
- 2. Op. **88.** Sonatine (C). Mk 2.
- 3. Op. **89.** Drei Scherzi. Mk 3.
- 4. Op. **110.** Rondo (C). Mk 2.
- 5. Op. **111.** Drei kleine Stücke (Schnitterliedchen. Zum Soldatenspiel. Thema m. Var.). Mk 2.
- 6. Op. **81.** Streichquartett No. 3, bearb. v. Komponisten. Mk 4.

Lehár, Franz.
Eva-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 2n.

Mahler, Gustav.
Achte Symphonie. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 12n.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern etc. v.:
Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Oper. arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 4,50n.
—— arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.
Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
Beethoven, Fidelio.
Boïeldieu, Die weisse Dame.
Donizetti, Die Regimentstochter.
Halévy, Die Jüdin.
Lortzing, Zar u. Zimmermann.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
—— Der Prophet.
Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
Rossini, Wilhelm Tell.

Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.

Suk, Váša.
Polka aus der Oper „Der Waldkönig“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Wambold, Ludwig.
Op. **27.** Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erinnerung. Mk 0,60. No. 2. Ungeduld. Mk 0,80. No. 3. Fleurette. Mk 0,60. No. 4. Valse mélancolique. Mk 0,60. No. 5. Causerie. Mk 0,80. No. 6. Frühlingsnahen. Mk 1,20; cplt Mk 2,50n. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Intermezzo II aus der Oper „Der Schmuck der Madonna“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Oper. Vorspiel zum 2. Akte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ackermans, H.
Intermezzo (G) f. Pfte. Brüssel, G. Oertel Mk 1,40n.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris f. Pfte in leichtestem Stile arr. Band VII, No. 19. Eysler, Edm., „Der Frauenfresser“. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Antropp, Karl.
Alt-Wiener Tänze f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Baeker, Ernst.
Op. **31.** No. 4. Serenata (A) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Becker, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Op. **26.** Frohsinn. Instruktives Rondo. Mk 0,80.
- **27.** No. 1. Marsch der Gnomen. Mk 0,80.
- **27.** - 2. Tanz der Nixen. Mk 0,80.
- **28.** Gedenke mein. Salonstück. Mk 0,80.

Bezecny, Anton.
Op. **9.** Impromptu (F) f. Pfte. Wien, Rosé Mk 0,80n.

Blasser, Gustav.
Op. **111.** Miniaturen f. Pfte. Drei Stücke f. den Konzertvortrag. No. 1. Tanz-Humoreske. No. 2. Legende (B). No. 3. Fantastisches Marsch-Rondo. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Op. **112.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Kastilianische Serenade. No. 2. Mexikanischer Walzer. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Borsicsky, Oszkár.
Halbedelsteine. Heft 3. Sieben Klavierstücke. Wien, Rosé Mk 2,50.

Bortniansky, D.
Ich bete an die Macht der Liebe. Lied. Brillante Fantasie f. Pfte v. Rich. Tourbié. Köln, Tonger Mk 1.

Bossi, M. Enrico.
Op. **133.** Sechs Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Mama hat's Kindchen lieb. No. 2. Im Polkatakt. No. 3. Kindergeschichte. No. 4. Kleiner Walzer. No. 5. Bagatelle. No. 6. Lustige Gesellschaft. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 2,50 n.

Brahms, Joh.
Op. **98.** Symphonie No. 4 (Em.) f. Pfte arr. v. Robert Keller. Volks-Ausg. Berlin. Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.

Cipollone, A.
Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasie f. Pfte. Neue, m. Weihnachtsmelodien versehene Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin. Wernthal Mk 1,50.
Graziella. Bluette f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Sulla Laguna. Barcarola p. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Crawford, J. W.
The Combination Scale. The Scale in Octaves. Tenths, Sixths, Thirds and contrary Motion in all the major and minor Keys. Leipzig. A. P. Schmidt Mk 3 n.

Dennée, Charles.
Op. **39.** No. 1. Scherzo-Valse (As) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25.

Eggeling, Georg.
Op. **83.** Grand Polacca (D) f. Pfte. Berlin. Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Eilert, Arthur.
Intrique amoureuse (Liebelei). Valse lente p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Daraus f. Pfte (m. Text). Wo steht das geschrieben. Terzett. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Gaude-Sevalk, Arnold.
Fünf schonische Wanderbilder f. Pfte. (Bauernbrautzug. Lied im Mondschein unter den Linden v. Lindgård. Tanz in Bökeberg. Frühlingstag in Oeresund. Serenade an eine skanische Schöne.) Köln, Tonger Mk 2.

Gelbart, Eduard.
Klavierkompositionen. No. 1. Scherzo (G). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (G). Mk 1,20. Frankfurt a/M., Baselt.

Gram, P.
Op. **8.** Bagatellen f. Pfte. (Vaterlandslied. Etüde. Wiegenlied. Scherzo. Thema.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hammerschlag, Hans.
Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

Haydn, Josef.
Sonaten f. Pfte revid. v. Béla Bartók. No. 1 (G). No. 4 (D). Budapest. Rozsnyai à Mk 0,70 n.

Heimann, W.
Op. **15.** Skizzen. Fünf kleine Stücke f. Pfte. (Scherzo [F]. Erinnerung. Ständchen. Fester Entschluss. Minnelied.) Köln, Tonger Mk 2.

Heins, Carl.
Räuscherl. Lied f. Pfte, s.: **Kapeller,** K.

Held, Emil.
Op. **8.** Das lustige Negerlein. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Herbaczewski, K.
Rêve du Soir. Morceau p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.

Hermann, C. A.
Op. **46.** Der Maskenball (Le Bal masqué). Beliebte, leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte, m. Fingersatz f. den Unterricht. No. 1. Masken-Polonaise. No. 2. Die schöne Polin. Polka-Mazurka. No. 3. Hans u. Liesel. Ländler. No. 4. Die Eisfee. No. 5. Der Hanswurst. Polka. No. 6. La belle Cigarière. Bolero. No. 7. Die Königin der Nacht. Nocturne. No. 8. Tanz der Eskimo. No. 9. Die Rollschuhläufer. No. 10. Die Neapolitanerin. Tarantella. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.
Op. **50.** Traumbilder (Visions). Beliebte, leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte, m. Fingersatz f. den Unterricht. No. 1. Des Kindes Traumengel. No. 2. Die Mutter sang ein altes Lied. No. 3. Rêverie. No. 4. Prinzessin Uebermut. No. 5. Vision d'Amour. No. 6. Zum Weihnachtsfest. No. 7. Heimweh. No. 8. Herzen u. Blumen. Polka-Mazurka. No. 9. Seliges Glück. Serenade. No. 10. Süsses Erinnern. Gavotte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Hug, Emil.
Op. **45.** Kleine Morgenwanderung. 10 kurze instruktive Klavierstücke f. die allererste Stufe. (Frohe Gesellen. Eilendes Bächlein. Frohe Schnitter. Schmetterlingshaschen. Im grünen Wald. Rast auf der Waldwiese. Muntere Lerche. Bei der Quelle. Lustiger Jägersmann. Heimkehr.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50 n.

Jeromin, Erich.
Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Vorfrühlingsmorgen. Einsamkeit. Am Bächlein. Herbstnacht. Geistertanz.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Kapeller, Karl.
Räuscherl. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Karagitschew, B. W.
Op. **3.** Cinq Esquisses p. Piano. (Dolore. Mazurka. Berceuse. Ballata. Exaltation.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kaun, Hugo.
Op. **90.** Am Rhein. Eine Wanderung fröhlicher Gesellen. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Kirchner, Theodor.
Auswahl von Werken f. Pfte. Mit einer Einführung v. Anna Morsch. 3 Hefte. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

Kronke, Emil.
Op. **82.** Humoresken f. Pfte. (Con grazia, il tempo comodo. — Allegro, con delicatezza. — Placido. — Non troppo vivo.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Op. **84.** Fünf Vortragsstücke f. Pfte, f. die Mittelstufe. No. 1. Capriccietto (D). Mk 0,80. No. 2. Valse noble. Mk 0,80. No. 3. Legende. Mk 0,80. No. 4. Alla Minuetto. Mk 1. No. 5. Ständchen. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Eibenschütz Mk 5 n.

Mayer, Carl.
Op. **168.** Neue Schule der Geläufigkeit. Daraus: 20 ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Maykapar, S.
Op. **10.** Deux Rêveries p. Piano. (Mélodie [Des] — Mouvement de Valse [D].) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **11.** Pensées fugitives. Suite de six Esquisses p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Mewes, Georg.
Op. **54.** Latôla. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Mittmann, P.
Op. **20.** Die weisse Taube. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Moulaert, Raymond.
Variazioni quasi Sonata p. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 4 n.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte revid. v. Béla Bartók. No. 1 (C). Mk 0,70 n. No. 8 (B). Mk 1,20 n. No. 17 (F). Mk 1,40 n. Budapest, Rozsnyai.
Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Neumann, R.
Mit Lust u. Liebe. Sechs Kompositionen f. Pfte. Op. **44.** Amoretten-Walzer. Mk 0,80. Op. **46.** Gondel-Serenade. Mk 0,80. Op. **48.** Lied ohne Worte. Mk 0,60. Op. **50.** Ständchen. Mk 0,80. Op. **51.** Widmung. Mk 0,60. Op. **52.** Hänsel u. Gretel. Gavotte. Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

Oberleithner, Max.
Aphrodite. Oper. Fantasie v. Ferd. Rebay f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.

Poldini, Ed.
Op. **49.** Aquarelles p. Piano. (Glycine. Nénuphar. Magnolia.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Potpourris nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adolfi, K. F., Das Marmorweib. Operette (m. Text) arr. v. Mueller-Melborn. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50 n.
Fall, Leo, Der liebe Augustin. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. München, Drei Masken-Verlag à Mk 2 n.

Rössler, Richard.
Op. **23.** Vier kleine Klavierstücke. (Siciliana. Frühling, ja du bist's! Traumbild. Fantasiestück [in memoriam Robert Schumann].) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Sartorio, Arnoldo.
Kleine Oktavenschule. Bilder aus dem Landleben. 10 melodische Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schultze-Buch, Hermann.
Heut' ist ja noch heut'! Transcription f. Pfte. (leicht in C) v. Otto Kattner. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Sevalk, Arnold, s.: **Gaude-Sevalk.**

Siede, Ludwig.
Op. **28.** Indianerliebe. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Indische Gaukler. Charakterstück f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Skrzyński, Adam de.
Op. **5.** Rêverie rose p. Piano. Posen, (Niemierkiewicz) Mk 1,20.

Stolz, Robert.
Op. **18.** Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **56.** Mon Bijou. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **58.** Sultans Traum. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Walaschek, R.
Kompositionen. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** Valse en Octaves p. Piano. Mk 1,45.
\- **2.** Etude en Octaves p. Piano. Mk 1,45.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Zilcher, Paul.
Op. **102.** Wald- u. Flur-Skizzen f. Pfte. (Hinaus. Eidechse im Sonnenschein. Beim Blumenpflücken. Bächlein im Wiesengrund. [Mk 0,60]. Müllers Töchterlein.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Filler, Ernst.
Sommernächte. Walzer f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,80.

Fliersbach, Condi.
Op. **113.** Komm, mein Schatz, zum Standesamt. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.

Gallatly, James M.
Spuk-Geister (The Bogey Walk). One Step od. Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Ganne, Louis.
Nel Giappone. Ballo di carattere. Riduzione p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4 n.

Homann, W.
Op. **12.** Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Karasiński, Adam.
Valse champêtre p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,80.

Knopf, Martin.
Eins, zwei, drei! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Decolleté & Co". München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.

Korény-Scheck, Fritz.
Märchenzauber. Walzerbilder f. Pfte. Riga, Oberg Mk 1,20 n.

Leonardi, Romano.
Op. **46.** Lebensfreuden. Walzer f. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Munkelt, Traugott.
Heu-Walzer (Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib) f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rózewicz, Emile.
Op. **10.** Wenn die Liebe entflieht. Walzer f. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Sartorio, A.
Liebling's Tanz-Album. 12 leichte Tänze f. Pfte. No. 1—12. Ausg. B im Bass-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt. Mk 1 n.

Scheck, Fritz, s.: **Korény-Scheck.**

Siroux jun., Emile.
Jimbo-Jimbo. American Dance (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Uschmann, Carl.
Op. **133.** Zart u. duftig. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Zeller jun., Carl.
Frauenkenner. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Frau im Hemd". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Abramovici, Clara.
Op. **2.** Marche orientale p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Bauer, Oscar.
Op. **8.** Landwehr-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.

Blankenburg, H. L.
Op. **96.** Hoch meine Musika! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Böhme, Albert.
Die Mausehochzeit. Two Step f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50 n.

Cannio, Enrico.
Polyphon. Marcia p. Pfte. Wahren-Leipzig (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.
Fučik, Julius.
Op. **251.** Gotteskämpfer. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Heins, Carl.
Op. **279.** Olympische Spiele. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Himmel, Hans.
Op. **3.** Pankgrafen-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Mewes, Georg.
Op. **85.** Diabolo-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
Rezek, Franz.
Op. **241.** Hinke-Marsch f. Pfte. Linz, Pirngruber Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Triostudien. 60 Klavier- u. Kammermusikstücke als Orgeltrios einger. u. m. den zum Studium erforderlichen Bezeichnungen versehen v. Franz Ewald Thiele. In 4 Bänden. Leipzig, Steingräber à Mk 2,50.
Bonvin, Ludwig.
Op. **95.** Kurze Orgelstücke zum kirchl. Gebrauch. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
Bossi, M. Enrico.
Op. **134.** No. 1. Epousailles (Hochzeitsmusik). Méditation religieuse p. V., Vcelle, Harpe (ou Piano), Org. (ou Harm.) av. Tam Tam (ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.
Op. **134.** No. 2. Improvisation (Grand Chœur) p. Org. (Suite à l'Epousailles). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.
Claussnitzer, Paul.
Op. **30.** Choral-Sonate zur Totenfeier (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3 n.
Diebold, Johannes.
Op. **106.** 25 kurze u. einfache Orgelpraeludien f. den Gottesdienst. Regensburg, Pustet Mk 2 n.
Erlemann, Gustav.
Crux fidelis aus Op. **13.** Adoratio crucis. Trier Bantus-Verlag.
8. Ausg. f. V. m. Org. (od. Harm.). Mk 1,50.
11. - - Vcello m. Org. (od. Harm.). Mk 1,50.
Finzenhagen, Ludwig.
Op. **15.** Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
Grundmann, Alfred.
Op. **2.** An Festtagen. 10 längere Choralvorspiele f. Org. zum kirchl. Gebrauch. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.
Op. **3.** 15 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.
Holloway, F. W.
Compositions f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **52.** Allegro pomposo (F). Mk 1,80 n.
- **53.** Song without Words (Des). Mk 1,20 n.
Siegert, Ewald G.
Op. **25.** Introduction, Passacaglia u. Fuge f. Org. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 6 n.

Musik für Harmonium.

Bossi, M. Enrico.
Op. **134.** No. 1. Epousailles (Hochzeitsmusik). Méditation relig. p. V., Vcelle, Harpe (ou Piano), Org. (ou Harm.) av. Tam Tam (ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.
Erlemann, Gustav.
Crux fidelis. Aria aus Op. **13.** „Adoratio crucis". Trier, Bantus-Verlag.
7. Ausg. f. V. m. Pfte u. Harm. Mk 2.
10. - - Vcello m. Pfte u. Harm. Mk 2.
13. - - Cornet à Pistons (Tromp. in B) m. Pfte u. Harm. Mk 2.
Harmonium-Album. Eine Auswahl geistlicher u. weltlicher Lieder u. Stücke f. Harm. Band 5. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Rehbaum, Theobald.
Op. **24.** Mondnacht. Nocturno. Berlin, Carl Simon.
Ausg. C f. 2 V., Harm. u. Pfte. Mk 2,20.
- D f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2,20.
Wagner, Richard.
Opern-Album. Ausgewählte Melodien aus den Opern „Der fliegende Holländer", „Rienzi" u. „Tannhäuser" f. Harm. Mk 1,50 n. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Fürstner.

Für Bandoneon.

Albert, L.
Kirschblüte. Intermezzo. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Christiné, H.
Lachende Liebe. Intermezzo u. Two Step. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Georg, Hermann.
Op. **12.** Justitia-Marsch f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, (Vetter) Mk 0,50 n.
Holzmann, A.
Onkel Sammy. Marsch. — Smoky Mokes. Cake Walk. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber à Mk 0,60.
Margis, A.
Valse bleue. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Planquette, Robert.
Le Régiment de Sambre et Meuse. Marsch. Ausg. f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Powell, W. C.
Lockenköpfchen. Intermezzo. Ausg. f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen. Marsch. Ausg. f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, J. S.
Kantate: „Ach liebe Christen". Klavierauszug v. Herman Roth. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Brahms, Johannes.
Op. **12.** „Ave Maria, gratia plena" f. weibl. Chor (vierstimm.) m. Orch. (od. Org.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.
Bungart, Heinrich.
Grablied: „Still ruht dein Herz, du bist geschieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Dachs, Michael.
Op. **1.** Requiem f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20*n. St. kl. 8⁰. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Eichberger, Paul.
„Zionsstille soll sich breiten". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Erlemann, Gustav.
Op. **13.** Adoratio crucis. Karfreitagsmysterium f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 16n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1,60n. Trier, Bantus-Verlag.
Daraus:
Arie: „Crux fidelis".
1. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
2. - - 1 Singst. m. Pfte u. Harm. Mk 2.
3. - - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Mk 1,50.
4. - - 1 Singst. m. Org. u. V. Mk 2.
5. - - 1 Singst. m. Org. u. Vcello. Mk 2.

Gladich, P.
Op. **6.** Missa angelica f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Graz, Verl. „Styria" Mk 2,80n.

Griesbacher, P.
Op. **131.** Missa pro defunctis IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.
Op. **133.** Missa in hon. St. Benedicti IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. (vel Harm.) et instrumentis (ad lib.). Orgelauszug. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 6*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Heidrich, Maximilian.
Op. **35.** Drei Arien f. S. u. Org. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
No. 1. Weihnachtsharren: „Bereit' dich Herz, dein König naht".
- 2. „Der Herr behüte dich" aus Psalm 121.
- 3. „Ich möchte heim".

Hindermann, Paul.
Op. **16.** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Knayer, C.
Op. **4.** 12 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauch in Kirche u. Haus. Cassel, Oncken Nachf. Mk 1,20*n.

Kühn, Walter.
Op. **6.** Passions-Motette: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Lang, Heinrich.
Op. **21.** „Gib dich zufrieden und sei stille" f. 1 mittlere Singst. m. Org. Stuttgart, (Auer Sort.) Mk 0,80.

Leipold, Bruno.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **21.** „O Haupt voll Blut und Wunden". Part. Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05.
- **22.** Das Kreuz: „Woher das Kreuz?" } Part. Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05.
- **23.** „Nur still, mein Herz". }

Mathias, Fr. X.
Epitomé tiré de l'édition vaticane du Graduel romain transcrit en Notation musicale moderne. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 4n.; geb. Mk 5,60*n.
Kyriale ou Ordinaire de la Messe transcrit en notation moderne d'après l'édition vaticane. Edit. complète. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.; geb. Mk 1,30*n.
Organum comitans ad Proprium de Tempore a Septuagesima usque ad feriam VI. post octavam ascensionis Gradualis Romani quod juxta editionem Vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 6n.; Hlbfzbd. Mk 7,50*n.

Matschke, Ernst.
Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Part. à Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **7.** Reminiscere (auch f. Buss- u. Bettage): „Herr, gedenke an deine Barmherzigkeit".
- **9.** Lätare: „Freuet euch mit Jerusalem".

Mendelssohn, Arnold.
Geistliche Gesänge. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **49.** Vater unser" f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org. Mk 1,50.
- **50.** „So hoch der Himmel über der Erde ist" f. S. (od. T.) m. Org. Mk 1,20.

Nowowiejski, Feliks.
Op. **26.** No. 2. Verlassen: „Maria hilf! Erhebe deine Stimme" f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-lat. Warschau, Wende & Co. Mk 2.

Nussbaumer, Karl.
Op. **17.** Acht Tantum ergo (Pange lingua) f. 4- u. mehrstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. Mk 2n. Chorst. Mk 1,20n. Blechbegltg zu No. 2 u. 3 (zur Aufführung bei Prozessionen). Mk 1,50n. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch.

Reichsharfe. Liederbuch f. christliche Versammlungen. Ausg. m. Noten. 3. Aufl. gr. 8⁰. Striegau, Urban geb. Mk 3,50n.; feine Ausg. auf dünnem Papier Mk 4n.

Schnabel, Joseph.
Psalm 8: „Herr unser Gott, wie gross bist du" f. Männerchor m. Pfte bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schultz, Jakob.
Geistlicher Liedergarten. Eine Sammlung katholischer kirchlicher Gesänge in zweistimm. Bearbeitung f. Kirche, Schule u. Haus. Speyer, Jäger Mk 0,60*n.

Stephani, Hermann.
Op. **18.** Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. Mk 1n. Stimmheft. à Mk 0,20n. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Ziegler, Louise.
Maria, verlass uns nicht: „Maria, o süsse Mutter" f. vierstimm. gem. Chor, ev. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. Innsbruck, Aubitsch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit Blasinstrumenten.

Albrecht, Max R.
Op. **4.** „Marathon sah ich im Traum". Ballade f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Jede Chorst. Mk 0,25. 8⁰. Leipzig, Rothe.

Limbert, Frank L.
Op. **28.** Junker Rechberger: „Rechberger war ein Junker keck". Ballade f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80n. (Orchester-Material in Abschrift, auch leihweise.) Leipzig, Kahnt Nachf.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **94.** Luther: „Mächtiger Eichbaum deutschen Stammes". Ein Sanges-Spruch f. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Org.) Part. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. (Blasst. nach Vereinbarung.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Altmeier, Fr.
O du schöne Jugendzeit: „Spielmann spielet auf zum Reigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Artzt, Hugo.
Op. **41.** No. 2. Herbst: „Der du die Wälder färbst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Behle, Adolf.
Des Sängers Heimat: „Teure Heimat mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Brahms, Johannes.
„In stiller Nacht, zur ersten Wacht". Nach der Bearbeitung f. vierstimm. gem. Chor. f. Männerchor übertr. v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

Breu, Simon.
„Deutschland, sei wach!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.
Vinum bonum: „Sonntags früh durchs Rebenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.

Brueckner, Hermann.
Lenzsturm: „Wach' auf und brause, du wilder Föhn!" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Bungart, Heinrich.
Op. **189.** „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **190.** „Wär' ich ein Vöglein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

David, K. H.
Der fröhliche Musikus: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
Romanze: „Am rauschenden Waldessaume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Dedekind, Arnold.
Op. **4.** Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.

Deyss, August.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag.
Op. **38.** Im Wald, im goldnen Sonnenschein: „Leis geht ein süss geheimes Flüstern".
- **46.** „Mein Schatz, der ging einst wandern".
- **47.** Frühlingsnahen: „Lacht lau der Frühlingssonnenschein".
- **49.** „Meine Mutter hat's gewollt".
- **50.** Glöcklein im Tal: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein".
- **54.** Sonnig Land am Rhein: „Ich steig' empor auf Bergeszinnen".

Der Frühling ist da: „Was rauschet, was rieselt".
Perlen deutscher Volksweisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag.
No. 1. Op. **25.** Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh".
- 2. Op. **41.** Abschied von der Alm: „Treibt die Senn'rin von der Alm".
- 3. Op. **28.** Auf dem Posten: „An der Weichsel, fern im Osten".
- 4. Andreas Förster: „Bei Sedan auf den Höhen".
- 5. Op. **40**a. Ein deutsches Lied: „Wo ein Altar steht" v. Silcher.
- 6. Op. **29.** Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen".
- 7. Lebensgenuss: „Die Erde braucht Regen".
- 8. s.: **Manns,** F., „O guter Engel, bleib bei mir".
- 9. Op. **40**b. „O wie herbe ist das Scheiden" v. Silcher.
- 10. s.: **Manns,** F., Sehnen u. Scheiden.

Deyss, August.
No. 11. Op. **42.** Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
- 12. Op. **6.** Trost in der Ferne: „Von dir geschieden".
- 13. „Redlich ist das deutsche Leben".

Dost, W.
Op. **33.** Drei heitere Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. „Wo der Weg zum Liebchen geht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Engelhart, F. X.
Op. **43.** Zwei Gesang-Polkas zu Reigentänzen (ad lib.) f. 2 Singst. m. 4händ. Pftebegltg. (No. 1. „Polka, Polka, lasst uns singen". No. 2. „Auf, mit uns zu Tanz und Spiel".) Part. 8⁰. Mk 1,20. St. 16⁰. à Mk 0,20. Regensburg, Coppenrath Verl.

Fassbaender, P.
Junker Herbst: „Der Junker Herbst im Jagdgewand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Flachskampf, Johann.
Das Waisenkind am Elterngrab: „Am Elterngrab im Herbstessturm f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Fleischer, A.
Op. **57.** Heimkehr: „So wanderlustig zog ich einst hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Gaber, Ludwig.
Op. **91.** Ostern: „Wenn sich die Erde vom Schlaf erhebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Geller, Leopold.
Op. **30.** Lenz: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Hansen, Ernst.
Op. **14.** Entschwundenes Glück: „Zerstreut in die Winde" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Hasler, Hans Leo v.
„Feinslieb, hast mich gefangen" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,40 n.

Haydn, Joseph.
Zwei gem. Chöre, zum Konzert-Vortrag einger. v. Eugen Thomas. (No. 1. Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie". No. 2. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm".) Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1 n.

Henschel, Arthur.
Op. **64.** Der durstige Müller: „Im Brauhaus zur roten Tanne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch. Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.) Nach den ministeriellen Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. Vorstufe: Lieder, Choraltexte u. Singfibel f. die Vorschule. 8⁰. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,55 *n.

Holubek, Joseph.
Op. **38.** Deutsches Volksgebet: „Wir sind ein Volk, wie Gott geduldig". Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,20 n.
- - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Mk 0,50 n.

Jaques-Dalcroze, E.
Vaterlandsgebet: „O Herr, leih' deinen Schutz und Schild" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Lausanne, Jobin & Co. Mk 0,95.

Junghans, Friedrich.
Op. **16.** Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter" f. gem. Chor, Harm. (od. Org.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50n. Harm.-St. Mk 0,75n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Berlin, Walther Schroeder.

König, Adolf.
„Der Kaiser streit't für's Ländele". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Langguth, Hermann.
Singen u. Wandern. Eine Sammlung v. 3- u. 4stimm. Gesängen f. die Oberklasse der Volksschule hrsg. kl. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60*n.

Liederkranz, kleiner. Eine Sammlung beliebter Lieder f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40*n.

Löffler, Otto.
Op. **75.** Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Loewe, Carl.
Weltliche Chöre in 3 Bänden, zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. Leopold Hirschberg. Band 1. Männerchöre a cappella. Part. Mk 3n. Stimmheft. Mk 0,75n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Manns, F.
Perlen deutscher Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag.
No. 8. O guter Engel, bleib' bei mir: „O Eines nur in diesem Leben".
- 10. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale".

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **2.** Drei Frauenchöre a cappella m. hinzugefügter Pftebegltg. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln" vierstimm. Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss vom Lindenbaum" dreistimm. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60.
- 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald" vierstimm. Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80.

Pfister, Carl.
Op. **23.** Uebers Jahr: „Vergissmeinnicht, Blaublümelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.

Rathgeber, Georg.
Op. **153.** Tandaradei: „Heissa, die Fiedel klingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Rummel, Bruno.
Op. **2.** Chor jüdischer Mädchen (aus einer unvollendeten Oper): „Wir fürchten uns nicht in des Königes Saale" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3. St. 8⁰. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.

Schaaf, Jodocus.
„Die roten Blumen blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Schaeffler, John Julia.
Op. **46.** „Deutschland, sei wach!" Ein Trutzgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Schmidt, Max.
Myn Schatz: „Myn Schatz, der ist en Musikant" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schubert, Hans.
Op. **58.** Die lustigen Sangesbrüder: „Wir sind vier lust'ge Brüder". Humoristisches Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. 8⁰. Striegau, Mitschke Mk 1,50.

Schultze-Buch, Herm.
Op. **6.** Heut' ist ja noch heut'!: „Es kommt eine Zeit". Berlin, Gebr. Ulbrich.
Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Otto Kattner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Sommer, Hans.
Op. **43.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Willkommen: „Es macht ein Krug von Hand zu Hand".
- 2. „Es war ein alter König".
- 3. Gebet: „Herr, schicke was du willt".

Sonnet, Hermann.
Op. **138**b. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **139.** Vision zu Speyer: „Am Rheinstrom, am grünen Rheine". Chorballade f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.
Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **141.** Sonntagabend: „Der Sonntag lächelnd". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **143.** „Mein Schatz ist fortgegangen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **144.** Attila, König der Hunnen: „Entlegenem Dunkel der Steppe entsprossen". Chorballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **146.** Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag.
Op. **83.** Die Netze der Minne: „Güldne Netze stellt die Minne".
- **84.** „Breit' aus die stolzen Schwingen".
- **85.** Lebewohl: „Ich soll Lebwohl dir sagen".
- **86.** Sonntag: „Wie lieb' ich's recht".
- **87.** O Frühlingszeit, o Lieb u. Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht".
- **88.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".
Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein". Görlitz, Pauli.
Op. **189.** Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **189**a. - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.

Sturm, Wilhelm.
Op. **203.** König Ring: „Verbraust ist die Brohwallaschlacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.

Thomas, Eugen.
Sieben altniederländ. Volkslieder aus dem „Nederlandtschen Gedenckclanck" des Adrianus Valerius, f. gem. Chor komp. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Uthmann, G. Ad.
Kompositionen. Dresden, Günther.
Abend auf der Heide: „Blass violett ob dem Heideland".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.

Uthmann, G. Ad.
Frühlings Erwachen: „Die Stürme brausen" f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Hymne an die Wahrheit: „Wahrheit! Hohe, unerfasste" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
Zwei Lieder f. Frauenchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰.
No. 1. Heidekind: „Komm, o komm, o komm mit mir".
- 2. Trutzliedchen: „Die Mutter war die schönste Maid".
Sturmtraum: „Stürme jubeln wunderbar".

Wagner, Severin.
Kaiserlied: „Es steht eine Eiche im deutschen Land" f. dreistimm. Chor. Part. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,10n.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **106.** Engellieder nach Gedichten aus „Der Himmelswagen" v. Cl Hepner f. vierstimm. Frauenchor od. Quartett. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Guten Abend, gute Nacht, wir zieh'n auf zur Wacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Ueber Wolken und Winden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Erblasset sind die Sternelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. „Wir geniessen die himmlischen Freuden". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,60.

Weinwurm, Rud.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen".
Jugendzeit: „Ich wollt', ich wäre noch ein Kind".

Werth, Jos.
Kompositionen. Bonn, Werth.
Kaiser Karl der Grosse: „In seiner Pfalz zu Aachen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 3,60.
Die letzte Retraite: „Geendet ist der Waffentanz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,80.

Wesseler, Herm.
Op. **75.** Der durstige Müller: „Im Brauhaus zur roten Tanne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Wwe Mk 1,80.

Wildt, Franz.
Op. **79.** Eifellied: „Romantische Eifel". Trier, Kessler. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.

Wiltberger, August.
Op. **142.** Drei Mailieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondeszauber".
- 2. Im Maien: „Der Frühling und der Sonnenschein". Im Volkston.
- 3. Maienkur: „Man sagt wohl in dem Maien".

Wiltberger, W.
Fünf Männerchöre. 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag.
No. 1. Liedes Zauber: „Wenn lind im Frühling Lüfte wehn". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 1,40.
No. 2. Rheinfahrt: „Im Strome dahin".
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".
- 4. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen".
- 5. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen".

Winter, Georg.
Op. **26.** Zwiegespräche. Sechs deutsche Volkslieder f. Männer- u. Frauenchor (resp. gem. Chor) 2 Hefte. Part. à **Mk 1,50.** St. (T. I/II, B. I/II à Mk 0,30) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Winter, Georg.
Heft 1.
No. 1. Trost auf den Weg: „Ade, mein Schatz, jetzt muss ich fort". No. 2. Musikantenglück: „Bitt' dich gar schön, Jungfer Lieschen". No. 3. Der Jäger u. das Grasmädchen: „Warum gehst du so früh in's Grasen?"
Heft 2.
No. 4. Jungbrunnen: „Und in dem Schneegebirge". No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck fliegt über mein Schätzle sein Haus". No. 3. „Gib mir die Blumen".

Ziegler, H.
Die Schäferin u. der Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Breu, Simon.
„Deutschland, sei wach!" Würzburg, Stürtz.
Ausg. f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug (m. Text). Mk 1,20n. Blechst. (9stimm.) Mk 3*n. 8⁰.

Engelhart, F. X.
Op. **41.** Lob der edlen Musica. Marsch m. Lied „Ein lust'ger Musikante" f. Pfte zu 4 Hdn u. Unisonochor, ad lib.: 3 V. Part. 8⁰. Mk 0,80. Singst. 16⁰. à Mk 0,10. V.-St. 8⁰. Mk 0,30. Regensburg, Coppenrath Verl.

Holubek, Joseph.
Op. **38.** Deutsches Volksgebet: „Wir sind ein Volk, wie Gott geduldig" f. einstimm. Chor m. Pfte. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,50n.

Theatralische Musik.

Adolfi, K. F.
Das Marmorweib. Operette. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 10n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **20.** Tante Simona. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 8*n.

Engelhart, F. X.
Op. **39.** In der Schule. Gesangs-Scene f. 3 Oberst. u. Bar. (Alt) m. Pfte nach einer alten Melodie umgearb. u. ergänzt. Part. Mk 1,80. St. Mk 0,90. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **40.** Drei Väter. Ein Studentenulk. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. Mk 0,10. 8⁰. Text. 16⁰. Mk 0,30n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 17. Kloster-Duett: „Wenn die Sonne schlafen geht" f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50n.

Heller, Josef.
Das Weiberdorf. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bin ein armes Mädel („Die Lieb' ist eine Rosenknospe"). Mk 1,80.

Kollo, Walter.
Alma, wo wohnst du? Vaudeville. Klavierauszug m. vollständ. Text. München, Verlag „Harmonie" Mk 8n.

Könnemann, Artur.
Die Madonna mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. Stettin, Priedöhl.
Giudittas Sang zur Madonna: „O Madonna, Mutter reich an Schmerzen" f. hohe St. Mk 2,50.

Marschner, Heinrich.
Op. **60.** Der Templer u. die Jüdin. Grosse romantische Oper. Vollständ. Klavierauszug (Klavierpart. m. Text, vollständ. Dialog u. szenischen Bemerkungen) bearb. v. Hans Pfitzner. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6 n.

May, Hans.
Der Dreibund. Operette. München, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Bei Tabarin am Maskenball". Lied. Mk 1,20 n.
„Ich kenne dich, du süsse kleine Fee". Lied. Mk 1,20 n.
„Komm, komm, das Glück uns heute lacht". Walzerlied. Mk 1,50 n.

Novák, Vit.
Op. **42.** Der Sturm. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text v. Roman Vesely. Wien, Universal-Edition Mk 10 n.

Rébikow, Wl.
Op. **41.** Die Frau mit dem Dolche. Musik-psychologisches Drama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 7,70*n.

Röhricht, P.
Op. **79.** Das Schlachtfest. Humoristisches Gesamtspiel f. Männerchor, Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (m. 5 Texten). Trier, Kessler Mk 5 n.

Stolz, Robert.
Die eiserne Jungfrau. Operette. Wien, W. Karczag. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Man ist nicht immer in der Stimmung: „Heut' scheint die Sonn'". Couplet. Mk 1,20 n.

Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot. Daraus: Szene des Kunrad: „Sonnwend! klingt's mir im Ohr" m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,40 n.

Waltershausen, Hermann W. v.
Oberst Chabert. Musiktragödie. Klavierauszug v. Eberhard v. Waltershausen. München, Drei Masken-Verlag Mk 15 n.

Zeller jun., Carl.
Die Frau im Hemd. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ich hab' ein junges Herzel". Lied. Mk 1 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit Streichquartett.

Mahler, Gustav.
Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. gr. Orch. Orch.-St. Leipzig, Weinberger Mk 15 n.

Naumann, Otto.
Op. **11.** Die Handwerksburschen: „Drei Handwerksburschen wandern auf der Rhön". Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Gretchaninow, A.
Op. **52.** Feuilles mortes. 3 Esquisses p. Ca. av. Quatuor d'archets. Texte russe-français. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Les Feuilles tombent: „Comme atteinte d'une Flèche". Mk 2 n.
- 2. Sous la Bourrasque: „Le Vent nocturne". Mk 3 n.
- 3. Apaisement: „O combien de Feuilles". Mk 2 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Albrecht, Max R.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Nordlicht-Skizze: „In mir ist's stille geworden".) Leipzig, Rothe Mk 1,50 n.

Basil, Hans.
Dichterloos: „Es war einst ein Dichter" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Benatzky, Ralph.
Cabaret-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50.
Das Es: „Die Mutter sprach, Marie".
Drei Herrscherworte: „Ein Hochzeitsreise-Ehepaar".
Der Klopfgeist: „Sie wurde von Meyer souteniert".
Märchen: „Ein Fräulein wollte Hochzeit machen".
Pariser Reise: „Mein Mann und ich waren in Paris".
Die Marquise v. Lavallière: „Die schöne Marquise v. Lavallière".
Die Unnahbare: „Auf dem Graben sah er sie von ferne".

Binder-Klebinder, Ludwig.
Sommer-G'spusi: „Was bist du denn, Mädel". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Böhme, Albert.
Die Mausehochzeit: „Bei Mausemann's ist Hochzeit heut". Two Step f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50 n.

Bradzky, Theodor.
Op. **7.** „Ich will dich auf den Händen tragen" f. S. od. T. (Des) — f. MS. od. Bar. (B) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **10.** No. 2. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Brahms, Joh.
Deutsche Volkslieder. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Band 1, 2. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3,50 n.

Cattedra, Oscar.
Matutino p. 1 Voce con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Fiebrich, F. P.
Op. **78.** Schwomma-Marsch: „Mei Vater, der hat oft gnua g'sagt" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **86.** Das war mei schönste Zeit: „Für jed'n Menschen is fürwahr". Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fonzo, P. E.
Matenata p. 1 Voce con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Freisler, Karl.
Op. **12.** Lass geh'n: „Zwei Kinder leb'n so froh dahin". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Op. **13.** Wie muss Liebe herrlich sein!: „Fritz und Kätchen war ein Pärchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Gaide, Paul.
Op. **60.** Bächlein, wohin so schnell: „Bächlein, o sag' mir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Und der Jaga steht dabei u. hat ka Pulver u. ka Blei: „Bin a Wildschütz frank und frei". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Grünfeld, Richard.
Op. **69.** Der dalkete Hiasl. — Die dalkete Liesl. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Herren- u. Damen-Text). Wien, Blaha à Mk 1,50 n.

Gunkel, Adolf.
Op. **30.** Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80 n.

Hausmann, Theodor.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im halben Schlaf: „Durch die mondbeglänzten Scheiben". No. 2. „Geh' es wie's geh'".) Elberfeld, Küpper Mk 1,80.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winternacht: „Und über uns ein dunkles Wipfelwehn". No. 2. Ungewisser Weg: „Der Tag wird blass". No. 3. „Und alles mit dir".) Elberfeld, Küpper Mk 2,50.

Hirsch, Richard.
Neuestes aus dem Belvedère Dresden f. Gesang m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à Mk 1,50 n.
No. 4. Ein Karneval-Erlebnis: „Ich sah sie zum ersten Male".
- 5. Weiter nix?: „Im Hotel zum goldnen Büffel".
- 6. Die Geschichte vom Perlenkettlein: „Auf dem Montmartre steht ein Häuschen".
- 7. Carrière: „Bei Regenwetter, in Sturm und Wind".
- 8. Das Kongomädel: „Es fahr'n jetzt viele nach den deutschen Kongokolonie'n".

Holubek, Joseph.
Op. **38.** Deutsches Volksgebet: „Wir sind ein Volk, wie Gott geduldig" f. einstimm. Chor od. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,50 n.

Humperdinck, E.
Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n". No. 2. Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein". No. 3. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde". No. 4. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin". No. 6. Das Waldvöglein: „Das Vöglein singt am Waldessaum". No. 7. Der Stern v. Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt". No. 8. An das Christkind: „Nun zieht mit seinem goldnen Schein".) Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3 n.

Hüttenberger, Chr.
Op. **26.** Halt' still, wenn ich dich küssen will: „Zerspringen will schier mein Herz in der Brust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Homburg v. d. H., Grützner Mk 1,50.

Kausch, Agnes.
Hochzeitslied (bei Tisch zu singen): „Nun ist sie da, die festlich hohe Stunde" (Melodie: Vom hoh'n Olymp herab) f. einstimm. Gesang m. Pfte. Leipzig, Költz Mk 0,25.

Kaysel, Friedrich.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn es rote Rosen schneit". No. 2. „Ich bin gegangen den Mai empfangen". No. 3. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir". No. 4. Erhebung: „Gib mir nur deine Hand". No. 5. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 6. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" No. 7. Wiegenlied: „Schlaf, du liebes Kind". No. 8. „Es rauscht ein Herd". No. 9. Der Hirtenknabe: „König ist der Hirtenknabe". No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf". No. 11. „Ich weiss es wohl, wie du zur Ruh". No. 12. „Du willst, dass ich in Worte füge".) Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 3.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **4.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen". No. 2. „Das ist der Liebe eigen". No. 3. „Der Wind erwacht".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.

Kühnhold, C.
„Mein Herz ist gleich der gold'nen Harfe" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

Liapunow, S.
Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.
Op. **42.** Drei Lieder. No. 1. „O wie sehnt sich". No. 2. „Manches stattliche Haus". No. 3. „Hauchte Lebenslust". à Mk 1; cplt Mk 2.
- **43.** Sieben Lieder. No. 1. Lied des Räubers: „Nicht erzittert mir das kühne Herz". Mk 1,50. No. 2. Die Statue v. Zarskoje Sselo: „Fallen den Krug liess die Maid". Mk 1. No. 3. „O eil, du mein Rubin". Mk 1. No. 4. „Es branden und brausen die Wogen". Mk 1. No. 5. Der Winter: „Wo blieb der Wälder Gesang und Hall" Mk 0,80. No. 6. „Du sahst mich im Menschenschwarm stehen". Mk 0,80. „Es jagt der Sturmwind". Mk 0,80; cplt Mk 4.
- **44.** Drei Lieder. No. 1. In den Lagunen Venedigs: „Machtvoll zog uns die Zauberin". No. 2. „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 3. Eine Frage: „Warum erglüht mein Herz". à Mk 1; cplt Mk 2.

Liederkranz. Sammlung neuerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Band 2. Bruch, M., Serenade. — Fuchs, Rob., Seliger Tod. — Goldmark, Am Haselstrauch. — Heuberger, Rich., „Ich sprach nur ein wenig". — Reger, M., „Aus den Himmelsaugen". — Reimann, R., Rätsellied. — Rubinstein, A., Sehnsucht. — Schütt, Ed., Einen Sommer lang. Text deutsch u. engl. à Mk 1,50 n.

Lob, Otto.
Deutsche Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hrsg. v. Hildegard Lob. Mk 3 n. Text apart. Mk 0,30 n. Lindlar, Hildegard Lob Selbstverl. (Leipzig, Fr. Schneider.)

Lotti, Antonio.
Arie: „Pur dicesti" — „Um zu hören" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Meyer, Adolph.
Wanderlied der Wandervögel: „Wir wandern durch den grünen Wald" f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Cassel, W. Simon Mk 0,25.

Mozart, W. A.
Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Münch, Ernst.
Op. **16a.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 2. Heimgang: „Aus dem hohen Walde schreitend". No. 3. Die Nachtigall: „In meinem Traum sang eine Nachtigall". No. 4. „In himmelblauer Ferne". No. 5. Gavotte des Verliebten: „Wie ging ich durch mein Leben hin". No. 6. „Ich fragte, wie haben die Lieder all".) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Mündler-Haussmann, Martha.
Abend: „Nun der Tag mich still gemacht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1.

Naumann, Otto.
Op. **11.** Die Handwerksburschen: „Drei Handwerksburschen wandern auf der Rhön". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Nick, W.
Der heiligen Magdalena: „Es blüht in Feld und Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Borgmeyer Mk 0,80.

Nowowiejski, Feliks.
Op. **26.** No. 1. „Erloschen ist die letzte Glut im Herde". Dramatische Scene f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Wende & Co. Mk 2.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis'" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60 n.

Rasch, Hugo.
Op. **8a.** Zwei einfache Liedlein f. 1 mittlere Singst m. Pfte. (No. 1. Der Fischer: „Es fahren still den Bodensee". No. 2. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Römer, Karl.
A Stuck von Alt-Wien: „I bin a Weana Spezialität". Neues Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rücklos, Heinrich.
Nach Sesenheim: „Ich komme bald, ihr goldnen Kinder" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Siegert, Ewald G.
Op. **20.** Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Freund Husch: „Husch, ich schlüpfe aus dem Busch". No. 2. Fitzebutze: „Lieber, szöner Hampelmann". No. 3a. Neckmärchen: „Es war einmal ein Männchen. No. 3b. Neckreim: „Denkt ihr denn, Mädchen wären teuer". No. 4. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". No. 5. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.
Op. **37.** Schlichte Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du schlanke, du feine, du jungsüsse Maid". No. 2. Ausgleichung: „Ach, bang und ruhlos ist mein Sein!" No. 3. Mondnacht: „Mir klingt's aus einer Mondnachtsstunde". No. 4. Entsagung: „Ich sargte meine Wünsche". No. 5. „Wohin das Auge dringt ist Schuld und Leiden". No. 6. Christfest: „Mein Lieb', ich bin ein armer Fant".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **44.** Die letzte Quadrille: „Sie sassen in der kleinen lauschigen Ecke" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Op. **64.** Die Liebesgrammatik: „Als ich noch in der Schule war". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Op. **71.** Lachlied: „Ich bin sehr heiter früh und spät" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Thal, F.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Von des Meeres Gestad". Mk 0,90.
- 2. „Ich will frei sein". Mk 1,10.
- 3. Der Schmetterling: „O frage nicht, woher die bunten Glieder". Mk 0,90.
- 4. Die Birken: „Warum schüttelt ihr die Zweige?" Mk 1,10.

Tyrrell, Agnes.
„Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauss" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1.

Valente, Nicola.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Il Dito. — I miei gusti. — Partenno pe' Tripole. Marcia. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2.

Vanestee, B.
Heil dir, Hildburgia!: „In Thüring'n, an der Werra Strand" f. Pfte (m. Gesang) bearb. v. P. Grothe. gr. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

Voigt, Georg.
Beruf' es nicht!: „Hier wohnt Glück im Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wanthaler, Gustav.
Op. **151.** D'Joagabraut: „Da Joaga hat a Dirndl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weismann, Julius.
Op. **40.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen". Mk 2 n.
- 2. Jesaias Gesicht: „Jesaia, dem Propheten dies geschah". Mk 1,20 n.
- 3. Schlangenweise: „Durchwander' ich die Felder". Mk 1,80 n.

Wiener, Leo.
Die durchbrochene Bluse: „Ein strenger Pfarrer im Badner Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,25.

Wildt, Franz.
Op. **79.** Eifellied: „Romantische Eifel" f. 1 Singst. m. Pfte' gesetzt v. K. Werding. Trier, Kessler Mk 1,20.

Wüerst, Richard.
Op. **42.** No. 2. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht" f. S. od. T. (F) — f. A. od. Bar. (D) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Zingel, Rud. Ew.
„Heute kommst du!" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Baussnern, Waldemar v.
12 neue Lieder zur Laute. 8⁰. Weimar, Wasmund Mk 1 n.; Geschenkausg. Mk 1,80 n.

Meyer, Adolph.
Wanderlied der Wandervögel f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Cassel W. Simon Mk 0,25.

Gesänge mit Orgel.

Thieriot, Ferd.
Op. **94.** Luther: „Mächtiger Eichbaum deutschen Stamms". Ein Sangesspruch f. Männerchor m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lehrbücher für Gesang.

Beckmann, Gustav.
Praktische Gesangschule. Ausg. C f. Mittelschulen. 2 Teile. Teil 1. Mk 1*n.; Teil 2. Mk 1,25*n.; cplt Mk 2,25*n. geb. Gütersloh, Bertelsmann.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, J. S.
Die Fugen des „Wohltemp. Klaviers" in bildlicher Darstellung, s.: **Knorr,** Iwan.

Batka, Richard.
Die alt-italienische Arie. — Ida Isori u. ihre Kunst des Bel-Canto. 8⁰. 1912. Wien, Heller & Co. Mk 1 n.

Biehle, Johs.
Theorie der pneumatischen Orgeltraktur u. die Stellung des Spieltisches. Mit psycholog. Studie über Zeitschwellen. (Aus: Sammelbände der Internat. Musik-Gesellschaft.) Lex. 8⁰. 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*n..

Diestel, Hans.
Violintechnik u. Geigenbau. Die Violintechnik auf natürlicher Grundlage nebst den Problemen des Geigenbaues. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.

Griesbacher, P.
Op. **165.** Kirchenmusikalische Stilistik u. Formenlehre. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
I. Historischer Teil.
Choral u. Kirchenlied. Historische Entwicklung u. systematische Bewertung ihrer musikalischen Formen nach praktischen Gesichtspunkten dargestellt. 1912. Mk 3,60*n.

Holtfreter, Hela.
Kallisthene. Praktischer Lehrgang plastisch-rhythm. Tanzes verbunden m. Lied u. Sprache, f. Bühne, Schule u. Gesellschaft auf wissenschaftlich hygien. Grundlage. Mit 42 Abbldgn, 65 Gesangsaufgaben, 55 Deklamationsübungen, 64 kallisth. Tanzstudien m. Gesang. 4°. 1912. Charlottenburg. (Berlin, Rühle-Zechlin) in Lwdbd Mk 14*n.

Jahresbericht, 30., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg 1910. Verf. u. vorgetragen bei dem 30. Mozarttage am 7. 4. 1911 v. Ev. Engl. gr. 8°. 1912. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75*n.

Kalbeck, Max.
Johannes Brahms. III. Band. 2. Halbband. 1881—1885. (Mit 1 Vollbild u. 1 Fksm.) gr. 8°. 1912. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5 n.; geb. Mk 6,50*n.

Kanth, Gustav.
Bilder-Atlas zur Musikgeschichte v. Bach bis Strauss. 30,5 × 41 cm. 1912. Berlin, Schuster & Löffler in Lwdbd Mk 12 n.

Keller, Otto.
Illustrierte Geschichte der Musik. 4., vollständig umgearb. u. stark verm. Aufl. Mk 20 n. — Kleine Ausg. Ein Hand- u. Lehrbuch f. Akademien, Lehranstalten u. Freunde der Musik (ohne Illustrationen). Mk 7,50 n. gr. 8°. geb. 1911. Bremen, Schweers & Haake.

Knorr, Iwan.
Die Fugen des Wohltemperierten Klaviers" v. Joh. Seb. Bach in bildlicher Darstellung. Als Anhang u. Ergänzung zu seinem Lehrbuch der Fugen-Komposition hrsg. Text deutsch-engl.-französ. 8°. 1912. Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

La Mara.
Neu bearbeitete Einzeldrucke aus den „Musikal. Studienköpfen". Franz Schubert. 10. Aufl. 8°. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Lindner, Edwin.
Richard Wagner über Tristan u. Isolde. Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen u. Schriften zusammengestellt u. m. erläuternden Anmerkungen versehen. kl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 41. Wallfisch, J. H., Musik u. Religion, Gottesdienst u. Volksfeier. Von Paul Kleinert. 1911. Mk 0,30*n.
- 42. Nagel, Wilib., Die Musik als Mittel der Volkserziehung. Wesen u. Bedeutung der Programmmusik. Vorträge. 1912. Mk 0,70*n.

Nagel, Wilibald.
Die Musik als Mittel der Volkserziehung, s.: **Magazin,** musikal. Heft 42.

Paul, Emil.
Aufgabenbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. 8°. 1909. Leipzig, Pabst Mk 1,20*n.

Schellenberg, E. L.
Hugo Wolf. Ein Vortrag. 8°. 1912. Weimar, Wasmund Mk 0,60 n.

Schultz, Detleff.
Stimmpflege u. Tonbehandlung nach Mazdaznan. Vortrag. gr. 8°. 1912. Leipzig, Mazdaznan-Verlag Mk 0,60 n.

Siegfried, Eva.
Tod u. Verklärung. Tondichtung v. Richard Strauss (Op. 24). Studie. 8°. 1911. Leipzig, Verl. f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,50 n.

Strauss, Richard.
Tod u. Verklärung (Op. 24. Studie, s.: **Siegfried,** Eva.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 20 (No. 3827—3932). Separat-Ausg. Lex. 8°. 1912. Regensburg, Pustet.

Wagner, Richard, über Tristan u. Isolde, s.: **Lindner,** Edwin.

Wallfisch, J. H.
Musik u. Religion, s.: Magazin, musikal. Heft 41.

Wolf, Hugo, s.: **Schellenberg,** E. L.

Musikalische Zeitschriften.

Chorbote, der. (Beilage zum Cäcilienvereinsorgan). Hrsg. v. Hermann Müller. 1. Jahrg. 1912. 12 Nrn. Regensburg, (Pustet) à Mk 0,60*n. (nicht unter 5 Exempl.).

Gitarrefreund, der. Mitteilungen der gitarrist. Vereinigung. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre u. verwandten musikal. Gebieten. Red.: Fr. Buek. 13. Jahrg. 1912. 6 Hefte. Lex. 8°. München, Verlag des „Gitarrefreund" Mk 6*n.

Textbücher.

Aphrodite. Oper. [Musik v. M. Oberleithner.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Drei Väter. Studentenulk. [Musik v. Engelhart.] 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 n.

Frau, die, im Hemd. Operette. [Musik v. C. W. Zeller.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25 n.

Abbildungen.

Brahms-Bilder, s.: **Fellinger,** Maria.

Fellinger, Maria.
Brahms-Bilder. 2., verm. Aufl. der Brahms-Bilder-Mappe. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Deutsche Volkslieder

für Zwiegesang zur Gitarre und Laute

(Geschwister Wizemann, I. Auslese, 1, 2, 3)

nach Stil und Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt von **HEINRICH SCHERRER**, K. B. Kammervirtuos. Preis jedes Heftes Mark 2.— netto.

(Auch für eine Singstimme mit Lauten- oder Gitarrebegleitung zu verwenden.)

Heft 1: Hüt' du dich. Der liebe Hahnemann. Der May tritt h'rein mit Freuden. In den Rosen. Es sungen drei Engel ein süßen Gesang. Was soll das bedeuten. Ammenuhr. Brant, wo ist dein Kränzchen hin. — **Heft 2:** Nimm sie bei der schneeweißen Hand. Fein sein, bei'nander bleib'n. Wenn du zu mei'm Schätzel kommst. Dort auf gen Leidle. Jetzt danzt Hannemann. Vögele-n im Tannewald. Hoscho! Eisi. Schwäfelhelzle. — **Heft 3:** Und wer des Brünnleins trinket, der jungt und wird nit alt. O Königin Maria. Es kumpt ein schif geladen. Der Meyen isch kommen. Bin alben ewerthi Tächter g'si. Schnurre, schnurre um und um. Schö ischt das Henneli. — **Heft 4:** Gib mir die Blume, gib mir den Kranz. Rosel, wenn du meine wärst. Als der Großvater die Großmutter nahm. Ach, was mag mein Schatz wohl denken. Herr Ulrich. Wenn die Bettelleute tanzen. War'n uns're zwa Herzlan. Sprichwörter. Zukkerlievet Geretschen. Wenn de Pott awer nu'n Lock het. — **Heft 5:** Es blühen die Maien. Von Sct. Ursulä Schifflein. Wie kommt's, daß du so traurig bist. Mädel mit dem roten Mieder. Der Kuckuck ist ein braver Mann. O Schipmann. Der gute Kamerad. Husar und Mädchen. — **Heft 6:** Der Schiffer auf dem blanken Rhein. Andres, lieber Schutzpatron. Lauf Müller, lauf. Tanz rüber, tanz nüber. Sitzt a klans Vogerl im Tannewald. Marie, Marie, Maruschkaka. Dei Fra, dei wollt' zum Tanzplatz geh'. —





Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig



Vorzüg… …ungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. **Fantaisie sur La Traviata** . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango . (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. **Fantaisie sur La Favorita** . . . . . . (Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . (No. 8. Czárdás)
13. **Fantaisie sur La fille du Régiment** . . (Donizetti)
14. Marcia à la turca . . . . (Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. **Fantaisie sur Robert le Diable** . . . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises . . . . . (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. **Fantaisie sur Norma** . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . . . (Danse espagnole)
9. **Fantaisie sur Robin des Bois** . . . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. **Fantaisie sur La Somnambule** . . . . . (Bellini)
14. Gavotte royale . . . . (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. **Fantaisie sur La Preciosa** . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . (Schick)
11. **Fantaisie sur Roméo et Juliette** . . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena, Jibaras)

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del cucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutola Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist ohne Pianofortebegleitung erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia . . . . (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . (Auber)
3. Carmen . . . . (Bizet)
4. Noces des Figaro . . . . (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell . . . . (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) . . . . (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) . . . . (Maillart)
10. Le Prophète . . . . (Meyerbeer)
11. Don Juan . . . . (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . . . netto „ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . . . netto „ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . netto „ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 5.—

Lieder zur Mandoline.

Heft 1, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . . . . . netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren- oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musik für Orchester.

Ball- u. Tanzmusik, Berliner, f. Orch. Lief. 3. Mk 1,50 n. Pftest. dazu. Mk 0,40 n. gr. 8⁰. Berlin, E. Schulz.

Bantock, Granville.
Zwei Orchesterscenen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Prozession (nach Southeys „Fluch des Kehama" 1. Gesang). Part. Mk 12 n. St. Mk 20,40 n.
- 2. „Jaga Naut" (nach Southeys „Fluch der Kehama" 14. Gesang). Part. Mk 12 n. St. Mk 20,40 n.

Báron, Rudolf.
Gitt i Gitt! Rheinländer aus der Revue „Rund um die Alster" f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Bartók, Béla.
Op. **5.** Deux Portraits p. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10 n. Budapest, Rozsnyai.

Blon, Franz v.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Bredschneider, Willi, Walter **Kollo,** Léon **Jessel** u. Bogumil **Zepler.**
Grosse Rosinen. Posse. Bunte Bilder (Potpourri) arr. v. C. Morena f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 8 n. München, Drei Masken-Verlag.

Friml, R.
Op. **41.** Danse égyptienne, u. Op. **48.** La Danse des Demoiselles f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Haefele, Carl.
Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Händel, G. F.
Op. **3.** No. 1. Concerto grosso No. 1 (B) f. Orch. bearb. v. Max Reger. Part. Mk 3 n. 10 Orch-St. Mk 3 n. Cembalost. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Helm's Nippsachen f. Orch. Serie 6. Mk 1,50 n. Pftest. Mk 0,50 n. gr. 8⁰. Dresden, Helm.

Hollaender, Victor.
Chantecler. Duett, u. Gerson u. Hulda. Duett arr. f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.

Hummer, André.
Op. **29.** Pelikan-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Raskolnikow-Phantasie f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 5 n.

Joyce, Archibald.
Dreaming. Traum-Walzer — Tausend Küsse. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock à Mk 3*n.

Kalafati, Basil.
Op. **12.** Symphonie (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 40. Leipzig, Belaieff.

Kéler, Béla.
Ouv. f. gr. Orch. à Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 17stim.) Orch. à Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **75.** Ouverture romantique.
- **108.** Ungarische Lustspielouv.
- **111.** Französische Lustspielouv.

Konzertheft f. Orch. No. 1. Mk 2 n. Pftest. dazu. Mk 0,50 n. gr. 8⁰. Berlin, E. Schulz.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 5 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Linka, Camillo.
Op. **117.** Tripolis-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8⁰. Budapest, Klökner.

Meyer, Carl.
Op. **70.** Jubiläums-Fest-Marsch f. Orch. Berlin, E. Schulz Mk 2,50 n.

Norton, John F.
Op. **139.** Nakahira. Arabian Intermezzo (Two Step) f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,20 n. 8⁰. Prag, Porges.

Offenbach, J.
Ouv. Die schöne Helena f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Oscheit, Max.
Op. **172.** Picador-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig, Carl Rühle.
Mädel, halt' ich dich im Arm! Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n.

Scharrer, August.
Op. **20.** Heitere Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Leuckart.

Schmid, Fr.
Südstern. Serenade f. Orch. gr. 8⁰. Prag, Porges Mk 2,10 n.

Schmidt-Köthen.
Der lustige Hannoveraner. Marsch (m. dem bekannten Liede) f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schönberg, Arnold.
Op. **16.** Fünf Orchesterstücke. Part. Mk 12 n. Studien-Ausg. Mk 2 n. Leipzig, Edit. Peters.

Sibelius, Jean.
Op. **63.** Symphonie No. 4 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk Mk 20 n. St. Mk 21,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Siede, Ludwig.
Op. **27.** Doux Souvenir. Walzer-Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

Steinberg, Maximilian.
Op. **9.** Fantaisie dramatique p. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 11. Leipzig, Belaieff.

Strawinsky, Igor.
Pétrouchka. Scènes burlesques. Orch.-Part. Mk 30 n. (Aufführungsbedingungen nach Vereinbarung.) Berlin, Russischer Musikverlag.
Suite p. Orch., tirée du Conte dansé „L'Oiseau de Feu". Part. Moskau, Jurgenson Mk 17,60*n.

Tinel, Edgar.
Opfertanz u. Reigentanz aus der dramatischen Legende „Katharina" Op. **44** f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 9,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tschérépnine, N.
Op. **39.** Le Royaume enchanté (d'après un Conte populaire russe). Esquisse p. Orch. Part. Mk 11*n. St. Mk 17,60 n. Moskau, Jurgenson.

Wassilenko, S.
Op. **17.** Au Soleil. Suite p. Orch. (Prélude. Les Cicades. La Driade. Les Gnomes. La Ronde aërienne.) Part. Mk 17,60*n. St. Mk 26,40 n. Moskau, Jurgenson.

Zöllner, Heinrich.
Op. **100.** Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 50*n. St. Mk 50*n. Bremen, Schweers & Haake.

Musik für Salonorchester.

d'Albert, Eugen.
Grosse Fantasie aus der Oper „Tiefland" f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.

Blon, Franz v.
Op. **55.** Frühlings Einzug. Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.

Bredschneider, Willi, Walter **Kollo,** Léon **Jessel** u. Bogumil **Zepler.**
Bunte Bilder (Potpourri) aus der Posse „Grosse Rosinen" f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. München, Drei Masken-Verlag Mk 5n.

Czibulka, Alphons.
Op. **386.** Weana Frücht'ln. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Filler, Ernst.
Sommernächte. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2n.

Friml, Rudolf.
Op. **41.** Danse égyptienne, u. Op. **48.** La Danse des Demoiselles f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Gérard, Marcel.
Tropenliebe. Niggerständchen f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Oesterreich.

Haefele, Carl.
Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Joyce, Archibald.
Zwei Walzer f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Dreaming. Traumwalzer. — Tausend Küsse. Berlin, Bote & Bock à Mk 3*n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Linka, Camillo.
Op. **117.** Tripolis-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 2,50n.

Norton, John F.
Op. **139.** Nakahira. Arabisches Intermezzo (Two Step) f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,20n. 8⁰. Prag, Porges.

Offenbach, J.
Pariser Leben f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
Ouv. Die schöne Helena f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Oscheit, Max.
Op. **172.** Picador-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Piefke, Gottfried.
Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Pitschmann, Josef.
Op. **30.** Eine lustige Tarokpartie. Polka schnell f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Richardy, Johannes.
Mädel, halt' ich dich im Arm! Walzer aus „Mamsell Uebermut" f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. Leipzig, Carl Rühle.

Schmid, F.
Op. **35.** Philippovič-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Schrock, F. A.
Op. **229.** Hermine mit der Flugmaschine. Walzer-Couplet f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Oesterreich.

Siede, Ludwig.
Op. **27.** Doux Souvenir. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Smetana, Friedrich.
Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **234.** Accelerationen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Vollstedt, Robert.
Op. **319.** Jolly Nigger. Cake Walk f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Ball- u. Tanzmusik, Berliner, f. Blasorch. Lief. 1. kl. 8⁰. Berlin, E. Schulz Mk 2n.

Báron, Rudolf.
Rund um die Alster. Revue. Hannover, Oertel.
Gitt i Gitt! Rheinländer f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8⁰.
Jungfernstieg-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. 8⁰.

Blon, Franz v.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Cooper, Henry.
Ouv. Schön Annie instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Elite-Album, Hamburger, f. Blasmusik, 6- bis 21-stimm. 7. Jahrg. (4 Hefte.) Mk 8*n.; einzelne Hefte. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Fall, Leo.
Wo steht denn das geschrieben. Walzerlied aus „Der liebe Augustin" f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Fetrás, Oscar.
Op. **148.** Scheiden u. Meiden (Les Adieux). Walzer f. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **171.** Operetten-Revue. Humoristisches Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 6*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.
Erinnerung an Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten" f. Blechmusik. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Erinnerung an Offenbach's Operette „Pariser Leben" f. Harmoniemusik. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Grawert, Th.
Marsch des Reg. von Arnim 1796. Praesentir-Marsch f. Kavalleriemusik bearb. Part. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.

Helm's Konzert-Album f. Blasmusik. Heft 9. Dresden, Helm Mk 1,50n.
—— Militärmärsche. Heft 12. Mk 2,50n.; kl. (20stimm. Besetzung). Mk 1,50n. qu. 8⁰. Dresden, Helm.

Jessel, Léon.
Op. **223.** Mexikanische Legende. — Op. **229.** Flieder u. Jasmin. Ein Blumenmärchen arr. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. Infanteriemusik. à Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. à Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Juel-Frederiksen.
My little black Sweetheart. Two Step f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Kapeller, Karl.
Marsch aus der Operette „Das rote Parapluie" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Konzerthefte f. Blasmusik. No. 1, 2. Berlin, E. Schulz à Mk 2n.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** Regiments-Marsch des k. u. k. Infanterie-Reg. Wilhelm Herzog v. Württemberg No. 73 f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Mast, E.
Zweites Marschmusik-Album. 10 schneidige Märsche f. schweizer. Militär-, Messing- u. Harmoniemusik einger. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 11,60*n.

Mercadante, S.
Introduction u. Chor aus der Oper „Der Schwur" (Il Giuramento) f. Harmoniemusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Norton, John F.
Op. **139.** Nakahira. Arabisches Intermezzo (Two Step) f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3n.

Richardy, Johannes.
Spanische Rhapsodie f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Schmidt-Köthen.
Der lustige Hannoveraner. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Schuch, P.
Parade-Marsch der Kavallerie im Trabe No. 1, 2. (Armee-Marsch III, No. 125, 126 f. Kavallerie.) Part. gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius à Mk 1,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. No. 19. Eysler, Edm., Der Frauenfresser. Ausg. D: f. V. Mk 0,50n. — F: f. 2 V. Mk 1n. (Th. Holzhei.) Leipzig, Doblinger.

Blon, Franz v.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.

Cossmann, B.
Violoncell-Studien f. die Gefügigkeit u. Ausdauer der Finger u. f. die Reinheit der Intonation. Neue Ausg. Mainz, Edit. Schott Mk 3n.

Courvoisier, C.
Schule der Geläufigkeit f. V. Heft 1. Systematische Fingerübungen. Heft 2. Tonleiter- u. Akkordstudien. Heft 3. 13 melodische Etüden, 1. Lage (Dur). Heft 4. 12 melodische Etüden, 1. Lage (Moll). Heft 5. Spezialübungen f. den Lagenwechsel. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: Anna, was ist denn mit dir. Walzer. Mk 1,60n. Heut' geht's los. Marschlied. Mk 0,80n. Lass dir Zeit. Mk 0,80n. Wo steht denn das geschrieben. Walzerlied. Mk 1n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Feltzer, W. H.
Op. **5.** Neue Methode zur Einführung in das Lagen-, Tonleiter- u. Akkordspiel f. V. Text deutsch-engl. Heft 1. Mk 2n. Heft 2—5. à Mk 1,50n. Leipzig, Rob. Forberg.

Hermann, Fr.
Le Commencement de l'Etude. 50 vorbereitende Uebungen f. V. (1. Lage) m. V. II ad lib. zu den Spezial-Etüden Op. 24. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1.

Janchinoff, A.
Op. **21.** Trois Caprices p. V. seul. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Norton, John F.
Op. **139.** Nakahira. Arabisches Intermezzo (Two Step) f. V. Mk 0,50n. — f. 2 V. Mk 1n. Prag, Porges.

Pals, Leopold van der.
Op. **10.** Konzertstück (Hm.) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 15*n. Solost. Mk 1,50n. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 4,50n. Leipzig, Eulenburg.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Daraus f. V. I, V. obl., Guitarre u. Akkordeon arr. v. F. Scheibel: Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzer. — Jugendliebe. Walzer. — Kitzlige Sache. Marsch. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

Rimsky-Korsakow, N.
Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcells. Nachgel. Werk hrsg. v. M. O. Steinberg. Part. 12⁰. Mk 1,50n. St. Mk 8,20n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Scharwenka-Stresow, M.
Op. **6.** Violinstudien f. Technik u. Vortrag (im Anschluss an Kreutzers Etüden). Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,50.

Schebek, J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa f. Streichquintett. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Scholz, Richard.
Op. **24.** Universal-Violinschule (bis zur 7. Lage). Mit Beispielen berühmter Meister (f. 2 V. einger.) 2 Teile. Leipzig, Paul List à Mk 3n.

Stresow, M., s.: **Scharwenka-Stresow.**

Wohlfahrt, Franz, u. Alfred v. **Sponer.**
Op. **74.** 70 melodische Etüden u. Vortragsstudien f. V. in progressiver Folge. Neue, sehr verm. Ausg. A: f. V. solo. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

Wohlrab, Richard.
Schule der Violoncell-Technik. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Haubold, O.
Theoretisch-praktische Fagott-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Kott, L.
Mein Heimatland. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz. Lied arr. v. Otto Brinkmann f. Cornet à Pistons (B) m. Infanteriemusik — m. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Bote & Bock à Mk 2*n.

Sendorf, Tatti.
Was ich einst liebend besessen. Lied f. Cornet à Pistons m. gr. od. kl. Orch. à Mk 2n. — m. Pariser, Berliner, amerikan. Besetzung. à Mk 2n. Berlin, Oesterreich.

Musik für Schlaginstrumente.

Danneberg, R.
Frühlingsglocken. Walzer, u. Harmoniette. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Görner, Heinrich.
Klipp u. klar. Walzer, u. Max **Roth,** Spielmännchen. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Roth, Max.
Spielmännchen. Rheinländer f. Xylophon, s.: **Görner,** Heinrich.

Trommel-Märsche nach Carl Dischler. 7 Hefte. Basel, (Pohl-Wohnlich) à Mk 0,80n.

Musik für Mandoline.

Albert, Heinrich.
Neue Mandolinenschule, f. den Selbstunterricht besonders geeignet. Leipzig, Paul List Mk 3n.

Kolbe, H.
Op. **151.** Mondnächte f. 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Guitarre u. Vcello. No. 1. Am Weiher. No. 2. Vor der Pergola. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3.

Musik für Guitarre und Laute.

Albert, Heinrich.
Moderne Lauten- od. Gitarre-Schule, zum Selbstunterricht besonders geeignet. Leipzig, Paul List Mk 3n.

Alberto, A.
Kleine Guitarre- u. Lautenschule zum Selbstunterricht. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Musik für Zither.

Habert, Johannes Ev.
Werke. Serie IV. Zither-Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Hoenle, A.
Kleine Witze .Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Hüttenberger, Chr.
Op. **26.** Halt' still, wenn ich dich küssen will. Walzerlied f. Z. (m. Text). Homburg v. d. H., Grützner Mk 0,80.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** Reg.-Marsch des k. u. k. Infanterie-Reg. Wilhelm, Herzog v. Württemberg No. 73 f. Z. (m. Text) arr. v. J. Nikl. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Lanner, Josef.
Alt-Wien. Operette, nach dessen Motiven hrsg. v. Emil Stern, f. Z. arr. v. Wilh. Ed. Schaschek. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Busserl-Walzer. à Mk 1,50n. — Altwiener-Marsch. à Mk 1,25n. — Junges Leben. Lied. à Mk 1,25n. Wien, Eibenschütz.

Lechleitner, R.
Kompositionen f. Z. Zürich, Holzmann.
Op. **35.** Auf nach Genf! Schweizer. Landesausstellungs-Marsch. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30.
- **36.** Gut Klang. Marsch. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- **37.** Darf ich bitten? Polka-Mazurka. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

Lechleitner, R.
Original-Kompositionen f. Z., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Anton Smetak (Ausg. im B.-Schlüssel.) Zürich, Holzmann.
Heft 1.
Op. **29.** No. 1. Schweizer Schützenmarsch. No. 2. Limmatnixe. Polka-Mazurka. No. 3. Der Sennerin Liebeslied. No. 8. In Liebchens Arm. Polka. No. 7. Echo im Tal. Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr f. Z. m. parodistischem Text „Die Frau" arr. v. J. Chr. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.

Mayer, Georg.
Bodenschneid, u. Geh i her über d'Alm f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Mayr, Max.
Gemütliche Münchner. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pugh. Altona, Hinz Mk 0,60.

Ottenheimer, Paul.
Vogellied aus der Operette „Heimliche Liebe" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. Wien, W. Karczag à Mk 1n.

Renk, Paul.
Op. **25.** Münchener Zitherschule. Kleiner, leicht fasslicher u. praktischer Lehrgang, die Ziether spielen zu lernen, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Normal-Stimmung. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Paul List à Mk 2n.

Tänze, 101, v. Fetrás, Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. 4 Bände. Zitherspielers Lieblinge. Ausg. im V.-Schlüssel. Band 10—13. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.

Westermair, J. B.
Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.
Bearbeitung v. J. Chr. Fischer.
A Bleamerl u. a Herz. Mk 0,50.
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'". Mk 0,50.
Diandl, wie ist mir so wohl. Mk 0,50.

Zillertal, du bist mei Freud'. Mk 0,50.
Kapler-Alm. Mk 0,50.

Zitherspielers Lieblinge. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Band Mk 1,50n.
Ausg. in Münchener Stimmung.
Band 10—13. 101 Tänze v. Fetrás, R. Förster, Ivanoviči, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. 4 Bände.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abramoff, J.
Dumka f. V. u. Pfte. Moskau, Seywang Mk 1,20.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. No. 19. Eysler, Edm., Der Frauenfresser. Ausg. C: f. V. u. Pfte. Mk 1n. — E: f. 2 V. u. Pfte .Mk 1,50n. Leipzig, Doblinger.

Bach, Joh. Seb.
Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid" (No. 3 der grossen Bachausg.) f. 2 V. u. Pfte gesetzt v. Max Schillings. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Blon, Franz v.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. V. u. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Boyce, William.
Sonate (A) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. G. Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **53**. Aus meinem Jugendgarten. Acht Charakterstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
Heft 1. Intermezzo (G). Lied ohne Worte (A). Reigen (G). Ländler (C).
- 2. Legende (Gm.). Nocturne (As). Minuetto (B). Scherzo (G).

Eberhardt, Goby.
Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **105**. Mückenspiel. Mk 1,50.
- **106**. Valse-Caprice (D). Mk 1,50.
- **107**. Deutscher Walzer (D). Mk 1,50.
- **108**. Tanzrhythmen. No. 1. Polka. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1,20. No. 3. Menuett. Mk 1,20.

Flint, Norah.
Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Goldmark, Carl.
Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition).
Op. **28**. Konzert (Am.) f. V. m. Pfte. Mk 9 n.
Daraus einzeln: Air. Mk 1,50 n.
- **30**. Quintett (B) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 15 n.
- **33**. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Violoncello. Mk 9 n.

Grosz, Ernst.
Compositions p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder.
Humoresque (A). Mk 1,50 n.
Scherzo (D). Mk 2 n.
Sérénade (D). Mk 1,50 n.

Hermann, Ladislaus.
Notturno (D) p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80 n.

Höser, Otto.
Op. **24**. Spielmanns Abschied. Romanze f. Tromp. (od. Cornet in B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Humperdinck, Engelbert.
Tanzweisen aus der Pantomime „Das Wunder" f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Janchinoff, A.
Op. **22**. La Chasse. Grande Etude de Concert p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Jensen, Gustav.
Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. nach den Original-Werken bearb. Mainz, Edit. Schott.
Für 1 V. u. Pfte à Mk 1 n.
No. 16. Händel, Sonate III (A).
- 17. Vivaldi, Op. 2. No. 2. Sonate (A).
- 18. Veracini, Op. 2. No. 8. Konzert-Sonate (Em.).
- 19. Leclair, Op. 9. Sonate III (D).
- 20. Händel, Sonate X (Gm.).
- 21. —— Sonate XIII (D).
- 22. Leclair, Op. 5. No. 6. Le Tombeau. Sonate.
- 23. Benda, Fr., Sonate VIII (Am.).
- 24. Bach, J. S., Sonate (Gm.).
- 25. Corelli, Op. 5. Drei Sonaten (A, E, Em.).
- 26. Tartini, Op. 1. Zwei Sonaten (G, Gm.).
- 27. Mozart, Andante, Minuetto e Rondo.
Für 2 V. u. Pfte.
No. 28. Boyce, W., Sonate (A). Mk 1 n.
- 29. Purcell, H., Goldene Sonate (F). Mk 1 n.
- 30. —— Sonate I (Hm.). Mk 1 n.
- 31. —— Sonate III (Am.). Mk 1 n.
- 32. —— Sonate VII (C). Mk 1 n.
- 33. Veracini, A., Op. 1. Sonate (Cm.). Mk 1 n.
- 34. Torelli, G., Op. 8. Concerto (G). Mk 1,50 n.

Juon, Paul.
Op. **49**a. Weisse Nächte. Elegie aus dem 2. Violin-Konzert f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85**. Der Kuhreigen. Ein musikal. Schauspiel. Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. Leipzig, Weinberger Mk 4,50 n.

Krein, Alexander.
Op. **10**. Poème (F) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Moffat, Alfred.
Album of Irish Airs and Dances f. V. and Piano. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Neumann, Władisław.
Op. **3**. Legende f. V. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50 n.

Nicole, Louis.
Easy Violin-Solos (1st to 3rd Position) with Pfte. Menuet et Gavotte. — Sur les Alpes. Pastorale. — Ballérine. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Noren, Heinrich G.
Op. **39**. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Legende (Sage). Mk 1,50. No. 2. Danse slave. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Norton, John F.
Op. **139**. Nakahira. Arabisches Intermezzo. (Two Step) f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. 8°. Prag, Porges.

Pals, Leopold van der.
Op. **10**. Konzertstück (Hm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50 n.

Paepke, G.
Op. **38**. Vier mittelschwere Violinstücke m. Pfte. No. 1. Zwiegespräch. Mk 1,20 n. No. 2. Auf der Rodelbahn. Mk 1,50 n. No. 3. Der Wunsch (Traum). Mk 1,50 n. No. 4. Erwachen (Capriccio). Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Pogojeff, W.
Andante de la Suite p. Orch. (Morceaux de Ballet) Op. 8 (No. 2). Transcription p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Purcell, Henry.
Sonaten f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Goldene Sonate F. — Sonate No. 1, Hm. No. 3 (Am.). No. 7 (C). Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Rosenberg, G. v.
Vier Nationalweisen f. V. u. Pfte. No. 1. Schottische Weise. Mk 1,50. No. 2. Ungarische Weise. Mk 1,50. No. 3. Deutsche Weise. Mk 1,50. No. 4. Slavische Weise. Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.

Rosenbloom, Sydney.
Op. **10**. Sonata (Cm.) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 4 n.

Rózycki, Ludomir.
Op. **10**. Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Berlin, (Stahl) Mk 7 n.

Scalero, Rosario.
Eine kleine Suite nach Dom. Scarlatti f. V. u. Pfte. (Pastorale). Andante doloroso. Presto.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schaub, Hans Ferdinand.
Op. **4**. Capriccio (Am.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Schmidt, Paul.
Op. **3**. Süsse Erinnerung. Romanze f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Search, Frederick Preston.
Op. **2**. Träumerei am Garda-See f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Seitz, Friedrich.
Op. **7.** Schüler-Konzert No. 1 (D) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 3,50.
Seybold, Arthur.
Vier Stücke f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **161.** Morgenlied (1. Lage). Mk 1,20.
- **162.** Polonaise (3. Lage). Mk 1,50.
- **163.** Serenade (5. Lage). Mk 1,50.
- **164.** Spanische Weisen (3. Lage). Mk 1,50.
Sibelius, Jean.
Op. **51.** No. 3. Nocturne (aus „Belsazar") f. V. u. Pfte bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.
Smetana, Friedrich.
Op. **15.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition) Mk 9 n.
Tabb, R. V.
Compositionen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romance sans Paroles (G). No. 2. Scherzo (C). London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.
Torelli, Giuseppe.
Op. **8.** Concerto (G) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Tschaikowsky, P.
Op. **26.** Sérénade mélancolique, transcrite p. Vla av. Piano p. Carl Hermann. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
Veracini, Antonio.
Op. **1.** Sonata à tre (Cm.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Viotti, J. B.
Konzert No. 24 (Hm.) f. V. Pftebegltg v. Ph. Scharwenka. V.-St. bezeichnet v. Am. v. der Hoya. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,5[illegible]
Volkmann, Robert.
Op. **33.** Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
Wanda, Gustav.
Op. **180.** Drei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Gavotte (F). No. 3. Saltarello. Berlin, Simrock à Mk 1.
Wohlfahrt, Franz, u. Alfred v. **Sponer.**
Op. **74.** 70 melodische Etüden u. Vortragsstudien f. V. in progressiver Folge. Neue sehr verm. Ausg. 2 Hefte. Ausg. A: f. V. solo. à Mk 3. Ausg. B: Pftebegltg. à Mk 3 n. Leipzig, Rob. Forberg.
Wolfsthal, Ch.
Op. **44.** Jüdischer Tanz f. Pfte u. V. (ad lib.). Czernowitz, Landau Mk 0,70 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Rosenauer, A.
Op. **33.** L'Opera moderne. Transcriptions petites sur des Motifs des Opéras les plus célèbres p. Piano à 6 Mains. No. 1. Bizet, Carmen. No. 2. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Hartmann, J. P. E.
Triumph-Marsch aus „Thrymsqviden" Op. **67** f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. No. 19. Eysler, Edm., Der Frauenfresser. Ausg. B f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.
Bach, J. S.
Notenprobe aus Goldberg-Variationen, in erleichterter 4händ. Bearbeitung v. Karl Eichler. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Bergh, Rudolph.
Neun kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2 n.
Brahms, Johannes.
Op. **40.** Klavier-Trio (Es), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.
Goldmark, Carl.
Op. **30.** Klavier-Quintett (B), f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Gust. Jansen. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition) Mk 10 n.
Habert, Joh. Ev.
Werke. Serie XI. Klavierkompositionen zu 4 Hdn. Cplt in 1 Bande. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Haydn, Jos.
Symphonien. Akademische Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. No. 1 (Es). [Paukenwirbel.] No. 2. (D). [London.] No. 3 (Es). No. 4 (Dm.). [Glocken.] No. 5 (D). No. 6 (G). [Paukenschlag.] No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). [Militär.] No. 12 (B). No. 13 (G). No. 14 (D). No. 15 (B). [La Reine.] No. 16 (G). [Oxford.] No. 17 (C). [Maria Theresia.] No. 18. (Es). No. 19 (C). No. 20 (D). [Die Jagd.] No. 21 (Es). [Der Schulmeister.] No. 22 (Fism.). [Abschied.] No. 23 (Gm.). [La Poule.] No. 24 (C). [L'Ours.] Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.
Kalafati, B.
Op. **12.** Symphonie (Am.). Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 7,50.
Mozart, W. A.
Zwei Fantasien (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,60. Wien, Universal-Edition.
Fuge (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.
Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. (Original.) Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. No. 1 (D). Mk 0,60. No. 2 (B). Mk 0,60. No. 3 (F). Mk 1. No. 4 (C). Mk 1. Wien, Universal-Edition.
Tema con Variazioni (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
Noren, Heinrich G.
Op. **40.** Tonbilder f. die reifere Jugend. Fünf vierhänd. Klavierstücke f. 2 gleiche Spieler. (In der Natur. Capriccio. Zigeunertanz. Intermezzo. Kriegermarsch.) Münster, Bisping Mk 2.
Steinberg, Maximilian.
Op. **9.** Fantaisie dramatique. Réduction p. Piano à 4 Mains p. Nadejda Steinberg. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.
Suk, Josef.
Op. **27.** Symphonie „Asrael" f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Roman Veselý. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Goldmark, Carl.
Op. **36.** Im Frühling. Ouv., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ahn Carse, A. v.
Easy Piano Pieces. No. 1. Valsette. No. 2. Gavotte mignonne. No. 3. Romance (C). No. 4. Intermezzo. No. 5. March. London, Augener Ltd à Mk 1.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 52—62. Chopin, Fr., Etüden. Op. 10. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 4 (Cism.). No. 7 (C). No. 8 (F). No. 10 (As). No. 12 (Cm.). — Op. 25. No. 1 (As). à Mk 0,30 n. Etüde Fm., As, Des. à Mk 0,30 n.
- 63. Chopin, Fr., Op. 35. Sonate (Bm.). Mk 0,90 n.

Arensky, A.
Klavierstücke. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **5.** No. 5. Basso ostinato.
- **28.** - 2. Capriccio (Péons).
Barcarolle (F).

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
No. 7. Zwölf kleine Praeludien. Mk 1,50.
- 8. Drei kleine Fugen. Mk 1.
- 9. Toccata (G). Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 4. (Op. 26, 27, No. 1, 2, Op. 28.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Berr, José.
Op. **63.** Résignation p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Binder, Henri.
Ilona. Valse p. Piano. Zürich, Holzmann Mk 1,50 n.

Blumenfeld, Felix.
Op. **44.** Quatre Etudes p. Piano. No. 1. Allegro (Ges). Mk 0,60. No. 2. Grave (Des). Mk 0,40. No. 3. Allegro (Em.). Mk 0,80. No. 4. Allegro (Am.). Mk 0,80; cplt Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

Bodó, Alois.
Op. **29.** Sérénade (Es) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Op. **30.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Erotic. No. 2. Tarantella (Cm.). Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1,50 n.

Bolck, Oscar.
Kinderstücke. 30 vorzügliche Klavierstücke f. Unterricht u. Vortrag, progressiv geordnet, revid. u. m. Geleitwort neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1 n.

Bredschneider, Willy, u. Walter **Kollo.**
Grosse Rosinen. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). München, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.

Breteuil, François de.
Op. **2.** Romances sans Paroles p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Bulling, Burchard.
Op. **1.** Vier Klavierstücke. No. 1. Nach einem alten Bilde. Mk 1,20. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,20. No. 3. Capriccio (Fm.). Mk 1. No. 4. Liebe Erinnerung. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Caland, Elisabeth.
Praktischer Lehrgang. Anleitung zur Ausnutzung der Kraftquellen u. zur Aneignung der Bewegungsformen beim künstlerischen Klavierspiel. Mit Erläuterungen, Vortragszeichen u. Fingersatz. 2 Teile. Stuttgart, Ebner à Mk 5 n.

Chopin, Fr.
Op. **35.** Sonate (Bm.) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfält. Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90 n.

Chopin, Fr.
Etüden f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **10.** No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 4 (Cism.). No. 7 (C). No. 8 (F). No. 10 (As). No. 12 (Cm.). à Mk 0,30 n.
- **25.** No. 1 (As). Mk 0,30 n.
Etüde Fm., As, Des. à Mk 0,30 n.

Clementi, M.
Op. **44.** Gradus ad Parnassum f. Pfte. Neu revid. u. bezeichnete Ausg. v. B. Buonamici. 3 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.

Cronstedt, Einar.
Fantasia a modo di Sonata f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 3.

Cui, César.
Intermezzo (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Engelmann, Henri.
Souvenir de Biarritz. Intermezzo f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50 n.

Fischhof, Robert.
Menuet grotesque (Cism.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Frey, Martin.
Op. **23.** Wanderskizzen. Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Gawroński, W.
Compositions p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **2.** No. 6. Mazourka (G). Mk 0,70.
- **3.** - 2. Menuet (F). Mk 1.
- **9.** - 1. Au bord de la Mer. Mk 1,35.
- **10.** - 2. Caprice à la Mazurka (A). Mk 1,35.

Gérard, Marcel.
Tropenliebe. Niggerständchen f. Pfte. (m. Text). Berlin, Oesterreich Mk 1,50.

Godard, Charles.
Op. **171.** Rêve d'un Moment. Esquisse p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Goldmark, Carl.
Op. **27.** Die Königin von Saba. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn einger. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition) Mk 6 n.

Grósz, Ernst.
Gavotte u. Musette f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,80 n.

Grovlez, Gabriel.
L'Almanach aux Images. 8 Pièces de Piano d'après des Poèmes de Tristan Klingsor. London, Augener Ltd Mk 3 n.

Grünfeld-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Alfred Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Haas, Joseph.
Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Hacke, A. Br.
Op. **44.** Aufzug der Hereros. Afrikanisches Marsch-Intermezzo (nach Original-Motiven) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Heinze, Georg.
Op. **4.** Zwölf kleine Klavierstücke (ohne Akkordgriffe u. innerhalb der Oktave). 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft 1. Liedchen. — Nachtfalter. Walzer. — Der Sklave spricht. — Der Sonnenaufgang. — Elfentanz. — In der Schmiede.
- 2. Wiegenlied. — Geburtstagsmarsch. — Spielchen. — Erinnerung. — Glücklich. Walzer. — Abendgebet.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Hermann, C. A.
Op. **20.** Tonbilder. 10 Vortragsstücke f. Pfte im allerleichtesten Style. No. 7. Seff u. Vroni. Schuhplatterl Tanz. No. 8. Grossmütterchen erzählt. No. 9. Die kleine Tänzerin. Rheinländer. No. 10. Bruder Lustig. à Mk 0,60; No. 1—10 cplt Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Homolka, Benno.
Op. **5.** Zwei Intermezzi (Es, G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Hopfauf, Georg.
Ländler (Es) f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1n.

Humperdinck, Engelbert.
Brautzug aus „Das Wunder" f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Juon, Paul.
Op. **12.** Sechs Klavierstücke. Ausg. in 1 Bande. Berlin, Schlesinger Mk 4,50n.

Kaiser, Felix.
Walzerklänge. Instruktives Unterrichtswerk f. Pfte. Charlottenburg, (Albers) Mk 1.

Kollo, Walter.
Grosse Rosinen. Posse, s.: **Bredschneider,** Willy.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Orig.-Schnadahüpf'ln-Ländler f. Pfte (m. Text). Heft 5 u. 6. München, Hieber à Mk 1,50n.

Krein, Alexander.
Op. **11.** Deux Poèmes p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (E, quasi Mazurka). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Krug, Siegfried.
Op. **5.** Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Am Bach. No. 2. Reigen. No. 3. Im Walde. No. 4. Abendstimmung. No. 5. Uebermütiges Spiel. No. 6. Fröhlicher Ausklang. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 0,80; cplt Mk 2.

Lange, Richard.
Kompositionen u. Bearbeitungen f. harmonische Gymnastik. Hannover, Selbstverl.
1. Ein Tänzchen zu Zweien f. Pfte. Mk 1,30.

Lányi, Ernö.
Op. **208.** Pastelles. 12 Pièces p. Piano. No. 1. Soir d'Automne. No. 2. A deux. No. 3. Rococo. No. 4. Idylle. No. 5. Oiseau pleurant. No. 6. Colombine. No. 7. Circe. No. 8. Arion. No. 9. Nymphe et Faun. No. 10. Berceuse. No. 11. Légende. No. 12. Rhapsodie. à Mk 0,80n. Ausg. in 2 Heften (à 6 Nrn). à Mk 2,50n. Budapest, Rozsnyai.

Leschetizky-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Leschetizky. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodien f. Pfte. (No. 8. Capriccio [Fis] No. 9. Le Carnaval de Pesth [Es]. No. 10. Preludio [E].) Neu-Ausg. rev. u. bezeichnet v. Eugen d'Albert. Mainz, Edit. Schott Mk 3n.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. Pianofortewerke.
Band 3. Etüden rev. v. F. Busoni. Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini. — Grandes Etudes de Paganini. — Salonstück. Etüde zur Vervollkommnung aus der Schule der Schulen. — Ab Irato. Grande Etude de Perfectionnement. — Trois Etudes de Concert. — Gnomenreigen. — Waldesrauschen. Mk 20*n.; Subscr.-Preis. Mk 15**n.

Makomaski, Edmond de.
Aëroplane. Valse fantastique p. Piano. Wien, (Aichwalder) Mk 2.

Meyer, Hans.
Op. **1.** Suite (C) f. Pfte. Leipzig, (Graubner) Mk 2,50n.

Michael, Paul.
Op. **5.** Drei leichte melodische Klavierstücke. No. 1. Erzählung. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Gavotte (G). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 0,60.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte rev. v. Béla Bartók. No. 12 (B). Mk 1,20n. No. 19 (Es). Mk 0,70n. Budapest, Rozsnyai.

Noren, Heinrich G.
Op. **41.** Miniaturen. Drei Klavierstücke f. Anfänger. (Canzonetta. Polka. Menuett.) Münster, Bisping Mk 1.

Norton, John F.
Op. **139.** Arabisches Intermezzo (Two Step) f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Gabriel, Max, Luxusweibchen. Operette (m. Text), bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Lehár, Franz, Eva. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 3n.
Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80n.
Weis, Karl, Der Sturm auf die Mühle (1870). Oper (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Wolfsthal, Ch., Op. 45. Die Tochter Jerusalems. Jüdische Operette. Czernowitz, Landau Mk 1,25n.

Pracht, Robert.
Op. **10.** Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Stürer Mk 1,20.

Rebikoff, W.
Op. **2.** No. 3. Valse mélancolique p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **3.** No. 1. Mignon. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Neuf Morceaux lyriques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Reger, Max.
Op. **17.** Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Rehberger, Erich.
Op. **11.** Alla polacca (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

Riedl, Johann.
Op. **28.** Stimmen aus dem Bregenzer Walde. Gavotte f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Schild, Th. F.
Op. **93.** Toni vom Murztal f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schmalstich, Clemens.
Op. **33.** Die Potsdamer Wachtparade. Potpourri aus dem gleichnamigen patriotischen Festspiel f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80n.

Schumann, Hermann.
Menuett (Es) f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

Schütt, Eduard.
Op. **92.** Journée d'Eté. Suite p. Piano. (A l'Aube. — Calme du Matin. — Badinage [Les Enfants]. — Tendresse [Les Amoureux]. — Rêverie du Soir.) Berlin, Simrock Mk 3.
Op. **93.** A l'Américain p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **54.** Swanehvit (Schwanenweiss). Suite, f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Siede, Ludwig.
Op. **27.** Doux Souvenir. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Simon, Antony.
Souvenir du Bal f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Söchting, Emil.
Op. **124.** Aus der Sommerszeit. Salonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Rosenlied. No. 3. Walzer im Freien. No. 4. Gondellied. No. 5. Blütenregen. Lied ohne Worte. No. 6. An der Quelle. No. 7. Jagdstück. No. 8. Serenade im Parke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
Somervell, A.
Six Preludes f. Pfte. No. 1. Wind in the Poplars. Mk 1,50 n. No. 2. Dreams. Mk 1,50 n. No. 3. Restless Night. Mk 1,50 n. No. 4, 5. Far off Bells. — The Clock. Mk 2 n. No. 6. West Wind. Mk 1,50 n. London, Augener Ltd.
Spendiarow, A.
Op. **3.** No. 2. Wiegenlied f. Pfté. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Statkowsky, Roman.
Dumka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Stieber, Hans.
Op. **5.** Stimmungsbilder f. Pfte. (Abendlied. Fleissige Hände. Fröhlicher Kreis. Später Besuch. Gute Naoht.) Dessau, Allner Mk 1,50.
Studer, O.
Valençiennes. Valse espagnole p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.
Tschaikowsky, P.
Op. **40.** No. 10. Russischer Tanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Ulrich, Albert.
Spieldose. Klavierstück. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.
Wagner, Richard.
Siegfried-Idyll, f. Pfte übertr. v. Jos. Rubinstein. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.
Wenusch, Josef v.
Scherzo aus der Sonate (Dm.) Op. **19** f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
Wolfsthal, Ch.
Op. **44.** Jüdischer Tanz f. Pfte u. V. (ad lib.). Czernowitz, Landau Mk 0,70 n.
Op. **45.** Beliebte Melodien f. Pfte aus der jüdischen Operette „Die Tochter Jerusalems". Czernowitz, Landau, Mk 1,25 n.
Zilcher, Paul.
Op. **99.** No. 2. Tanzweise f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Reger, Max.
Op. **120.** Eine Lustspiel-Ouv., f. Pfte bearb. v. H. W. Draber. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Tänze für Pianoforte.

Bauer, Oscar.
Op. **2.** Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,60.
Bieber, Egon.
Les Boileuses. 1re grande Valse parisienne p. Piano. Hannover, Bachmann Mk 2,50 n.
Petrás, Oskar.
Op. **174.** Willst du Liebe lernen? Walzer, s.: **Jarno,** Georg.
Fuchs, Chr.
Op. **10.** Die Herzensdiebin. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Humperdinck, Engelbert.
Das Wunder. Pantomime. Daraus: Walzer f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80 n.
Jacobi, Victor.
Mädchen-Markt-Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.
Jarno, Georg.
Willst du Liebe lernen? Walzer nach Motiven der Operette „Die Marine-Gust'l" f. Pfte v. Oskar Fetrás, Op. 174. Hamburg, Benjamin Mk 1,80 n.
Joyce, Archibald.
Dreaming. Traum-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Tausend Küsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Józefowicz, Michael v.
Walzer f. Pfte nach Motiven des Einakters „Das Boudoirgeheimnis". Leipzig, Rhythmus-Verlag Mk 1,50.
Kaiser, Felix.
Walzerklänge f. Pfte. Charlottenburg, (Albers) Mk 1.
Prechtl, Ludwig.
Op. **84.** D'Jägerhäusler! Walzer f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50 n.
Rácz, Z.
Valse tzigane p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70 n.
Riedl, Johann.
Op. **29.** Erinnerung an Franzenbad. Mazurka f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Rosin, Carl.
Tenniszauber. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Schally Mk 1,50 n.
Ulrich, Albert.
Sorgenbrecher. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Vollmann, Max.
Alpenrosen. Walzer(-Intermezzo) f. Pfte. Erlangen, Bläsing Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Baumann, Johann.
Ehre, Freiheit, Vaterland! Marsch f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.
Blon, Franz v.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Fall, Leo.
Augustin-Marsch f. Pfte (m. Text) nach Motiven aus „Der liebe Augustin". München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Haefele, Carl.
Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.
Hummer, André.
Op. **29.** Pelikan-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,20 n.
Humperdinck, Engelbert.
Marsch (Aufzug der Masken) aus der Pantomime „Das Wunder" f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Linka, Camillo.
Op. **117.** Tripolis-Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50 n.
Militär-Märsche f. Pfte, preisgekrönt im Wettbewerb der „Woche". (Ailbout, Hans, Wir präsentieren. — Brase, Fritz, Grosse Zeit, neue Zeit. — Zimmer, C., Marsch der Kurbrandenburger. — Garlepp, B., Im Schmuck der Waffen. — Pohl, Aug., Immer druff wie Blücher! — Fiedler, Max, Mit frischer Kraft. — Roick, Rich., Achtung! Praesentiert das Gewehr! — Schmeisser, Ernst, Die Soldaten kommen! — — Czerwinka, H., Herz u. Hand fürs Vaterland. — Rakow, A., Majestät kommt! — Bergau, W., Furchtlos u. treu. — Schulz, Paul, Aus Friderizianischer Zeit. — Rust, Hugo, Manöverfreuden. — Lazarus, Gustav, Vivat Imperator! — Hierse, G., Treu dem Kaiser.) Berlin, Scherl Mk 2 n.

Oscheit, Max.
Op. **172**. Picador-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Paul, Curt.
Op. **16**. Marcia d'è Surdate. Marsch f. Pfte m. Benutzung einer italien. Melodie. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20 n.

Musik für Orgel.

Baumann, Ludwig.
16 klassische Stücke f. Org. in leichter Spielart einger. m. Bezeichnung des Pedalsatzes. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50 n.

Eckell, F.
Op. **23**. Praeludien-Album. Leichte bis mittelschwere, freie u. thematische Vorspiele f. Org. Rinteln, Droste Mk 2*n.

Fährmann, Hans.
Op. **48**. Sechs Fantasiestücke f. Org. No. 4. Waldesfrieden. No. 5. Herbstgedanken. No. 6. Elegie (B). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Hull, A. Eaglefield.
Modern Organ Composers. Book 1—6. London, Augener Ltd à Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
Ave Maria, gratia plena aus der Pantomime „Das Wunder" f. Org. arr. v. R. H. Bellairs. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Kalthoff, Franz.
Ergänzung zur Orgelschule, enthaltend 75 der gebräuchlichsten Kirchenlieder, m. kurzen Vor- u. Nachspielen harmonisiert u. m. Fusssatz versehen. Münster, H. Schöningh Mk 2*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **92**. Pastorale, Recitativo et Corale. (Pastel No. 3). Pastel No. 2, 1, in **Hull**, A. E., Modern Organ Composers Book 1, 4, 6.

Premrl, Stan.
Praeludien-Album. 100 Orgelstücke. qu. 8⁰. Laibach, Kathol. Buchhandlung Mk 3,80*n.

Schäfer, Math. Josef.
Op. **10**. 45 Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienst. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40 n.

Musik für Harmonium.

Schäfer, Matth. Jos.
Op. **10**. 45 Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienste. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40 n.

Für Bandoneon und Harmonika.

Krause, Hermann.
Schule f. die zweireihige Harmonika. System Ziffern u. Noten. Leichtverständliche u. gründliche Lehrmethode. Leipzig, Paul List Mk 2 n.

Wolff, C. A. Herm.
Op. **89**. Bandonion-Schule. Theoret.-praktische Methode, das 56-, 64-, 88-, 100- u. 130tönige Bandonion spielen zu lernen. Für den systemat. Elementarunterricht. Leipzig, Paul List Mk 3 n.

Geistliche Gesänge.

Andersen, Sophus.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. „Kein Vogel weit und breit". Mk 0,80.
- 2. „Wenn dich das Glück verlassen". Mk 1.
- 3. „Klage tönt dem Schwervermissten". Mk 0,60.

Arcaldelt, Jakob.
„O vos omnes" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Bach, Johann Christoph.
Lamento: „Ach, dass ich Wassers gnug hätte". Solo-Kantate f. 1 Altst. m. V., 3 Violen (od. 2 Violen u. Vcello), Kb. u. Org. hrsg. v. Max Schneider. Part. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n. 5 Orch.-St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Joh. Seb.
Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 169. „Gott soll allein mein Herze haben" bearb. v. Max Seiffert. (Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft.) 7 Orch.-St. Mk 2,10 n. Cembalost. Mk 1,50 n. Org.-St. Mk 1,50 n.
Songs and Airs with Pfte. Edited and the English Words adapted by Ebenezer Prout. Songs f. S. 2 Vols. à Mk 2 n. — Songs f. T. 2 Vols. à Mk 2 n. London, Augener Ltd.

Beringer, Georg.
Op. **24**. Cantuarium sacrum. Geistliche Männerchöre zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste f. alle kirchl. Festzeiten. 8⁰. kart. Hildesheim, Borgmeyer Mk 0,80*n.

Blobner, Gust. A.
Op. **10**. „Viderunt omnes". Graduale f. Weihnacht u. Neujahr f. A. m. Org. Wien, Goll Mk 0,50.

Deschermeier, Josef.
Sechs Marienlieder f. gem. Chor. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Op. **128**. Vier Lieder, vierstimm. m. Org. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1 n.
- **129**. Zwei Lieder, sechsstimm. (a cappella). Part. Mk 1 n. 6 St. (S., A., T. I, II, B. I, II) Mk 1,20 n.

Eccard, Johannes.
„O Freude über Freud'". Motette f. 8stimm. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, W. Sulzbach Mk 0,80 n.

Edenhofer, Aloys.
Sechs Abendlieder (geistliche), f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Simon Breu. Part. 16⁰. Würzburg, Sturtz Mk 0,50 n.

Gallus, Jac.
„Ecce, quomodo moritur". Motette f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Gruber, Josef.
Op. **223**. Maienstrauss. Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Solo m. Org. Heft 1—4. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Heft 1. Zwei Lieder m. S.-Solo.
- 2. Zwei Lieder m. A.-Solo.
- 3. Zwei Lieder m. T.-Solo.
- 4. Zwei Lieder m. B.-Solo.
Gelegenheits-Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
A: Ausg. in Part. u. St. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n.
Gruss u. Glückwunsch. Zum Namenstage od. Geburtstage eines Geistlichen od. Lehrers.
Jubelgesang f. festliche Gelegenheiten: „Laut erschallen Jubelklänge".
Zu Ehren eines Bischofs oder Pfarrers: „Höre froh den Gruss ertönen".
Zum Abschied des Seelsorgers: „Monde rollen hin und Jahre".

Geistliche Gesänge.

Gruber, Josef.
B: Part.-Ausg. à Mk 0,25 n.
Kreuzes-Hymne: „Sei heil'ges Kreuz gegrüsset".
Motette: „Der Herr ist König".
Zur Einweihung eines Kreuzes: „Seht ihr nicht in hellem Glanze".
Zur Mission: „Ihr Menschen wachet auf".

Gumpeltzhaimer, Adam.
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Hagedorn, Th.
Op. **28.** No. 1. Ave Maria: „Der Abend sinkt, die Glocke klingt" f. 1 mittlere Solost. (gem. Schlusschor ad lib.), V. u. Org. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,50 n. (Partien billiger.)
Op. **28.** No. 2. Ave Maria: „Wir wandeln im Dunkeln" f. MS. (od. Bar.-) Solo, 3stimm. Frauenchor, V. u. Org. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,50 n. (Partien billiger.)

Haensgen, Adolf.
Op. **28.** „Lasst sie schlafen tief in Frieden" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **14.** Drei Kommunionlieder f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
- **31.** Vollständiges Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,25 n. gr. 8°.
- **35.** No. 1. Jubiläums-Festchor zu Ehren eines Geistlichen, Lehrers etc.: „Zur frohen Festesweihe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
- **35.** No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **35.** No. 3. Zum Jubiläum eines Geistlichen: „Herz, was soll dein lautes Schlagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
- **35.** No. 4. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **36.** No. 1. Zum Empfang eines Seelsorgers: „Herr, segne ihn" f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **36.** No. 2. Dasselbe f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **37.** No. 1. Zur Einweihung einer Schule: „Herr, segne dieses Haus" f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **37.** No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **38.** No. 1. Zum Abschied eines Geistlichen od. Lehrers: „Ach, es schlägt die Trennungsstunde". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
- **38.** No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **38.** No. 3. Zum Abschied des Seelsorgers: „Monde rollen hin und Jahre" f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
- **39.** Zum Empfange eines Bischofs: „Auf, meine Seele, freue dich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.

Hohnerlein, Max.
Op. **63.** Jubilate. 80 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor komp., gesammelt u. hrsg. Part.-Ausg. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2*n.

Koch, Friedrich E.
Op. **34.** Deutsche Motetten nach Bibelworten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 2. Part. cplt Mk 2.
No. 6. „Und du, Bethlehem Ephrata" f. S., A., 2 T. u. B. 4 St. Mk 0,60.
- 7. „Mache dich auf, werde Licht" f. S., A, 2 T. u. B. 4 St. Mk 0,80.
- 8. „Siehe, ich sende meinen Engel vor dir her". St. Mk 0,60.
- 9. „Ehre sei Gott in der Höhe", achtstimm. 4 St. Mk 0,80.
- 10. „Meine Seele erhebet den Herrn" achtstimm. m. ad lib. Pauke (A) u. Org. 4 Chorst. Mk 1,20.

Lasso, Orlando di.
„Justorum animae". Motette f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Loewe, Carl.
Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium. (Aus dem Nachlass hrsg.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. (V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 4*n. Klavier- (Orgel-) Auszug. Mk 3,50*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,80*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Meuerer, Joh. G.
Gelegenheitslieder. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Zum Abschied des Seelsorgers: „Ach, es naht die Trennungsstunde".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- - Männerchor. Part. Mk 0,25 n.
Zum Empfang eines Geistlichen: „Sei uns gegrüsst, Gesegneter des Herrn".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- - Männerchor. Part. Mk 0,25 n.
Zur Begrüssung eines Seelsorgers: „Ein froh Willkommen rufen wir" f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.

Renner jun., Josef.
Op. **64.** Zweite lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,50*n. St. gr. 8°. Mk 1*n. Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Röhricht, P.
Op. **76.** „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer!" — „Selig sind, die Gottes Wort hören" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Scharwenka, Philipp.
Op. **119.** No. 1. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang" f. 3stimm. Frauenchor. Part. Mk 1,50 n. St. 8°. Mk 0,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schiegg, Anton.
Op. **4.** „Ave Maria, gratia plena" f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60*n. 4 St. 8°. Mk 0,40*n. Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Schmid v. **Grüneck,** G.
Drei deutsche Lieder u. die liturgische Litanei zu Ehren des heil. Joseph f. 4stimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. Partien billiger.

Schreck, Gustav.
Op. **44.** Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 2 n. St. No. 1—4 (einzeln) (à Mk 0,15) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Gottes Erbarmen: „Mir ist Erbarmung widerfahren".
- 2. „Wort des Lebens, lautre Quelle".
- 3. Gott mit uns: „In Gottes Namen fahren wir".
- 4. „Herr, du allein".

Thiel, Carl.
Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,50 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Aus Op. **19** No. 4. „Popule meus, quid feci tibi?"
Aus Op. **24** No. 3. „Justus ut palma".
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 2. Motetten.
No. 13. Gallus, Jac., „Ecce quomodo moritur" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 14. Eccard, Joh., „O Freude über Freud'" f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 15. Lesso, Orlando di, „Justorum animae" f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Wagner, Paul.
Op. **20**. Zwei leichte Fest-Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Erntedankfest-Motette: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Weihnachtsfest-Motette: „Ein Kind ist uns geboren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Witt, F. X.
Op. **15**. Offertoria totius anni. Sammlung mehrstimm. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Neuausg., begonnen v. F. X. Haberl, fortgesetzt u. m. neuen Offertorien (Op. 148) ergänzt durch Peter Griesbacher. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
I. Band. Die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres. (Proprium de Tempore.)
Teil 1 (No. 1—37). Vom 1. Adventsonntag bis zum Weissen Sonntag. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 5,60 n.
- 2 (No. 38—69). Vom 2. Sonntag nach Ostern bis zum letzten Sonntag nach Pfingsten. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 3,80 n.
II. Band (No. 70—96). Commune Sanctorum una cum Missis votivis. Part. Mk 6 n. St. Mk 9,50 n.
III. Band (No. 97—133). Proprium sanctorum et Festa pro aliquibus locis. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7,20 n.

Ysenburg u. **Büdingen,** Graf zu.
Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Sei still, sei still und sag' es keinem". No. 2. Osterlied: „O Seele merk' sein blutig Werk".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Ziegler, Theodor.
Op. **8**. Motette: „Du bist Petrus der Fels" f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30 n.

Zoller, Georg.
Op. **90**. Cäcilien-Hymne: „Cäcilia, wie lieblich klingt" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. St. Mk 0,60 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blechmusik od. mit mehreren Instrumenten.

Berr, José.
Op. **60**. Treueschwur ans Vaterland: „Mächtig und stark erbrause" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Bieling, H.
Festgruss: „Wem Lust an Sang und Lied erspriesst" f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrum. u. Pauken (od. Pfte). Part. u. Instrum.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **59**. Ikarus: „Wen sein Flug voller Jubel treibt" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Notz, Franz.
Op. **20**. Litauisches Soldatenlied: „Der Preussen König hat viel Soldaten". Unter Benutzung eines litauischen Volksliedes f. Männerchor, Bar.-Solo (od. Halbchor) m. kl. Orch. komp. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Othegraven, A. v.
Op. **44**. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" nach einer Melodie v. J. T. A. Schulz f. Männerchor, B.-Solo, Pfte u. (ad lib.) 4 Hörner bearb. Part. Mk 4 n. Hörnerst. 8⁰. Mk 1,60. Chorst. Mk 1,60. gr. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.

Sibelius, Jean.
Op. **32**. Der Ursprung des Feuers f. Bar., Männerchor u. Orch. Chorst. (T. I/II, B. I/II in 2 Heften). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Sechs Studentenlieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. No. 1—5. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. No. 6. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1—3. Schein, J. H., Studentenschmaus.
1. „Frisch auf, ihr Klosterbrüder".
2. „So dir, mein liebes Brüderlein".
3. „Holla, gut G'sell".
- 4. „Burschen heraus!"
- 5. Fiducit: „Es hatten drei Gesellen".
- 6. Die Pinzgauer Wallfahrt: „Die Pinschgauer wollten wallfahrten geh'n".

Arnold, Richard.
Op. **92**. „Im Wald, im grünen Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Attenhofer, Carl.
Op. **134**. Gloire au Chanteur: „Joyeux Chanteur" p. Chœur d'hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Aussem, Theo.
Op. **43**. Verlassen: „Wer wandelt im Mondenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Baselt, Fritz.
Taunusgruss: „O Taunus, o Heimat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Baumann, L.
Des deutschen Seemanns Weihnachten: „Endlos das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Beer-Walbrunn, Anton.
Zwei Gedichte f. gem. Chor. gr. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen". Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Mk 2,70 n.
- 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wanderer". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.

Bein, Wilhelm.
Trinklied: Frohsinn blühet in dem Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Bergmüller, Karl.
Op. **29.** Beim Federweissen: „Wie schäumet im Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Berr, José.
Op. **60.** Treueschwur ans Vaterland: „Mächtig und stark erbrause“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **62.** Tanzlied: „Lachendes Kind“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Bieling, H.
Festgruss: „Wem Lust an Sang und Lied erspriesst“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Breu, Simon.
Die Liebe, die vergangen: „Da unten im Grunde“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Würzburg, Stürtz Mk 1,20.

Brückmann, Fritz.
Op. **29.** „Wie ist's doch so herrlich am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Cassimir, Lorenz.
Männerchöre. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
Es kann ja nicht ewig Frühling sein: „Der Frühling schritt durch die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk (Mk 0,80) Mk 1,60.

Chor-Album, klassisches. Sammlung berühmter Chöre f. S., A., T. u. B. zum Gebrauche in höheren Unterrichts-Anstalten u. Chorvereinen. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. Mk 1,60 n. Leipzig, Edit. Peters.

Deschermeier, Jos.
Op. **86.** Lieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,25 n.
No. 6. Begrüssungslied: „Lasst ein Lied zum Willkomm' klingen“.
- 7. Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge“.
Op. **127,** s.: DuettAlbum neues. Band 2.

Duett-Album, neues. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Band 2.
Zehn volkstümliche Duette f. S. u. A. m. Pfte. No. 1—3. Deschermeier, J., Op. 127. No. 1. „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“. No. 2. Der Musikante: „Ich zieh' als Musikante“. No. 3. Hochzeitsbesuch: „Herr v. Star und Fräulein Star“. No. 4—7. Gruber, Josef, „Hab' Sonne im Herzen“. — Santa Maria: „Weltabgeschieden in's Tal geschmiegt“. — Morgen am See: „Noch schläft im Morgentraume“. — Vaters Weihnachtswunsch: „Der Pepperl hat a Trommel kriagt“. No. 8—10. Hegmann, Karl, Op. 16. Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“. No. 2. Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“. No. 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“. Mk 1,50 n.

Egli, Jakob.
Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind“. Ballade f. Chor, Solost. (S. u. A.) m. Org. (Pfte od. Harm.). Klavierauszug (Orgelpart.) Mk 1,50 n. Chorst. (in Part. gedruckt). Ausg. A f. gem. Chor. Mk 0,25 n. — B f. dreistimm. Frauenchor. Mk 0,25 n. — C f. zweistimm. Schülerchor. Mk 0,20 n. Zürich Holzmann

Fischer, Alfred.
Vier Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Der lustige Spielmann: „Mein' Höslein sind zerrissen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Schwerer Abschied: „Ade zur guten Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
An Liebchens Fenster: „Dat du myn Schätzken bist“. (Plattdeutsch). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Des Soldaten Heimkehr: „Als der Soldat aus dem Krieg heimzog“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frauenchor-Album. 25 Frauenchöre hrsg. v. Julius Stern. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Part. Mk 2. St. (S. I, II. A.) Mk 2,25 n. Leipzig, Edit. Peters.

Gaide, Paul.
Op. **88.** Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallend“. Russ. Volkslied (Melodie v. John Stevenson) f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Gompf, Richard.
Op. **27.** Soldatenlied: „Brüder, lasst uns schreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grim, K.
Op. **69.** Der Schmied: „Lass hausen, was da draussen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **86.** Das Lied von Lieb u. Liebeslust: „Durchbricht den Sternenflor der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gruber, Josef.
Gelegenheitslieder f. gem. Chor. B: Part.-Ausg. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,25 n.
Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Jubelklänge“.
Siehe auch: Duett-Album, neues, Band 2.

Hansen, Ernst.
Op. **19.** Fröhlich Wandern: „Tönt Vogelruf aus Flur und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hartard, Franz.
Choral der Nacht: „Im Abendduft am Felsenhang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
„Hinaus in die Welt, in die prangende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hasler, Hans Leo.
„Nun fanget an ein gut's Liedlein zu singen“. Madrigal f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **16,** s.: Duett-Album, neues. Band 2.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰.
Op. **27.** Der Kürassier bei Sedan: „Mit durchschossener Brust“.
- **28.** Meeressturm: „Am öden Strande steh' ich“.
Op. **32.** Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **33.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
No. 1. A schwieriger Fall: „Da Hansl muass als Reservist“.
- 2. Seltsame Geschichte: „Es sass ein junger Kater“.

Heinze, G. A.
Op. **32.** Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt und atmet kaum“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Heuser, Ernst.
Op. **61.** Zwei alte Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten".
- 2. Romanze: „Sie trug einen Falken auf ihrer Hand".

Himmelsbach, Ludwig.
Abschied: „Mein Liebchen schrieb den Abschiedsbrief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hirt's Ferd., deutsches Liederbuch f. Schulen. Ausg. E in 1 Hefte f. die Unter-, Mittel- u. Oberstufe im Anschluss an die Neubearb. sämtlicher Ausgaben v. F. Hirts deutschen Lesebüchern hrsg. 8⁰. Breslau, Hirt Mk 0,35*n.

Husmann, E.
Op. **5.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Barmen, Selbstverl. Mk 1,60.

Jochimsen, Hugo.
Op. **33.** Acht ausländische Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Elversnöh: „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh". Dänisch.
- 2. An die Morgenröte: „Komm, Aurore und entflore". Altfranzösisch.
- 3. Schiffers Abfahrt: „Schon sinkt die Sonne". Italienisch.
- 4. Abmarsch: „Steh' auf hohem Berge". Polnisch.

Josephson, Walther.
Abendbild: „Friedlicher Abend mild senkt sich". Ode f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Käser, Ferdinand.
Op. **43.** Beim Wiedersehen: „Und das bist du?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kaufmann, Willy.
Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 0,80*n.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** Regiments-Marsch des k. u. k. Infanterie-Reg. Wilhelm Herzog v. Württemberg No. 73. Prag, Hoffmann's Wwe.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte: „Musikanten, spült's oin's af". Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20.

Krannig, S.
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Vierstimm. Frauenchöre im Volkston. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann à Mk 0,20*n.
No. 1. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein kleines Wörtchen nur".
- 2. Rosenzeit: „Wildi Rose heimer gfunde".
- 3. „Mi Schatz das isch ne Musikant".
Liedes Heimat: „Liedchen, klingst bald dort, bald hier" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Männerchöre im Volkston. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann à Mk 0,20*n.
Fürs Vaterland allein!: „Schweizervolk, versteh' es recht".
Die Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden".
Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur".
Min Sunneschi: „Mir hät emal de Früelig".

Kreis, Otto.
Schweizerische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. Zürich, Holzmann à Mk 0,20*n.
Dursli u. Bäbeli: „Es hat e Buur es Töchterli".
„Lueget, vo Bergen und Tal".

Kuhn, Hans.
Op. **5.** Frühlingszauber: „Wenn vom Hang der Schnee zerfliesst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kuyper, Elisabeth.
Internationale Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,60. Berlin, Simrock.
No. 1. Barcarole: „Die Nacht ist schön" ital.-deutsch.
- 2. Seguidillas Manchegas: „Wenn auch zweitausend Orte" span.-deutsch.
- 3. Krakowiak: „Mägdelein, sei gut, sei willig". Polnisches Tanzlied m. poln.-deutsch. Text.
- 4. Unter der Weide: „Unter grauer Weide Zweigen" rumänisch-deutsch.
- 5. „Magasan repül a darú" — „Hell in dem Feld singet die Lerch'". Ungarisch.
- 6. Schneiderlied: „Und als die Schneider Jahr'stag hatt'n".

Lehner, J.
Op. **21.** 's Liebhartstal: „Ueber Ottakring kummst aussi" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20n. 8⁰. Wien, Mück.

Leipold, Bruno.
Op. **30.** Mein Wölfchen: „Vor der Tür, durch den Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 18. Hellauf nun in die Weite: „Schon grüsst die Morgenröte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 19. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 20. Vergissmeinnicht: „Wir ziehen zu Felde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 21. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif' ich ohne Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 22. „Steh'n zwei Sternlein hoch am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Loschky, W. M.
Op. **83.** No. 2. Die alte Uhr: „Noch immer holt zum Schlage aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **91.** No. 2. Im Schutze der Liebe: „Schlumm're sanft! Noch an dem Mutterherzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Loewe, Carl.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". Ballade f. Solo u. dreistimm. Schulchor m. Pfte (ad lib.) einger. v. C. Kühnhold. Klavierpart. Mk 1,50n. St. à Mk 0,20n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. Männerchor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.
Rüberettich: „Sie liebte ihn, er liebte sie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Loy, Jos.
Op. **46.** Freud' u. Leid: „Ich habe den Frühling gesehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **48.** „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Loy, Jos.
Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **17.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund".
- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg im Walde".

Matton, A.
Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20*n.

Meschke, Paul.
Op. **5.** No. 1. Reiterlied: „Schatz ade, wir müssen reiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

Meyer, Wilhelm.
Festlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Berlin, Bote & Bock.
Op. **89.** Zur Hochzeit: „Wo festlich sich geschmückt ein Haus".
- **90.** Zur Silberhochzeit: „Bis hierher hat euch Gottes Gnad' geleitet".
- **91.** Zum Jubiläum: „Es jubeln unsre Herzen heut'".
- **92.** Begrüssungschor zum Stiftungsfeste od. zur Fahnenweihe: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n".
- **93.** Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Sänger, schwört zur Fahne".

Neuert, Fritz.
Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Op. **116.** Kameraden-Geleit: „Und wenn ich tod bin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Hochsommer: „Es weht ein Duft von reifem Korn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Neues deutsches Schulliederbuch. Sammlung deutscher Volkslieder u. volkstümlicher Gesänge. Teil 1 (ein- u. zweistimm.). 8°. Weinheim, Ackermann Mk 0,60*n.
Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 83. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht".
- 84. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".

Oehlerking, H.
Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lyzeen, Studienanstalten u. Lehrerinnenseminare. Nach Massgabe der neuen preuss. u. sächs. Lehrpläne hrsg. Teil 1. Unterstufe (Kl. 10—8). 8°. Leipzig, M. Hesse geb. Mk 0,80*n.

Othegraven, August v.
Op. **44.** Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" nach einer Melodie v. J. T. A. Schulz f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte bearb. Part. Mk 4n. St. Mk 1,60. gr. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **45.** Die Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2,80.

Parlow, Edmund.
Altdeutsche u. altböhmische Weihnachtslieder f. vierstimm. Frauenchor bearb. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 4. „In Bethlehem ein Kindelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. „Dem neugebor'nen Kindelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Peters, Max.
Op. **58.** Weihe des Gesanges: „O Genius alles Schönen". Festhymnus f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Pfirstinger, Felix.
Junge Lieb' u. junger Wein: „Sonnig war der Oktobertag" f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,25*n.
Schweizerische Volkslieder f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann à Mk 0,20*n.
Die alte Schwyzer.
Fähne: „Mys Vaterland ist s'Schwizerland".
's Pfyfferlied: „Jetz hemmer wieder Pfyffertag".

Rathgeber, Georg.
Op. **152.** Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Reiter, Josef.
Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Schwermütige: „Wenn i zum Brünnele geh". Schwäbisch. No. 2. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin?" Aus dem Böhmerwald.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Roggen, Eugen.
Die Freiheit: „Vaterland, in deinen Gauen" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Rohde, Wilhelm.
Op. **24.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Die Kirche Aller: „Nimm, du kühler Waldesschatten".
- 2. Das Kirchlein auf dem Berge (Kloster Andechs): „Es winkt von lichter Höhe".

Röntgen, Julius.
Altniederländ. Dankgebet: „Wir treten zum Beten". Nach Adrianus Valerius f. Männerchor bearb. Part. Mk 0,30n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **2.** Drei Gedichte v. Martin Greif f. gem. Chor. (No. 1. Neuerwachte Hoffnung: „O ist es wahr, dass du mich liebst". No. 2. Lied der Einsamen: „Wieder, o Rosen, seh' ich euch blüh'n". No. 3. Vergangen: „Wohin, o Blatt, des Weges".) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Rudolph, Oscar.
Op. **100.** Hoch, du deutscher, herrlicher Rhein!: „Mit Rheinwein die Römer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Scharwenka, Philipp.
Op. **119.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang". Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,90n.
- 2. Die Wasserfahrt: „Wiegend gleitet der Kahn". Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,90n.
- 3. Weihnacht: „Die Welt wird kalt". Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,90n.

Schauer, Hans.
Kompositionen. Dessau, (Allner.)
Op. **10.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldvögelein: „Es flog ein klein Waldvögelein". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet".) Part. Mk 0,20n.
- **13.** Tanzlied vom Neckar: „Ei Mädchen vom Lande" f. Männerchor. Part. Mk 0,10n.

Schauss, Karl.
Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Karl Schauss.
Bergmannslied: „Schon wieder tönt vom Schachte her". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schein, J. H.
Studentenschmaus, s.: **Andreae,** V., Sechs Studentenlieder f. Männerchor gesetzt.

Schell, Ferd.
Op. **2.** No. 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schiebold, Carl.
Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 11. Waelrant, „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein". Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 12. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 40. Das Lieblingsfass im Keller: „Versenkt in Kellers Grunde".
- 41. Heimkehr: „Bin gewandert durch die Lande".
- 42. Gutnachtgruss: „Zur Ruh' sind nun gegangen".
- 43. „Die Grete ist ein schmuckes Kind".
- 44. „Lieb' ist ein Blümelein".
- 45. Winter: „Nun schlummern alle Blumen".
Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schultz, Jakob.
Op. **26.** No. 3. Maienfahrt: „Nun will der Lenz uns grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön" f. Männerchor (nach einem Volksliede aus Siebenbürgen). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Schulz, J. T. A.
Abendlied, s.: **Othegraven,** A. v., Op. **44.**

Senftleben, Johannes.
Op. **7.** Morgen ist's Sonntag: „Es blüh'n schon die Nelken" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Sonnen, J.
Op. **57.** Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,60. Trier, Kessler.

Sonnet, Hermann.
Op. **140.** Weihnachtsglocken: „Winternächt'ges Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **145.** Schwarz-weiss-rot: „Der Hans aus der Schmiede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Morgenwanderung: „Es bleichen die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Stubbe, Arthur.
Op. **59.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Götterende: „Dort, wo im Norden ew'ges Dunkel liegt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. Notturno: „Des Tages wirre Stimmen ruh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sturm, Wilhelm.
Op. **205,** s.: **Wilhelm,** Carl, Op. 26 No. 1.

Thiede, Max.
Op. **100.** „Weihnacht ist heut, wir sind erfreut" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,05.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella Stils hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 3. Madrigale.
No. 8. Hasler, H. L., „Nun fanget an, ein gut's Liedlein zu singen" f. S., A., T. u. B. Part u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Türk, Carl.
Op. **54.** Abendlied: „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 1,60.
All Deutschland: „Deutschland, Deutschland, eins geworden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Uthmann, G. Ad.
Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Wagner, Richard.
Sechs Gesänge f. gem. Chor (Pfte ad lib.) zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. kleineren Gesangvereinen bearb. v. Walter Kühn. No. 1—6. Part. à Mk 0,20 n.; cplt Mk 1 n. 8⁰. Berlin, Fürstner.
Der fliegende Holländer.
Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm".
Lied der Matrosen: „Steuermann, lass die Wacht".
Rienzi.
Chor der Friedensboten: „Ihr Römer, hört die Kunde".
Schlachthymne: „Auf Römer, auf für Freiheit und Gesetze".
Tannhäuser.
Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich mein Jesus Christ".
Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf nun".

Walbrunn, Anton, s.: **Beer-Walbrunn.**

Waelrant, Hubert.
„An einem Bächlein". Madrigal, s.: **Schiebold,** C., Dreistimm. Frauenchöre No. 11.

Weber, Carl Maria v.
Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Weber, Rudolf.
Op. **5.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften".
- 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss".

Weidt, Karl.
Op. **98.** Treue Liebe: „Was weinest du, mein Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Weissenborn, W.
Wenn Rosen sind erblüht: „Durch grüne Au am herrlich frühen Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 2.

Wengert, Julius.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Der Fiedelmann: „Ein Spielmann, ganz besondrer Art". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Der Goldring: „Ade, mein Lieb, und lebe wohl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
O wunderschöne Fraue: „Um deine Liebe hab' ich mein Lieb verkauft". Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Werth, Jos.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Glückliche Leut': „O klingender Frühling".
Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Wilhelm, Carl.
Op. **26.** No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. Wilh. Sturm, Op. 205. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Zerlett, J. B.
Frühlingswunder: „Lauer Abend, Frühlingshauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ziegelmüller, Aug.
Komm mit!: „Nun leuchtet hell vom Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ziegler, Theodor.
Op. **9.** Das arme Waiserl: „I bin e arms Diarndel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1.

Zobel, Alfred.
Op. **10.** Hör' uns, Herr der Welten: „Urquell des Seins". Deutsches Gebet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Zoellner, Heinrich.
Op. **108.** Der Rittmeister: „Eine Schwadron am Waldessaum". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Zureich, Franz.
Fidelitas: „Wirtin, Wirtin, schnell herbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Gläser, Paul.
Deutsches Volksgebet: „Wir sind ein Volk, wie Gott geduldig" f. einstimm. Männerchor (m. vierstimm. Schluss) u. Orch. od. Pfte. Orchester-Material leihweise. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. Jede Chorst. (T. B.) 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10 n.

Bernhardt, H., u. E. **Doerner.**
Jette auf Posten. Heiteres Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Part. u. St. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Dörner, E.
Jette auf Posten. Terzett m. Pfte, s.: **Bernhardt,** H.

Gilbert, Jean.
Die keusche Susanne. Operette. Hamburg, Benjamin.
Wenn die Füsschen sie heben: „Mädels, ihr süssen". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50 n.

Goldmark, Carl.
Op. **27.** Die Königin v. Saba. Oper. Klavierauszug. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition) Mk 12*n.

Heinicke, Fr.
Sylvester-Festspiel. Klavierauszug. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1*n.

Jacobi, Victor.
Der Mädchenmarkt. Operette. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
„Ach, fänd' ich von den Frauen". Walzerlied.
Dschilolo. Duett.
„Ja, zu Zweit". Duett.

Kark, Friedrich.
Die Scheinehe. Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 10*n.

Korény-Scheck, Fritz.
Comtesse Rococo. Operette. Daraus: Walzerlied: „Schon naht die Nacht mit leisem Schritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Oberg Mk 1.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Wien, Eibenschütz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gespenster-Quartett: „O die Gespenster" f. 1 Singer. Mk 1,50 n.
Das Moderne: „Wir leben in Zeiten jetzt". Couplet. Mk 1,50 n.
Das verliebte Schwalberl: „Schwalberl, mein herziger Schatz". Mk 1,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Traumbilder (v. Heinrich Heine). Mitternachtsszene. Klavierauszug m. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Bemmchen im Verhör. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.
Bemmele u. Schwemmele. Komisches Duett m. Pfte. Mk 2.
Lenchen bei der Kartenlegerin. Heiteres Duett m. Pfte. Mk 2.
Die Luftschiffer: „Wir sind die Könige der Lüfte". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2.

Schmalstich, Clemens.
Op. **33.** Die Potsdamer Wachtparade. Patriotisches Festspiel. Orch.-St. (Streichquintett, Trommel u. Fl.) Mk 7*n. (auch leihweise). Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Sommer, Hans.
Op. **38.** Riquet mit dem Schopf. Ein Märchenspiel. Klavierauszug v. Otto Singer. Leipzig, (Leede) Mk 10 n.
Op. **42.** Der Waldschratt. Ein Spiel. Klavierauszug v. Otto Singer. Leipzig, (Leede) Mk 9 n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **138.** Wahr gesagt od. Der verliebte Hühneraugen-Operateur. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Weis, Karl.
Der Sturm auf die Mühle (1870). Volksoper. Klavierpart. m. deutschem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Winter, Georg.
Op. **76.** „Deutsche Volkslieder". Aufführung m. Gesang u. Reigentanz f. 16 Kinder. Klavierauszug. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 2*n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Schneewittchen. Märchen-Szenen f. Kinderst. u. Kinderchor mit leichter Pftebegltg. Klavierauszug. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 2*n.
Winter u. Frühling. Ein szenisches Scherzchen f. Kinder. Part. u. Stimmhefte. Mk 7,60*n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 2*n. Leipzig, Arwed Strauch.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Hartmann, Ph.
Der deutsche Rhein. Schülerfestspiel m. Gesängen u. verbind. Deklamation. Ausg. f. 3stimm. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.

Hummel, Ferdinand.
Op. **115.** Zwei patriotische Melodramen m. Pfte nach Dichtungen v. E. v. Wildenbruch. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
No. 1. Belehnung des Burggrafen Friedrich I. v. Nürnberg durch Kaiser Siegismund mit der Mark Brandenburg 1417.

Schillings, Max.
Op. **28.** Jung Olaf: „Wer ist jener Mann". Ballade (Melodram) m. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 15*n. Leipzig, Rob. Forberg.

Striegler, Georg.
Graf Zeppelin. Dichtung f. gem. Chor, f. Schüleraufführungen, patriotische Feste etc. Leipzig, Arwed Strauch Mk 2*n.
Die Kaiserproklamation. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Leipzig, Arwed Strauch Mk 2*n.

Einstimmige Gesänge mit mehreren Instrumenten.

Rummel, Walter Morse.
Haesternae Rosae. London, Augener Ltd.
Serta 1. 9 Chansons françaises du 17me Siècle p. 1 Voix av. Accomp. de plusieurs Instruments. Texte français et angl. Part. u. Instrum.-St. leihweise. Klavierpart. Mk 3 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ego, Felix.
Rokoko: „Weisse Perücke, Spitzchen und Tresschen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Engländer, Ludwig.
Texameter u. Benzin: „Seit einundvierzig Jahren". Das neue Wiener Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eibenschütz Mk 1,50 n.

Frischenschlager, Fridwig.
Op. **7.** Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Sehnsucht: „Meine Sehnsucht schlägt".
- 2. „Das ist der Tag der lieben Frau".
- 3. Stummes Keimen: „Brütet Lenz mit feuchten Schwingen".
- 4. „Spät in der Nacht schreitet einer durch die Strassen".
- 5. Trost bei Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht".
- 6. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter".

Haas, Joseph.
Op. **37.** Kuckucks-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3 n.
No. 1. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". Mk 0,80 n.
- 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass". Mk 1 n.
- 3. Kuckuck u. Schäferin: „Ich bin Kuckuck". Mk 1,20 n.
- 4. Gutzgauchs Undank: „Es wollt' ein' Jungfrau Sperber fangen". Mk 1 n.
- 5. Gutzgauchs Fall: „Der Gutzgauch hat sich zu Tod gefall'n". Mk 1,20 n.

Hagemann, Julius.
Op. **25.** Die Madonna mit den Mandarinen: „Führt ein Engelchen im Himmel". Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

Hausmann, Th.
Gib acht!: „Unsre Freundschaft ist ein Brücklein" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Hegeler, Anna.
Op. **2.** Vier Lieder nach chinesischen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan: „Mitten in dem kleinen Teiche".
- 2. Das Blatt der Frühlingsweide: „Nicht deshalb lieb' ich jene junge Frau".
- 3. In Erwartung des Freundes: „Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge".
- 4. Der Unwürdige: „Schön ist die Linie deiner Augenbrauen".

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 9. „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen" deutsch-französ. Ausg. f. hohe St. Mk 1,20 n.

Heusser, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann.
Op. **26.** Viel Träume sind zerronnen: „Viel Vögel sind geflogen". Ausg. hoch. u. tief. à Mk 0,80.
- **27.** „Ausgetönt hat meine Seele". Mk 0,80.

Heyland, Arthur.
Op. **12.** Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An Frau Musika: „Von allen Künsten dieser Welt". No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 3. Frieden: „Ein sonnenstiller Tag". No. 4. Sturm: „Sturm draussen, Sturm drinnen". No. 5. Vagabunden: „Was fragst du den Mann nach Heimat und Haus?" Ballade.) Berlin, Simrock Mk 3.

Horn, Kamillo.
Op. **61.** No. 1. Das Losungswort: „Deutsch sein und zusammen halten!" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Hüttenberger, Chr.
Op. **26.** Halt still, wenn ich dich küssen will: „Zerspringen will schier mein Herz in der Brust". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Homburg v. d. H., Grützner à Mk 1,50.

Jordan, Sverre.
Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 2. „Einsam bin ich und meine Seele dürstet". Mk 1.
- 3. „Februarschnee tut nicht mehr weh". Mk 0,60.
- 7. „Maienkätzchen, erster Gruss". Mk 0,60.
- 7a. Dasselbe f. A. Mk 0,60.

Karthaus, C. F.
Op. **15.** Vätererbe: „Es ist mein Ahn einst fest und fromm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Konrath, Toni.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 2,50.
No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe". Mk 0,50.
- 2. „Eine weisse Wolke vorüberzog". Mk 0,75.
- 3. „Rinne langsamer, meine Stunde". Mk 0,50.
- 4. „Vor fernen Bergen dehnt sich mein Hag". Mk 1,25.
- 5. „Dunkle, schlanke Stämme steh'n". Mk 0,50.
- 6. Im Wandern: „Wie wandert ihr mir stumm". Mk 0,75.

Koritzer, Karl.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll à Mk 0,50.
No. 1. „Blüten u. Liebe seid ihr vereint?"
- 2. Frage: „Mein Herz entbrannt in Liebe".
- 3. Ständchen: „Bitte schönes Kind".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lange, Richard.
Op. **50.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl.
No. 1. Frühlingslied: „Das junge Grün schmückt wieder". Mk 1,50.
- 2. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben". Mk 2.

Lenz, Amelie v.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mondnacht (am Gmundner See): „Es entsteigt den Bergeshöh'n". Mk 0,75. No. 2. Gefallene Krieger: „Wacht auf, ihr edlen Krieger". Mk 0,50. No. 3. „Im Aëroplan möcht' ich fliegen". Mk 0,50. No. 4. „Loin du Monde au Bord de la Rive". Mk 0,50. No. 5. Der Bettelknabe: „Am Tore drüben lehnt". Mk 0,50. No. 6. Nachruf: „Im Garten blühen die Rosen". Mk 0,50; cplt Mk 2. Wien, Goll.

Lindner, Emil.
Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen".) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Lob, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (Fr. Schneider.)
An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern". Lied eines Deutschen in der Fremde". Mk 0,50 n.
Ansonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht". Mk 0,50 n.
Das bemooste Haupt: „An zehn Jahr' hab' ich nun studiert". Mk 0,60 n.
Deutsche Studentenhymne: „Student sein, wenn die Veilchen blühen". Mk 0,50 n.
„Heidelberg, du Jugendbronnen". Mk 0,50 n.

Mahler, Max.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.
Op. **4.** Vier Lieder.
No. 1. Trost: „So komme, was da kommen mag".
- 2. Wasserstille: „Es treibt mit sanftem Ruderschlag".
- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern".
- 4. „Schliesse mir die Augen beide".
Op. **5.** Zwei Lieder.
No. 5. Verheissung: „Komm, du herziges Kind".
- 6. Durcheinander: „Spatzen schrei'n und Nachtigallen".

Manén, Joan.
Op. A-**10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schimmernder, flimmernder Schmetterling". No. 2. Serenade: „Meine Locken sind reich". No. 3. Der Totenkranz: „Ich lege einen Totenkranz". No. 4. Prinzesschen: „Wie hausten wild wir Buben".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Mikorey, Franz.
Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit". No. 2. „Du bist so schön". No. 3. „Ich ersehnt' ein Lied".) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Onegin, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Les trois Pages: „Il était un Jour trois Pages". Mk 1,20.
- 2. Regine: „Und webte auch auf jenen Matten". Mk 1.
- 3. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen". Mk 1.
- 4. Das Fest: „Die dunklen Büsche duften schwer". Mk 1,20.
- 5. Vorwurf: „Die Nacht fällt ein". Mk 1.
- 6. Sein Weib: „Wie dunkel und still". Mk 1,20.

Onegin, Eugen.
No. 7. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold". Mk 1,50.
- 8. Was drei Blumen erzählen.
I. Feuerlilie: „Höre der Weiber Trauergesang". Mk 1,20.
II. Hyazinthen: „Drei schöne Schwestern". Mk 1,20.
III. Winde: „Am schmalen Feldweg hängt die alte Ritterburg". Mk 1.

Rachlew, Anders.
Op. **5.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.
No. 1. Aus den Gedanken eines Einsamen: „Heim sehn' ich mich". Mk 1.
- 2. Drei trällernde Mädel: „Es gingen im Sonnensegen". Mk 1,50.
- 3. Ich finde hier nimmer Ruh': „Mir sagt eine innere Stimme". Mk 1.
- 4. „Nun prangt der Wald im Lenze". Mk 1,20.

Reuss, August.
Op. **28.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort". No. 2. Die Genesende: „Sie öffneten weit das Fensterlein". No. 3. Auf Flügeln: „Herz erträgst du diese Freude".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.
Op. **29.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An dich: „Deine Seele hat meine einst". No. 2. „Geh' fort von hier". No. 3. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben". No. 4. „Ich wollte, dass die Nachtigall käm'".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 245. Der neue Reichstag: „Die Reichstagswahlen sind vorbei". Mk 1,50.

Schindler, Kurt.
Klein Aennchen: „Am Mühlenteiche klein Aennchen spinnt". Altbretonisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Schön, Carl.
„Unter dem Hollunderbaum träumt' ich" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Schrock, F. A.
Op. **229.** Hermine mit der Flugmaschine: „Es hat mich so innig". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Oesterreich Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'". Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Sendorf, Tatti.
Was ich einst liebend besessen: „Weil ich einsam, weltentrücket" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Oesterreich Mk 1,50.

Sinigaglia, Leone.
Op. **37.** Tre Canti f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. (No. 1. Gastgesang: „Es schlagen die duftigen Wellen". No. 2. Mittagsruhe am Berge: „Der Himmel schläft gelinde". No. 3. Das Kloster: „Still liegt das Kloster".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sokol, J.
Op. **5.** Sechs Gedichte f. T. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang.
No. 1. Am Meere: „Singt, euch brechend". Mk 1,50.
- 2. „Gleich der kaum erblühten Maienrose". Mk 1,20.
- 3. „Sprühet der nächtlichen Sterne Gefunkel". Mk 1,20.
- 4. Frühlingsboten: „Unter freiem blauen Himmel". Mk 1,20.

Sokol, J.
No. 5. „Gleichwie die Schwäne, die schimmernden". Mk 1,80.
- 6. „Nur für dich hege ich Koseworte". Mk 1,20.

Stolpnikoff, S.
Arie: „Hunderte von Bächen tosen" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang Mk 1,20.

Volkmann, Otto.
Op. 5. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Liebster und sein Mädel schön". No. 2. „Trübe Nebel spinnen". No. 3. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird". No. 4. „Ueber den Bergen, weit zu wandern".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.
Op. 6. Kirmestanz: „Kirmes ist, ihr lieben Leute" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Walter, J. X.
Op. 7. Die Minneprobe: „Alf Harfargar warb um die schöne Sieglind" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Werthner, August.
Rebekka: „Als Isidor Rebekka nahm". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50n.

Ziegler, Josef.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. München, Hans Sachs Verl. (G. Haist) Mk 1,80n.

Gesänge mit Orgel.

Egli, Jakob.
Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind". Ballade f. Chor, Solost. (S. u. A.) m. Org. (Pfte od. Harm.). Klavierauszug (Orgelpart.). Mk 1,50n. Chorst. (in Part. gedruckt). Ausg. A f. gem. Chor. Mk 0,25n. — B f. dreistimm. Frauenchor. Mk 0,25n. — C f. zweistimm. Schülerchor. Mk 0,20n. Zürich, Holzmann.

Uebungen für Gesang.

Lozano, Lázaro R.
Solfeos p. las Escuelas con acomp. de Piano. Text portug., span., französ. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 3,20n.; geb. Mk 4n.

Schulze, Adolf.
100 technische Gesangsstudien. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Breithaupt, Rudolf M.
Die natürliche Klaviertechnik. Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psycho-physiologischer Grundlage, unter besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft u. Schwerkraft des gesamten Spielkörpers u. seiner Teile (Rumpf, Schultern, Arme, Hände u. Finger). gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Band 1. Handbuch der modernen Methodik u. Spielpraxis. Mit 82 Zeichnungen, photograph. Aufnahmen, graphischen Darstellungen, sowie 14 Tafeln u. 539 Notenbeispielen. 3., vollständig umgearb. u. stark verm. Aufl. 1912. Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Dierks, M.
Voce. Ein Taschenbuch f. Sänger zur Selbst-Disziplin. 8⁰. 2. Aufl. 1912. Dresden, Pierson Mk 1n.; geb. Mk 2n.

Erler, Hermann.
Robert Schumann's Leben. Aus seinen Briefen geschildert. Mit zahlreichen Erläuterungen u. e. Anhang, enthaltend die nicht in die „Gesammelten Schriften" übergegangenen Aufsätze. (Unveränd. Volksausg. in 2 Bdn.) gr. 8⁰. 1912. Berlin, Ries & Erler Mk 4*n.

Evans sen., Edwin.
Historical, descriptive and analytical Account of the entire Works of Johannes Brahms. Treated in the order of their Opus Number, preceded by a didactic section and followed by copious Tables of Reference. Vol 1. The Vocal Works. 8⁰. 1912. London W. C., Wm. Reeves. Bound Mk 10*n.

Göhler, Georg.
Wie gründet u. leitet man Chorgesangvereine? gr. 8⁰. 1912. München, Callwey Mk 0,15n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911. 18. Jahrg., hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. 1912. Leipzig, C. F. Peters Mk 4*n.

Irrgang, Georg.
Karl v. Kaskel. 8⁰. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt Mk 1n.

Kaskel, Karl v., s.: **Irrgang**, Georg.

Koch, Markus.
Abriss der Instrumentenkunde. kl. 8⁰. 1912. Kempten, Kösel geb. Mk 1n.

Kretzschmar, Hermann.
Schlussbeitrag zur Geschichte der venetian. Oper } in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911.
Allgemeines u. Besonderes zur Affektenlehre I } in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911.

Leskien, A.
Zur Wanderung von Volksliedern. gr. 8⁰. 1911. Leipzig, Teubner Mk 0,50*n.

Mac Dowell, Edward.
Critical and historical Essays. Lectures delivered at Columbia University. Edited by W. J. Baltzell. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8*n.

Nolthenius, Hugo.
s.: Sommer, Hans, Der Waldschratt. Führer.

Rietsch, Heinrich.
Zum Unterschied der älteren u. neueren deutschen Volksweisen, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911.

Schering, Arnold.
Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin. Eine stilkritische Untersuchung m. 1 Abbldg, Notenbeilagen u. Fksms. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Schmitz, Eugen.
Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens im 17. Jahrh., in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1911.

Schumann's, Rob., Leben, s.: **Erler**, Hermann.

Sommer, Hans.
Der Waldschratt. Ein Spiel. Führer durch Dichtung u. Musik v. Hugo Nolthenius. 8⁰. Leipzig, (Leede) Mk 0,40n.

Stefan, Paul.
Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit u. Werk. Mit 2 Bildnissen, Fksm. u. vielen Notenbeispielen. 3., ergänzte u. verm. Aufl. gr. 8⁰. 1912. München, Piper & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Weigert, O.
Wie passen wir uns mehr dem Kinde an? Eine Klavier-Vorschule. Ratgeber f. den Erstunterricht des Kindes. qu. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

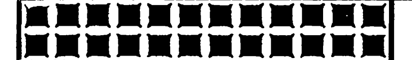
Musikalische Zeitschriften.

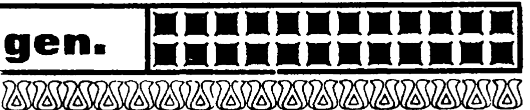
Sängerwarte, deutsche. Offizielles Verbands-Organ des Mosel-, Saar- u. Nahe-Sängerbundes etc. Red.: Hans Kessler. 7. Jahrg. Septbr 1911—Aug. 1912. 12 Nrn. Trier, Kessler Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.

Textbücher.

Engelreise, die. Weihnachtsfeier. [Musik v. C. Reinecke.] Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 0,30 n.
Marine-Gustl, die. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,50 n.
Riquet mit dem Schopf. Ein Märchenspiel. [Musik v. Hans Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60 n.
Rosenkavalier, der. (The Rose-Bearer.) Comedy. [Musik v. Richard Strauss.] Engl. Text. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1*n.
Sturm, der, auf die Mühle (1870). Volksoper. [Musik v. Karl Weis.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.
Traumbilder (v. Heinrich Heine). Mitternachtsszene. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.
Waldschratt, der. Ein Spiel. [Musik v. Hans Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60 n.

Anzeigen.





Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Mai 1912.

Verlags-Veränderungen.

Burmester, Carl, in Magdeburg, jetzt: **Hansa-Verlag** in Berlin.

Porepp, Georg, Op. 12—19, jetzt: **Hansa-Verlag** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Wambold, Ludwig, Op. 21. Zwei Männerchöre, jetzt: Karl **Fritzsche** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. Band 4. Fr. Kovářík. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Armstrong, W. D.
Valse dramatique f. gr. Orch. Part. New York, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Braunfels, Walter.
Op. **22.** Carnevals-Ouv. zu E. T. A. Hoffmann's „Prinzessin Brambilla“ f. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Part. zum Privatgebrauch. Mk 10*n. Berlin, Ries & Erler.

Brun, Fritz.
Symphonie No. 2 (B) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, (Hug & Co.)

Durosier, A.
Au Point du Pied (On Tip-Toe). Gavotte p. Orch. p. Max Laistner. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Augustin-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰.
Grosses Divertissement f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n.

Glazounow, Alexander.
Op. **90.** Introduction et la Danse de Salomée p. Orch., d'après le Drame „Salomée“ de Wilde. No. 1. Introduction. Part. Mk 3,50. St. Mk 9. No. 2. La Danse de Salomée. Part. Mk 4,50. St. Mk 12.; cplt Part. Mk 7,50. St. Mk 19. Leipzig, Belaieff.

Gruss, Th.
Op. **107.** Hoch Braunschweig! Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Harder, Knud.
Japanisches Fest. Ein Scherzo f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 7,50*n. Berlin, Ries & Erler.

Hope, Adrian.
Amors Flüstern. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Humiston, W. H.
A Southern Fantasie (Klänge aus dem amerikan. Süden) f. Orch. Part. New York, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Jarno, Georg.
Die Marine-Gustl. Operette. Hamburg, Benjamin.
Auf hoher See! Marsch arr. v. O. Fetrás, Op. 176, f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8⁰.
Willst du Liebe lernen? Walzer arr. v. O. Fetrás, Op. 174, f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. 8⁰.

Jessel, Léon.
Kompositionen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. **232.** Mondscheinzauber. Walzer. Mk 3n.
- **233.** Und Colombine tanzt! Mk 2n.
- **234.** Frühling in Japan. Charakterstück. Mk 2n.

Knopf, Martin.
Eins, zwei, drei! Walzer nach Motiven der Operette „Decolleté & Co.“ f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. München, Drei Masken-Verlag.

Kovářík, Fr.
s.: Album f. Orch. Band 4.

Liszt, Franz.
Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50*n.

Meister, Ferdinand.
Aus der Jugendzeit. Suite miniature f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Allein! (Enfin seul.) Liebeslied. (Odeon No. 1000.) Mk 1,50n.
Gondoliera. (Odeon No. 999.) Mk 1,50n.
Pizzicato d'un Troubadour. (Odeon No. 1001.) Mk 1,50n.

Nedbal, Oskar.
Prinzessin Hyazinthe. Ballet-Pantomime. Prag, Mojmír Urbánek.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Affenmarsch arr. v. B. Gsöllhofer. Mk 2,40.
Hyazinthen-Walzer instrum. v. R. Zamrzla [illegible] 4.

Reinhardt, Heinrich.
Napoleon u. die Frauen. Singspiel. Leipzig, Weinberger.
Kadetten-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.
Wiener Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.

Schäfer, Christian.
Op. **74.** Veronica. Melodie f. gr. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Schild, Th. F.
G'horschamster Deana. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 992.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Seybold, Arthur.
Op. **160.** Traum der ersten Liebe f. Orch. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag Mk 3n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **26.** The little Messenger-Boy. Two Step-Intermezzo f. Orch. Mk 2n.
- **28.** Indianerliebe. Intermezzo f. Orch. Mk 2n.
- **33.** The London Girl. Tanz-Intermezzo f. Orch. Mk 2n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **36.** Piemonte. Suite sopra temi popolari p. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 27n.

Strawinsky, Igor.
Berceuse tirée du Conte-dansé „L'Oiseau de Feu“ p. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 1,75*n.

Tschaikowsky, P.
Op. **49.** „1812“. Ouvertüre. Leipzig, Rahter.
Ausg. f. kl. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Direkt.-St. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 10*n.

Tschaikowsky, P.
Blumenwalzer aus dem Ballet „Nussknacker“ Op. **71,** f. kl. Orch. arr. v. O. Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 5*n.

Vojáček, H. de.
Rositta. Walzer nach Motiven der Operette „Der Korsar“ f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Wiessner, F.
Op. **6.** Liebesreigen (Ronde d'Amour). Walzer f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Zeller jun., Carl.
Die Frau im Négligé. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Orch. gr. 8⁰.:
Mann muss Mann sein! Marsch. Mk 1,50 n.
Seh'n S', so tanzt man in Wien. Walzer. Mk 3 n.

Musik für Salonorchester.

Binder, Karl.
Ouv. Die Savoyarden, s.: **Offenbach,** J.

Blanc, G.
Malombra. Valse Boston f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **96.** Hoch meine Musika. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Eilenberg, Richard.
Op. **61.** Les Myrthes (Silber-Myrthe). Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Eliadis, Themelis.
Moulin rouge. Valse f. Salonorch. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch.:
Augustin-Marsch. 8⁰. Mk 2,50 n.
Grosses Divertissement. Mk 5 n.

Ferraris, Pierre.
Op. **30.** Valse-Berceuse f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **136.** König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Rahter Mk 1,50*n.

Gallico, Paolo.
Johannistraum-Walzer f. Salonorch. nach Motiven der gleichnam. Operette. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Grelinger, Ch.
Op. **128.** Zwei marokkanische Tänze (nach Original-Melodien) f. Salonorch. arr. v. Otto Hohmann. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Hope, Adrian.
Amors Flüstern. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Jarno, Georg.
Die Marine Gustl. Operette. Hamburg, Benjamin.
Auf hoher See. Marsch v. O. Fetrás, Op. 176, f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. 8⁰.
Willst du Liebe lernen. Walzer arr. v. O. Fetrás, Op. 174, f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. 8⁰.

Jessel, Léon.
Op. **231.** Eine lustige Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Jessel, Léon.
Op. **233.** Und Colombine tanzt! f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Kompositionen. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40 n. — f. Salonorch. à Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **232.** Mondscheinzauber-Walzer.
- **234.** Frühling in Japan. Charakterstück.

Józefowicz, Michael v.
Walzer nach Motiven aus „Das Boudoirgeheimnis“ f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rhythmus-Verlag Mk 2 n.

Knopf, Martin.
Eins, zwei, drei! Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Decolleté & Co“. München, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.

Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Operette. Wien, W. Karczag.
Jung u. heiss. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50 n.
Liebesprobe. Duett f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50 n.

Maillart, Aimé.
Fantasie aus „Das Glöckchen des Eremiten“ f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Meyer-Helmund, E.
Wenn Andere tanzen. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Nessler, Victor E.
Potpourri aus der Oper „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Salonorch. arr. v. Karl Komzak jun. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3*n.

Nölck, August.
Op. **73.** Ninon. Air à danser f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Norden, Leo.
Op. **28.** No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Offenbach, Jacques.
Fantasie aus der Operette „Pariser Leben“ f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Ouv. „Die Savoyarden“ v. Karl Binder f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Rico, Joseph.
Malgré toi. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

Rosi, E.
Si tu veux. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2,50 n.

Schäfer, Christian.
Op. **74.** Veronica. Melodie f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Scholz, H.
Näher, mein Gott, zu dir. Choral f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. (Harm. u. Glockenröhren ad lib.). Leipzig, Carl Rühle.

Seybold, Arthur.
Op. **160.** Traum der ersten Liebe f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag Mk 2,50 n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **26.** The little Messenger Boy. Two Step-Intermezzo.
- **28.** Indianerliebe. Intermezzo.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50 n.
- - amerikan. Besetzung. à Mk 1,80 n.
- - Berliner Besetzung. à Mk 2,10 n.
- - Salonorch. à Mk 2,10 n.

Siede, Ludwig.
Op. **27.** Doux Souvenir. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n.
Op. **33.** The London Girl. Tanz-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Šnor, Václav.
Op. **10.** Böhmischer Tanz f. Salonorch. (3 V., Vla, Vcello, Kb., Harm. u. Pfte.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Strauss (Sohn) Johann.
Op. **114.** Liebeslieder. Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Eine Nacht in Venedig f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **45.** Capriccio italien f. Salonorch. arr. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 5*n.
Op. **49.** „1812“. Ouv. f. Salonorch. arr. v. Fritz Kosbab. Leipzig, Rahter Mk 5*n.
Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“ Op. **68,** f. Salonorch. arr. v. Rich. Hofmann. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,50*n.
Blumenwalzer aus dem Ballet „Nussknacker“ Op. **71,** f. Salonorch. arr. v. O. Wittenbecher. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,50*n.

Wagner, J. F.
Op. **301.** Das Schwert Oesterreichs. Marsch f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Wiessner, F.
Op. **6.** Liebesreigen (Ronde d'Amour). Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Wolf, Willy.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Op. **5.** Haute Finance. Walzer. Mk 2*n.
- **9.** Corps diplomatique. Walzer arr. v. Georg Bradsky. Mk 2*n.

Zeller jun., Carl.
Die Frau im Négligé. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Bijouorch. gr. 8⁰.:
Mann muss Mann sein! Marsch. Mk 1,20 n.
Seh'n S', so tanzt man in Wien. Walzer. Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XIX. Jahrgang 1912. Band 39.
2. Wiener Instrumentalmusik vor u. um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. 2. Auswahl: Matthias Georg Monn, 5 Symphonien u. 2 Konzerte. — Joh. Christ. Mann, Divertimento. Bearb. v. Wilhelm Fischer. Einzelpreis Mk 12 n.

Ehrenberg, Carl.
Op **15.** Zwei Stücke f. Streichinstrumente. Leipzig, Rahter.
No. 1. Repos (Frieden). Part. Mk 2*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 3*n.
- 2. Scherzo (Perpetuum mobile). Part. Mk 2*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello.) Mk 2,40*n.

Mann, Johann Christoph.
Divertimento, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIX. Jahrg., 2.

Monn, Matthias Georg.
5 Symphonien u. 2 Konzerte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIX. Jahrg., 2.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Boieldieu, Fr. A.
Ouv. Die weisse Dame f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 384.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Elite-Tanz-Album f. Blasmusik (6- bis 21 stimm.). 1. Jahrg. (2 Hefte) im Abonnement. Mk 5*n. Einzelne Hefte. à Mk 3*n. 16⁰. Hamburg, Benjamin.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Frauenfresser-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. 8⁰.
Junge Mädchen tanzen gern. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Blechmusik. Mk 4 n.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. 8⁰.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus arr. v. H. Worch:
Heut' geht's los! Marschlied f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8⁰.
Und der Himmel voller Geigen. Walzerlied f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8⁰.

Fetrás, Oscar.
Erinnerung an Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten“ f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Friedmann, L.
Rosinen-Walzer, s.: **Kollo,** Walter, Grosse Rosinen.

Gruss, Th.
Op. **107.** Hoch Braunschweig! Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **226.** Herz u. Hand fürs Vaterland. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 1 n.
- **228.** Im Spielwarenladen. Charakterstück f. Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50 n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 3,50 n.
Kompositionen. Ausg. f. Infanteriemusik. à Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2 n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. à Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **219.** Am Colorado. Amerikan. Romanze.
- **222.** Kusshändchen. Bluette.
- **224.** Klein Anne Marie. Rheinländer-Bluette.
- **230.** Gavotte à la Pompadour.

Kollo, Walter.
Grosse Rosinen. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Mädel, jung gefreit. Lied, arr. v. Alb. Wicher f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. 8⁰.
Mit de Finger, mit de Beene, mit'm Kopp. Marsch, arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. 8⁰.
Pauline geht tanzen. Walzer-Duett arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n.
Rosinen-Walzer arr. v. L. Friedmann, instrum. v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Blechmusik. Mk 5 n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 385.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. 8°. Leipziger, Doblinger.
Eva-Walzer f. Blechmusik. Mk 4 n.
Montmartre-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n.
Pariser Pflaster-Marsch f. Blechmusik. Mk 2 n.
Grosses Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 10 n. — f. Blechmusik. Mk 8 n.
Zwanzinette f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **54.** Hurra, Kameraden, Hurra! Marsch f. Infanteriemusik. 16°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2 n.

Musica sacra (Krebs, C., Das Vaterunser. — Mendelssohn, So ihr mich von ganzem Herzen suchet aus „Elias". — Beethoven, Bitten aus Op. 48. — Giordani, G., Ende die Pein arr. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schlögel, Ludwig.
Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Opeperetten. Potpourri f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 383.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

Strauss, Richard.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Komödie f. Musik. Daraus: Suite nach N. Nambuats Bearbeitung arr. v. O. Hackenberger. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 12*n. — f. Jägermusik. Mk 8*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 6*n. Berlin, Fürstner.

Sullivan, Arthur.
O lasst mich träumen. Lied f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Träume (aus 5 Gedichten) f. Militärmusik bearb. v. M. Granzow. Mainz, Schott Mk 3*n.

Konzertanten mit Orchester.

Juon, Paul.
Op. **45.** Konzert (Episodes concertantes) f. V., Vcello u. Pfte m. Orch. Part. u. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug (m. untergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch.) u. Solost. Mk 15 n. Berlin, Schlesinger.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, J. S.
Ciaccona von der vierten Sonate f. V. solo. Ausgabe f. Streichquartett bearb. v. Martinus Sieveking. Berlin, Stahl Mk 5.

Ehrich, Rudolf.
Op. **71.** Oh Adele, oh Adele! Couplet f. V. I, V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Eysler, Edmund.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka aus „Der Frauenfresser" f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 0,60 n.

Fall, Leo.
Sei mein Kamerad. Lied aus „Der liebe Augustin" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,80 n.

Heinze, Berthold.
Op. **3.** Konzentrierter Lehrgang der Violintechnik in 489 kurzen Uebungen. Berlin-Halensee, Selbstverl. Mk 3**n.

Hrabě, s.: **Storch-Hrabě.**

Ingenhoven, Jan.
Streichquartett in einem Satze. Part. Lex. 8°. Mk 2 n. St. (V. I, II, Vla, Vcello). Mk 6 n. München, Wunderhorn-Verlag.

Kopczyński, Janusz de.
Op. **9.** 1er Quatuor sur des Thèmes russes p. 2 V., Vla et Vcelle. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.

Kron, Louis.
Op. **418.** Goldene Stunden im musikalischen Heim. Band 2. Ausg. f. V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Jung u. heiss. Lied. Mk 0,80 n.
Wenn die bösen Mädchen locken. Mk 0,80 n.

Mazas, F.
Op. **36.** Etudes mélodiques et progressives p. V. d'après la Méthode Sevčík revues p. J. Bastař. 1re Suite. 30 Etudes spéciales. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Muldermans, Ch.
75 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen, revid. v. C. Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 2.

Paganini, N.
24 Capricen nebst Perpetuum mobile u. Duo f. 1 V. Instruktive Ausg., nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systemat. Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. E. Kross. Text deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Říhovský, V.
Op. **39.** Stimmungen f. 4 V. (1.—3. Lage). Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Rode, P.
Op. **22.** 24 Capricen f. V. Instruktive Ausg., nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systemat. Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. E. Kross. Text deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott Mk 1,80 n.

Schubert, François (de Dresde).
Op. **3.** 9 Etudes p. V. Revues et soigneusement doigtées p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **12.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Cranz Mk 6.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **25.** Viertes Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.

Storch-Hrabě.
Etüden f. Kb. bearb. u. hrsg. v. Albin Findeisen. Heft 1. 32 Etüden. Heft 2. 20 Konzert- u. 5 grosse Etüden. Heilbronn, Schmidt à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n.

Wenzel, Hermann.
Abendklänge. 24 melodienreiche Vortragsstücke in mittelschwerer Spielart f. V. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1 n.
Schweizer Salon-Album. Band 3—6. Ausg. f. V. à Mk 1 n. — f. 2 V. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

Musik für Blasinstrumente.

Assmann, Johann.
Einleitung u. Variat. über das Thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann" f. Tromp. (B) m. Streich-Quartett (od. Quintett). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Reinhardt, Albert.
Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Oboeschule. Hamburg, Benjamin Mk 2n.
Verdi, G.
Miserere aus „Der Troubadour" f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Warnecke, Max.
Theoretisch-praktische Posaunenschule, auch geeignet zum Selbstunterricht (m. Tabellen u. Unterhaltungsstücken). Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Musik für Mandoline.

Degenhardt, Rob.
Op. **22.** Der Liebe Sehnen. Lied ohne Worte f. Mandoline. Mk 0,60; f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1; f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80; f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Offenbach, J.
Entr'acte u. Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" bearb. v. Th. Ritter f. Mandoline. Mk 0,60; f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1; f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80; f. 2 Mandolinen, Mandola Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Wenger-Ritter.
Kleine Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht nebst einem Melodienanhang. kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus: Serenade des Rafaele (Oeffne, du Holde) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre (Laute) arr. v. Richard Schmid. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Musik für Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Leipzig, Hofmeister. Heft 8 (E). Die Grundakkorde. Mk 2n.
Schwerdhöfer, Markus.
Sechs Tänze f. Guitarre (m. Guitarre II ad lib.). 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Musik für Harfe.

Whelpley, A. Vincent.
Der See. Irischer Bardengesang f. V. (m. ad lib. Vcello od. Vla) u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Musik für Zither.

Blumenlese, Wiener, f. Zitherspieler. Band 1—5. Berlin, (Schlesinger) à Mk 1,50n.
Band 1. Opern-Fantasien.
- 2. Lieder-Transcriptionen.
- 3. Tänze u. Märsche.
- 4. Ländler, Juchzer, Jodler u. A.
- 5. Salonstücke.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Z. (m. Text) in Wiener u. Münchener Stimmung arr. v. Th. F. Schild:
No. 1. Anna, was ist denn mit dir? Walzer. à Mk 1,25.
- 2. Heut' geht's los! Marsch. à Mk 1.
- 5. Sei mein Kamerad. à Mk 1.
- 7. Wo steht denn das geschrieben? à Mk 1.

Jessel, Léon.
Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Soff, Franz.
Op. **5.** Wintersport-Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Weber, Josef.
Op. **65.** Der flotte Tanzmeister. Tanz-Album f. Zitherspieler in leichter u. mittelschwerer Ausführbarkeit. 3 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50n.
Op. **396.** Klänge von der Alm! f. Z. in ganz leichter Spielart. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Musik für Kinderinstrumente.

Jessel, Léon.
Op. **228.** Im Spielwarenladen. Charakterstück, arr. f. Kinderinstrumente u. Pfte. Klavierpart. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adams, Charles E.
Seven Pieces f. Vla with Pfte. 2 Vols. London, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50n.
Alard, D.
Op. **39.** 8 Fantaisies faciles p. V. av. Piano. No. 7. Bellini, Les Puritains. Nouvelle Edition p. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.
Alberti, Gabriel.
Compositions très faciles p. V. (1re Position) av. Piano. Triest, Schmidl & Co.
6 Morceaux. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Valse lente. Mk 1,50. No. 3. La Danse de Bébé. Mk 1. No. 4. Postillon-Marche. Mk 1. No. 5. Serenade. Mk 1. No. 6. Carmen de Bizet. Petite Fantaisie. Mk 1; cplt Mk 2,50n.
Assmann, Johann.
Einleitung u. Variat. über „Ach, wie ist's möglich dann" f. Tromp. (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Siciliano f. Oboe, Fag. u. Basso continuo (Pfte) hrsg. v. G. B. Weston. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 29. Berceuse (D). Mk 1.
- 30. Bagatelle (D). Mk 1.
- 31. Nachtgesang (Notturno, Bm.). Mk 1.

Beethoven, L. v.
Largo aus der Klavier-Sonate Op. **10** No. 3, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Th. Reimann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Bendl, Karel.
Op. **50**a. Cavatina (F) f. V. u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Choisy, Frank.
Op. **8.** Berceuse (G) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
Clifford, Alfred S.
Andante (C) f. Vcello u. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Cui, C.
Valse mélancolique p. Concertino ou V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Dale, B. J.
Op. **4.** Phantasy (Dm.) f. Vla u. Pfte. Mainz, Schott Mk 4n.
Drdla, Franz.
Op. **84.** Legende (A) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **86.** Novellette (G) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **88.** Guitarrero f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ebner, Carl.
Op. **51.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Konzert-Mazurka (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50 n.
Eichhorn, Max.
Op. **26.** Der junge Künstler. Leichte Unterhaltungsstücke f. V. (1. Lage, auch in 3. Lage spielbar) u. Pfte. No. 1. Aufmarsch der Zinnsoldaten. No. 2. Vöglein ist tot. No. 3. Geburtstags-Walzer. No. 4. Dämmerstunde. Lied ohne Worte. No. 5. Pizzikato-Gavotte. No. 6. Püppchens Wiegenlied. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
Erb, M. J.
Op. **45.** No. 3. Arietta (aus der Suite) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Eysler, Edmund.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka aus „Der Frauenfresser“ f. V. u. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Feldmann, C. W.
Op. **28.** Aegyptische Nächte. Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Fink, Franz.
Op. **6.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spinnlied. Mk 1,20. No. 2. Barkarole (F). Mk 1. No. 3. Capriccietto (E). Mk 1,50. Moskau, Seywang.
Francœur, François.
Sonata (B) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Friedman, Ignaz.
Op. **32.** Romance (B) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
Fuchs, Robert.
Op. **92.** Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3 n.
Fučik, Julius.
Op. **214.** Florentiner Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Hofmann, Richard.
Potpourris über beliebte Opern-Melodien bearb. Ausg. f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Auber, Die Stumme v. Portici.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Rossini Der Barbier v. Sevilla.
—— Wilhelm Tell.
Kaiser, Alfred.
Canto amoroso d'après un Motif de Giuseppe Sammartini. Mainz, Schott.
Edit. p. Vcelle et Piano. Mk 1 n.
- - V. et Piano p. Mischa Elman. Mk 1 n.
Kron, Louis.
Op. **418.** Goldene Stunden im musikalischen Heim. Bd 2. 18 Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Portius.
Leclair, Jean Marie.
Sonata (F) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Lehmann, Theodor.
Op. **2.** No. 2. Elegie f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Leupold, A. W.
Op. **11.** Legende (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte). Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Lipski, Stanislas.
Op. **10.** Improvisation (Nocturne) p. V. et Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.
Mann, Adolph.
Op. **4.** Sonate (Es) f. Pfte u. V. London, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
Mařák, J.
Classique et Moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. u. revid. Band V, VI. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 3 n.
Moffat, Alfred.
Kammer-Sonaten f. V. u. Pfte des 17. u. 18. Jahrh. nach den Original-Ausgaben f. V. m. beziff. B. bearb. No. 21. Tartini (Hm.). No. 22. Leclair (F). No. 23. Valentini (Hm.). No. 24. Tessarini (D). No. 25. Senaillié (Dm.). No. 26 Francœur (B). Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
Zwölf klassische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Mozart, W. A.
Menuet aus der Symphonie (Es) f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.
Rabe, Fr.
2 Menuets p. V., Vla et Harm. (ou Piano). Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.
Rudenyi, Jan.
Chant à Melisande. Romance (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sammartini, Giuseppe.
Canto amoroso, s.: **Kaiser,** Alfred.
Schäfer, Christian.
Op. **74.** Veronica. Melodie bearb. v. Fritz Meyer f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Schmeling, Martin.
Soldatenleben. Marsch f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Schneider, F. Louis.
Op. **86.** Chanson du Printemps. Mainz, Schott. Edit. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,50.
Scholz, H.
Näher, mein Gott, zu dir! Choral f. V. od. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte). à Mk 0,80 n. — f. V. u. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte). Mk 1 n. Leipzig, Carl Rühle.
Schytte, Ludvig.
Berceuse f. 2 V. (Vcello ad lib.) et Piano arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Senaillié, Jean Baptiste.
Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Seybold, Arthur.
Op. **158.** Am Weihnachtsabend. Fantasie f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50.
Sperber, Richard.
Kosakenmarsch f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Squire, W. H.
Op. **20.** Album de Morceaux caractéristiques p. Vcelle et Piano. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Cah. 1. Chant d'Amour. Gondoliera. Souvenir.
- 2. Legende (Am.). Danse rustique. Berceuse (B).
Stein, Heinrich.
Op. **11.** Menuett (C) f. V. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.
Sternberg, Constantin.
Op. **105.** Aus Italien. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. In den Bergen. No. 2. Veneziana. No. 3. Napolitana. Leipzig, Leuckart à Mk 3*n.
Tartini, Giuseppe.
Prélude et Variations (Am.) p. V. av. Piano (d'après la Basse de l'Auteur). Doigter, Nuances et Coups d'archet p. Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Tessarini (da Rimini), Carlo.
Sonata (D) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Valentini, Giuseppe.
Sonata (Hm.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Walker, Ernest.
Sonata (C) f. Vla and Pfte. Fingered and phrased by L. Tertis. Mainz, Schott Mk 5 n.

Wenzel, Hermann.
Schweizer Salon-Album. Band 3—6. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n. Leipzig, Portius.

Whelpley, A. Vincent.
Die Faunen (Symphonische Tänze No. 1) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.
Der See. Irischer Bardengesang f. V. (m. ad lib. Vcello od. Vla) u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Wilson, Mortimer.
Op. **5.** Aus meiner Jugend. Miniaturen f. V., Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
Heft 1. Teddy Bär schläft. — Neger-Puppen-Walzer. — Um den Maibaum. — In der Spinnstube.
- 2. Kätzchens Begräbnis. — Liebeslied der Alpnerin. — Parade der Zinnsoldaten. — Eine kleine Teegesellschaft.

Zeleński, Ladislas.
Op. **29.** No. 1. Romance (G) p. V. et Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Ashton, Algernon.
Op. **144.** Toccata brillante f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) Mk 3.

Catoire, G.
Op. **21.** Konzert (As) f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Russischer Musikverlag (à) Mk 5,90.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Louis Rée. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Cranz (à) Mk 2,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Cui, C.
Op. **82.** Trois Scherzos p. Orch. Edit. p. Piano à 4 Mains. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Cm.). Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Eilenberg, Richard.
Compositions. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
Op. **222.** Le Calme du Soir. Barcarolle. Mk 1,80.
- **225.** Le joyeux Berger. Charakterstück. Mk 1,80.
- **226.** Rheinlieder-Walzer. Mk 2,50.
- **227.** Sérénade italienne. Mk 2.
- **228.** Sois aimable (Sei mir gut)! Mk 2.

Mussestunden. Gefällige Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Lehár, F., Eva. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 4,50 n.
Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Oper, arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Rehberg, Walter.
Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Schmid, Ernst.
Op. **20.** Melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

Wachs, Paul.
Compositions. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Antiquaille. Gavotte renaissance.
Une Fête à Séville. Caprice espagnol.
Les Filles de Sorrente. Tarantelle.
Le Grillon. Pièce imitative.
Jeunes et Vieux! Antithèse musicale.
Rigodon.
Royale-Gavotte.
Sérénade à Colombine.

Weyts, Henri.
Op. **502.** Les Patins d'or. Mazurka de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aitken, George.
Op. **20.** Zigeunerklage (Gipsy's Lament) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Ausg. f. Pfte. No. 17. Eysler, Edm., Der Natursänger. No. 18. Straus, Oscar, Die kleine Freundin. No. 21. Nedbal, O., Die keusche Barbara. Leipzig, Doblinger à Mk 1 n.

Arensky, A.
Op. **24.** No. 2. Skizze (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Armstrong, Wm. D.
The Pianoforte Pedals. New York, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Ashton, Algernon.
Op. **142.** Sechs kleine u. nicht zu schwere Etüden f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Bach, Joh. Seb.
Orgelchoral (In dulci jubilo) f. Pfte gesetzt v. Michael v. Zadora. Berlin, Simrock Mk 1.
Prélude et Fugue (Cm.) transcrits p. Piano p. Berthe Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.
18 kleine Praeludien f. Anfänger f. Pfte (davon 12 aus dem Klavierbüchlein f. Wilh. Friedem. Bach), revid. u. m. Phrasierung u. Fingersatz versehen v. Gr. P. Moore. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Zwei Sarabanden u. Gavotte (aus der 4. Violoncell-Suite) f. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 1.

Bantock, Granville.
Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Columbine. Ballet. Mk 0,80.
Miniatures. 12 Pièces. Mk 1,50.
Silhouettes. 12 Morceaux. Mk 1,80.

Bartz, Johannes.
Op. **38.** Wellenspiel f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Beethoven, L. v.
Leichte Stücke f. Pfte, progressiv geordnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott.
Die leichtesten Stücke. Mk 1 n.
Leichte Stücke. Mk 1 n.

Bernhardt, Emil.
Op. **50.** Canzonetta. Thème varié p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Berteau, Clement.
Compositions. Leipzig, Bosworth & Co.
Chloé. Petite Gavotte p. Piano. Mk 1.
Phyllis. Petit Menuet classique p. Piano. Mk 1.

Birkedal-Barfod, L.
Nearer, my God, to thee. Fantasie f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Blumenspende. Sammlung sehr gefälliger Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Braun, A.
Mutterseelen allein. Volkslied. Leichte Fantasie f. Pfte (m. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte). Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Brzeziński, Fr.
Op. **5.** Triptique. Suite de Préludes et Fugues p. Piano. (Im Zweifel. Weihnachten in Polen. Vor der Sphinx.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 4.

Černý, Fr.
Op. **4.** Rayons de Bonheur. Petite Suite p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Czerny, Carl.
Op. **777.** 24 leichte Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.

Davies, E. T.
5 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude solennel. No. 2. Valse piquante. No. 3. Tendresse. Petit Morceaux. No. 4. Valse lyrique. No. 5. Petite Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Dobrowen, J.
Op. **1.** Acht Praeludien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 1,10.

Dubois, Henri.
L'Etoile. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Dunhill, Thomas F.
Op. **1.** Trois Valses-Miniatures p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Durand, Victor.
Pensée du Soir. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Eilenberg, Robert Braun.
Klavierwerke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **26.** 5 characteristic Dances. No. 1. Dance of the Clowns. Mk 1. No. 2. Dance of the Peasants. Mk 1. No. 3. Dance of the Flower Girls. Mk 1. No. 4. Dance of the Hunters. Mk 1. No. 5. Dance of the Arabs. Mk 1,50.

Etienne, Georges.
Al Fresco. Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Feller, Camillo.
12 Variationen f. Pfte über „Morgen kommt der Weihnachtsmann". Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Folville, J.
En Ardenne. Esquisses p. Piano. No. 1. La Roche aux Faucons. Mk 1,60 n. No. 2. Sous l'Ondée. Mk 0,80 n. No. 3. Cimetière de Campagne. Mk 1,20 n. No. 4. Au Bord de l'Ourthe. Mk 2 n.; cplt Mk 4,80 n. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Frey, Emil.
Op. **20.** Vier Klavierstücke. No. 1. Humoreske (F). No. 2. Zigeuner-Humoreske. No. 3. Intermezzo (F). No. 4. Meditation. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Friedman, Ignaz.
Op. **38.** Impressions p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.
Op. **39.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (E). Mk 1,25. No. 2. Cracovienne. Mk 1,80. No. 3. Caprice. Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.
Kinderspielzeug f. Pfte. 2 Hefte. Krakau, Piwarski & Co. à Mk 3.

Fröhlich, Otto.
Im Reiche der Blumen. Band 3. Zwölf allerliebste Blumenstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Frühling, Carl.
Hoffmann's Erzählungen. Fantasie f. Pfte, s.: **Offenbach,** J.

Gänschals-Album f. Pfte. Sammlung der schönsten Salonstücke v. Carl Gänschals. Band 1—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Geehl, Henry E.
Compositions p. Piano. London, Larway.
Polonaise de Concert. Mk 3.
Waldesstimmen. Etude de Concert. Mk 2 n.

Gold u. Silber. Band 3. 10 Bravourstücke f. Pfte im mittelschweren Salonstile. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Goldberg, Richard.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f. Pfte (m. Text) bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Goldschmidt, Berthe, s.: **Marx-Goldschmidt.**

Grabert, Martin.
Op. **41.** Im Walde. Sechs Klavierstücke. (Ausmarsch. An der Rieseneiche. Eichhörnchen. Am Bach. Im Forsthause. Abendlied.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.

Groditz, Carl.
Fantasie-Sonate (Frühling) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 3 n.

Gruber, Ludwig.
Aus Alt-Wien. Eine Sammlung v. 25 Alt-Wienerliedern, Jodlern u. Tänz' sowie neuen oesterr. G'sangeln u. G'stanzeln f. Pfte (m. Text) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Guilmant, A.
Chant du Matin p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gyra, Josef.
Op. **16.** Ich denke dein. Nocturne f. Pfte. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hamilton-Rowan, A.
The deserted Garden f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Hanisch, Carl.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer bearb. v. T. Haller f. Pfte (auch f. 1 Singst. m. Pfte). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

Heller, M. P.
Op. **31.** Vier ganz leichte Klavierstücke. No. 1. Ringelreihen. No. 2. Der kleine Tiroler. No. 3. Wiegenlied der Puppe. No. 4. Mit Trommel u. Trompete. Berlin, Schlesinger.
Ausg. beide Hände im V.-Schlüssel. à Mk 0,60.
- im V.- u. B.-Schlüssel, Op. **31**a. à Mk 0,60.
Op. **32.** Jugendfreud'. Leichte Klavierstücke. No. 1. Der kleine Postillon. No. 2. Abends am See. No. 3. Auszug der Husaren. No. 4. Balletmusik. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Op. **35.** Klavierstücke. No. 1. Kirmes. Heiteres Tonstück. No. 2. Frühlingslust. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
Op. **36.** Nachtigallen-Etüde f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Herold, Paul.
Op. **25.** Jugendlust. Instruktives Klavierstück. Ausg. a) im Violin-Schlüssel. — b) im V.- u. B.-Schlüssel. Berlin, Deutscher Musik-Verlag à Mk 0,75.

Hinnrichs, Adolf.
Polnischer Tanz f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Hirblinger, M.
Op. **1.** Zwölf Klavierstücke im kleinen dreiteiligen Satz. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Kirn, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **4.** Pierrette. Valse. Mk 1,50.
- **5.** Drei Kinderstücke. (Schmetterling. Hirtenlied. Puppentanz.) Mk 2.

Jessel, Léon.
Op. **233.** Und Colombine tanzt! f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **234.** Frühling in Japan. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jiránek, Jos.
Tonleitern f. Pfte in Terzen-, Quarten- u. Sextengriffen. Mit mehrfachem Fingersatz u. praktischen Beispielen versehen. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Junge Herzen. Band 2. Zehn melodiöse Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Kaiser, Alfred.
Canto amoroso d'après un Motif de Giuseppe Sammartini p. Piano. Mainz, Schott Mk 1n.

Keller, Oswin.
Op. **8.** Trois Intermezzi p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **9.** Deux Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse-Impromptu (As). Mk 1,20. No. 2. Valse lente (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Khvostchinsky, P.
Op. **10.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical (Fm.). No. 2. Feuillet d'Album (F). No. 3. Prélude (Gism.). No. 4. Petite Valse (G). No. 5. Prélude (Cism.). No. 6. Impromptu (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Kölling, C.
Op. **205.** In der Mühle. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **206.** Knab' u. Vöglein. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kopczyński, Janusz de.
4 Morceaux p. Piano. (Prélude. Petite Valse. Moment musical. Romance sans Paroles.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
2 Valses (Dm., Cm.) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,50.

Körner, Georg.
Op. **29.** Schön Elschen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

Kraus, E.
Kinderbilder. 12 mittelschwere Stücke f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Ein Kindermärchen. 16 mittelschwere Stücke f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Krogmann, C. W.
Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **88.** Aéolienne. Etude caractéristique p. Piano. Mk 1,50.

Krome, Hermann.
Silber-Mond-Idyll f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.

Lehnert, Julius.
Die Jahreszeiten der Liebe, s.: **Schubert,** Franz.

Lendvai, Erwin.
Op. **12.** Fünf Bilder f. Pfte. No. 1. Meissner Porzellan. Rococo-Scene. Mk 1. No. 2. Arabisches Märchen. Ballade. Mk 1,50. No. 3. Götzenbild. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Ligurische Fischerbarken. Barkarole. Mk 1. No. 5. Der Abenteurer. Dithyrambe. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Lestrange, Bertram.
Der Humpelrock. One Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Lincke, Paul.
Die Bajadere. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lipski, Stanislas.
Op. **5.** Polonaise (H) f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.
Op. **8.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir d'autrefois. Mk 1. No. 2. Mélodie (C). Mk 1. No. 3. Etude (Am.). Mk 1. No. 4. Valse-Impromptu. Mk 1,25. No. 5. 2me Mazurka (Cm.). Mk 1. Krakau, Piwarski & Co.

Lorenz, Emil.
Op. **26.** Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mählig, R.
Six Pianoforte Pieces. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
The Planets Suite f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2,50n.

Marx-Goldschmidt, Berthe.
Op. **4.** Les Chansons de Béatrix. Six Pièces p. Piano. (Chanson du Berceau. Pour Danser. Tendresses. Au Matin. Les Cloches. Joies.) Berlin, Simrock. Mk 2,50.

Ménil, F. de.
Vagabondages. Esquisses p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 0,60. No. 2. La Sérénade lointaine. Mk 0,60. No. 3. Clair de Lune dans les Bois. Mk 0,80. No. 4. Pendant que chantent les Sources. Mk 0,90. Moskau, Fédorow.

Merwolff, R.
Op. **3.** Quatre Prologues tragiques p. Piano. No. 1 (Hm.). Mk 1. No. 2 (Cism.). Mk 1,50. No. 3 (Fism.). Mk 1. No. 4 (Cism.). Mk 0,80. St. Petersburg, Jurgenson.
Op. **4.** Thème et Variations (Gm.) p. Piano. St. Petersburg, Jurgenson Mk 1,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Enfin seuls (Allein). Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
Gondoliera p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
Piccicato d'un Troubadour p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Meyerhold, Casimir.
Trois Mazurkas (Gm., Esm., Fm.) p. Piano. Berlin Ries & Erler Mk 2,40.

Michael, Friedrich.
Beim Fünfuhr-Tee. 20 moderne Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Mittler, Franz.
Op. **5.** Phantasiestück f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Leichte Stücke f. Pfte, progressiv hrsg. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Nedbal, Oskar.
Prinzessin Hyazinthe. Groteske Ballet-Pantomime. Klavierauszug (m. untergelegtem Text) rev. v. E. Kraus. Mk 12n. Daraus: Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmír Urbánek.

Niemann, G.
Op. **6.** Abend auf der Sennhütte f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Niemann, Walter.
Op. **21.** Schwarzwald-Idyllen f. Pfte: No. 1. Winden u. Cyanen. Mk 0,80. No. 2. Schmetterling. Mk 0,80. No. 3. Auf ein Gedicht Hebels. Mk 0,80. No. 4. Das Büble. Mk 0,80. No. 5. Auf sonnigem Hang. Mk 0,80. No. 6. Grillen. Mk 1,20. No. 7. Ein Thoma-Bild. Mk 0,80. No. 8. Barfüssele. Mk 0,80. No. 9. Dunkle Stunde. Mk 0,80. No. 10. Der Waldbach. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper. Fantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Pâque, Désiré.
Compositions. Berlin, Simrock.
Op. **36.** Chants intimes. Suite poétique p. Piano. (Agitation. Apaisement. Sourire d'Enfant. Deuil. Amour. Epilogue.) Mk 3.
- **49.** Impromptu (Cm.) p. Piano. Mk 2.
- **56.** Huit Morceaux p. Piano. (Conte tendre. Ciel gris! Improvisation. Voix des Cloches. Vieille Chanson joyeuse. Berceuse [Des]. Variations. Courte Rêverie.) Mk 3.
- **59.** Six Morceaux p. Piano. (Arabesque. Romance [Gm.]. Minuetto [Dm.]. Barcarolle [F]. Scherzo [Es]. Valse brêve.) Mk 3.
- **68.** Sonate I p. Piano. Mk 3.
- **69.** Sonate II p. Piano. Mk 3.
- **70.** Sonate III p. Piano. Mk 3.

Petzold, Bruno.
Akkordstudien durch sämtliche Tonarten in allen Lagen f. Pfte m. genauem Fingersatz. Leipzig, Portius Mk 2n.; in Lwdbd Mk 3,50n.

Pfitzner, Hans.
Op. **17.** Musik zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn". Klavierauszug zu 2 Hdn v. Herm. Büchel. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Plail, R. H.
Op. **24.** Zwei Klavierkompositionen. No. 1. Elfentanz (Gm.). Mk 1n. No. 2. Valse capriccio (Ges). Mk 1,50n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Plattling, A. v.
Original Münchner Bier- u. Bocklieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20.

Portnoff, Leo.
Op. **48.** Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Op. **60.** Au Printemps p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Reinhardt, Heinrich, Napoleon u. die Frauen. Operette (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Prehn, Holger.
Op. **1.** Klavierstücke. No. 1. Studie (Fis). Mk 1. No. 2. Caprice. Konzert-Etüde (Am.). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Protiwinsky, Hans.
Op. **17.** Tagebuch-Blätter. Kleine Klavierstücke f. Schule u. Haus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Reichel, Bernhard.
Genrebilder. Sechs Klavierstücke. (Gavotte [G]. Menuett [F]. Ländliches Lied. Puppenwalzer. Perpetuum mobile. Mozart grüsst.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Różycki, Ludomir.
Op. **25.** Balladyna. Poème p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze (Es). Die Nacht f. Pfte. Erleichterte Ausg. (F) v. Edmund Parlow. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Rudolf, Werner.
Op. **1.** Zwei Phantasien über ein eigenes Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Ryelandt, Joseph.
Op. **49.** Prélude et Fugue (E) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **823.** La première Violette. Morceau de Salon p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Schule der Ornamentik. 16 melodische u. instruktive Klavierstücke. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Schneider, F. Louis.
Op. **82.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Scherzo (Am.). No. 2. Barcarolle (F). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **86.** Chanson du Printemps p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schnell, H.
Op. **13.** Der frohe Wandersmann f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Scholz, H.
Näher, mein Gott, zu dir. Choral f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60n.

Schubert, Franz.
Die Jahreszeiten der Liebe. Vier Altwiener Tanzbilder v. Heinrich Regel. Musik arr. v. Julius Lehnert. Klavierauszug zu 2 Hdn. Wien, Verlagsanstalt „Pallas" Mk 5n.

Schwalm, Robert.
Op. **57.** 100 Etüden f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Scott, Cyrill.
Impressions from the Jungle Book (Rud. Kipling) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.

Seelig, Paul J.
Op. **18.** Lagoe-Lagoe. Lyrische Stücke aus dem Sunda Archipel f. Pfte. Bandoeng, J. H. Seelig & Zoon Mk 2,50n.

Seybold, Arthur.
Op. **160.** Traum der ersten Liebe. Eine Illusion f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50n.

Siede, Ludwig.
Op. **26.** The little Messenger Boy. Two Step-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **33.** The London Girl. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Smith, Warren S.
Op. **17.** Miniature Suite f. Pfte. No. 1. Prélude mélodique. No. 2. Valsette lyrique. No. 3. Romance sentimentale. No. 4. Mazurka gracieuse. No. 5. Caprice mignonne. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Sokol, J.
Op. **6.** Quatre Préludes modulantes p. Piano. Moskau Seywang Mk 2,25.

Streabbog, L.
Op. **274.** 24 sehr leichte Etüden f. Pfte zur Ausbildung des musikal. Gefühls. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 2.

Sühring, Franz.
Op. **6.** Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Wanderer. Mk 0,60. No. 2. Aus vergangener Zeit. Mk 0,60. No. 3. Ländliches Fest. Mk 0,80. No. 4. Im lieblichen Mai. Mk 0,60. Berlin, Fechner.

Szymanowski, Karol.
Compositions p. Piano. Krakau, Piwarski & Co.
Op. **3.** Thème varié (Bm.). Mk 4,25.
- **8.** Sonate (Cm). Mk 7.
- **14.** Fantaisie. Mk 5.

Treskow, Max v.
Die zwölf Monate. Klavierstücke. (No. 1. Januar: In Schnee u. Eis. No. 2. Februar: Ballnacht. No. 3. März: Auf sonniger Flur. No. 4. April: Wetterlaunen. No. 5. Mai: Spielende Kinder im Walde. No. 6. Juni: Der Hirt. No. 7. Juli: Morgenständchen. No. 8. August: Erntetanz. No. 9. September: Durchziehendes Militär. No. 10. Oktober: Jagdscene. No. 11. November: Die Spinnstube. No. 12. Dezember: In der Scheune.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 12. Weihnacht f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **40.** No. 12. Unterbrochene Träumerei f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tschérepnine, Nicolas.
Narcisse. Poème mythologique d'après l'Ovide. Klavierauszug zu 2 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 9,90*n.

Vojáček, Henri de.
Novelletta (Impetuoso. Amoroso. Con rasinazione) p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Wasenius, K. F.
Finsk Rapsodi f. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 2.

Weiner, Leo.
Op. **7.** Praeludium, Nocturne u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Praeludium (Fis). Mk 1,20. No. 2. Nocturne (A). Mk 1,20. No. 3. Scherzo (D). Mk 1,80; cplt Mk 2n. Leipzig. Rahter.

Wenzel, Hermann.
Der junge Klaviervirtuos. 81 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. den ersten Unterricht. Band 4 (leicht bis mittelschwer). Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Musikalische Jahresbilder. 36 melodische Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Wenzel, Hermann.
Musikalische Perlen in Dur u. Moll. 44 leichte melodiöse Stücke f. Pfte (ohne Oktavenspannung), abwechselnd in Dur- u. Moll-Tonarten, zur Bildung des musikal. Gehöres. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Wiener Salon-Album. 24 reizende Salonstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wolfanger, A.
Drei Klavierstücke. Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Zierau, Fritz.
Op. **16**. In der Dämmerstunde. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Hieraus einzeln: No. 1. Heinzelmännchen. No. 2. Was sich die Stiefmütterchen erzählen. No. 6. Albumblatt. No. 8. An der Wiege. No. 9. Strassenmusikanten. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.

Zilcher, Paul.
Op. **100**. Melodische Anfänger-Etüden f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Blanc, Giuseppe.
Malombra. Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Boltze, Waldemar.
Op. **14**. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50.

Cuvillier, Charles.
Domino-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Der lila Domino". Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Mk 1,75 n.

Dicker, S.
Zum Küssen schön. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Eiswaldt, Friedrich.
Op. **1**. Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50.

Eliadis, Themelis.
Moulin rouge. Valse p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Der ewige Walzer. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Mainz, Schott Mk 1,80 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **170**. Margueriten-Tag. Walzer f. Pfte. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Hertlein, S., s.: **Müller-Hertlein.**

Jessel, Léon.
Op. **232**. Mondscheinzauber. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Korény-Scheck, Fritz.
Märchenzauber. Walzerbilder f. Pfte. Riga, Oberg Mk 1,20 n.

Lirski, W.
Unschuld-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die liebe Unschuld". Wien, W. Karczag Mk 1,80 n.

Müller-Hertlein, S.
Op. **12**. Heckenrosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Nedbal, Oskar.
Hyazinthen-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Prinzessin Hyazinthe" arr. v. E. Kraus. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Reinhardt, Heinrich.
Wiener Mädel. Walzer f. Pfte nach Motiven der Singspiele „Napoleon u. die Frauen". Leipzig, Weinberger Mk 1,80 n.

Rico, Joseph.
Malgré toi! (Réponse à „Tu ne sauras jamais".) Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Rosi, Eugène.
Si tu veux. Valse Boston p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Rotter, Hans.
Rosen-Walzer f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Doblinger à Mk 1,50 n.

Sartorio, Arnoldo.
Liebling's Tanz-Album. 12 leichte Tänze f. Pfte. Ausg. b) im Bass-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Scheck, Fritz, s.: **Korény-Scheck.**

Schütt, Walter.
Der Tanzanwalt. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, Deutscher Theater-Verlag Mk 2 n.

Simon, Max.
Op. **25**. Kornblumen-Walzer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Vessey, Gordon H. Bowker.
Valse Bébé p. Piano. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,80 n.

Vojáček, H. de.
The Corsair. Operette. Prag, Mojmír Urbánek.
The Indians Home. Two Step f. Pfte. Mk 1,50.
Rositta. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Wetzel, Hermann.
Diona-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Wallfahrt nach Mekka". Basel, (Pohl-Wohnlich) Mk 2.

Wuthmann, L.
Millie-Walzer f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Fetrás, Oscar.
Op. **176**. Auf hoher See. Marsch, s.: **Jarno,** Georg, Die Marine-Gustl.

Gruss, Theodor.
Op. **107**. Hoch Braunschweig. Marsch f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.20.

Jarno, Georg.
Auf hoher See! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Marine-Gustl" arr. v. Oscar Fetrás. Op. 176. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Nedbal, Oskar.
Affen-Marsch f. Pfte nach Motiven aus „Prinzessin Hyazinthe" arr. v. B. Gsöllhofer. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Nedel, C.
Jung Deutschland. Marsch f. Pfte (m. Text). Minden i/W., Bruns Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Kadetten-Marsch f. Pfte nach Motiven der Singspiele „Napoleon u. die Frauen". Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Rosenberg, J.
Aus dem Manöver. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Schild, Th. F.
Jessers na, die Musik spielt! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,20.

Schreiber, Alfred.
Im Tattersall. Marsch f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1.

Schütt, Walter.
Lebemänner-Marsch f. Pfte aus „Der Tanzanwalt". Berlin, Deutscher Theater-Verlag Mk 1,20 n.

Vojáček, H. de.
Wild West. March f. Pfte from the Operetta „The Corsair". Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Für die linke Hand allein.

Krogmann, C. W.
Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **90**. Trois Morceaux de Piano p. la Main gauche seule. No. 1. Valse viennoise. No. 2. Marche héroïque. No. 3. Poème d'Amour. à Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Knorr, Iwan.
Ausführliche Klavier-Methode. Teil 2. Schule der Mechanik. Neue revid. Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Musik für Orgel.

Foote, Arthur.
Op. **71.** Compositions f. Org. No. 1. Cantilena (G). Mk 1,50. No. 2. Solemn March. Mk 1,80. No. 3. Sortie (C). Mk 1,50. No. 4. Canzonetta (Am.). Mk 1,80. No. 5. Tempo di Minuetto. Mk 1,80. No. 6. Communion. Mk 1,20. No. 7. Toccata (G). Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Fantasia patetico f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Toccata (A) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz, Schott.
Op. **91.** Improvisation No. 1. Concert Fantasia on „The Sailors Hornpipe" „British Grenadiers" „Rule Britannia". Mk 2 n.

Leupold, A. W.
Op. **11.** Legende (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ore, Adam.
Op. **15.** Andante cantabile (F). Neue revid. Ausg. v. S. Karg-Elert. Ausg. A f. Org. Berlin, Carl Simon Mk 1.

Renner jun., Jos.
Op. **56.** No. 2. Kanzone aus der 1. Suite f. Org. u. V. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Steane, Bruce.
Imperial March f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80 n.

Würtz, Johannes.
Op. **3.** Suite (Gm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Musik für Harmonium.

Nessler, V. E.
Behüt dich Gott. Lied aus „Der Trompeter v. Säkkingen" f. Harm. einger. v. Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Ore, Adam.
Op. **15.** Andante cantabile (F). Neue revid. Ausg. v. S. Karg-Elert. Ausg. B f. Harm. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Overeem, Mario van.
Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres), de Nuit (Matines). Berlin, Carl Simon.
Op. **19.** Vêpres (Abendfeier).
- **20.** Laudes (Morgenhymnus).
- **21.** Matines (An die Nacht).
Ausg. c) f. V., Pfte (od. Harfe) u. Harm. Op. 19. Mk 2 n.; Op. 20, 21. à Mk 3 n.
- d) f. Vcello, Pfte (od. Harfe) u. Harm. Op. 19. Mk 2 n.; Op. 20, 21. à Mk 3 n.

Rabe, Fr.
Deux Menuets p. V., Vla et Harm. (ou Piano). Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Rehbaum, Theobald.
Op. **24.** Mondnacht. Notturno. Ausg. e) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Ritter, Alexander.
Op. **14.** Drei Fantasiestücke f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello). Neue revid. Ausg. No. 1. Abendlied. No. 2. Nachtstück. No. 3. Morgenlied. à Mk 2,50. — Duo-Ausg. f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. No. 1—3. à Mk 1,80. Berlin, Carl Simon.

Schartel, Rudolf.
Op. **12.** Seestudien. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1,30. No. 2. Einsame Insel. Mk 1,50. No. 3. Barcarolle (A). Mk 2. No. 4. Im weiten Weltmeer. Mk 1,80. No. 5. Scirocco. Mk 1,30; cplt bezogen. Mk 4 n. Berlin, Carl Simon.

Scholz, H.
Näher, mein Gott, zu dir! Choral f. V. od. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte). à Mk 0,80 n. — f. V. u. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte) Mk 1 n. — f. Harm. (Pfte od. Org.) Mk 0,60 n. Leipzig, Carl Rühle.

Wenzel, Hermann.
Abendklänge. 24 melodienreiche Vortragsstücke f. Harm. in mittelschwerer Spielart. 2 Bände. à Mk 1,50 n. — Ausg. m. Harm. u. V. (ad lib.). à Mk 2 n. Leipzig, Portius.
Bagatellen. 50 melodiöse Stücke f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Liederhort am Harmonium. 80 der schönsten Volkslieder f. Harm. (m. Text) bearb. Band 1 (No. 1—40). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Musik für Harmonika und Akkordeon.

Courquin, Sterny.
Marietta (Mariechen). Polka f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Gross, Sam.
Nachtluft-Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Hoschna, K.
Liebestanz. Intermezzo aus der Operette „Madame Sherry" f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Lincke, Paul.
Die grosse Kanone. Potpourri f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 1,20.

Ostermann, Willy.
Plattkölnische Couplet-Lieder. Album f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 1,50.

Pick, Josef Leopold.
Schule f. Harmonika zum Selbstunterricht. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Ohne Noten:
Für einreihige Harmonika. Mk 0,60.
Für zweireihige Harmonika. Mk 1.
Für dreireihige Harmonika. Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Bach, Otto.
„Propitius esto Domine" f. S. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Castillo, Vicente Sancho del.
„O salutaris hostia" à 2 Voix av. Vcelle ou V. (ad lib.) et Piano (ou Org.). Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XIX. Jahrgang 1912. Band 38.
1. Sechs Trienter Codices. Geistliche u. weltliche Kompositionen des 15. Jahrh. 3. Auswahl. Mit 47 Reproduktionen. Einzelpreis Mk 30 n.

Dittberner, Johannes.
Klassische Meister des Choralsatzes. Vier- bis sechsstimm. Choralgesänge der Meister des 16. u. 17. Jahrh. u. Joh. Seb. Bachs. Auf Grund der Evangelien u. Episteln f. den evangel. Gottesdienst ausgewählt u. hrsg. Bremen, Schweers & Haake.
Band II. Die Trinitatiszeit. Part. Mk 5 n. St. à Mk 1,20 n. Lieder einzeln: pro Blatt Mk 0,05 n.

Erlemann, Gustav.
Op. **13.** Adoratio crucis. Daraus einzeln: Arie: „Crux fidelis“. Trier, Bantus-Verlag.
14. Ausg. f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,80 n.
15. - - Männerchor m. Org. (od. Harm.). Part u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,80 n.

Franssen, Elbert.
Op. **50**a. Hymnus „Te Deum laudamus“ ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **84.** Zwei geistliche Gesänge f. achtstimm. gem. Chor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 2,40. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Ave Maria, gratia plena“. Offertorium zum Marienfest.
- 2. „Terra tremuit“. Offertorium zum Ostersonntag.

Gruber, Joseph.
Op. **118.** Litaniae lauretanae ad septem voces (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II) comitante org. Org.- u. Direkt.-St. Mk 2. 4 St. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kirchen-Musikwerke f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **224**a. Vier Pange lingua. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- **225**a. Lauretanische Litanei. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,50 n.
- **226**a. Herz Jesu-Litanei. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,50 n.
- **228**a. Vier Herz Jesu-Lieder. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- **229**a. Vier Communiongesänge. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- **230**a. Vier Marienlieder. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- **231**a. Namen Jesu-Litanei. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,50 n.
- **232**a 13 Offertorien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,20 n.

Hagedorn, Thomas.
Op. **31.** Zwei geistliche Gesänge. Leipzig, Pabst.
No. 1. Kreuzhymnus: „Zu Füssen deines Kreuzes“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.
- 2. „Wer mein Jünger sein will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Haller, Michael.
Op. **107.** Marienkinder-Weisen f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Op. **108.** Messe f. dreistimm. Chor (S. I, II, A.) m. Org. nach Motiven des Missa brevis v. Palestrina bearb. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2,10 n.

Hegele, E.
Op. **19**b. Drei geistliche Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Zur Trauung: „Zwei Händen wollen heute sich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. } Part. u. St. Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Siehe, das ist Gottes Lamm“ }

Janetschek, Alois.
Op. **21**b. Trauungslied: „Höre, Vater, unser Flehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Kauf, Franz.
Ave Maria: „Gegrüssest seist du, Maria“ f. T.- u. S.-Solo, vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Kircher, Johann.
Op. **26.** St. Martinus-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Kögler, Hermann.
Op. **40.** Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Lasso, Orlando di.
XV Offertoria IV vocum inaequalium ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Tres partes. Part. à Mk 1,80*n. St. (à Mk 0,25*n.) à Mk 1*n. Düsseldorf, Schwann.

Müller, Wilhelm.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. Mk 2.
Kurze lateinische Messe f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen, zum Gebrauche beim Sonn- u. Feiertäglichen Gottesdienst, f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.
Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.
„Vater unser“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.). Ausg. f. Katholiken — f. Protestanten. à Mk 2.

Nekes, Franz.
Op. **52.** „O sacrum convivium“. Vierstimm. f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Blasmusik. — Achtstimm. a cappella (Chor 1: S., A., T., B. Chor 2: T. I, II, B. I, II). Part. Mk 1*n. Orgelst. Mk 0,20*n. 8 Singst. à Mk 0,05*n. Instrum.-St. Mk 1,80*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Overeem, Mario van.
Op. **21.** Matines (An die Nacht): „Nun schweigt die müde Welt“. Ausg. e) f. S.-Solo, 3 stimm. Chor m. V. (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Harm., französ. deutsch. Part. u. St. Berlin, Carl Simon Mk 4 n.

Pâque, Désiré.
Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **41.** Requiem f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Text deutsch-französ. Part. Mk 8**n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 4. St. f. den kl. Chor. à Mk 0,30.

Pott, Joseph.
Op. **26.** Litaniae de St. Josef ad IV voces inaequales (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 n.

Říhovský, A.
Kompositionen. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **41.** 2a Missa brevis et faciles p. S., A., B. et Org. (T., V. I, II, Vla, Vcello et Cb. non obl.) Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,30.
- **43.** Missa in hon. Sanctae Clarae Virginis ad unam vocem vel chorum mixtum unisono et Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,30.

Rotter, Ludwig.
Op. **40.** Tantum ergo (Es) f. S., A., T., B. m. Org. (od. Orch.). Org.-Part. Mk 0,80 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 1,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Rudolz, Rudolf (Rudzikiéwicz).
„Vater unser“ f. 1 hohe Singst., obl. Horn u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Schaidacher, Max.
Missa solemnis (A) f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.). Orgelpart. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6,60 n. Chorst. Mk 2,40 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scholz, Adolf.
Kompositionen f. Chor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,10 n.
„Ave, o Jungfrau rein“ f. gem. Chor.
Lied zur feierlichen ersten heil. Kommunion: „Ach, ein heiliges Verlangen“ f. 2stimm. Schülerchor.
„O heil'ger Joseph, keusch und rein“ f. 2stimm. Schülerchor.
St. Josephslied zum Namenstage, f. 3stimm. Schülerchor.
„Sei gegrüsst, o Jungfrau rein“ f. gem. Chor.

Scholz, H.
„Näher, mein Gott, zu dir!“ — „Nearer, my God, to Thee“. Choral f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm. (Org. od. Pfte) bearb. (auch ohne Gesang spielbar). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60 n.

Search, Frederick P.
„Näher, mein Gott, zu dir!“ — „Nearer, my God, to Thee“. Choral, Leipzig, Pabst.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Mk 0,70.
- - 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) Mk 0,60.

Sluničko, Johann.
Op. **81.** Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria“. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,80.
- b) - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60.
- c) - S. (od. T.) m. Org. Mk 1.
- d) - A. (od. Bar.) m. Org. Mk 1.

Spies, Hermann.
Messe (D) f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.). Orgelpart. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 10,60 n. Chorst. Mk 2,40 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stein, Bruno.
Op. **63.** Fünf (latein.) Weihnachts-Motetten f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60*n. St. (S. I, II, A., T., B.) Mk 1,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Stoiber, Ernst.
Op. **80.** No. 2. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.

Thiede, Max.
Op. **133.** Gebet (Psalm 130, 1—3): „Herr, Herr, erhöre mein Gebet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Thoma, Rudolf.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Breslau, Becher.
No. 5. „Von Herzen wir dir danken“ sechsstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 6. „Wie gross dein Leid auch sei“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Unglaub, Richard.
Op. **53.** Sechs Grabgesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Vranken, Jos.
Op. **40.** Hymnus „Te Deum laudamus“ f. S. u. Bar. m. Org. Part. Mk 1*n. 2 St. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wagner, P.
Op. **21.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der Weg in's Vaterhaus: „Ach Vater, sieh' dein armes Kind“.
- 2. „Herr Jesu Christ, du Gottessohn“.

Wagner, P.
Op. **24.** Busstagsgesang: „Herr, höre meine Stimme, wenn ich rufe“ f. Männerchor, Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Weinmann, Karl.
Das Totenofficium m. Messe u. Begräbnisritus nach der Editio Vaticana. Ausg. m. V.-Schlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Rubriken u. ausgesetzten Psalmen. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,70*n.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **30.** Deutsche Messgesänge (auch f. Trauungsämter geeignet).
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Mk 3 n.
- b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Mk 3 n.
- c) - dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,40 n.
- **31.** Zu einer Hochzeit: „Wie sich erhebt ein Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
- **32.** „O heilige Cäcilia“. Hymne m. Pfte (Org. od. Harm.) ad lib.
Ausg. a) f. gem. Chor.
- b) - Männerchor.
- c) - 3stimm. Frauenchor.
} Part. à Mk 1. Jede Singst. Mk 0,25.

Wiltberger, August.
Op. **139.** Lieder f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Org. Heft 1. Angelalieder. Heft 2. Ursulalieder. Heft 3. Augustinuslieder. Part. à Mk 1,40*n. Jedes Stimmheft. Mk 0,30*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **140.** Vier eucharistische Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „O sacrum convivium“. No. 2. „Ego sum panis vivus“. No. 3. „O quam suavis est. No. 4. „Homo quidam“.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Wiltberger, Karl.
Op. **3.** Cantus eucharistici ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Wolf, Cyrill.
Einstimm. Gesänge m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **52.** „Veritas mea“ f. T. Mk 1.
- **53.** „Tollite hostias“ f. B. Mk 1.

Zierer, Franz.
Offertorium („Vota mea“). Duett f. S. u. T. m. Org. Part. u. Singst. Mk 1,25. Streichquartett dazu. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Cossart, Leland A.
Op. **26.** Feierstunde des Meeres: „Das weite Meer ist still geworden“ f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Führich, Carl.
Op. **71.** Persepolis: „Schwülbrütende Nacht“ f. Männerchor, S.-Solo m. gr. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Gorter, Albert.
Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord“. Ballade f. vierstimm. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Mainz, Schott.

Hoebel, Ernst.
Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Düsseldorf, Schwann.
Heft 4. No. 9. Lützel, J. H., Gebet für den König: „Segne den König". No. 10. Eickhoff, J. D., Deutsches Kaiserlied: „Himmlischer Segen". No. 11. Berg op Zoom: „Seht, welche Macht". Altniederländ. No. 12. Kriegslied: „Wohl sehr glücklich ist". Altniederländ.) Part. Mk 1,20*n. Chorst. Mk 0,60*n. Jede V.-St. Mk 0,10*n.

Hutter, Herman.
Op. **57**. Die Skiläufer: „Im Hochgebirg steht einsam ein Haus". Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2.. Leipzig, Kistner.

Perosi, Marziano.
Sieg des Lichtes. Tondichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. Berlin, Hansa-Verlag Mk 6n.

Sommer, Hans.
Op. **37**. Drei Soldatenlieder f. Männerchor m. Orch. Leipzig, Kistner.
No. 2. Freiwillige vor!: „Freiwill'ge vor! und hei! die Jungens wurden toll". Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- 3. Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren". Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Thierfelder, Albert.
Op. **40**. Horand u. Hilde. Konzertdrama frei nach R. Baumbach f. Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug. Berlin, Hansa-Verlag Mk 9n.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blas- oder Streichinstrumente.

Martini, Fritz v.
Jagdlied f. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Jagdhorn (od. Tromp.), s.: Kl.: Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

Slunička, Johann.
Musikalischer Glückwunsch: „Freude herrscht in unserem Kreise" f. S., T., V. u. Pfte. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baumann, Ludwig.
„Herbstfäden woben um Weg und Rain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Becker, Reinhold.
Op. **97**. Der Choral von Leuthen: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar". Preischor f. gem. Chor arr. v. Walter Kühn. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,70.

Blatt, W.
Op. **30**. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Blümel, Franz.
Op. **65**. Ave Maria: „Die Sonne steigt in dunkle Meeresflut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Graz, Seeligs Nachf. Mk 1,20.
Durch d'Aeugerln: „Komm', Diand'l liabs" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Brückner, Hermann.
„Horch, es hallen Kirchenglocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Buchal, Hermann.
Wandervögel: „Ihr Wandervögel in der Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Cleuver, Josef.
Op. **32**. Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Der Lenz ist nah: „Es schmilzt der Schnee im Felsenhang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Eichler, K.
Op. **51**. „Schwobemädla — Ulmermädla" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1,60n.

Fassbaender, P.
Berglied: „Glück auf! Glück auf in der ewigen Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Feträs, Oscar.
Op. **171**. Operetten-Revue: „Kommt Alle doch heran". Humoristisches Potpourri f. Männerchor arr. v. Jul. Jehring. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3,20.

Fischer, Carl.
Op. **67**. „Im Feld des Morgens früh" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Fleischer, A.
Op. **70**. Heldentod: „Die Sonne kam in rosigem Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.

Frischen, Jos.
Zwei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". No. 2. „Der Kuckuck ist ein kluger Mann".) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Hannover, (Kettner) Mk 1,60n.

Führich, Carl.
Op. **71**. Persepolis: „Schwülbrütende Nacht" f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **11**. No. 2. Die Hasenjagd: „Drei Gnomen sind über's Feld gegangen". 8⁰. Leipzig, Rahter.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - 2 S. u. A. (Chor od. Soli). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fünfgelt, J. Georg.
Mein Badnerland: „Hoch auf des Schwarzwalds Höhen" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,40n. (Partien billiger.)

Geyer, Karl.
Op. **5**. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
Op. **6**. Gut Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht mein liebster Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Op. **8**. O schöner Traum, du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blühn und Veilchen duften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Op. **10**. Lied der Deutschen: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
Op. **14**. Schön Röschen, schenke ein: „Was wär' das Leben ohne Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Gluck, Chr. W. v.
Gebet: „Leih' aus deines Himmels Höhen" aus „Iphigenie in Tauris" f. 3stimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Goepfart, Karl.
Op. **34a.** Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“ f. S., A. u. T. m. Pfte. Singst. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,60.

Gössler, Wilhelm.
Op **25.** „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Graesner, R.
Willkommengruss: „Grüss Gott euch all“, od. Weihspruch nach der Fahnenenthüllung: „Die Fahne rauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,20.

Grim, K.
Op. **65.** In weiter Welt: „In fernen, fremden Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Gruber, Ludwig.
Zwa echte Weanafrüchtln: „Wo's Thury Brückel g'standen“. Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gundlach, Gustav.
Des Schenken Haus: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,60.

Hässler, K.
Op. **70.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **71.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. In der Teufelsschenke: „Heut' hab' ich all' mein Geld verjuxt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Ein Fliegen-Roman: „Es hatten sich einstens zwei Fliegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Haug, Gustav.
Op. **65.** No. 2. Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Hegar, Friedrich.
Dreistimm. Schülerchöre gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,10n.
Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“.
„Muttersprache, Mutterlaut“.

Heyland, Fritz.
Op. **32.** Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Hoffmann, E. A.
„O Schweizerland, Land meiner Väter“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hollaender, Alexis.
Begrüssungschor: „Freudig sind wir dir genaht“ f. zweistimm. weibl. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Holle, Karl.
Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. „Mein Mädel hat einen Rosenmund“.
- 2. „Ade, zur guten Nacht“.
- 3. „Allerschönster Engel du“.
- 4. Trost: „Aus, aus ist's mit mir“.

Holubek, Jos.
Wanderlust: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor“ f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Ingenhoven, Jan.
Zwei Gedichte f. 4 Frauenst. (No. 1. An die Nacht: „Heil'ge Nacht! Sterngeschlossner Himmelsfrieden“. No. 2. „An dem Feuer sass das Kind Amor“.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Jung, Wilhelm.
Op. **33.** Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. **42.** Hüttchen, so traut: „Im schattigen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kammerlander, Karl.
Op. **43.** Narren-Galopp: „Lustig, lustig ist die Fassinacht“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierst. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Keldorfer, Victor.
Op. **89.** Deutschböhmen (Deutsch-Oesterreich) gibt sich nimmermehr: „Deutsche Axt und deutscher Pflug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Volksweisen u. volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon“.
- 4. Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“.
- 5. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.
- 6. „Du, du liegst mir im Herzen“.
- 7. Kreipl, J., 's Mailüfterl: „Wann's Mailüfterl waht“.

Kieslich, Leo.
Der Hohenfriedberger Marsch: „Friederikus, der Held, der sprach“ f. 3stimm. Schülerchor gesetzt. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Knöbel, Paul, u. Ernst **Paul.**
Liederkranz. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. Männerchor. Lex. 8⁰. Leipzig, Dieterich Mk 4n.

Kögler, Hermann.
Op. **43.** Zum Geburtstage des Königs: „Gott woll' uns hoch beglücken“ f. dreistimm. Frauen- oder Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Köhler, Richard.
Op. **3.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Da allein nur kann ich glücklich sein: „Wo im Walde laut der Sturmwind braust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Zwei Sterne strahlten vor Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bundesgruss: „Herz und Lied frisch, frei, gesund“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 0,10n.

Kotalla, Victor.
Op. **18.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
No. 1. Der fuchswilde Reiter: „Fuchswild bin ich“ Mk 0,20n.
- 2. Die Schlacht an der Katzbach: „Und die Katzbach, das ist auch ein grausamer Fluss“. Mk 0,10n.

Kraemer, Emil.
Op. **68.** Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich umher getrieben“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. **74.** Dem Kaiser: „Was braust wie der Sturmwind durchs weite Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Lasch, Eugen.
Op. **12.** Heil Schlesien: „Viele Lieder hell erklingen". Breslau, Becher.
Ausg. b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- c) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- d) - dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Mk 0,30.

Leipold, Bruno.
Zwei alte Volksgesänge. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **17.** Gleiche Liebe: „Am Sonntag, wenn d'Mess' aus is" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **18.** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Maeder, W.
Op. **61.** No. 5. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss" f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Martini, Fritz v.
Ein' jede Zeit hat ihre Freud'. Vier fröhliche Lieder im Volkston f. 2 Frauenst. (od. 2stimm. Töchterchor). No. 1, 2, 4 m. Pfte ad lib.; No. 3 m. Jagdhorn (Tromp.) ad lib. (No. 1. Frühlingssehnen: „O Frühling, kehre wieder". No. 2. Sommermorgen: „Es strahlt der Sommermorgen". No. 3. Jagdlied: „Erwacht! Es lacht der Morgen". No. 4. Winterzeit: „Wald und Wiesen, Haus und Hecken".) Klavierauszug. Mk 1,50. St. à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Mazzucco, Benvenuto.
Salzburger Lied: „Von der Alpe weissem Rande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Mendelssohn, Arnold.
Drei Madrigale aus Goethe's „Leiden des jungen Werther" f. 2 S., A., T. u. B. (Solost. od. kl. Chor). (No. 1. „Ich werde sie sehen". No. 2. „Wie die Gestalt mich verfolgt". No. 3. „Warum weckst du mich, Frühlingsluft?") Part. Mk 5 n. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Merk, Gustav.
Op. **54.** Zwei vaterländische Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib".
- 2. „Dich halt' ich treu im Herzen".

Meyer, Wilhelm.
Zwei fröhliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **94.** Ausfahrt: „Ich schnüre meinen Nagelschuh".
- **95.** „Mei Schatz, der heisst Gretl".
Op. **96.** Schmoll-Lieschen: „Lieschen, was fällt dir ein, solch Gesicht zu machen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Bratfisch Mk 1,40.

Mühlert, Max.
Weihe: „Ein Pilger hat, ein Erdenkind". Grabgesang (auch f. Feuerbestattung) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Munz, Theodor.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Das Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Am Bach: „Am Erlenbach im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Die Drossel im Wald: „Was sang die Drossel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Nagler, Franciscus.
Op. **71.** Drei launige Liedlein f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „Liesel im Laub, du goldhaarig Liesel".
- 2. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl".
- 3. Die Schmollende: „Wie, du willst mir wirklich zürnen".
Op. **73.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Weihegebet: „Herr Gott! ich schaue auf zu dir".
- 2. Trutz: „Du, mit der gleissenden Stirne".

Neininger, Karl.
Alpenglühen: „Ihr glühenden Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Paul, Ernst.
Liederkranz, s.: **Knöbel,** Paul.

Pfister, Carl.
Op. **22.** O wonnige Zeit: „Die Sterne erstrahlen wie Funken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Pracht, R.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Stürer.
Op. **19.** Wanderlust: „Wohlauf, nun schnürt das Ränzlein gut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **20.** O deutscher Wald: „Wer beten will, wie Gott es will". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **21.** „Wach auf, du alter Minnesang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **22.** Vergiss nicht mein: „Ich reite zu Felde entgegen dem Feind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **23.** Lenzlust: „Vom grünenden Raine". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Prohaska, Carl.
Op. **8.** Vier Männerchöre aus „Kampf u. Spiele" v. D. v. Liliencron. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 4. „Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschiert". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. **9.** Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft" f. sechsstimm. Männerchor. (3 T. u. 3 B.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Renner, Ludwig.
Erwin's Heerschau: „Zur mitternächtigen Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Schaaf, Jodocus.
Op. **33.** Die Patrouille: „Es zittert der Mond auf dem weissen Sand' f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. **37.** Auf jede Seite „3": „Schön Elschen sass am Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **54.** Am Waterberg: „Es raucht das Tal vom Pulverdampf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Schaub, Hans Ferdinand.
Op. **3.** Deutsches Matrosenlied: „Hurra! ihr blauen Jungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,20.

Schnicke, Ad., u. K. **Schumacher.**
Liederkranz f. Schule u. Haus. (Neue Notenschrift.) 8⁰. Barmen, Steinmetz geb. Mk 0,50*n.

Schubert, Ludwig.
Op. **2.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. Mailied: „Mir liebt im grünen Maien".
- 2. Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n".

Schubert, Ludwig.
Op. **3.** Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,40.

Schumacher, K.
Liederkranz, s.: **Schnicke,** Ad.

Seybold, Arthur.
Op. **152.** Der Heimat treu bis in den Tod: „O Mutter horch, wie dumpf die Schüsse dröhnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag Mk 2,20.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
Op. **156.** Im deutschen Wald: „Mit deinen schattig grünen Hallen“.
- **157.** Es war einmal: „Der Wald so grün“.

Sickinger, Heinrich.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Op. **68.** Ach, bei dir, mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.
- **69.** Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit“.
- **70.** „Nun hab' ich dich geschlossen in meines Herzens Schrein“.

Sioly, Joh.
Die zwei Strohwittiber: „Wir zwei sein immer flott beinand“. Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Skobel, P.
Op. **14.** Schülerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
a) Wanderlied: „Auf, ihr Brüder, frisch und frei“, dreistimm. Mk 0,20 n.
b) Frühlingsmarsch: „Kameraden, hinaus in die frische Luft“, vierstimm. Mk 0,20 n.
c) Soldatenmarsch: „Wenn durch die Stadt die Soldaten marschieren“, dreistimm. Mk 0,10 n.

Smyth, Ethel.
Nacht: „Banges Dunkel“ f. gem. Chor m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Sonnet, Hermann.
„Ich denk' daran, mein Elternpaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Stein, Bruno.
Op. **64.** Dem deutschen Kaiser: „Lasst ein deutsches Lied ertönen“. Festlied zum 27. Januar. Part. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Männerchor. — c) f. dreistimm. Kinderchor. à Mk 0,40*n.; von 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Steinhauer, Carl.
Am Ufer: „Es singt ein Vöglein wit, wit, wit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Steinhäuser, Wilhelm.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Taschen-Liederbuch des Sondershäuser Verbands Deutscher Studenten-Gesangvereine (S. V.) 2. Aufl. Im Auftrag des Verbands hrsg. vom Akadem. Gesangverein München. 16⁰. geb. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Türk, Carl.
Op. **54.** Abendlied: „Fahr' wohl, du goldne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 1,60.
Op. **55.** Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Türk, Carl.
Op. **57.** Wandrers Heimkehr: „Süsses Ziel nach eitlem Wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **55.** No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **121.** Ebbe u. Flut: „Jungfräulein ging am Strand der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2.

Voigt, Wilhelm.
Op. **24.** Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“.
- 2. Abschied: „Ich grüss' vom Bergeshange“.
- 3. Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder“.

Wagner, Gerhardt.
Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Wagner, P.
Op. **27.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Grossmutters Rosen: „Der Sommer ist schon im Verglüh'n“.
- 2. Heimat: „Was zieht so tief in meine Brust“.

Wagner, Rudolf.
Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **245.** Auf der Gartenbank: „Ei was mag denn das da sein“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **246.** Heckenkind: „Widde-widde-witt bum-bum juchhe“. Humoristischer Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **247.** Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wambold, Ludwig.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. In vino veritas: „Wie bin ich doch so durstig heut'“.
- 2. Combination: „Und küsst' ich gestern die Holde“.

Weber, Fritz.
Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
- 3. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **29.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰.
No. 1. Das Vaterhaus: „Ich weiss ein Plätzchen, schön und sonnig“.
- 2. Mein Mütterlein: „Das liebste auf der weiten Welt“.
- **33.** Ich liebe dich, du Holde!: „In meinem Herzen klingt ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Wilms, Fr.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
Dem Harze: „Manch' ein Lied ist schon erklungen“.
„Wandern, wandern, das ist unsre Freud'“.

Wolter, Curt.
Das deutsche Lied: „Gesang erfreut die Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1.

Zeeh, L.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
Mägdleins Frage: „Sage mir, Blümelein".

Ziegler, Th.
Op. **10**. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch". Volkslied f. Männerchor arr. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15 n. 8⁰. Karlsruhe, Kunz.

Zureich, Franz.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Stürer.
Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Frühlingswonne: „Frühling im Felde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Der Landsknecht: „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Steinke, Hugo.
Das Lied vom deutschen Michel: „Der deutsche Michel schlafend lag" f. S. (Melodie des Hohenfriedberger Marsches.) 16⁰. Weissenfels a/S., Urlaub Mk 0,15. (Partien billiger.)

Theatralische Musik.

Becker, Curt.
Ein bischen Breslau. Operetten-Revue. Breslau, Becher.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 1. Neu Breslau. Walzerlied.
- 2. Die alte u. neue Zeit. Duett.
- 3. Normal-Uhr-Couplet.
- 4. Der Fechter vom Brunnen.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72b**. Fidelio. Verbindende Rezitative dazu v. Joh. Doebber, s.: **Kleefeld,** W., Opern-Renaissance No. 6.

Bellini, V.
Norma. Grosse Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10 n. (Wien, Universal-Edition Mk 5 n.)

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
„Wenn man's ahnte, wenn man's wüsste". Walzerlied.

Gluck, Chr. W. v.
Alkeste. Tragische Oper. Für die deutsche Bühne neu bearb. u. instrum. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 10 n. (Wien, Universal-Edition Mk 5.)

Heller, Josef.
Das Weiberdorf. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Frau Wahrheit ist es, die ich meine". Mk 1,50.
Geigenlied: „Ja meine Geige lieb' ich einzig und allein". Mk 1,80.

Jacobi, Victor.
Der Mädchenmarkt. Operette. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Rechts an der Hand". Walzerlied. Mk 1,50.

Jarno, Georg.
Die Marine-Gustl. Operette. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Backfischlied: „Ich bin ein junges Mädel". Mk 1,50 n.
Lied des Marineurs: „Den blauen Rock mit goldnen Litzen". Mk 1,50 n.
Nixenlied-Walzer: „Willst du Liebe lernen". Mk 1,50 n.

Kleefeld, Wilhelm.
Opern-Renaissance. Sammlung älterer Opern in zeitgemässer Neubearbeitung des Textes u. der Musik hrsg. Berlin, Schlesinger.
No. 6. Beethoven, Fidelio. Verbindende Rezitative dazu v. Joh. Doebber. Als Manuscript gedruckt. (Ohne Preis.)

Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Operette. Wien W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Jung und heiss". Lied. Mk 1,50 n.
Liebesprobe. Duett. Mk 1,50 n.
„Wenn die bösen Mädchen locken". Lied. Mk 1,50 n.
„Wenn die Lieb', die Lieb' nicht wär'". Walzerlied. Mk 1,50 n.

Lisle, Bernard de.
Elektra v. Sophokles. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. London, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Moussorgsky, M.
Le Mariage. Comédie musicale. Partition p. Chant et Piano. Text russe-français. Edit. red. p. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10 n.

Reinhardt, Heinrich.
Napoleon u. die Frauen. Singspiel. Leipzig, Weinberger.
Der kleine Korporal. Walzer-Ballade. Mk 1,20 n.
Wiener Mädel ist nicht so g'schwind". Walzerlied. Mk 1,20 n.

Schlesinger, Anton.
Auf in die Sommerfrische! od. Eine verfehlte Spekulation. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Schubert, Franz.
Die gefesselte Phantasie. Original-Zauberspiel. Mit Benutzung der Kompositionen zu „Die Zauberharfe" u. anderer Schubert'scher Motive bearb. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5*n. (Wien, Universal-Edition Mk 2,50.)

Schütt, Walter.
Der Tanzanwalt. Vaudeville. Berlin, Deutscher Theater-Verlag.
No. 1. „In's Moulin rouge". Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 2. „Rosa Strümpfe, Spitzenhöschen". Tanz-Duett. Mk 1,20 n.
- 3. „Da kommt das Männeken mit seinen Beeneken". Tanz-Couplet. Mk 1,20 n.
- 4. „Schieberisch, Schieberisch her und hin". Tanz-Duett. Mk 1,20 n.
- 5. „Strohwitwer, Strohwitwer du". Walzer-Duett. Mk 1,50 n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **164**. Die Verlobungsgeschenke des Herrn Rittmeisters od. Alles durch einen Esel. Posse. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Strauss, Richard.
Op. **59**. Le Chevalier à la Rose. Comédie musicale. Partition p. Chant et Piano réduite p. Otto Singer. Texte français. Berlin, Fürstner Mk 24*n.; geb. Mk 26*n.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: No. 5e. Ballade (Senta): „Traft ihr das Schiff im Meere an?" f. 3- od. 4stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Erwin Reinhold. Klavierauszug. Mk 0,60 n. 3 St. S. I, II, A. I/II. 8⁰. Mk 0,60 n. Berlin, Fürstner.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Humperdinck, E.
Der Weihnachtsklänge Allgewalt. Eine Geschichte in Versen v. Max Mendheim, als verbindende Dichtung zu den drei Liedern: 1. Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande" (m. Chor ad lib.) — 2. Der Stern von Bethlehem. — 3. An das Christkind. Die 3 Lieder m. Pfte u. Chorpart. Ausg. hoch u. tief. à Mk 2,75n. Chorst. 8⁰. f. 2stimm. Chor. à Mk 0,15; f. 3stimm. Chor. à Mk 0,15; f. gem. Chor. Mk 0,60; f. Männerchor. Mk 0,60. Leipzig, M. Brockhaus.

Reuss, August.
Op. **21.** No. 3. Aschermittwoch: „Wohlig müde sitz' ich vor den Büchern". Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Mahler, Gustav.
Das Lied von der Erde. Eine Symphonie f. 1 T.- u. 1 A.- (od. Bar.-) St. u. Orch. Part. Lex. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6*n.

Strauss, Richard.
Op. **17.** No. 2. Ständchen (Serenade). Orchesterbegleitung v. Felix Mottl. Part. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Rahter.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abrányi, Emil v.
„Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Alberti, Egon.
Fünf Gedichte aus dem Japanischen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sommernacht: „Die eine Sommernacht hat Schuld". No. 2. Fern von dir: „O! wie lang' war die Nacht". No. 3. Rückblick: „Nun wird es Herbst und der Regen fällt". No. 4. Am heiligen See: „Blüten schneien". No. 5. „Komm einmal noch, Geliebter".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Aletter, W.
Süsse kleine Cigarette: „Hab' ich mal trübe Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Artz, Carl Maria.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **21.** Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt". Mk 1.
- **22.** Drei ernste Lieder. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". No. 2. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen". No. 3. Sterbeglocken: „Nun legen sich die Wogen".) Mk 1,50.
- **23.** Drei Lieder. (No. 1. Du: „Draussen toben Hasseswogen". No. 2. Bestattung: „Und als die Stunden wiederkamen". No. 3. Wanderlied: „Ich grüss dich schöne weite Welt".) Mk 1,50.

Baer, Hans.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag à Mk 1.
No. 1. „Die Nixe sang zur Dämmerstund'".
- 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".

Bauer, Constantin.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1n.
No. 1. Sommerabend: „Es rührt sich keine Aehre".
- 2. Im Nebel: „O wunderbares Erdensein".
- 3. „Mein Lieb läuft mit Lachen".

Bedford-Wright, Amy.
Gottes Boten: „Wer gab dir, Kind, dein schönes Augenpaar" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Larway Mk 2n.

Bienstock, Heinrich.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ein Wünschlein: „Deine so feinen, zierlichen Ohren". Mk 1.
- 2. Die Verlorene: „In einen Garten schaut' ich jüngst hinein". Mk 0,80.
- 3. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht". Mk 1.
- 4. Das Glöcklein: „Wie war mir doch die lange Zeit". Mk 0,80.
- 5. Der Morgenritt: „Mein Pferdchen geht mit hellem Schritt". Mk 1.

Blumenfeld, F.
Op. **43.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-russ. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1; cplt Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Boltze, Waldemar.
Das blonde Mädchen: „Mir ward im Leben manch ein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,20n.

Braun, A.
Mutterseelenallein: „Es blickt so still der Mond mich an" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. als kleine Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Bruhst, O.
Erinnerung: „Du warst die Sonne meines Lebens" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1,50.

Chiari, Eduard.
Op. **18.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. Dämmerstunde: „Letzter Abendsonnenschimmer". Mk 0,80.
- 2. Jungmädchenlied: „Ich bin jetzt oft versunken". Mk 1.
- 3. Im Sturm: „Dumpf dröhnt des Sturmes wucht'ge Keule". Mk 1.
- 4. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". Mk 1.
- 5. „Ein Goldton zittert durch die Luft". Mk 1.
- 6. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still". Mk 0,80.

Clarus, Max.
Op. **51.** Mir träumte: „Ich träumte, ich wär' ein König" f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Clément, Anton.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, (v. Eck & Sohn.)
No. 1. Der Kuss: „Mond, hast du auch gesehen". Mk 1.
- 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott". Mk 1,50.

Drechsler, H.
Op. **44.** Die Heide. Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unheimlicher Teich: „Zwei krause verkrüppelte Zwercheichen". No. 2. Die Birke: „An meinem Schreibtisch lehn' ich".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Op. **46.** Lyrisch-dramatische Scenen aus Ada Negri's „Schicksal u. Stürme" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwüle: „Hoch steht die Sonn'". No. 2. Kleine

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Drechsler, H.
Hand: „Du kleine weisse Hand“. No. 3. Die Verlobte: „Die Berge und das Meer“. No. 4. Kehr' nicht zurück: „Kehr' niemals wieder“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Op. **48.** Visionen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hyazinten: „Vor mir auf dem Tische steh'n“. No. 2. Sphinx in Rosen: „Umschattet von des Gartens Riesenbäumen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Drummler, Ferdinand.
Ist denn das Leben nicht wie ein Traum?: „Es wechselt Liebe, Lust und Freud“ f. T. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ehrlich, Siegwart.
Baron v. Rosenfeld: „Bei einem Regiment in einer kleinen Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Eichler, K.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ulmer Mädla: „D'Schwobamädla“. No. 2. Ulmer Spatzenlied: „Spargela, Wargela“.) Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1,20 n.

Englert, K.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.
No. 1. „Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht“.
- 2. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir um meine Stirne“.
- 3. Menschenloos: „Am Baum der Menschheit drängt sich Blüt' an Blüte“.

Eyken, Heinrich.
Op. **41.** Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. An den Sturm: „Wieder nahest wirbelnd du“. à Mk 1,20.
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. à Mk 1.
- 3. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke“. à Mk 1,20.
- 4. Reiterlied: „Ein Reiter ritt aus heisser Schlacht“. à Mk 1,20.
- 5. Traumlicht: „Ein Licht im Traum hat mich besucht“. à Mk 1.

Finck, Herrmann.
Schattenspiele: „Im Schatten grüner Matten“. Gavotte-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

Ginzel, Fritz.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. München, Harmonie-Verlag à Mk 1,50.
Gretl u. die Mutter: „Die Lore eine Bäuerin“.
Papa: „Der Oskar sprach zu seinem Vater“.
Das Rosenpflücken: „Ich bin ein Routinier der Lieb'“.

Gruber, Ludwig.
Der letzte Werkelmann: „Wo san denn die Zeiten wo Lanner und Strauss“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Handke, Robert.
Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bethlehem: „Maria lächelte wunderbar weh“. No. 2. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hauptmann, Harry.
Um zwölf in der Mitte der Nacht: „Im Buch der Bücher kann man lesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

Heller, Josef.
„Frau Wahrheit ist es, die ich meine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Herrmann, Margarete.
Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musik: „Wer sich die Musik erkiest“. No. 2. Regenlied: „Es regnet, regnet Tröpfchen“. No. 3. Der Wind: „Klein Emmchen und das Gretelein“. No. 4. Die Tauben: „Ein Täubchen fliegt über das Dach“. No. 5. Der Osterhase: „Habt ihr ihn gesehen?“ No. 6. Spinnerlied: „Spinn, Mädchen, spinn, so wachsen dir die Sinn'“.) Berlin, Stahl Mk 2.

Humperdinck, E.
Drei Weihnachtslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande“ m. 2- bis 4stimm. Chor ad lib. No. 2. Der Stern von Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt“. No. 3. An das Christkind: „Nun zieht mit seinem gold'nen Schein“.) Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50 n.

d'Indy, Vincent.
Op. **43.** Meereslied: „Die Sonne verschwand im tiefroten Meer“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl., französ.. deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co. à Mk 1,60 n.

Jürgens, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Einbeck, Ammon Nachf.
Op. **2.** „Wenn du noch eine Mutter hast“. Mk 0,80.
- **42.** „Und wenn ich geh'“. Mk 1.

Klengel, Paul.
Op. **41.** No. 4. Abendfeier: „Ein Dämmertraum liegt auf der weiten Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Kopsch, Julius.
Op. **2.** Vier Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Streifen schwangen schon am Morgenhimmel“. No. 2. Hinüber: „Lag ich jüngst im hohen Sommergrase“. No. 3. Mittagschläfchen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum“. No. 4. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Korff, Peter.
Op. **4.** Fünf Galgenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nein!: „Pfeift der Sturm? Keift ein Wurm?“ No. 2. Das Hemmed: „Kennst du das einsame Hemmed“. No. 3. Das Nasobēm: „Auf seinen Nasen schreitet“. No. 4. „Tapetenblume bin ich fein“. No. 5. Das ästhetische Wiesel: „Ein Wiesel sass auf einem Kiesel“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Krehbiel, Henry Edward.
Aus dem goldenen Zeitalter des Bel Canto. Eine Auswahl von 26 Gesängen des 17. u. 18. Jahrh. aus Manuskripten u. frühen Drucken zusammengestellt. Klavierbegleitung v. Max Spicker. Text italien.-deutsch. 2 Bände. Mainz. Schott à Mk 2,50 n.

Kreiten, Theo.
Sechs Gedichte v. Wilh. Kreiten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frohes Wandern: „In's Weite hinein“. No. 2. Am Abend: „Müd' an der Berge Gipfel“. No. 3. Abendlied: „Die Täler dampfen, es steigt der Duft“. No. 4. Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds“. No. 5. Rosenpredigt: „Wie lieblich stehst erschlossen“. No. 6. Herbstabend: „Im Herbstwind all' die Gespenster“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.
Sechs Gedichte v. Paul Verlaine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herr Prud'homme: „Haupt der Familie“. No. 2. Wundersame Dämmerung: „Erinnerung in Dämmerlicht verglühend“. No. 3. „Am graubedeckten Horizont“. No. 4. Herbstlied: „Den Herbst durchzieht das Sehnsuchtslied“. No. 5. Abendsonnen: „Blass giesst im Verrinnen“. No. 6. Streets: „Tanzt mir den Reigen“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3 n.

Kühle, Gustav.
Op. **396.** Wenn dich dein Muatterl segnen tuat: „So mancher Mensch auf dieser Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schönbach, Osmanek Mk 1,25.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kunkel, Willy.
Dort unterm Baum: „Am Hügel wo der Flieder blüht". Chanson im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. München, Harmonie-Verlag Mk 1,50.

Kuula, Toivo.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Apostol.
No. 1. Herbststimmung: „Du tatest recht". Mk 1.
- 2. „Lange starrte ich in's Feuer". Mk 1,20.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Die Mutter: „Wer hat zuerst mich voll Liebe entzückt". Mk 1.
- 3. Die Stimme der Nacht: „Schon lange ist verblichen". Mk 0,70.
- 7. „Schlaf süss, gedenke mein". Mk 1.
- 10. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". Mk 1.
- 11. Für dich: „Dich lieb ich heiss". Mk 1.
- 12. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht". Mk 1.
- 13. Die Sonne meines Lebens: „Du bist die Sonne meines Lebens". Mk 1.
- 14. Das Auge: „Die Welt ist eine grosse Seele". Mk 1.
- 15. Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen". Mk 1,50.
- 16. Sterben: „Es darf im süssen Traum der Wonne". Mk 1.
- 17. Frühlingsnacht: „Wer aufwärts will zum Himmel sehen". Mk 1,50.

Leonard, Hugo.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. München, Harmonie-Verlag à Mk 1,50.
Marie, der Lenz ist da: „Marie war eine Herrschaftsköchin".
„Und unten fliesst der Rhein".

Lessmann, Otto.
Altfranzösische Romanzen aus dem 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte bearb., französ.-deutsch. Berlin, Ries & Erler.
II. Folge.
No. 1. Le Baiser refusé (Bestrafte Sprödigkeit): „Je ne vois plus l'Amant". — „Meinen Geliebten seh' ich nimmer". Mk 1,50.
- 2. In Liebesnot: „Man müsse lieben, sagt Colin". — „Colin me dit qu'il faut aimer". Mk 1,50.
- 3. „L'Amour est un Enfant trompeur". — „Die Liebe ist ein trüg'risch Kind". Mk 1,50.
- 4. La Bergère courageuse (Die beherzte Schäferin): „L'Amour est un Enfant trompeur". Mk 1,50.
- 5. „Tu dors au sein de l'Innocence". — „Du ruhst in unschuldvollem Schlafe". Mk 1,20.
- 6. A un Bouton de Rose (Einer Rosenknospe): „Daigne accueillir". — „Nimm freundlich an". Mk 1,50.

Leupold, A. W.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). (No. 1. Gebet: „Wollest meine Seele stillen". No. 2. Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben". No. 3. Der Tod u. das Kind: „Lieb Kindlein, komm, ich trage dich". No. 4. Morgenlied: „O Atem erster Frühe". No. 5. Lobgesang: „Der du auf den dunklen Wegen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lipski, Stanislav.
Op. **9.** Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. polnisch-deutsch. 4 Hefte. Krakau, Piwarski & Co.
Heft 1. Mk 3.
No. 1. Chopins Schatten: „Auf Dorfeswiesen". No. 2. Zum Angedenken Chopins: „Ach, in fremden Landen". No. 3. Lied des Kosakenmädchens: „Heute und täglich im Mondenscheine".

Lipski, Stanislav.
Heft 2. Mk 2,50.
No. 4. „Komm, lass uns ziehen". No. 5. Bitte: „Wenn wilde Wirbel mich umwehen". No. 6. Im Herbst: „Birkenblatt und Laub beben".
Heft 3. Mk 2,70.
No. 7. „Ueber des Regens gespannte Saiten". No. 8. Die Tränen: „Wo ist die bemooste Hütte". No. 9. Der Schwan: „Wohin ziehst du, weisser Vogel".
Heft 4. Mk 2,70.
No. 10. Herbst: „Ueber kahle Stoppelfelder". No. 11. „Winde zogen, und es flogen". No. 12. Lied des Troubadours: „Eher werden Sterne trübe".

Mahler, Gustav.
Zwölf Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein". Mk 1,50 n.
- 2. Verlor'ne Müh': „Büble, wir wollen ausse gehe". Mk 1 n.
- 3. Trost im Unglück: „Wohlan, die Zeit ist kommen!" Mk 1 n.
- 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?: „Dort oben am Berg in dem hohen Haus". Mk 1 n.
- 5. Das irdische Leben: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich". Mk 1,50 n.
- 6. Des Antonius v. Padua Fischpredigt: „Antonius zur Predigt die Kirche find't ledig". Mk 1,50 n.
- 7. Rheinlegendchen: „Bald gras ich am Neckar". Mk 1 n.
- 8. Lied des Verfolgten im Turm: „Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten". Mk 1,50 n.
- 9. Wo die schönsten Trompeten blasen: „Wer ist denn draussen". Mk 1 n.
- 10. Lob des hohen Verstands: „Einstmals in einem tiefen Tal". Mk 1 n.
- 11. „Es sungen drei Engel einen süssen Gesang" (aus der 3. Symphonie). Mk 1 n.

Mannack, B.
Op. **5.** Mein Trotzkopf: „Will mein Schatz mich nicht mehr küssen" f. 1 hohe Singst m. Pfte. Görlitz, (Paternoster) Mk 1,20.

May, Siegfried.
Op. **23.** Trinklied: „Freunde, noch einmal die Becher gefüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Ausg. hoch u. tief. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter à Mk 3 n.

Monro, George.
Preislied: „Du allerhöchste Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. m. deutschem Text versehen v. Bernh. Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Münch, E.
Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An sie: „Wenn dieser Strauss, den ich gebunden". No. 2. Die Nachtigall: „Du süsse Nachtsängerin". No. 3. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen". No. 4. Liebespost: „In der Mondesnacht".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.

Neumann, Fr.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gleichst dem jungen Lindenzweig". No. 2. „Wie standest du so bleich vor mir". No. 3. „Am Himmel in endlos weiter Ferne".) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Nevin, Ethelbert.
Op. **22.** Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Mainz, Schott.
No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir". à Mk 1.

Orff, Carl.
Op. **12.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee aus den „Hochlandsliedern" v. Karl Stieler f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 3.

Paque, Désiré.
Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **48.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. (No. 1. Tagesanbruch: „Die Natur, noch traumumfangen". No. 2. Wandern, träumen, lieben: „Durch den Wald, durch das Feld". No. 3. Stille Freuden: „Fern dem lauten Weltgetriebe". No. 4. Hoffnung: „Holde Hoffnung! Täuschung der Sinne". No. 5. Liebesahnung: „Seht das blonde Mägdlein". No. 6. Der Abend: „Still ist und ruhevoll die Stunde". No. 7. Stelldichein: „Der Nordwind bläst".) Mk 4.

Perschk, Max.
Putt-Putt-Puttchen!: „Fräulein Putt, Putt war ein Kükken". Gesangs-Rheinländer m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Reichardt, Max.
Gut' Nacht: „Nun geht mein Sonnenkind zur Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1,20.
Kindertanzlied: „Röslein klein, Röslein fein", f. 1 Singst. m. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1,50.

Roll, F. H. J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag. (v. Eck & Sohn).
Op. **10.** Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot". Mk 1,50.
- **12.** Die Falte: „Heute sah ich den Hass". Mk 1,25.
- **14.** Zwei Lieder. (No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer". No. 2. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende".) Mk 1,50.

Scherber, Conrad.
Das Verhängnis im Hause Meyer: „Frau Meyer eines Tages kam" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Harmonie-Verlag Mk 1,50.

Schlageter, Josef.
Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde". No. 3. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **12.** Vier Gedichte v. A. Sergel f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 2,50 n.
No. 1. Regen: „Leise, leise fällt der Regen". Mk 1 n.
- 2. Wunsch: „Wenn des Todes dunkle Schatten nah'n". Mk 0,80 n.
- 3. Beim Schlafengehen: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett". Mk 1 n.
- 4. Grabschrift: „Einsame Hände haben mein Herz". Mk 0,80 n.

Schmidt-Arthur, Julius.
Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". No. 2. Erste Liebe: „Die ersten Veilchen bracht' ich dir". No. 3. Altweibersommer: „Herrlich, wenn die ersten Trauben". No. 4. Abschied von Bornholm: „Fahrwohl, du Felseninsel im Meer".) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Schoeler, Anna.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Fünf Kinderlieder. Mk 2.
No. 1. „Schneeglöckchen läutet zum Auferstehn". No. 2. „Schlummre noch und träume noch". No. 3. Himmelsfenster: „Nun legt die müde Sonne". No. 4. Spätherbst: „Ach, wie ist die gold'ne Zeit". No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken".
Heft 2. Mk 1.
Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". Im Volkston.
Heft 3. Schlichte Weisen. 4 Lieder. Mk 2.
No. 1. „Hast du ein schweres Leid". No. 2. „Am Kreuzweg an der Scheide". No. 3. „Flieg, Feifalter fliege". No. 4. „Halte fein stille in deiner Bedrängnis".

Schrader, Heinrich.
Op. **4.** No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Sinding, Christian.
Op. **55.** No. 1. „Sylvelin, segne Gott dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Slater, D. D.
„Geliebte, schlaf" f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. London, Larway Mk 2 n.

Sokolow, N.
Op. **43.** Neuf Mélodies p. Chant et Piano, texte russe. Leipzig, Belaieff Mk 2,50 (auch einzeln erschienen).

Stolz, Robert.
Op. **68.** Das Rosalämpchen: „In ihrem kleinen ärmlichen Stübchen". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Szymanowski, Karl.
Op. **13.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Krakau, Piwarski & Co.
No. 1. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". Mk 1,40.
- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". Mk 2.
- 3. Auf See: „Doch hatte niemals tiefere Macht dein Blick". Mk 1,40.
- 4. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1,40.
- 5. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". Mk 1,40.

Therig, Albert.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
No. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln".
- 2. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken".
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Sommerabend: „Nun ziehen Mond und Sternlein". Mk 0,80.
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". Mk 0,60.

Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 86. „Es waren zwei Königskinder". Pftebegltg v. Joh. Doebber. Mk 0,20.

Waldau, Harry.
Manöverliebe: „Im Dorfe freut sich manche Maid". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. München, Harmonie-Verlag Mk 1,50.

Walter, G. A.
Op. **2.** Fünf Gesänge f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Unwetter: „Der Sturm peitscht trotzig an die Fensterscheiben". No. 2. Nachtgesang: „Mild und trüb ist mir fern". No. 3. Sommermorgen: „Ein später Sommermorgen". No. 4.

Walter, G. A.
In der Hängematte: „Zwischen blühenden Apfelbäumen“. No. 5. Waldeseinsamkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.) Berlin, Stahl à Mk 2,50.

Weide, Willy.
„Grüss Gott dich, liebe Schwalbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 0,80.

Weigmann, Friedrich C.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. Canzonetta: „Perche dimmi, bell' Annina“ p. S. Mk 1.
- 2. Halbtraum: „Um mich ist tiefe dunkle Nacht“ mittel. Mk 1.
- 3. Preghiera: „Den Geist, der sich verloren“ f. S., deutsch-ital. Mk 1.
- 4. „Ich liebe dich und will dich ewig lieben“ mittel. Mk 1.
- 5. „Der Abend geht über die Fluren sacht“ tief. Mk 1.
- 6. „Comme un Rayon de Soleil“ p. S. Mk 1.
- 7. Waldeinsamkeit: Deine süssen, süssen Schauer“ mittel. Mk 1,50.

Widmaier, Karl.
Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Wohlauer, Atti.
Op. **22.** Wintersport: „In unserer modernen Zeit“. Rodel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50 n.

Wolf, K. Wilh.
Op. **1.** 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz sei nicht beklommen“. No. 2. Am Kamin: „Mütterlein, was friert dich doch so sehr“. No. 3. „Ich hab' es allen Büschen gesagt“. No. 4. Süsses Verlangen: „Gleich wie das Bild des Mondes“. No. 5. Abendbild: „Stille wird's im Walde“. No. 6. Verführung: „Ich will dich lieben wie Frühlingsluft“. No. 7. Frage nicht: „Frage die Nacht, ob ihre Sterne“. No. 8. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 9. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen“. No. 10. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen weit“. No. 11. Auf's neue: „Mein Herz war eingeschlafen“. No. 12. Frage: „Es spricht so eine allbekannte Sage“. No. 13. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. No. 14. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. (No. 1—8, 13 f. A.; No. 9—11 f. T.; No. 12, 14 f. S.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Wolff, H.
Die Tambourmajorin: „Ich stell' mich Ihnen vor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Zuschneid, Hugo.
Deutscher Pfadfinder-Marsch: „Halli, hallo! Wir wandern frei und froh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Daraus f. Gesang m. Guitarre (Laute): Schäferliedchen. — Trinklied Favarts. Leipzig, Weinberger à Mk 1 n.

Rathmann, O.
Spielmanns Lust u. Leid. 111 Lieder u. Gesänge zur Gitarre od. Laute. In zwangloser Reihenfolge gesammelt u. hrsg. 8⁰. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Gesänge mit Zither.

Eichler, K.
Ulmer Mädla, u. Ulmer Spatzenlied f. 1 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel. Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1,20 n.

Jung, Hermann.
Der Ulmer Fischer-Marsch f. 1 Singst. m. Z. bearb. Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1 n.

Gesänge mit Orgel.

Leupold, A. W.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Haupt, Leop.
Methodik des Gesangunterrichts an Volks- u. Mittelschulen nebst einer Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. „Deutscher Volksliedergarten“. Bühl, „Konkordia“ Mk 0,55*n.

Heitmann, M.
Op. **4.** Einstimmige melodische Uebungen m. Textunterlagen zur Kräftigung der mittleren Stimmlage u. Verbesserung der Aussprache. Ausg. m. Pfte. Mk 1,80. — ohne Pfte. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Cranz.

Hesse u. **Schönlein.**
Gesanglehre zum Schulliederbuche. Teil 1. Unterstufe. Mk 0,15*n. Teil 2. Mittelstufe. Mk 0,30*n. Teil 3. Oberstufe. Mk 0,40*n. Lehrerheft cplt Mk 0,85*n. kl. 8⁰. Dessau, Dünnhaupt.

Paul, Ernst, u. Fritz **Stang.**
Der Gesangunterricht in Mädchenschulen. Gesangschule u. Liederbuch. Unterstufe. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. 8⁰. Leipzig, Dieterich Mk 0,60*n.

Runge, Bernh., Karl **Gast** u. Alois **Gusinde.**
Singefibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Ausg. C f. kathol. Schulen bearb. v. E. Fleischer. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,25*n.

Textbücher.

Chevalier, le, à la Rose. Comédie musicale. Traduction française de Jean Chantavoine. [Musique de Rich. Strauss.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1,20*n.

Frau, die, mit dem Dolche. Oper. [Musik v. Rebikow.] 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 0,50*n.

Liebe Unschuld, die. Operette. [Musik v. Lirski.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven, L. v., s.: **Bekker,** Paul.

Bekker, Paul.
Beethoven. Lex. 8⁰. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 10 n.; geb. Mk 12 n.; Hlbfrzbd. Mk 15 n.

Chop, Max.
Joseph Haydn's Schöpfung. Oratorium. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1912. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Csáth, Géza.
Ueber Puccini. Eine Studie. Deutsch v. Heinrich Horvát. 8⁰. 1912. Budapest, Harmonia A.-G. Mk 0,80*n.

Fromme, Richard.
Richard Wagner. Betrachtungen über sein Drama u. über das Mythische in seinem Schauen u. Schaffen. 1912. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Haydn, Jos.
Die Schöpfung, analysiert, s.: **Chop,** Max.

Bücher und Schriften über Musik.

Kammerer, Paul.
Ueber Erwerbung u. Vererbung des musikal. Talentes. 8°. 1912. Leipzig, Th. Thomas Mk 1*n.; geb. Mk 1,60*n.

Lüdecke, H.
Ton- u. Notenlehre, auf natürlichen Grundlagen aufgebaut u. f. den Schulunterricht bearb. 2. Teil. geb. Mk 1,50*n. 1. Aufgabenheft. Mk 0,40*n. 1912. Düsseldorf, Schwann.

Mahler, Gustav.
Das Lied von der Erde. Thematische Analyse v. Jos. V. v. Wöss. 8°. 1912. Wien, Universal-Edition Mk 0,40*n.

Marschner, H.
Templer u. Jüdin. Eine Monographie, s.: **Preiss,** Corn.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Fritz Rückward. 33. Heft. 4. Folge, Heft 1. Mai 1912. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50n.

Preiss, Cornelius.
Templer u. Jüdin. Oper v. H. Marschner. Eine Monographie. 8°. 1911. Graz, Seelig's Nachf. Mk 0,80n.
Robert Volkmann. Kritische Beiträge zu seinem Schaffen. 8°. 1912. Graz, Seelig's Nachf. Mk 0,80*n.

Puccini. Eine Studie, s.: **Csath,** Géza.

Richter, Max.
Choralkunde im Dienste des evangelisch-christlichen Lebens. Ein Mahnwort an das deutsche Protestantentum. 8°. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 1*n.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band II. Teil 2. Das Generalbasszeitalter. Die Monodie des 17. Jahrh. u. die Weltherrschaft der Italiener. 1912. Mk 15*n.

Volkmann, Robert. Kritische Beiträge zu seinem Schaffen, s.: **Preiss,** Corn.

Wagner, Richard.
Betrachtungen über sein Drama, s.: **Fromme,** Rich.

Witt-Haberl.
Ueber das Dirigieren kathol. Kirchenmusik nebst Bemerkungen über den Gesangunterricht etc. 2. Aufl. (Extra-Abdruck aus „Musica sacra".) gr. 8°. 1912. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.

Wöss, Jos. V. v.
Das Lied v. der Erde. Analyse, s.: **Mahler,** Gust.

Z'lica.
Aprennez-nous la Musique s. v. p. Préliminaires de la Musique en 5 Leçons. 1912. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Anzeigen.



Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Wiederverkäufer gesucht!

Komponisten



Bedeutender Musikverlag mit Verbindungen in allen Weltteilen übernimmt Kompositionen, trägt teils die Kosten.

Offerten **sub C. 6.**
an **Haasenstein & Vogler A.-G., Leipzig.**

Seitenstück zu Valse bleue von Margis

In England u. Amerika mehr als 40000 Exemplare in 3 Monaten verkauft!!!

Dreaming

(Traum-Walzer) M. 2.— netto

ist der neue große Walzerschlager von

Archibald Joyce

der soeben aus England herüberkommt!

Der Walzer enthält besonders einschmeichelnde Melodien, die sofort ins Ohr gehen!!!

Ed. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8., Leipziger Straße 37.

Unterrichts- und Studienwerke

Fünfzehn leichte, melodisch-harmonische und rhythmische Etüden für **Violoncell** (durchweg in der I. Lage) mit Begleitung eines II. Violoncells (ad libitum) als Vorstufe zu den Zehn mittelschweren Etüden von **DAVID POPPER** .... Preis M. 4.50 netto.

Zehn mittelschwere große Etüden für **Violoncell** als Vorstufe zur Hohen Schule des Violoncellspiels von **DAVID POPPER** .... Preis M. 4.50 netto.

Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden in 4 Heften zu 10 Etüden von **DAVID POPPER.** Preis jedes Heftes M. 4.50 netto. In einem Bande .... Preis M. 15.— netto.

Violinschule von **HUBERT RIES.** Mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch in Präparandenschulen, Seminaren, Musikschulen usw. Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **GUSTAV ZANGER,** Kgl. Musikdirektor. In zwei Bänden, je M. 6.— netto. Band I auch in 5 Heften je M. 2.—. Band II (Die Applikaturen) auch in 2 Heften .... Preis je M. 3.— netto.

Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger von **HEINRICH SCHERRER,** Kgl. Bayr. Kammervirtuos. Heft M. 1.50 netto. Heft II—VII .... Preis je M. 2. netto.

Orchesterstudien für Baßtuba (Serpent-Ophikleide) aus Oratorien, Opern, Sinfonien und anderen Orchesterwerken zusammengestellt und herausgegeben von **EMIL TEUCHERT,** Kgl. Sächs. Kammermusikus, Tubaist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. Drei Hefte .... Preis je M. 2.— netto.

25 Etüden für tiefes Horn von **AUGUST PRÉE,** Kgl. Sächs. Kammermusikus und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Dresden .... Preis M. 2.— netto.

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER IN LEIPZIG

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juni 1912.

Verlags-Veränderungen.

Salzmann, Th., Op. 22 u. 23, jetzt Kommissionsverl. v. Friedrich **Hofmeister** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII zu ändern.)

Schütt, Walter, Der Tanz-Anwalt. Vaudeville, jetzt: Verlag v. A. J. **Benjamin** in Hamburg. (Im Monatsbericht 1912, No. 5 zu ändern.)

Musik für Orchester.

Ailbout, Hans.
Wir präsentieren. 1. Preis-Marsch aus dem Wettbewerb der „Woche“. Ausg. f. Orch. Berlin, Scherl Mk 2 n.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Wien, W. Karczag. Daraus f. gr. u. kl. Orch. 8⁰.:
Bummel-Lied. Mk 3 n.
Hoheit tanzt Walzer. Walzer. Mk 5 n.
Das Lercherl von Hernals. Lied. Mk 3 n.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 3 n.

Ball-Tänze neue, f. Orch. Heft 13. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Brase, Fritz.
Grosse Zeit, neue Zeit. 2. Preismarsch aus dem Wettbewerb der „Woche“. Ausg. f. Orch. Berlin, Scherl Mk 2 n.

Dvořak, Anton.
Zwei Symphonien f. gr. Orch. (aus dem Nachlass). No. 2 (Dm.) komp. 1874. Part. Mk 30**n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.

Petrás, Oscar.
Op. **170.** Margueriten-Tag. Walzer f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Op. **175.** Spanisch-polnisch. Defilir-Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fučik, Julius.
Op. **217.** Stimmungsbilder. Daraus: Die Glocken von Prag. — Sérénade mélancolique f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Budapest, Klökner.

Garlepp, Bruno.
Im Schmuck der Waffen. 4. Preismarsch aus dem Wettbewerb der „Woche“. Ausg. f. Orch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Scherl Mk 2 n.

Gilbert, Jean.
Darling Mary. Intermezzo f. gr. od. kl. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50 n.

Glazounow, Alexander.
Op. **88.** Fantaisie finnoise p. Orch. Part. Mk 5. St. Mk 12. Leipzig, Belaieff.

Godin, Felix.
Valse d'Avril } p. Orch. Berlin, Bote & Bock
Valse Décembre } à Mk 3*n.

Hasler, Josef.
Op. **66.** Im Aeroplan. Marsch arr. v. P. O. Schmidt f. Orch. 8⁰. Berlin, Georg Arnold Mk 2,50 n.

Helm's Nippsachen f. Streichmusik. Serie 7. Mk 1,50 n. Pftest. Mk 0,50. gr. 8⁰. Dresden, Helm.

Humperdinck, E.
Das Wunder. Pantomime. Grosse Phantasie f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 8*n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Raskolnikow-Phantasie f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10 n. Berlin, Sulzbach.

Kraus, Heinrich.
Märche f. Orch. 8⁰. Berlin, Georg Arnold.
Op. **14.** Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch. Mk 2,50 n.
- **16.** Im Wonnemond. Mailieder-Marsch. Mk 2,50 n.

Kühn, Franz.
Op. **45.** Augen rechts! Militär-Marsch, u. Max **Roth,** Im zoologischen Garten. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Lincke, Paul.
Apollo-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Lindsay, J.
Aisha. Indian Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3 n.

Marx, Carl.
Wir werd'n det Kind schon schaukeln. Two Step f. gr. Orch. Mk 1,25 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Moszkowski, Moritz.
Op. **23.** Aus aller Herren Länder. Sechs Charakterstücke f. gr. Orch. Daraus einzeln: No. 1. Russisch. No. 2. Deutsch. Part. gr. 8⁰. à Mk 2*n. St. à Mk 3 n. Breslau, Hainauer.

Richardy, Johannes.
Jugendliebe. Walzer aus der Operette „Mamsell Uebermut“ f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Roth, Max.
Im zoologischen Garten. Intermezzo f. Orch., s.: **Kühn,** Franz, Op. 45.

Scholz, H.
Näher, mein Gott, zu dir! Choral f. Orch. bearb. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Strich, Paul.
Op. **29.** Entschwundene Zeiten. Lied f. Orch. arr. v. v. Karl Löhn. 8⁰. Dessau, Allner Mk 3 n.

Terrasse, Claude.
La Cartouchette dansée dans „Cartouche“ Operette, arr. p. Orch. restreint (ad lib.). Paris, Choudens Mk 1,60 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Fliederlied f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. (zusammen m. Op. 93. Ein Brief aus Sorrent. Lied m. Tromp.-Solo). Hamburg, Benjamin.

Zimmer, Carl.
Marsch der Kurbrandenburger. 3. Preismarsch aus dem Wettbewerb der „Woche“. Ausg. f. Orch. Berlin, Scherl Mk 2 n.

Zimmermann, Curt.
Prinz August Wilhelm-Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Haake Mk 2 n.

Musik für Salonorchester.

Ailbout, Hans.
Wir präsentieren. Preis-Marsch f. Salonorch. Berlin, Scherl Mk 1,50 n.

Arendt, Franz.
Mädel, Mädel schütt'le nicht dein Köpfchen! Humoristischer Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Burgwitz Mk 1,20 n.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Wien, W. Karczag. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bummel-Lied. Mk 2,50 n.
Hoheit tanzt Walzer. Walzer. Mk 4 n.
Das Lercherl von Hernals. Lied. Mk 2,50 n.
Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 2,50 n.

Bilse, B.
Op. **20.** Schlesische Lieder. Original-Melodien f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Brase, Fritz.
Grosse Zeit, neue Zeit. Preis-Marsch f. Salonorch. Berlin, Scherl Mk 1,50 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **170.** Margueriten-Tag. Walzer f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Op. **175.** Spanisch-Polnisch. Defilir-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Fučik, Julius.
Op. **217.** Stimmungsbilder. Daraus f. Salonorch.: Die Glocken von Prag. — Sérénade mélancolique. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 3 n.

Garlepp, Bruno.
Im Schmuck der Waffen. Preismarsch f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Scherl Mk 1,50 n.

Godin, Felix.
Valse d'Avril, Valse Décembre } f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock à Mk 3*n.

Hasler, Josef.
Op. **66.** Im Aeroplan. Marsch arr. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Georg Arnold.

Humperdinck, E.
Grosse Phantasie über Melodien aus der Pantomime „Das Wunder" f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.

Kraus, Heinrich.
Zwei Märsche. Ausg. f. Salonorch. à Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Georg Arnold.
Op. **14.** Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch.
- **16.** Im Wonnemond. Mailieder-Marsch.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50 n.

Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Operette. Daraus f. Salonorch.: Die liebe Unschuld. Marsch. — Vater u. Sohn. Duett. — Wenn die bösen Mädchen locken. Lied. — Wenn die Liebe nicht wär'. Lied. à Mk 2,50 n. Unschuld-Walzer. Mk 4 n. 8⁰. Leipzig, W. Karczag.

Marx, Carl.
Wir werd'n det Kind schon schaukeln. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1 n.

Mewes, Georg.
Du mein Berlin! Walzer-Couplet f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Ocki-Albi, G. N.
Petite Causerie f. Salonorch. arr. v. E. Lutz. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50 n.

Paderewski, I. J.
Op. **8.** No. 3. Melodie aus „Chants du Voyageur" f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Pinet, Th.
Bondvals f. Salonorch. arr. v. C. F. Ringvall. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50 n.

Richardy, Johannes.
Jugendliebe. Walzer aus der Operette „Mamsell Uebermut" f. Pariser Besetzung .Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Rubinstein, A.
Op. **103.** No. 9. Polonais et Polonaise (aus „Bal costumé") f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Strich, Paul.
Op. **29.** Entschwundene Zeiten. Lied f. Salonorch. arr. v. Karl Löhn. 8⁰. Dessau, Allner Mk 2 n.

Thompson, Jack.
Sing' mir ein Lied f. 3- bis 11 stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Walter, John.
In vino veritas. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Wiggert, Alfred.
Neueste Märsche. 2 Hefte. Ausg. f. Salonorch. à Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2 n. 8⁰. Stettin, Mörike.
Heft 1. Hoch Brandenburg. — Prinz Heinrich-Marsch. Schützenmarsch. — Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
- 2. Hurrah! Deutsch Samoa. — Mit frohem Mut. — Herforder Schützenmarsch. — Jägerlust.

Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Fliederlied (m. Op. 93. Ein Brief aus Sorrent f. Tromp.-Solo) f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Zimmer, Carl.
Marsch der Kurbrandenburger. Preismarsch f. Salonorch. Berlin, Scherl Mk 1,50 n.

Zimmermann, Curt.
Prinz August-Wilhelm-Marsch f. Salonorch. Bremen, Haake Mk 1,50 n.

Für Streichorchester.

Blumer, Theodor.
Ein seliger Augenblick. Intermezzo aus „Der Fünfuhrtee" f. Streichorch. (m. Harfe u. Glocken ad lib.) bearb. v. C. Morena. Part. u. St. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2 n.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Ailbout, Hans.
Wir präsentieren. Preis-Marsch, bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2 n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Jägermusik. Mk 1,50 n. Berlin, Scherl.

Blon, Franz v.
In Wehr u. Waffen. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Brase, Fritz.
Grosse Zeit, neue Zeit! Preis-Marsch, bearb v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2 n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Jägermusik. Mk 1,50 n. Berlin, Scherl.

Bredschneider, Kollo, Jessel u. Zepler.
Grosse Rosinen. Posse. Bunte Bilder daraus (Potpourri) arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 12 n. — f. Blechmusik. Mk 10 n. München, Drei Masken-Verlag.

Dostal, Hermann.
Zita-Walzer f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 5 n. — f. Blechmusik Mk 4 n. 8⁰. Leipzig. Doblinger.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Anna, was ist denn mit dir? Walzer nach Motiven arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5 n.
Augustin-Marsch nach Motiven arr. v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. 8⁰.

Für Freud' u. Leid. Ständchen-Hefte f. 5- bis 10-stimm. Blasmusik. Heft 1. Jede einzelne St. Mk 0,60n. qu. 8°. Dresden, Seeling.

Gabetti, G.
Italienischer Königsmarsch f. preuss. Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Garlepp, Bruno.
Im Schmuck der Waffen. Preis-Marsch, bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Scherl.

Grawert, Th.
Marsch des Reg. v. Arnim 1796. Praesentirmarsch f. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.
Schwedischer Kriegsmarsch (Björnborgarnes). Armeemarsch II No. 241 u. III No. 131 f. preuss. Militärmusik bearb. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Helm's Militärmärsche f. Blechmusik. Heft 13. qu. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Ring am Finger. Two Step, s.: **Scott,** M., Mädel u. Nigger.

Joyce, Archibald.
Zwei Walzer arr. v. Otto Brinkmann. Dreaming (Traum-Walzer). — A thousand Kisses (Tausend Küsse). Ausg. f. Infanteriemusik. à Mk 3*n. — f. Blechmusik. à Mk 3*n. Berlin, Bote & Bock.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel. Daraus: Vorspiel zum 2. Akt f. deutsche u. österr. Infanteriemusik. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Kockert, Otto.
Op. **45.** Mit leichtem Schritt. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.
Op. **61.** Rondo di Valse f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Berlin, Parrhysius.

Leuschner, Ernst.
Op. **94.** Negerlein tanzt f. Infanteriemusik. Schweidnitz, Leuschner Mk 2,50n.

Lindsay, J.
Aisha. Indian Intermezzo f. Militärmusik. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3n.

Muther, Julius.
Frisch drauf los! Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Stahl Mk 3n.

Oscheit, M.
Op. **172.** Picador-Marsch bearb. v. O. Brinkmann f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock à Mk 2*n.

Piefke, G.
Preussens Gloria. Armeemarsch II No. 240, neu bearb. v. Th. Grawert. Ausg. f. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Porges, Wenzel.
Op. **10.** Kriegskameraden. Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Richardy, Johannes.
Jugendliebe. Walzer aus der Operette „Mamsell Uebermut" f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Scholz, H.
Näher, mein Gott, zu dir! Choral f. Harmoniemusik bearb. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Scott, M.
Mädel u. Nigger. Duett, u. Victor **Hollaender,** Ring am Finger. Two Step arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Strich, Paul.
Op. **29.** Entschwundene Zeiten. Lied f. Militärmusik arr. v. Karl Löhn. 8°. Dessau, Allner Mk 3n.

Zimmer, Carl.
Marsch der Kurbrandenburger. Preis-Marsch, bearb. v. O. Hackenberger. Zentral-Part. Mk 2n. St. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 1,50n. Berlin, Scherl.

Zimmermann, Curt.
Prinz August Wilhelm-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Bremen, Haake Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: Bummellied. Mk 0,80n. Hoheit tanzt Walzer. Walzer. Mk 1,60n. Das Lercherl von Hernals. Lied. Mk 0,80n. Wiener G'mütlichkeit. Marschlied. Mk 0,80n. 8°. Wien, W. Karczag.

Bach, J. S.
Air (sul G) p. V. av. Instruments à Cordes. Transcription p. Jos. Bloch. Part. u. St. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Bachmann, Alberto.
30 Caprices d'Artiste p. V. seul. Paris, Eschig Mk 4,80n.

Braun, Rudolf.
Op. **38.** Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 10n. Wien, Universal-Edition.

Elite-Melodien-Album f. V. Heft 7. Hamburg, Benjamin Mk 1n.

Fink, Ferdinand.
Weil mir zwa Frühlingskinder san! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1n.

Gilbert, Jean.
Wenn die Füsschen sie heben. Walzer aus „Die keusche Susanne" f. V. arr. v. Friedrich Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Goldmann, Curt.
Wiener Melodien (z. T. verwendet in „Der liebe Augustin" v. Leo Fall) f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Jurek, Wilh. Aug.
Hast du a Herzerl? Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1n.

Krein, Alexander.
Op. **9.** Poème-Quatuor (Cism.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16°. Mk 1,10*n. St. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Grosses Potpourri f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 2n.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. V. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 0,60n.

Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Liebesprobe. Duett. — Jung u. heiss. Lied. — Wenn die Liebe nicht wär'. Lied. — Wenn die bösen Mädchen locken. Lied. 8°. Wien, W. Karczag à Mk 0,80n.

Ondříček, Franz.
15 Künstler-Etüden f. V. Mk 5n. Daraus einzeln: No. 2 (D). No. 3 (Es). à Mk 2n. Wien, Welleminsky.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Daraus f. V. (od. Mandeline). Jugendliebe. Walzer. Mk 0,80n. Mädel halt' ich dich im Arm! Walzer. Mk 0,80n. Mamsell Uebermut. Tanz-Walzer. Mk 1n. Kitzlige Sache. Marsch-Two Step. Mk 0,60n. Dasselbe als Rheinländer. Mk 0,60n. Leipzig, Carl Rühle.

Voigt, Georg.
Beruf es nicht! Lied f. Vcello m. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Wahls, Heinrich.
Streich-Quartett-Album. Sammlung berühmter Stücke sowie Sätze aus Werken alt- u. neuklassischer Meister f. 2 V., Vla u. Vcello (Schülerchor resp. Streichorch.) bearb. Band 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2 n.

Winsel, Louis.
Op. **42.** Theoret.-praktische Kontrabass-Schule, auch z. Selbstunterricht geeignet. kart. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Musik für Blasinstrumente.

Elite-Melodien-Album. Band 7. Ausg. f. Klar. — Fl. — Cornet à Pistons. Hamburg, Benjamin à Mk 1 n.

Schmeisser, Otto Kurt.
Praktische Elementar-Trompeten-Schule, geeignet zum Selbstunterricht. kart. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Voigt, Georg.
Beruf es nicht! Lied. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons, od. Pos. (od. Vcello) m. Orch. Mk 1,50 n.
- - —— m. Militärmusik. Mk 1,50 n.

Walter, John.
In vino veritas. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. arr. v. Wilh. Finsterbusch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **93.** Ein Brief aus Sorrent f. Tromp. m. Orch. Mk 3*n. — m. kl. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 2*n.; m. Harm.-St. Mk 2,50*n. (m. Op. 83. Fliederlied ohne Solo.) Hamburg, Benjamin.

Musik für Mandoline.

Elite-Melodien-Album f. Mandoline. Heft 7. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Offenbach, Jacques.
Barcarolle (Belle Nuit) aus „Hoffmann's Erzählungen" arr. v. C. Graziani-Walter f. Mandoline solo. Mk 0,40. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Laute u. Pfte. Mk 1,65. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Laute u. Guitarre. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

Richardy, J.
Mamsell Uebermut. Operette. Daraus f. Mandoline (od. V.): Kitzlige Sache. Marsch-Two-Step. Mk 0,60 n. m. Pfte. Mk 1,50 n. Dasselbe als Rheinländer. Mk 0,60 n. — m. Pfte. Mk 1,80 n. Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzer. Mk 0,60 n. — m. Pfte. Mk 1,80 n. Mamsell Uebermut. Walzer. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Guitarre.

Bayer, Ed.
Op. **19.** Fantasie über Bellini's „Norma" f. Gitarre. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Musik für Harfe.

Kastner, Alfred.
Op. **15.** Mazurka-Caprice (Es) p. Harpe. Berlin, Carl Simon Mk 1,80 n.

Musik für Zither.

Hueber, Emanuel.
Op. **1.** Der Glockenruf. Lied f. Z. (m. Text). Freiburg i/Br., Hueber Mk 0,80.

Kasteneder, Jul. H.
Voll Lust u. Leben. Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Strobl, Karoline.
Op. **5.** Alpentraum. Tonstück f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Vaupotič, A. C.
Vademecum f. Zitherspieler. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 6. Schubert, F., Mit dem grünen Lautenbande. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 7. Unvergesslich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 8. Du mit den schwarzen Feueraugen. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 9. Küss mich, Liebchen! Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 10. Zwei Lieder (Mein Trost. Zum Abschied) m. Text. Mk 0,80.
- 11. Heimwärts. Marsch. Mk 0,60.
- 12. In glücklicher Zeit. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 13. Olga. Polka. Mazurka. Mk 0,60.
- 14. Drei ungarische Lieder, arr. Mk 0,90.
- 15. La Palmera. Havanaisischer Tanz. Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, J. S.
Air (sul G) p. V. av. Piano, revu et doigté p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,25 n.

Bachmann, Alberto.
Marche funèbre d'après le 16me Caprice de Pierre Rode p. V. et Piano. Paris, Eschig Mk 1,40 n.

Bamberger-Sertorius, Lily.
Fünf Stücke f. Violoncello u. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.)
Op. **2.** Sonntagsfantasie. Mk 1,50.
- **5.** Scherzo (Am.). Mk 1,20.
- **6.** Elegie (Cm.). Mk 0,60.
- **10.** Waldromanze. Mk 1,20.
- **11.** Pfingstmelodie. Mk 1.

Barison, Cesare.
Mazurka (G) arr. p. A. Piguet p. Flûte et Piano. — p. Clarinette et Piano. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 2,50.
Les petits Musiciens. Trois Morceaux très faciles. No. 1. Chanson russe. No. 2. Danse espagnole. No. 3. Petite Histoire. Edit. p. V. et Piano. à Mk 1. — p. V., Vcelle et Piano. à Mk 1,25. Leipzig, Schmidl & Co.

Braunfels, Walter.
Op. **21.** Konzert (A) f. Orch. u. Pfte. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Pftest. m. untergelegtem 2. Pfte. Mk 8 n. Leipzig, Leuckart.

Brune, A.
Op. **33.** Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5 n.

Castrucci, Prospero.
Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Chopin, F.
Op. **68.** No. 2. Mazurka (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912. Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Collett, John.
Sonate (B) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Corelli, Arcangelo.
Sonate (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Csáth, Géza.
Pean. Hirtenlied f. V. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 1,25 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Delaye, Georges.
Op. **32.** Sérénade (G) p. V. et Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Fall, Leo.
Und der Himmel hängt voller Geigen. Duett aus „Der liebe Augustin" f. V. u. Pfte einger. München, Drei Masken-Verlag Mk 2n.

Fiby, Heinrich.
Op. **52.** Nachtveilchen-Epheu. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Gluck, Chr. W. v.
Ballet p. V. av. Piano, s.: **Manén,** Joan.

Goldmann, Curt.
Wiener Melodien (z. Teil verwendet in „Der liebe Augustin" v. Leo Fall) f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.

Härtel, G.
Abendständchen f. Vcello m. Pfte. übertr. v. E. Teutsch. Erfurt, Schütte Mk 1,20.

Hoffmeister, Emil.
Elf Vortragsstücke im Gesangton f. V. u. Pfte zusammengestellt u. bezeichnet. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.

Huber, Adolf.
Op. **23.** Zigeunerständchen f. V. m. Pfte. Leipzig, Rozsavölgyi & Co. Mk 1,20n.

Jarno, Georg.
Willst du Liebe lernen. Walzer aus der Operette „Die Marine Gustl" v. O. Fetrás. Ausg. f. Pfte u. V. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Josselewitsch, S.
Elegie (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Jurassowsky, Alexander.
Op **8.** Sonate dramatique (Cm.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Iversen, Bernhard.
Op. **2.** Gavotte (G) f. Pfte, Fl. u. Streichorch. Part. Mk 1*n. 6 Instrum.-St. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Künzle, Hans.
Op. **1.** Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 5n.

Lachner, Ignaz.
Trios f. Pfte, V. u. Vla. Neue Ausg. No. 1. Op. **37** (B). No. 2. Op. **45** (G). No. 3. Op. **58** (D). — Op. **89** (Dm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 3n.

Lazarini, Alfred Baron.
Kompositionen. Wien, Goll.
Op. **54.** Gavotte (C) f. Pfte u. V. (ad lib.) Mk 1,25.
- **71.** Valse sentimentale f. Pfte u. V. Mk 2.

Leclair, J. M.
Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Leipzig Doblinger Mk 4,50n.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Pfte u. V. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.

Manén, Joan.
Ballet sur un Thème de Gluck p. V. av. Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Moffat, Alfred.
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziff. Bass bearb., mit Vortragszeichen versehen u. m. Pfte hrsg. Berlin, Simrock.

Moffat, Alfred.
No. 31. Schickhard, J. Chr., Sonate (Dm.). Mk 2.
- 32. Leclair, J. M., Sonate (Gm.). Mk 2.
- 33. Corelli, A., Sonate (F). Mk 2.
- 34. Collett, J., Sonate (B). Mk 2.
- 35. Castrucci, P., Sonate (D). Mk 2.
- 36. Vivaldi, A., Sonate (G). Mk 1,50.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Pals, Leopold van der.
Op. **15.** No. 2. Nebel. Stimmungsbild f. V. u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1.

Pogge, Hans.
Op. **14.** Sonate (F) f. Klar. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 4n.

Reger, Max.
Op. **103**a. No. 3. Aria (aus: 6 Vortragsstücke. Suite in Am.) arr. v. Alfred Piguet f. Klar. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Oboe u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Reuter, Fl. de.
Op. **2.** No. 1. Boereasca. Danse roumaine arr. p. A. Piguet p. Fl. et Piano. — p. Clar. et Piano. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1,60.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Daraus f. V. (od. Mandoline) u. Pfte: Kitzlige Sache. Marsch (Two Step). Mk 1,80n. Dasselbe als Rheinländer. Mk 1,50n. Mamsell Uebermut. Grosser Walzer. Mk 2,50n. Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzer. Mk 1,80n. — Jugendliebe. Walzer. Mk 2n. — als Trio f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Robbins, Louis.
Petite Suite. Edit. p. Violon et Piano. — p. Vla et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Berceuse bohémienne. à Mk 1.
- 2. Liebeslied. à Mk 1,20.
- 3. Humoresque. à Mk 1,50.

Rode, P.
Konzert No. 10 (Hm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Marche funèbre, s.: **Bachmann,** Alberto.

Sachs, Léo.
Op. **99.** Sonate (C) p. Vcelle et Piano. Paris, Eschig Mk 4,80n.

Schickhard, John Chr.
Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sertorius, Lily, s.: **Bamberger-Sertorius.**

Steensen, K.
Op. **5.** Lyrische Stücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 3. Die alte Violine. Die Hirtenflöte. Gavotte (D).

Sternberg, Constantin.
Op. **104.** Trio No. 3 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6n.

Strässer, Ewald.
Op. **26.** Serenade (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.

Szerémi, Gustav.
Op. **61.** Mélodie (G) p. Vcelle et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Tschaikowsky, P.
Op. **50.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. (Dem Andenken eines grossen Künstlers gewidmet.) Volksausg. Leipzig, Rahter Mk 6n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **22.** Compositions p. V. av. Piano (Morceau brillant de Salon. Air varié. Rêverie. Tarantelle) revues et doigtées p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Vivaldi, Antonio.
Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Weismann, Julius.
Op. **37.** Variationen u. Fuge über ein altes „Ave Maria" f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5 n.
Winkler, A.
Op. **17.** Trio (Fism.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Belaieff Mk 7.

Musik für zwei Pianoforte.

Braunfels, Walter.
Op. **21.** Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Pftest. m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig. Leuckart Mk 8 n.
Roessler, Richard.
Op. **22.** Sonate f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.
Tschaikowsky, P.
Op. **23.** Konzert No. 1 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Volksausg. Leipzig. Rahter Mk 4 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Haydn, Jos.
Il mondo della Luna. Komische Oper. Einleitung zum 3. Akt f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett bearb. v. W. Schaun. Pftest. Mk 1*n. 5 Streichst. Mk 0,50*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eggeling, Georg.
Op. **124.** Polacca brillante (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz. Schott Mk 1,20 n.
Eysler, Edmund.
Kommen Sie, kommen Sie Polka tanzen. Polka aus „Der Frauenfresser" f. Pfte zu 4 Hdn erleichtert v. W. Alexi. Leipzig. Doblinger Mk 0,80 n.
Glazounow, Alexander.
Op. **88.** Fantaisie finnoise. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Leipzig, Belaieff Mk 2.
Karel, Rudolf.
Op. **16.** Vier slavische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). No. 4 (Es). Berlin, Simrock à Mk 2,50.
Lendvai, Erwin.
Op. **7.** Scherzo, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 3.
Poldini, Ed.
Op. **50.** Festandacht u. Jubelwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1.
Renger, Fritz.
Op. **34.** No. 3. Ländlicher Tanz. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1.
Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie p. Piano à 4 Mains arr. p. Georg Mewes. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Op. **313.** Erholungsstunden. 6 Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Praeludium. Elfe u. Kobold. Gehorsames Kind. Albumblatt. Traurige Begebenheit. Marsch.) Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.
Antalffy-Zsiross, Dezsö.
Op. **24.** Lectures (Rococo. Marche grotesque. Valse sentimentale) p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 3 n.
Arensky, A.
Op. **8.** Scherzo (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **20.** No. 1. Bigarrures f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **28.** No. 1. Melodie im logaödischen Metrum f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Wien, W. Karczag. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegt. Text). Mk 5 n. Wiener Gemütlichkeit. Marschlied f. Pfte. Mk 1,20 n.
Baeker, Ernst.
Op. **30.** Kleine Sippschaft. Zehn Klavierstücke f. die Jugend. Ausg. in 1 Band. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Balakirew-Glinka, M.
Die Lerche f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Berger, Wilhelm.
Op. **105.** Sechs Klavierstücke fürs Haus. Ausg. in 1 Bd. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Blumer, Theodor.
Ein seliger Augenblick. Intermezzo f. Pfte aus „Der Fünfuhrtee" bearb. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50.
Borodine, Al.
Au Couvent (Im Kloster) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Bortkiewicz, Serge.
Op. **15.** Dix Etudes p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Esm.). No. 3 (B). No. 4 (A). No. 5 (As). No. 6 (Gism.). No. 7 (Cis). No. 8 (Des). No. 9 (Fism.). No. 10 (Em.). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.
Buxtehude, Dietrich.
Praeludium u. Fuge (Fism.) f. Org., zum Konzertvortrag f. Pfte bearb. v. Gregor Beklemischeff. Moskau, Gutheil Mk 2.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **312.** Sechs leichte Klavier-Etüden f. den Unterrichtsgebrauch auf der unteren Mittelstufe, zur Förderung eines ausdrucksvollen, rhythmisch u. dynamisch belebten Vortrages. (Am Morgen. Am Abend. Frühlingsliedchen. Scherzino. Im Waldesgrün. Kleine Ballade.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Eggeling, Georg.
Op. **173.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Jagdlied. Mk 0,60 n. No. 2. Souvenir de Genève. Idylle. Mk 0,80 n. Mainz, Schott.
Op. **176.** Munterer Fortschritt. 35 Vortrags-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
Ertl, Dominik.
Joujou. Valse lente p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Fall, Leo.
Heut geht's los! Marschlied aus „Der liebe Augustin" f. Pfte erleichtert v. Müller-Melborn. München. Drei Masken-Verlag Mk 1,20 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **178.** Potpourri f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Die Marine-Gustl" v. Georg Jarno. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.
Förster, Alban.
Op. **183.** Wollt ihr's hören? Sechs Vortragsstücke f. Pfte. (Idylle. Plaudernde Quelle. Valse gracieuse. Blumenlied. Kosakenmarsch. Ohne Rast u. Ruh.) Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.
Friedman, Ignaz.
Op. **49.** Deux Mazurkas (Esm., Cm.) p. Piano. Wien. Universal-Edition Mk 1.
Friml, Rudolf.
Op. **74.** Aquarellen. Sechs Kompositionen f. Pfte. No. 1. Ermunterung. Rondo. No. 2. Inquiétude. Etude. No. 3. Mit Anmut. Walzer. No. 4. Warum? No. 5. Fascination. Gavotte. No. 6. Liebesbotschaft. Mainz, Schott à Mk 0,60 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Fürst, Branko.
Op. **4.** Zigeuner-Fantasie f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.50n.
Gabriel, Richard.
Op. **11.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Abendfeier. Nocturne. No. 2. Elfentanz. Mainz, Schott à Mk 0,60n.
Gilbert, Jean.
Darling Mary. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Gilis, Ant.
Op. **359.** Fêtes d'Enfants. 30 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1—30. à Mk 0,80n. Edit. en 10 Séries (à 3 Morceaux). à Mk 1 60n. Paris, Eschig.
Goldmann, Curt.
Wiener Melodien (z. T. verwendet in „Der liebe Augustin" v. Leo Fall) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Graener, Paul.
Impressionen f. Pfte. (Auf den Wassern zu singen. Dämmerlicht. Frauenbildnis.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Greiinger, Ch.
Op. **133.** Berceuse (E) p. Piano. Paris, Eschig Mk 1,60n.
Haase, Hans.
Op. **3.** Es war einmal. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Hacke, Albert Frhr v.
Op. **47.** Ablösung der Wiener Burgwache. Musikal. Scherz f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Hahn, Otto.
Op. **15.** Heisse Küsse. Liebes-Serenade f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.
Haensgen, Adolf.
Op. **11.** Träumerei. Intermezzo (Valse lente) f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.
Haydn, Jos.
Sonaten f. Pfte rev. v. Béla Bartók. No. 6 (D). Mk 0,70n. No. 10 (B). Mk 0,80n. Budapest, Rozsnyai.
Henriques, Fini.
Op. **30.** Kinder-Lyrik. 20 kurze lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.
Heuser, Ernst.
Op. **77.** In bunter Reihe. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Unter der Linde. Im zoologischen Garten. Abend am Bergsee. Im Auto. Fern von der Heimat. Wanderlust.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Horváth, Géza.
Op. **122.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Winterfreuden. No. 2. Frühlingslust. No. 3. Magdalia. Danse italienne. Mainz, Schott à Mk 0,60n.
Jacobi, Victor.
Mädchenmarkt. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Gustav Wanda. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 5n.
Jansz, Evelyn.
Op. **11.** Souvenirs de l'Orient (Le Matin. — Barcarolle [D]) p. Piano. Leipzig, Rothe Mk 2n.
Jarno, Georg.
Die Marine-Gustl. Operette. Klavierauszug f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 5n.
Jessel, Léon.
Op. **235.** Mein Liebesstern. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **236.** Am goldenen Horn. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Kalár, Karl.
Op. **52.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1. (G). No. 2 (F). Budapest, „Harmonia" à Mk 1,80n.
Kallenberg, Elly.
Heitere Tänze f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50n.
Kallenberg, Siegfried Garibaldi.
Toccata (C) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.
Karganoff-Album. 12 ausgewählte Klavierstücke v. G. Karganoff. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Klaviermeister der klassisch romantischen Periode. Vortragstücke f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2n.
Kleinpaul, A.
s.: Klaviermeister.
Knina, L.
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **224.** Deux Morceaux. No. 1. Rhapsodie (A). No. 2. Petite Valse-Etude. à Mk 1.
- **225.** 12 Etudes en Forme de Canons. Mk 3,30.
- **226.** Sonatine (Dm.). Mk 1,65.
- **227.** Sieben Klavierstücke f. musikalisch reife Spieler. Mk 1,65.

Kronke, Emil.
Op. **79.** Trois Valses érotiques p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
Küntzel, Martha.
Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Glissando-Walzer. No. 2. Am Bache. No. 3. Pierrot's Serenade. No. 4. Ungeduld. Mainz, Schott à Mk 0,50n.
Lazarini, Alfred Baron.
Kompositionen. Wien, Goll.
Op. **53.** Alte Spieluhr f. Pfte. Mk 1.
- **54.** Gavotte (C) f. Pfte. Mk 1.
- **71.** Valse sentimentale. Mk 1,50.

Levine, M.
Op. **6.** Humoreske f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.
Lovell, Handel G.
Songe d'Automne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Marx-Goldschmidt, B.
Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. Mozart. (Köchel-Verz. No. 482.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
Meyer-Helmund, Erik.
Pianoforte-Album. (Op. 28. No. 2. Tanzweise. Op. 40. No. 1. Arabeske. Op. 40. No. 2. Mazurka. Op. 28. No. 1 Nocturne. Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Op. 30. No. 2. Valse-Caprice. Op. 97. No. 1. Berceuse orientale. Op. 97. No. 3. Romance russe.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
Moszkowski, Maurice.
Op. **88.** Grande Valse de Concert (Ges.) p. Piano. Philadelphia, Theo. Presser Co. Mk 3.
Mozart, W. A.
Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) Köchel-Verz. No. 482 v. B. Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Náprawnik, E.
Op. **48.** No. 3. Mélancolie (Gm.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Niemann, Walter.
Op. **23.** Suite f. Pfte nach Worten Friedrich Hebbels. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Praeludium. Durch Sturm u. Regen. Mk 1,20.
- 2. Idylle. Genoveva an der Quelle. Mk 1,20.
- 3. Ballade. Die Heide. Mk 1.
- 4. Romanze. Im Frühling. Mk 1,20.
- 5. Notturno. Abendgefühl. Mk 1.

Nilson, Einar.
Jedermann's Marsch u. Tanzlied aus „Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes" f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Nölck, August.
Op. **183.** Sur la Glace. Valse moderne p. Piano. Wien, Goll Mk 1,50.
Nowowiejski, Felix.
Op. **18.** Slawische Volksszene (Kujawiak) f. Pfte (m. übergel. deutsch-poln. Text) erleichtert bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Nunn, E. Guthbert.
In Holland. Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Auf dem Kanal. No. 2. Die Windmühle. No. 3. Hölzerne Schuhe. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
Ocki-Albi, G. N.
Petite Causerie. Intermezzo p. Piano. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.
Olsen, Sophie.
Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.
Op. **7.** Romantiske Stykker. Mk 1.
- **8.** Reel (The Sailor's Boy). Mk 1.
- **9.** Valse Berceuse. Mk 1.
Oesten, Theodor.
Op. **296.** No. 2. Alpengruss f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Palm, Emil.
Soirée d'Amour. Valse lente p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Pals, Leopold van der.
Op. **15.** Stimmungen f. Pfte. No. 1. Vor dem Frühling. No. 2. Nebel (auch f. Pfte u. V. spielbar). No. 3. Am See. No. 4. Stimmen der Nacht. à Mk 1; cplt Mk 2,50. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. **16.** In Memoriam. Stimmungsbild f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50.
Pantschenko, S.
Op. **2.** No. 1. Sonett (Gism.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Pinet, Theodor.
Bondvals. Schwedischer Tanz f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.
Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Edm., Der Frauenfresser. Operette (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 3n.
Jarno, Georg, Die Marine-Gustl. Operette (m. Text) arr. v. Oscar Fetrás, Op. 178. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
Knopf, Martin, Die Findelgräfin (Suzette). Operette (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Lewin, Heinz, Der lustige Kakadu. Operette, arr. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2,50.
Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 4. Polichinelle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **10.** No. 2. Valse (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Rébikoff, W.
Op. **3.** No. 2. Romance sans Paroles (Des) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **33.** No. 4. Kleiner Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Reggov, William.
La première Lettre. Valse lente. Leipzig, Selbstverl. (Auslief.: Breitkopf & Härtel) Mk 2n.
Renger, Fritz.
Op. **34.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Serenade (A). Mk 0,60n. No. 2. Spinnrädchen. Mk 0,80n. No. 3. Ländlicher Tanz. Mk 0,80n. Mainz, Schott.
Reuss, August.
Op. **27.** Sonate (Cm.) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4n.
Simon, Antony.
Wiegenlied. Ausg. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Sinding, Christian.
Op. **44.** 15 Caprices p. Piano. Cah. 1 (No. 1—8). Cah. 2 (No. 9—15). à Mk 3. Daraus einzeln: No. 1 (Es). No. 5 (As). No. 13 (As). à Mk 1,50. Leipzig, Hansen.
Snaga, Josef.
Frosch-Terzett aus der Operette „Der Lumpenprinz" f. Pfte (m. übergelegtem Text). Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50.
Stökle, J.
Fröhliche Geschichten f. Pfte (m. Text) zum Spielen u. Singen. (Aschenbrödel u. die Täubchen. Im Kahn. Klaus ist in den Wald gegangen. Schaukelliedchen. Das langsame Schnecklein. Spinnliedchen. O du fröhliche Weihnachtszeit.) Berlin, Simrock Mk 1,50.
Tiwolsky, E.
Moskau. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Tofft, Alfred.
Op. **27.** Freud u. Leid. Sieben Klavierstücke. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Op. **53.** Buch der Jugend. 15 Vortragsstückchen f. Pfte. (Der gute Kamerad. Frühlingsmorgen. Danksagung. Spiellied. Dorfmusikant. Guter Vorsatz. Betteljunge. Im Schaukelstuhl. Neapolitanisches Lied. Gebet. Im Walde. Menuett. Der kleine Gelehrte. Russisches Wiegenlied. Bauerntanz.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Torjussen, Trygve.
Op. **3.** Nordische Suite (Norwegian Suite) f. Pfte. (Widmung. — Legende. — Am Fjord. Barcarolle. — Traumbild. — Norwegischer Bauernmarsch. — In der Nacht.) Mainz, Schott Mk 1,50n.
Tschaikowsky, P.
Op. **37.** Die Jahreszeiten f. Pfte. Neue Ausg. Revision u. Fingersatz v. Alfr. Kleinpaul. kart. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Op. **37.** No. 10. Herbstlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Végh, Jean de.
Quatre Morceaux p. Piano. (Gavotte [C]. Berceuse. Duo. Capriccio [Cm.].) Budapest, „Harmonia" Mk 3n.
Voigt, Paul.
Op. **76.** Anemone. Idylle f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1n.
Weiss, K.
Elfenreigen (Valse des Sylphes) f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.
Wickenhausser, R.
Op. **54.** Fünf Tonbilder f. Pfte. No. 1. Valse lyrique. No. 2. Muntere Laune. No. 3. Sicilianisch. No. 4. Barcarolle (G). No. 5. Nordisch. Mainz, Schott à Mk 0,60n.
Op. **65.** Zehn Tonbilder f. Pfte. (Marsch der Zinnsoldaten. Kleiner Reigen. Im Zigeunerlager. Menuett. Im Kahn. Leid. Am Spinnrad. Waldesfrieden. Froher Sinn. Zum Abschied.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
Wilm, Nicolai v.
Op. **242.** Sechs melodische Kompositionen f. Pfte. No. 1. Am Morgen. No. 2. Herbstgefühl. No. 3. Tänzchen im Grünen. No. 4. Erste Frühlingsblume. No. 5. Wanderung im Mondschein. No. 6. Matrosenlied. Mainz, Schott à Mk 0,60n.
Op. **247.** Impromptu (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80n.
Zilcher, Paul.
Op. **105.** Feierstunden. Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Serenata (D). Mk 0,80. No. 2. Scherzino. Mk 0,80. No. 3. Menuet (F). Mk 0,80. No. 4. Valse gracieuse. Mk 1; cplt Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Ouvertüren für Pianoforte.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Wien, W. Karczag Mk 1,80 n.
Ball-Tänze, neue, f. Pfte. Heft 13. Dresden, Seeling Mk 1.
Bermann, Friedrich.
Two Step. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Donath, M., s.: **Pohl-Donath.**
Fall, Leo.
Chapeau rouge. Two Step f. Pfte aus der Operette „Der ewige Walzer". Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Gilbert, Jean.
Versuch's doch mal! Grosser Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Posse „Das Autoliebchen". Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2.
Godin, Felix.
Valse d'Avril } p. Piano. Berlin, Bote & Bock
Valse Décembre } à Mk 2 n.
Hackemesser, Karl.
Fächertanz der Geishas f. Pfte (m. Beschreibung) f. 1, 2 od. 3 Damen. Aschersleben, Fr. Hackemesser Mk 3 n.
Hofmann, Karl.
Op. **59.** An grüner Insel Strand. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 2.
Kammerlander, Karl.
Op. **43.** Narrengalopp f. Pfte (m. Männerchor ad lib.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Knopf, Martin.
Endlich allein. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Pariser Luft". München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Liftl, Franz J.
Op. **137.** Barcarolle. Walzer f. Pfte nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Offenbach, J.
Barcarolle-Walzer f. Pfte, s.: **Liftl,** Franz J., Op. 137.
Palm, Emil.
Jeannette. Marsch-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.
Pohl-Donath, M.
Op. **81.** Unter dem Kreuz des Südens. Walzer f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,80.
Pracht, R.
Op. **24.** Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Stürer Mk 2,50.
Rasmussen, Holger.
Frühlingsfeier. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Richardy, Joh.
Mamsell Uebermut. Walzer nach der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text), erleichtert v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80 n.
Siede, Ludwig.
Op. **29.** Asta Nielsen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Terrasse, Claude.
La Cartouchette. Dansée dans „Cartouche" Operette. Edit. p. Piano (av. Chant ad lib.). Paris, Choudens Mk 1,60 n.
Valse des Transatlantiques p. Piano sur les Motifs de la même Opérette. Paris, Eschig Mk 2 n.
Thompson, Jack.
Frühlings-Walzer f. Pfte nach Motiven des Liedes „Sing' mir ein Lied". Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Zormaier, Jos.
Prairieblumen. Two Step f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Festmarsch a. dem Esdur-Konzert, Op. **73** f. Pfte, bearb. v. Ottomar Neubner. Köln, Tonger Mk 0,20.
Blum, Georg.
Op. **28.** Festmarsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
Eichler, K.
Ulmer Fischer-Marsch f. Pfte (m. Text). Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1 n.
Petrás, Oscar.
Op. **175.** Spanisch-Polnisch. Defilier-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Fliersbach, Condi.
Op. **120.** Internationaler Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.
Hacke, Albert Frhr v.
Erdberger Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Hirsch, Carl.
Nürnberg. Marsch f. Pfte über das gleichnam. Lied. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
Kada, Jenö.
Marche triomphale p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.
Knopf, Martin.
Pariser Luft. Marsch f. Pfte aus der gleichnam. Operette. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,20 n.
Liftl, Franz J.
Op. **135.** Holzknechtbuam. Marsch f. Pfte nach Orig. Kärtner- u. Tiroler-Liedern zusammengesetzt v. F. Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Lincke, Paul.
Apollo-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Marsch f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Wien, W. Karczag Mk 1,20 n.
Lorenz, Rudolf.
Op. **122.** Brunswik-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Pickert, Alfred.
Auf nach Togo! Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.
Rudolph, Oscar.
Op. **98.** Herzogin Victoria Adelheid-Marsch f. Pfte. Gotha, (Schubert) Mk 1,20 n.
Terrasse, Claude.
Marche des Transatlantiques p. Piano sur des Motifs de la même Opérette. Paris, Eschig Mk 1,60 n.
Waddei, Heinrich.
Die Fahne voran! Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.
Zeller, Carl W.
Ein Mann muss ein Mann sein! Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Frau im Négligé" arr. v. A. Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Marchant, Arthur W.
Ear Training and Musical Dictation Primer f. Pianoforte, Organ and Violin Students. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Riemann, Hugo.
Op. **39.** Vergleichende Klavierschule. Vierte Ausg. Leipzig, Rahter.
Praktischer Teil. Materialien f. den Anfangs-Unterricht. Text deutsch-engl.:
Heft 1. Elementar-Schule m. Tonleitern. Mk 3 n.
- 2. Technische Vorstudien. 1. u. 2. Folge. Mk 3 n.
- 3. Ornamentik. Rhythmische Probleme u. Pedal-Uebungen. Mk 3 n.
Theoretischer Teil (f. den Lehrer): System u. Methode des Klavierunterrichts. (In Buchform.) 8°. geb. Mk 3 n.

Musik für Orgel.

Guilmant, Alexandre.
Sonates p. Org. New Edition by A. E. Hull. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **42.** Symphonie (Dm.). Mk 4 n.
- 2. - **50** (D). Mk 3 n.
- 3. - **56** (Cm.). Mk 3 n.
Op. **71.** Pièces dans différants Styles p. Org. (15me Livr.) Nouv. Edition p. A. Eaglefield Hull. (Legende et Finale symphonique. — Invocation [Am.]. — Prière et Berceuse.) Mainz, Schott Mk 3 n.

Hoyer, Karl.
10 leichte Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Choral-Improvisation (Canonische Colorierung) über „Mach's mit mir Gott" f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 12. Jahrg. Heft 1.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
Sarabanda semplica („Verlass mich nicht") f. Org. (Beilage zu „Die Orgel", 11. Jahrg. Heft 11.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Voigt, Otto.
Kurzgefasster Lehrgang der freien Improvisation auf der Org. (Harm.) f. angehende Organisten. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50 n.

Musik für Harmonium.

Schmidt, Paul.
Universalschule f. Harmonium jeden Systems unter besonderer Berücksichtigung des Instrumenten-Typus „Dominator" (Schiedmayer Meisterharm.). System Fritsche. 3 Bände (nur cplt zu haben). Stuttgart, Auer Verl. Mk 30**n.

Geistliche Gesänge.

Beethoven, Ludwig van.
Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied" aus Op. **48**, f. 3stimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Beringer, G.
Op. **24.** Cantuarium sacrum. Geistliche Männerchöre zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste. geb. Hildesheim, Borgmeyer Mk 0,80*n.

Busch, C. M.
Op. **38.** In sola cruce salus! Acht deutsche a cappella-Gesänge f. gem. Chor f. die Buss -u. Fastenzeit. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Chiesa, Federico.
Op. **20.** Missa „Te laudamus Domine" IV vocibus inaequalibus cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Eckardt, William.
Op. **9.** Pfingstgesang: „Komm, heil'ger Geist, erfülle die Herzen". Leipzig, Rühle & Wendling.
Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Mk 1.
- - gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,40.
Op. **52.** Osterhymnus: „Christus ist auferstanden" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **53.** „Fürwahr, er trug unsre Krankheit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
Op. **56.** „O komm, du Geist der Wahrheit" f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,40. (S. I. II, A., T., B.) Mk 0,50. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Engler, Carl.
Op. **18.** Der 99. Psalm: „Jubelt dem Herrn alle Lande". Festgesang f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 0,60*n. St. (S. u. A. zusammengedruckt) Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Erlemann, Gustav.
Op. **36.** „Salve Mater". 8°. Trier, Bantus-Verlag.
Ausg. f. 1 Singst. od. Chor unisono m. Org. (od. Harm.) Mk 2 n. — m. Pfte, Harm. u. V. Mk 3 n. Singst. apart. Mk 0,20 n.

Feistle, Hermann.
Op. **15.** Marien-Messe f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1.50*n. St. kl. 8°. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **16.** Leichte Messe f. 4 Männerst. m. Org. (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Gaide, Paul.
Op. **87.** Zwei Trauungsgesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Wo du hingehst". No. 2. „Verlass mich nicht".) Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n.; von 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.

Götze, Heinrich.
Op. **34** a. Zwei religieuse Gesänge (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele". No. 2. „Bleibe, Abend will es werden") f. gem. Chor bearb. v. Heinrich Melcher. Part. u. St. (Mk 1 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80 n.

Griesbacher, P.
Op. **72.** Neun Kirchenlieder f. 3 gleiche St. (S. I, II, A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,70*n.
Op. **150** a. Missa „Janua coeli" f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **150** b. Missa de Requiem. Totenmesse f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gulbins, Max.
Op. **78.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Breslau, Hainauer.
No. 1. „Seid eingedenk! O teure Kinderschar". Mk 1.
- 2. „Er hat's gehört, was euer Mund gesagt". Mk 0,80.
- 3. „Wo du hingehst". Mk 0,80.
- 4. „Was Gott zusammenfügt". Mk 0,80.

Hasse, Karl.
Op. **8.** Missa brevis (Kyrie u. Gloria) f. achtstimm. gem. Chor u. Soloquartett (a cappella). Part. u. 4 St. (Mk 2,40 n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,40 n.

Hermans, Henri.
Op. **8.** Missa „Ave Maris Stella" f. MS., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Heuser, Ernst.
Op. **78.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. Bar. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Huber, Heinrich.
Op. **4.** Missa „Ave verum corpus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.
Op. **6.** Missa in hon. St. Familiae kurz u. leicht f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Joos, Oswald.
Op. **13.** Zweite kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfange einer Oktave d-d f. einstimm. Chor. 3. Aufl. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl.

Geistliche Gesänge.

Kagerer, Christof Lorenz.
Op. **11.** Missa in hon. Sancta Caeciliae tribus vocibus virilibus concinenda comitante org. Part. Mk 2,40*n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Kindler, Paul.
Op. **18.** Messe (Em.) zu Ehren der heiligen Familie f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. Orgel-Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2,50n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **19.** Trost am Grabe. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Kehr' heim, du müder Erdengast". No. 2. „Nun musst du von uns scheiden". No. 3. „Gute Nacht! Dein Tagwerk ist vollbracht". No. 4. „Gleich des Lenzes zarter Blüte".) Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
Op. **21.** Missa quarta in hon. St. Hedwigis f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.). Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Kölzer, J.
Op. **7.** Zwei Gesänge. (No. 1. Zum Priesterjubiläum [bei ausserkirchl. Festlichkeiten] f. 4- bzw. 6stimm. gem. Chor. No. 2. Zur Erstkommunion der Kinder f. 3-stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. ad lib.). Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.; von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.

Kranz, Albert.
Op. **8.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „O du Gottes Lamm". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- 2. „Lebst du in mir, o wahres Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lazarini, Alfred Baron.
Kompositionen. Wien, Goll.
Op. **38.** „Ave Maria, nimm all' mein Leid" f. S., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Mayerhoff, Fr.
Op. **35.** „Die mit Tränen sä'n". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Meuerer, Joh. Georg.
Op. **69.** Sechs Offertorien aus dem Commune Sanctorum u. ein Offertorium f. die Hochzeitsmesse f. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. (V. I, II, Vla, Vcello, Kb. u. 2 Hörner ad lib. — zu No. 1 u. 4 je 2 Klar., 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 3n. Singst. Mk 1n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **70.** Acht Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor (5 f. a cappella-Chor, 3 m. Org., No. 8 m. kl. Orch. ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,70n.
Op. **73.** Einfache Messe (B) f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,80n.

Meurers, Peter.
Op. **18.** Cor Jesu te laudamus! Sechs deutsche Lieder zum heil. Herzen Jesu f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,75n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Gebet: „Auf der Andacht heil'gem Flügel" f. dreistimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Müller, Johannes.
Op. **12.** O salutaris hostia. Zehn Hymnen zu Ehren des allerheil. Sakramentes zum Gebrauch beim liturgischen Gottesdienst f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Müller, Johannes.

Nägeli, H. G.
Osterfeier: „Auferstanden ist der Herr" f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Nekes, Franz.
Op. **54.** Tantum ergo u. Genitori f. 8 St. (Doppelchor). Ausg. a) f. gem. St. — Ausg. b) f. Männerst. Part. à Mk 0,80*n. Jede einzelne St. Mk 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Nieslony, Johannes.
Op. **18.** Vier Trauungsgesänge No. 1, 2 f. Männerchor, No. 3, 4 f. gem. Chor (vor u. nach der Trauung). (No. 1. „Segne, Jesu, diese Stunde". No. 2. „Herr, du hast den Bund der Treue". No. 3. „Geheiligt ist der Ehebund". No. 4. „Singt ein Lied der Lieb' und Treue".) Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.

Pohl, Bertram.
Op. **1.** „Ecce sacerdos magnus" f. vierstimm. gem. Chor (beim feierlichen Empfange eines Bischofs). Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Rehbaum, Theobald.
Op. **17.** „Agnus Dei" f. S., A., T. u. B., lat.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 1.

Reuther, Carl.
Op. **14.** Jauchzet dem Herrn! Zu Festaufführungen in höheren u. mittleren Mädchen- u. Knabenschulen, Pensionaten, Lehrerinnen-Seminaren u. Damen-Gesangvereinen f. 3stimm. Chor m. Pfte (Geigenchor ad lib.). Part. Mk 1,20*n. St. (S. I, II, A.) Mk 0,30*n. V.-St. Mk 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Scharrer, G.
Zwei „Ave Maria" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,32*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Mk 0,92*n.

Schauer, Hans.
Op. **11.** Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) komp. (No. 1. Der Pilger: „Wer nach der Heimat wandert". No. 2. Wir fühlen's: „Es gibt so selige Pfade".) Dessau, Allner Mk 1,50.

Scheel, Josef.
Op. **20.** Zwölf Marienlieder z. T. f. S. u. A. m. Org., gem. Chor a cappella, gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,80*n. S., A. à Mk 0,30*n. T., B. à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Scholz, H.
„Näher, mein Gott, zu dir!" Choral f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80n.

Scorra, Adolf.
Op. **8.** Fest-Messe zu Ehren der allerheil. Dreifaltigkeit f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **12.** Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerheiligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 4,20n.

Search, Frederick P.
Näher, mein Gott, zu dir. Choral. Text deutsch-engl. Leipzig, Pabst.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.). Mk 0,60.

Stein, Bruno.
Op. **47.** „Wir sind des Herrn" f. 4stimm. Männerchor m. Pfte (Org.) od. Blasorch. Pfte- (Org.-) Part. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 3 n. Singst. 8⁰. Mk 0,50 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Thielen, P. H.
Missa in hon. S. Caroli Borromaei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Veghel, M. P. v.
Op. **4.** Sechs Responsorien, leicht ausführbar, f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,05*n.

Verheyen, J.
Op. **10.** Missa in hon. B. M. V. f. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. 5 St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

Wagner-Grunewald, Franz.
Op. **115.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
b) Osterlied: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ". (Beilage zu „Die Orgel" 11. Jahrg. Heft 12.)
c) Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, ganz gnadenreich". (Beilage zu „Die Orgel" 12. Jahrg. Heft 3.)

Wiltberger, August.
Op. **130.** Deutsche Kirchenlieder f. 2stimm. gem. Chor m. Org. Heft 4—7. Part. à Mk 0,80*n. Jede einzelne St. Mk 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Heft 4. Weihnachtslieder.
- 5. Jesuslieder.
- 6. Lieder f. Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Heilige Dreifaltigkeit.
- 7. Lieder zum heil. Joseph, heil. Schutzengel, heil. Aloysius, heil. Cäcilia.

Wiltberger, Karl.
Op. **4.** Zwölf Lieder zu Jesus u. Maria f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Zeeh, L.
„Auf Bethlehems Fluren". Altes Mettenlied f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit Blasmusik.

Bruch, Max.
Op. **87.** Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen" f. gem. Chor, Bar.-Solo, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 12**n. Orch.-St. Mk 18. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Simrock.

Kössler, Hans.
Dem Verklärten: „Was dem Schoss der Erde sich entrungen". Trauerode f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4**n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2 n. Berlin, Simrock.

Nowowiejski, Felix.
Op. **18.** Slawische Volksszene (Kujawiak): „Drauss am Dorfe Geigen klingen" f. gem. Chor m. Orch. (auch m. Pfte od. f. Orch. allein ausführbar). Text deutsch, poln., engl. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug vom Komponisten. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 4 n. Berlin, Bote & Bock.

Schreyer, Hermann.
Op. **10.** „Michel, horch, der Seewind pfeift". Deutsches Flottenlied f. Männerchor m. 6stimm. Blasmusik (ad lib.). Part. Mk 2 n. Chorst. Mk 0,60. Blasst. Mk 1,20 n. 8⁰. Krefeld, Schuckert.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.
Op. **98.** Drei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Juchhei, du sonniger Mai: „Und wieder ward es Maienzeit". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumenau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dort unterm Lindenbaume, in linder Sommernacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Brähmer, Peter.
Op. **39.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Neuss, Mauelshagen.
No. 1. O Rheinlands Berge, von Segen durchzogen: „Das rauscht und wogt am Felsen nieder".
- 2. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh gegangen".

Carnap, Josua B.
Op. **2.** Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel".
- 2. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen".
- 3. Letzte Bitte: „Immer leiser wird mein Schlummer".

Cleuver, Jos.
Der beste Trinkspruch: „Es sassen jüngst drei Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bonn, J. A. Werth Mk 2,20 n.

Decker, Wilhelm.
Männerchöre. Part. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,20 n.
Op. **187.** Des Liedes Macht: „Das göttlich hohe wohnt im Liede".
- **188.** Sängers Gebet: „Es klingt ein Lied im Herzen mir".
- **189.** „Klipp, klapp! Am Bach, beim grünen Tannenschlag".
Gem. Chöre. Part. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,20 n.
Op. **190.** Sylvesterlied: „Ein Jahr geht hin, das andre kommt".
- **191.** Sei mir gegrüsst: „O meine Heimat".
- **192.** Sterne: „Mein Liebster, uns're Sterne".
- **193.** Schön Annerl: „Das Röslein bin ich der Heide".
- **194.** Holdio, Holdia, Holderi!: „Gar früeh ist hüt en Bueb erwacht".

Dürrner, Johannes.
Op. **22.** No. 4. Lebensregel: „Willst du in des Lebens Stürmen" f. dreistimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Engelhart, F. X.
Op. **18** b. Die drei Sennerinnen: „Wir san die drei Sennerinnen von da Rax-Alm". Textlich umgearb. nach „Die drei Pfeiferlbuam" f. 3 Mädchenst. m. Pfte. Part. u. St. Mk (0,45) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,25.
Op. **42.** Vogel-Serenade f. Lerchen-, Finken-, Spatzen-, Dohlen- u. Amsel-Chor, Kuckuck-, Nachtigall-, Papagei-Lied u. Fröschegequak, f. beliebige Gratulationszwecke komp. Part. Mk 1. 9 St. Mk 1. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Esser, P.
Op. **12.** Fahnenweihe: „Rausche auf begeistert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Fink, Ferdinand.
Weil mir zwa Frühlingskinder san: „Die Sonn' glänzt über Berg und Tal". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Fladrich, Otto.
Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Fleischer, A.
Op. **75.** Titanic: „Was brauset und stürmet mit Reckenmut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Lockwitz, Förster Mk 2,40.

Geyr, Robert.
Op. **38.** Zurück!: „Mit eilendem Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Glière, R.
Op. **55.** Zwei gem. Chöre, russ.-deutsch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Auf gleissendem Spiegel“.
- 2. „Ein Inselchen taucht auf im Meer“.

Hansen, Ernst.
Op. **36.** Heimatgrüsse: „Könnt' ich dich noch einmal schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dortmund, Wild Mk 1,60.

Haug, Gustav.
Op. **42.** „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
Op. **66.** Heimwärts: „Vom Gotthard braust der Föhn hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 2.

Haupt, Leop.
Deutscher Volksliedergarten. Sammlung v. 1-, 2- u. 3-stimm. Liedern f. deutsche Schulen. Heft 1 (f. die 4 unteren Schuljahre). Mk 0,20*n. Heft 2 (f. das 4. bis 6. Schuljahr). Mk 0,25*n. Heft 3 (f. das 7. u. 8. Schuljahr). Mk 0,35*n. 8⁰. Bühl, „Konkordia“.

Heinrichs, Hans.
„Hab' mein' Wagen vollgeladen“. Altniederländ. Fuhrmannslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40 n.

Henze, Emil.
Op. **9.** Sehnsucht nach dem Rhein: „All mein Sehnen steht zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 1,40.

Heuer, Gustav.
Op. **25.** Das Begräbnis einer alten Bettlerin: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Hirsch, Carl.
Nürnberg: „Du Stadt mit Burg und Mauerkranz“. Nürnberg, Zierfuss.
Für Männerchor. } Part. à Mk 0,60. St.
- gem. Chor. } (à Mk 0,20) à Mk
- 4stimm. Frauen- od. Kinderchor. } 0,80. 8⁰.
- 2 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Hoffmann, R.
Op. **9.** Das stille Dorf: „Mir ist ein kleines Dorf bekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.

Huber, P. Franz.
Feuerwehr: „Ja, so 'ne Feuerwehr“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (od. mehrfach besetzt). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,80.

Jaques Dalcroze, E.
Dreistimm. Chöre a cappella. Part. à Mk 0,50. St. (S. I, II, A.) Mk 0,45. 8⁰. Lausanne, Jobin & Co.
Durch's Gehölz: „O wie geht sich's schön“
„Lebwohl, du kleine Rose“.
Das Lied vom Heimatlande: „Hört das Lied“.
Die rote Gemse: „Droben haust in Fels und Firn“.
Das stille Dorf: „Seht, Freunde, ihr das Dörflein dort“.

Jessel, Léon.
Op. **191.** Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Kagerer, Christof Lor.
Op. **7.** Begrüssungschor f. Soli, vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Kahl, Victor.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **31.** Dort, wo mein Mütterlein: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“.
Und drüben sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit“.

Keuerleber, G.
Für drei!: „Den Staub von den Füssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Keuker, C.
Op. **8.** Dein Glück ist tot: „Der Rose letzter Duft verhaucht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Coblenz, W. Stollewerk Mk 2.
Op. **10.** Sängergruss ans Vaterland: „O Land, das meine Wiege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Coblenz, W. Stollewerk Mk 2.

Klein, A.
Op. **17.** Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Das Gretchen mit dem frohen Sinn“. No. 2. „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kassel, Simon Mk 1,60.

Kössler, Hans.
Drei Frauenchöre (vierstimm.) m. Pfte. Klavierauszug cplt Mk 2. St. einzeln (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Berlin, Simrock.
No. 1. Dornröschen: „Blüh' nicht so geschwind“.
- 2. Verlor'ne Müh': „Buberl, wir wollen aussi geh'n“.
- 3. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nicht's ein“.
Fünf Frauenchöre (vierstimm.) a cappella. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Wenn ich ihn nur habe“.
- 2. „Ich bin zu Feld geschritten“.
- 3. Minnelied: „Nun bist du mein und ich bin dein“.
- 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- 5. Abendsegen: „Nun ruhen Pflug und Harke“ m. S.-Solo.
Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 2 S., A., T. u. 2 B.
- 2. „Ich hab' zur letzten guten Nacht“.
- 3. „Es fällt ein Stern herunter“. Im Volkston.
- 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
- 6. So öffne dich, o Herz der Liebe: „Und ob der holde Tag vergangen“.
- 7. Traurig Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden“.
- 8. „Mein Lieb ist eine rote Ros'“.
- 9. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“.

Kotalla, Victor.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,20 n.
No. 1. Matrosenlied: „Frischauf, ihr Matrosen“.
- 2. Ade, mein Lieb!: „Es schaut mein Schatz so traurig drein“.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kraemer, E.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **71.** „Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall".
- **72.** Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden".

Kretschmer, Philipp.
Op. **32.** Reitermarsch: „Kameraden hinaus, die Trompete klingt" f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. obl. Pftebegltg zu 4 Hdn. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Lasso, Orlando di.
Der Bauer will tanzen: „Bau'r, Bau'r, was trägst im Sacke" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Miessner, Hanns.
Op. **12.** Sirenenzauber. Walzer, s.: **Waldteufel,** E., Op. 154.

Müller, M.
Männerchöre. 8⁰. Bochum, Rebbert.
Op. **27.** Altdeutsches Liebeslied: „Vor meines Buhlen Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **31.** Wach' auf!: „Des Sonntags früh zur Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** „Die Blümerl, o glaubt mir's". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.
Op. **83.** No. 2. Ohne Abschied: „Immer trüber wird mein Sinn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Niemann, Carl.
Belsazer: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk ,60) 8⁰. Bonn, J. A. Werth Mk 3,60.

Nowowiejski, Felix.
Op. **18.** Slawische Volksszene (Kujawiak): „Drauss am Dorfe Geigen klingen" f. gem. Chor m. Pfte, deutsch, poln., engl. Klavierauszug. Mk 4 n. St. 8⁰. Mk 4 n. Berlin, Bote & Bock.

Oehlerking, H.
Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lyzeen, Studienanstalten u. Lehrerinnenseminare. Nach Massgabe der neuen preuss. u. sächs. Lehrpläne f. den Gesangunterricht hrsg. 2. Teil. Mittelstufe (Kl. 7—5). Mk 1,40*n. 3. Teil. Oberstufe (Kl. 4—1). 5. Aufl. v. Palme's Frauenchören Teil 1. Mk 2*n. 8⁰. geb. Leipzig, M. Hesse.

Porepp, Georg.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag.
Op. **31.** Frei den Sinn u. die Seele!: „Manchen Weg tat ich marschieren". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- **32.** Unter dem Fenster der Geliebten: „Holde, Süsse, Traute" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Rathgeber, G.
Op. **40.** Der Waldsee: „Im dunklen Walde steht allein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Rebbert, L.
Volkslieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.
„Guter Mond, du gehst so stille".
„Die Sonn' ist untergangen". Niederrheinisch.

Reiter, Ernst.
Der Barde: „Hier schläft der Barde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bonn, J. A. Werth Mk 0,80.

Runge, Bernhard.
Liederbuch in method. Stufenfolge. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Ausg. B. Teil 1. (Mittelstufe.) Mk 0,30*n. Teil 2. (Oberstufe.) Mk 0,50*n. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Runge, Karl **Gast** u. Alois **Gusinde.**
Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Ausg. C. Für kathol. Schulen bearb. v. E. Fleischer. Teil 1. (Mittelstufe.) Mk 0,40*n. Teil 2. (Oberstufe.) Mk 0,60*n. Ausg. f. die Hand des Lehrers. Mk 0,40*n. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Sachs, M. E.
Op. **17.** Leichte Gesänge f. 2 Frauenst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. 2 Hefte. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1.

No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiss u. rosenrot". No. 2. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald". No. 3. Abend im Wald: „Es ist so still im Walde". No. 4. Blumen: „Ist der Blumenduft, der süsse". No. 5. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen". Part. Mk 1,60*n. 2 St. à Mk 0,20*n.

Heft 2.

No. 1. Sonntagmorgen am See: „Die Luft ist mild". No. 2. Indische Sage: „Im roten Bussgewand". No. 3. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein". No. 4. Herbstlied: „Die Berge ringsum dämmern". No. 5. Nächtliche Trauer: „Was wollt ihr Sterne so leuchten". No. 6. Der fromme Hirtenknabe: „In einem Kirchlein kniet". Part. Mk 2*n. 2 St. à Mk 0,25*n.

Sängergruss-Lieder f. gem. Chor. Hrsg. v. christlichen Sängerbund deutscher Zunge. Bonn, Schergens Mk 1*n.

Sauer, Georg.
Aufnahme-Lied: „Neuer Bruder, aufgenommen" f. 1 hohe od. tiefe Singst. m. Harm., od. f. Männerchor m. Harm. (ad lib.). Part. gr. 8⁰. Bremen, (Haake) Mk 1,50.

Schiebold, Carl.
Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Schön, A.
136 vierstimm. Männerchöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine. geb. Leipzig, P. Eberhardt Mk 1,50*n.

Schönebaum, Iwan.
Op. **31.** Der Steuermann: „Wild wogt die See, hell jauchzt der Tod im Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80 n.) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
Op. **36.** Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- **37.** Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Schreyer, Hermann.
Op. **10.** „Michel, horch, der Seewind pfeift". Deutsches Flottenlied. Krefeld, Schuckert.
Schulausg. f. dreistimm. Chor (auch einstimm.) m. leichter Pftebegltg (ad lib.). Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,20 n. Singst. in kl. Part.-Ausg. à Mk 0,20 n. (Partien billiger.) 8⁰.
Ausg. f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. 6stimm. Blasmusik. Part. Mk 2 n. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-St. Mk 1,20 n. 8⁰.

Sickinger, Heinrich.
Op. **66.** A blitzsaubres Dirndl: „A hellblauer Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Speiser, Wilhelm.
Op. **186.** Selige Tage am Rhein: „Frisch auf, du schönes Kind vom Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Speiser, Wilhelm.
Op. **202.** Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. So lieb' ich dich: „So wie der Tau die Rose küsst".
- 2. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein".

Spengel, Julius.
Lieder u. Gesänge. Unter Mitwirkung v. A. Rolffsen. 1. Teil. Vom 1. Schuljahr bis zur Mittelstufe. 2. Teil. Mittelstufe. geb. Hamburg, Boysen à Mk 1,30*n.

Stein, Bruno.
Op. **64.** Dem deutschen Kaiser: „Lasst ein deutsches Lied ertönen". Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n., von 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n.

Stollewerk, Willy.
Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Coblenz, W. Stollewerk.
Op. **30.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen".
- **32.** „Zu des Rheines Ufern".
- **34.** Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab".
- **35.** Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang".
- **36.** Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern".
- **37.** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder".
- **38.** Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah".
- **45.** Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".
- **46.** „Das wahre Glück, das schönste Glück".
- **47.** Gesellen Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht aus".
- **49.** Der vergnügte Zecher: „Die grauen Sorgen alle".
- **50.** Wandre: „Willst du Frohsinn".
- **52.** O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten".
- **54.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen".
- **55.** Heimweh: „Ich zog aus meinem Vaterhaus".
- **60.** Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge".
- **61.** „Mein Schatz geht zum Walde".
- **63.** Leben am Rhein: „Ist das nicht ein fröhliches Leben".
- **66.** Heimatstal: „Auf grüner Bergeshalde".
- **67.** Rote Nelken: „Mein Schatz liebt rote Nelken sehr".
- **68.** Junge Liebe: „Erschliess dein Herz der Minne".
- **69.** Heimweh: „Jugendfreudig trieb's das Herz zu wandern".
- **75.** Hoch Braubach: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein".
- **76.** Singst du für mich dein Lied?: „Ich grüsse dich, o Morgen".

Männerchöre. 8⁰. Coblenz, W. Stollewerk.
Op. **80.** Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **81.** Im Mutterarm: „O Mutterherz, o Mutterliebe". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **82.** Drei muntere Burschen: „Drei Burschen lustig, munter". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **83.** Schöne, gute, sel'ge Zeit: „Goldner Jugend Freudentage". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **89.** Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stollewerk, Willy.
Op. **90.** Heimkehr: „Seid gegrüsst, ihr bunten Matten". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **91.** In der Schenk zum alten Drachen: „In einer Schenke kehrt' ich ein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **92.** An Mosel u. Rhein: „Wie waren die Tage doch wonnereich". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **100.** Am Mühlenbach: „Oft sitz' ich am plätschernden Bache". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Thelen, A.
Op. **57.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Das Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein".
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen".
Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1). Coblenz, W. Stollewerk. Mk 2.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 3. Madrigale.
No. 9. Lasso, Orlando di, „Der Bauer will tanzen" f. S., A., T., B. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Thomas, Eugen.
Op. **52.** No. 1. Morgensang: „Ein Stern still nach dem andern fällt" f. gem. Chor. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Urban, Otto.
Op. **36.** „Deutschland, sei wach!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dessau, Allner Mk 1.
Op. **37.** Anhalt's Bannerlied: „Wo die Elbe wogenmächtig" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dessau, Allner Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Zwei Pilgergesänge aus „Tannhäuser" bearb. v. Walter Kühn. Berlin, Fürstner.
No. 1. Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich, mein Jesus Christ".
- 2. Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf nun".
Ausg. b) f. 3 Knaben- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an sechsklass. höheren Lehranstalten, Mittelschulen u. Praeparanden-Anstalten.
- c) f. drei Knaben- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an höheren Mädchenschulen, Lyceen, Lehrerinnen-Seminaren, Knaben- u. Mädchenschulen u. in Frauenchören.
Preis jedes Chores:
Ausg. a, b u. c. Sängerpart. à Mk 0,20n.
Klavierst. zu Ausg. c. Mk 0,60n.
Klavierst. zu Ausg. a. b. u. d. Mk 0,60n.

Waldteufel, E.
Op. **154.** Sirenenzauber: „Wenn in stillen Sommernächten". Walzer f. A.- u. T.-Solo (ad lib.), Doppelquartett u. gem. Chor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Hanns Miessner, Op. 12. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Bremen, Schweers & Haake.

Werth, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Bonn, J. A. Werth.
Bergmannsleben: „Die Glocke ruft zur Schicht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.
Fern der Heimat: „Wenn ich fern der Heimat bin". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Hymne an die Ewigkeit: „O Geist der Töne reg' die Schwingen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.

Werth, Josef.
Die letzte Retraite: „Geendet ist der Waffentanz". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.
Schwedenritt: „Der Abend graut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,80.

Wildt, Franz.
Op. **92.** Titanic „Ein frischer Frühlingstag versank" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Dortmund, Wildt Mk 2,40.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **54**a. „Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Zeeh, L.
Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Zureich, Franz.
„Die Rosen blühen im Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Stürer Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Heuler, Raimund.
„Frisch auf! Hinaus in Wald und Feld". Marschlied f. 1stimm. Chor m. Pfte. 8⁰. Mk 1. Singst. apart. 16⁰. Mk 0,10. Würzburg, Banger Nachf.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:
Bummel-Duett: „Lustig am Glacis spazieren". f. 1 St. arr.
Das Lercherl: „Man nennt mich nur das Lercherl". Lied.
Lied der Prinzessin: „Und sitz' ich dann in der Karosse".
„Nur einmal möcht' ich lachen hören".
Vatermörder u. Krinoline: „Sind wir nicht ein entzückend reizend Paar?"
Wiener G'mütlichkeit: „Manchmal ist's rein nicht zum sagen".

Aletter, W.
„Auf der Hochzeitsreise möcht' ich sein". Heiteres Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Engelhart, F. X.
Op. **44.** Der Singmeister. Komisches Quartett f. 3 Oberst. (S., MS., A.) u. Bar., ad lib. m. Pfte (od. Harm.) ergänzt nach Mozarts Terzett. Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.
Op. **45.** Böhmische Musikbanda „Dideldum". Marsch m. Gesang u. Instrumenten f. Gesangschüler. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hengesbach, F.
Musikbeilage zu „Des Königs Haushofmeister". Schauspiel. Bonn, Heidelmann Mk 1,20n.

Knopf, Martin.
Pariser Luft. Musikal. Schwank. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ein bisserl wippen, wippen", Tanz-Duett. Mk 1,20n.
„O die Männer, Männer, Männer". Walzer-Terzett. Mk 1,50n.
„O no—o yes!" Chanson. Mk 1,20n.
„Schatzerl, wo bleibst du denn?" Twostep-Duett. Mk 1,50n.
„Zu Hause im Stübchen", Walzerlied. Mk 1,20n.

Kollo, Walter.
Glückliche Stunden. Musikscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50.
Juhu! Es ist erreicht! Ausstattungsrevue. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Der Bräutigam mit dem hohen Kragen. Couplet. Mk 1,20.
„Na Jungekin, nu woll'n wir mal". Tanz-Couplet. Mk 1,20.
Der süsse Mohrenkopf. Two Step. Mk 1,50.

Lazzari, Sylvio.
La Lépreuse (Die Ausgestossene). Tragédie. Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Paris, Eschig Mk 16n.

Lirski, W.
Die liebe Unschuld. Operette. Wien, W. Karczag.
Vater u. Sohn: „Vater lass dir sagen". Duett. Mk 2n.

Mauke, Wilhelm.
Fanfreluche. Musikal. Lustspiel. Vollständ. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk **12n.**

Nelson, Rudolph.
Eine Scene im Palais de Danse. Terzett m. Pfte. (Repert. Chat noir No. 19.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Reinhardt, Heinrich.
Napoleon u. die Frauen. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Schreker, Franz.
Der ferne Klang. Oper. Klavierauszug v. Alban Berg. Wien, Universal-Edition Mk 20*n.

Weis, Karl.
Der Sturm auf die Mühle. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Liebessang: „O schau mir in's Auge". Mk 1,50n.
Soldatenlied: „Liebes Mädchen, komm". Mk 1,20n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Arendt, Franz.
Mädel, schüttle nicht dein Köpfchen: „Ich lernte jüngst ein Mädchen kennen". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Burgwitz Mk 1,50.

Boemke, Wilhelm.
Der Jugend Vorrecht: „Sass ein Tauber beim Täubchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Christie, Georg.
O Melanie!: „Wenn geheimnisvoll gekommen ist die Nacht". Lautenständchen nach dem amerikan. „Baby Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Dreschfeld, H.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Kam woher ein Brief in die Kaserne". No. 2. Schlichte Weisen. a) Im Haidekraut: „Ich wollte dich vergessen". b) Romanze: „Mein Trost in allem Weh".) Schweinfurt, Stoer Mk 1n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **32.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Dreililien".
No. 2. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen dem Wind entgegen". Mk 1,20n.
- 3. Im Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst". Mk 1,20n.
- 4. „Jehann, nu spann de Schimmels an". Mk 0,90n.

Hauptmann, Harry.
Um zwölf in der Mitte der Nacht: „Im Buch der Bücher kann man's lesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Hefner, Otto.
Op. **76.** Heimkehr: „Aus der Ferne zog's ihn wieder" f. 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. Text deutsch-engl. Oberneudorf-Buchen, Selbstverl. à Mk 1,20 n.

Henrichsen, Roger.
Op. **5.** Vier stille Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Nun schweigen alle Stimmen". No. 2. „Es träumte mir, ich sei dir teuer". No. 3. Traumleben: „Um meinen Nacken schlingt sich". No. 4. „Weiss nicht, was mich so still".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 11. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln", hoch u. tief. Text deutsch, französ. à Mk 1,20 n.
- 12. Alte Landsknechte: „Im Himmel droben". Mk 2 n.

Heuler, Raimund.
Op. **31.** „Frisch auf! Hinaus in Wald und Feld", Marschlied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1. Singst. apart. 16°. Mk 0,10.

Hirsch, Carl.
Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschenes Prinzesschen wär'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Nürnberg: „Du Stadt mit Burg und Mauerkranz" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Hofmeister, Karl.
Op. **20.** O selige Jugend: „Mit leuchtenden Augen". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,20.

Hübner, Otto R.
Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten deutscher Meister. Samml. 1. (Heft 1—20.) Samml. 2. (Heft 21—40.) Samml. 3. (Heft 41—60.) Leipzig, (Pabst) à Mk 4 n. Heft 1—60. à Mk 0,50.
Heft 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". — Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll".
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". — Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".
- 3. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling". — An Emma: „Weit, in nebelgrauer Ferne".
- 4. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". — Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder".
- 5. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer". — Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern".
- 6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". — Bitte: „Weil' auf mir, du schönes Auge".
- 7. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". — Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n".
- 8. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". — Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse".
- 9. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". — „Schliesse mir die Augen beide".
- 10. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". — Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein".
- 11. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". — Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen erster Gruss".
- 12. Abschied: „Vorbei, vorbei, auf feuchter Spur". — Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen".

Hübner, Otto R.
Heft 13. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". — Heimweh: „O wüsst' ich doch den Weg zurück".
- 14. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre". — Abschied: „Wenn ich Abschied nehme".
- 15. Wandern: „Wandert, ihr Wolken". — Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur".
- 16. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten". — Heimat: „Ich habe lieb die helle Sonne".
- 17. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee". — „Waldvogel über der Heide".
- 18. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte". — Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 19. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". — — „Wenn die Linde blüht".
- 20. Wiegenlied: „Träume, du mein süsses Leben". — Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".
- 21. Was ist Minne: „Sag mir einer, was ist Minne". — „Unter der Linde, auf der Heide".
- 22. „Du bist mein, ich bin dein". — Dunkle Wolke: „Es geht eine dunkle Wolke".
- 23. Das Sichlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". — Kein Glück: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".
- 24. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". — Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle".
- 25. Der Musikant: „Wandern lieb ich für mein Leben".
- 26. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern".
- 27. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'". — Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".
- 28. Wiegenlied: „Schaukeln und gaukeln".
- 29. Gode Nacht: „Over de stillen Straten".
- 30. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". — Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön".
- 31. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn".
- 32. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei".
- 33. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". — „Meerrauschen vor meinem Fenster".
- 34. An den Herrn: „Du in dem wir münden".
- 35. Nachtlied: „Strassen hin und Strassen her".
- 36. Das Mohnfeld: „Es war einmal. Ich weiss nicht wann".
- 37. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen".
- 38. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern".
- 39. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". — Die Mühle: „Du müde morsche Mühle".
- 40. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut". — Das stille Königreich: „Es ist ein stilles Königreich".
- 41. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n".
- 42. Lieder der Mignon No. 2: „Nur wer die Sehnsucht kennt". — No. 3. „So lasst mich scheinen".
- 43. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". — Wiedersehen: „Ich kam vom Walde hernieder".
- 44. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht".
- 45. Sphärengesang: „So lang' die Sterne kreisen".
- 46. Gebet: „Der Anfang, das Ende".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pfte.

Hübner, Otto R.
Heft 47. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst". — Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt".
- 48. Frühling: „Das ist die Drossel, die da schlägt". — Nelken: „Ich wand' ein Strässlein morgens früh".
- 49. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub".
- 50. An das Vaterland: „O mein Heimatland". — Firnelicht: „Wie pocht das Herz mir in der Brust".
- 51. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". — In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber".
- 52. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken".
- 53. Märchen: „In deiner lieben Nähe".
- 54. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". — Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder".
- 55. Knappenlied: „Das ist mein schlankes, blankes". — „Ein Vogel singt gottlobesam". — Aus der Ferne der Nacht: „Wenn im braunen Hafen".
- 56. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe".
- 57. Märzlied: „Im März, da gruneln die Dornen". — Heimat: „Und auch im alten Elternhause".
- 58. Vorüber: „Noch hör' ich's in der Ferne".
- 59. Weihnacht: „Ueber die Hütte weht der Wind".
- 60. Spielmannslied: „Herr Nachbar riegelt die Türe fest". — Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein".

Jensen, Adolf.
Op. **21**. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero". à Mk 0,40.
- 4. „Murmelndes Lüftchen". à Mk 0,40.
- 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares". à Mk 0,30 n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Swattsnut: „Aus des Urwalds dunklem Schatten". Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Jürisch, Eugen.
Sei gegrüsst, du schöne Sächsische Schweiz: „Schön'res kann es nimmer geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, (Feldow-Bechly) Mk 1,50.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi.
In meines Vaters Garten. Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meines Vaters Garten". No. 2. „Es steht eine Lind im tiefen Tal". No. 3. „Du meiner Jugend süsser Schein". No. 4. Alter Liebesspruch: „Du bist meines Herzens Aufenthalt". No. 5. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Kurz, Paul.
Op. **42**. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 2. Wiegenlied f. unsern Jungen: „Schlaf, mein Kücken Racker schlafe". No. 4. Erinnerung: „Hier unter dem Baum".) Berlin, Kaun Mk 1,25.

Lange, Richard.
Op. **52**. Das tote Vöglein: „Vöglein, Vöglein, schlafe" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1.

Lazarini, Alfred Baron.
Op. **41**. Gott!: „Ihm funkelt der Sterne unzähliges Heer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.

Lewinsohn, Herm.
Op. **18**. Klagelied aus „Der Idiot" v. J. Gordin: „Wenn me schnat mein Fleisch" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Mk 0,70. Text apart. Mk 0,20. Czernowitz, Landau.

Mewes, Georg.
Du mein Berlin: „Bei uns in Berlin war schon immer was los". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Mikorey, Franz.
Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Reiterlied auf Vaters Knie: „Tross tross trill". Mk 1.
- 2. „Havele Hahne". Mk 1.
- 3. Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen". Mk 0,80.
- 4. Kinderpredigt: „Quibus, quabus". Mk 1,20.
- 5. Liebeslieder: „Herziges Kindlein, Zuckermündlein". Mk 1.
- 6. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter" .Mk 1.

Mittler, Franz.
Op. **6**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". No. 2. Die Mühle: „Du müde, morsche Mühle". No. 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 4. Sternennacht: „Die Nacht hat sich herabgesenkt".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Mothes, Curt.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase taut's". No. 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein". No. 3. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne". No. 4. „Es muss ein Wunderbares sein". No. 5. Wiegenlied: „Suse, bruse, wie weht der Wind". No. 6. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". No. 7. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kann".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.

Müller, Wilhelm.
Sechs Gedichte v. Wilhelm Schulz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fischer: „Es fahren still den Bodensee". No. 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein". No. 3. Schneiderstreik: „Der Meister isst die Wurst allein". No. 4. Im Frankenland: „Es mussten meine Schuh". No. 5. Heilige Nacht: „Eia, was essen die Engelein heut'". No. 6. Zecher: „Zum Trinken geht ein Krug herum".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Nelson, Rudolph.
Repertoire Chat noir f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.
No. 17. Der Pferde-Julius: „Er trägt Brillanten gross wie Steinkohl'n".
- 18. Die Ehrenjungfrau: „Als auserwählte Mädchenblüte".
- 20. Im Zeichen des Verkehrs: „Als ich am Bahnhof Abschied nahm".
- 21. „Sabine war ein hochmodernes".

Perschk, M.
Couplets v. P. v. Taschitzki f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann à Mk 1.
„Am Nordpol, das ist, ach denken Sie".
„Ich wollt', ich könnt's erleben".
So was war noch nicht da: „Dass einmal eine Bank".

Prümers, Adolf.
Op. **31**. Am Klavier: „Wir trieben, ging die Mutter weg" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Riedl, Johann.
Op. **30**. An den Traum: „Oeffne mir die gold'ne Pforte" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Roeser, O. B.
Das Lied von der grünen Wiese: „Jeden Sonntag im Mai". Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Roth, Alfred.
Op. **19.** Fünf kleine Lieder v. A. Träger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". No. 2. Den Vogel schau': „Wenn du dein Glück verloren hast". No. 3. Jäher Winter: „Die Sonne glitzert". No. 4. Die Stunde naht, da ich von dir mich wende". No. 5. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich wieder".) Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 2.

Schauss, Ernst.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag à Mk 1 n.
No. 1. In der Nacht: „Breite du dein wunderdunkles Schweigen".
- 2. Mädchenlied: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt".

Schindler, Kurt.
Troubadour-Lied: „Da nun im holden Mai" — „Ce premier Jour de Mai" f. 1 Singst. m. Pfte arr. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Schlesinger, Hans.
Op. **1.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlechtes Wetter: „Liese, es regnet Seile". No. 2. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". No. 3. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen mein Krüglein gebracht". No. 4. „Es blüht ein Blümlein rosenrot".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Schreyer, Hermann.
Op. **10.** „Michel, horch, der Seewind pfeift". Deutsches Flottenlied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Schwab, Ludwig.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Eschig cplt Mk 3.
No. 1. „Du bist wie eine Blume". Mk 1.
- 2. „So wandle ich wieder den alten Weg". Mk 1.
- 3. „Hör' ich das Liedchen klingen". Mk 1.
- 4. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand". Mk 1.
- 5. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". Mk 1,25.

Senger, Harry.
Zwei Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.
Gustav mit'n Simili: „Gustav heisst der nette Bengel".
„Mir hab'n se die Gurke vom Schnitzel weggemopst". Ein Berliner Gassenhauer.

Strich, Paul.
Op. **29.** Entschwundene Zeiten (Jugend, Liebe, Leben): „Verflossen die Jahre" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.

Taschitzki, Paul v.
Couplets, s.: **Perschk,** M.

Thomas, Rudolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
Der Armbandspruch: „Festgeschmiedet ward das Band". Mk 1,80.
„Die Mädchen von Granada sind wie nachtdunkle Rosen". Mk 1.80.

Thompson, Jack.
„Sing' mir ein Lied, dass deine Stimm' ich hör'" — „Come, sing to me!" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Vogel, August.
Op. **3.** Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Werthner, August.
Jessas, nur net furt von Wien!: „I leb' in Wien". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Wieniawski, Adam de.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Eschig.
So viel Nächte: „So viele Millionen Nächte". Mk 1,40n.
Südwind: „Die Möven schrie'n". Mk 1,40 n.
„Wie weisse junge Vögel". Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1.20 n.

Winter, Georg.
Volkslied: „Ich wollt' ein Bäumlein steigen" f 1 Singst. m. Pfte bearb. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Wolf, Bodo.
Op. **3.** Vier Gedichte v. Carl Victor f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bauernliebe: „Sie sassen unterm Fliederbaum". No. 2. Auf dem Bauernwagen: „Wir kommen daher gefahren". No. 3. Gebet: „Nimm meine Hand fest in die deine". No. 4. Sommermorgen: „Tiefgebeugte gelbe Achren".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Wottitz, Theodor.
Op. **203.** Nepomuk, Nepomuk: „Also es ist nicht zum sag'n". Böhmische Scherz-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Zeisig, Carl.
Sei kein Frosch u. quake nicht: „Ich bin ein Berliner Kind". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Burgwitz Mk 1,50.

Lieder und Gesänge mit Guitarre (Laute).

Kothe, Robert.
Die achte Folge. 15 alte deutsche Lieder zur Laute gesetzt. (Was aber fangt ihr Meister an". — „Es wollte sich einschleichen". — „Hätt' ich sieben Wünsch' in meiner G'walt". — „Haidl bubaidl". — „Mein Seel' ist traurig ganz". — „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten". — „Jüngsthin tät der Weg mich führen". — „Holdes Mariechen". — „Brüder, freuet euch". — „War einst ein frisch jung Zimmergesell". — „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan". — „Büble, wir wollen aussi gehe". — Vom Pastor sin Kou. — Schwäbisches Husarenlied. — „Auf dem Wasa".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Krebs, C.
Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,50.
Op. **50.** Der Zigeunerknabe: „Fern im Süd das schöne Spanien".
- **56.** Die Heimat: „In der Heimat ist es schön".
- **57.** Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n".

Kücken, Fr.
„Da drüben überm Walde" f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

Lindpaintner, P. v.
Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht" f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

Salzmann, Theodor.
Zwölf Volkslieder aus alter u. neuerer Zeit f. 2 Singst. bearb. u. m. leichter Gitarrebegltg versehen. (2. Singst. u. 2. Gitarre ad lib.) 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Heft 1. No. 1. „Es taget vor dem Walde". No. 2. Die Maidli im Schweizerland. No. 3. „Das Lieben bringt gross' Freud'". No. 4. „Lieblich hat

Salzmann, Theodor.
sich gesellet". No. 5. Lachen u. Weinen: „Es sollt' ein Mädchen Lämmlein hüten". No. 6. „Sitzt a klan's Vogel im Tannenwald".
Heft 2. No. 7. „Es fleugt gar manches Vögelein". No. 8. Der Tauber u. die Täubin: „Es flieget ein Tauber". No. 9. „Der Jäger in dem grünen Wald". No. 10. Liebesspott: „Wenn ihr zu meiner Liebsten kommt". No. 11. Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell". No. 12. Aber's Heiraten, das fällt mir nicht ein: „Weine nur nicht".

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Volkslieder zur Gitarre. Band 1, 2 (Robert Kothe, 1. u. 2. Folge) nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Einzel-Ausgabe. à No. Mk 1,20 n.
No. 56. Niederdeutsche Tanz-Lieder. („Hänschen seet in'n Schorensteen". — Treidideltev: „Te Jaor dar wask 'ne fine Brut". — Pastaur'n sin Kouh: „Lat uns sing'n dat nige Leed".)

Schumann, Robert.
Op. **36**. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Gitarre, deutsch-engl. bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.

Wandervögel. Liederbuch f. 1 (od. 2) Singst. m. Gitarre (Zupfgeige, Laute), auch m. Mandoline (ad lib.) 8⁰. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Zehn heitere Weislein f. Gitarre (od. Laute). (No. 1. Wer klopft: „Schenk! Es klopft am Schenkentor". No. 2. Die lustige Deern: „Als ik noch ne littke Deern". No. 3. „Hast sull'n a Glöckerl wern!" No. 4. Ein Steg tut's auch: „Ei nun mein feines Mägdelein". No. 5. Die Liebenden: „Wenn ich mich so an dich schmiege". No. 6. Lustige Gesellen: „Lustig ist's Gesellenleben". No. 7. Der steirische Bua: „Mein Schatz is a Steira". No. 8. „Meine Mutter hat gesagt". No. 9. Tanzlied: „Wenn der Mai blühen will". No. 10. Liebeslied: „Schwarzbraunes Aeugelein".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Gesänge mit Harmonium.

Sauer, Georg.
Aufnahme-Lied: „Neuer Bruder, aufgenommen" f. 1 hohe od. tiefe Singst. m. Harm., od. f. Männerchor m. Harm. (ad lib.) Part. gr. 8⁰. Bremen, (Haake) Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Herrmann, Margarete.
Zwölf Singübungen. gr. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1,20 n.

Kumm, Franz A.
Die Gesangstunde in der Schule. Aus den Praxis für die Praxis. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75 *n.

Textbücher.

Ariadne auf Naxos. Oper (zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière). [Musik v. Rich. Strauss.] Berlin, Fürstner Mk 1 *n.

Hoheit tanzt Walzer. Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Armin, George.
Die Stimmkrise. Ein Läuterungs- u. Heilmittel in der Bildung der menschl. Stimme. gr. 8⁰. 1912. Leipzig, Siegel Mk 1 *n.

Bach-Jahrbuch. 8. Jahrg. 1911. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.

Bussler, Ludwig.
Kontrapunkt u. Fuge im freien (modernen) Tonsatz einschliesslich Chorkomposition, systematisch-methodisch dargestellt. 2., erweit. Aufl., durchgesehen v. Hugo Leichtentritt. 8⁰. 1912. Berlin, Habel Mk 4,50 n.; geb. Mk 5 n.

Hasse, Johann Adolf.
Oratorien, s.: **Kamieński,** Lucian.

Hellmer, Edmund v.
Hugo Wolf. Eine Persönlichkeit in Briefen. Familienbriefe. Mit 3 Abbldgn. kl. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.

Hoffmeister, Emil.
Harmonie-Lehre, s.: **Holtzmann,** Jos. Aug.

Holtzmann, Jos. Aug., u. Emil **Hoffmeister.**
Harmonie-Lehre f. Lehrerbildungsanstalten. 8⁰. kart. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2 *n.

Joachim, Joseph.
Briefe von u. an Jos. Joachim. Gesammelt u. hrsg. v. Johs Joachim u. Andr. Moser. Band 2. 1858—1868. Mit 7 Bildbeilagen. 8⁰. 1912. Berlin, J. Bard Mk 8,50 *n.; geb. in Lwd Mk 10 *n. Luxusausg. Mk 25 *n.

Kamieński, Lucian.
Die Oratorien v. Johann Adolf Hasse. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.

Koch, Bertha.
Beethovenstätten in Wien u. Umgebung. gr. 8⁰. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4 *n.

Krehl, Stephan.
Musikerelend. Betrachtungen über trostlose u. unwürdige Zustände im Musikerberuf. gr. 8⁰. 1912. Leipzig, Siegel Mk 1,50 n.

Maurer, Julius.
Anton Schweitzer als dramatischer Komponist. (Publikationen der Internat. Musik-Gesellschaft. Beihefte II. Folge, XI.) 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Niemann, Walter.
Taschen-Lexikon f. Klavierspieler f. Lehrer, Lernende u. Liebhaber des Klaviers. 8⁰. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 *n.

Riemann, Hugo.
Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl v. 150 Tonsätzen, geistl. u. weltl. Gesänge u. Instrumental-Kompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.—18. Jahrh. In Notierung auf 2 Systemen. Mit Erläuterungen v. Arnold Schering. Lex. 8⁰. Leipzig, E. A. Seemann.
Teil 2. Von 1600—1690. (No. 55—116.) Mk 3,50 *n. 1912.
- 3. Von 1700—1800. (No. 117—150.) Mk 4 *n. 1912.
System u. Methode des Klavier-Unterrichts. (Theoretischer Teil der „Vergleichenden Klavier-Schule", Op. 39. [Für den Lehrer.]) 8⁰. geb. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Schweitzer, Anton, als dramatischer Komponist, s.: **Maurer,** Julius.

Wolf, Hugo, Familienbriefe, s.: **Hellmer,** Edm. v.

Wyneken, K.
Leitfaden der Rhythmik f. den Unterricht u. Selbstunterricht in der künstlerischen Komposition. Lex. 8⁰. 1912. Berlin, O. Baumgärtel Mk 4,50 n.; geb. Mk 5,50 n.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **38**. Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil 1. Theorie, Musikgeschichte, Orgel, Violine, Klavier. 2. veränd. u. verm. Aufl. 8⁰. 1912. Löbau i/S., Walde Mk 2,60 *n.; geb. Mk 3 *n.



Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke

von 24 Fr. aufwärts

Kataloge gratis und franko nach überall.

Alleindebit für die ganze Welt:

Musikinstrumenten-Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Wiederverkäufer gesucht!

Lieder zur Laute oder Gitarre

Herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—

Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—

Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Seitenstück zu Valse bleue von Margis

In England u. Amerika mehr als 40000 Exemplare in 3 Monaten verkauft!!!

Dreaming

(Traum-Walzer) M. 2.— netto

ist der neue große Walzerschlager von

Archibald Joyce

der soeben aus England herüberkommt!

Der Walzer enthält besonders einschmeichelnde Melodien, die sofort ins Ohr gehen!!!

Ed. BOTE & G. BOCK

BERLIN W. 8., Leipziger Straße 37.

Unterrichts- und Studienwerke

Fünfzehn leichte, melodisch-harmonische und rhythmische Etüden für **Violoncell** (durchweg in der I. Lage) mit Begleitung eines II. Violoncells (ad libitum) als Vorstufe zu den Zehn mittelschweren Etüden von **DAVID POPPER** . . . . Preis M. 4.50 netto.

Zehn mittelschwere große Etüden für **Violoncell** als Vorstufe zur Hohen Schule des Violoncellspiels von **DAVID POPPER** . . . . Preis M. 4.50 netto.

Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden in 4 Heften zu 10 Etüden von **DAVID POPPER.** Preis jedes Heftes M. 4.50 netto. In einem Bande . . . . Preis M. 15.— netto.

Violinschule von **HUBERT RIES.** Mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch in Präparandenschulen, Seminaren, Musikschulen usw. Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **GUSTAV ZANGER,** Kgl. Musikdirektor. In zwei Bänden, je M. 6.— netto. Band I auch in 5 Heften je M. 2.—. Band II (Die Applikaturen) auch in 2 Heften . . . . Preis je M. 3.— netto.

Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger von **HEINRICH SCHERRER,** Kgl. Bayr. Kammervirtuos. Heft M. 1.50 netto. Heft II—VII . . . . Preis je M. 2. netto.

Orchesterstudien für Baßtuba (Serpent-Ophikleide) aus Oratorien, Opern, Sinfonien und anderen Orchesterwerken zusammengestellt und herausgegeben von **EMIL TEUCHERT,** Kgl. Sächs. Kammermusikus, Tubaist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. Drei Hefte . . . . Preis je M. 2.— netto.

25 Etüden für tiefes Horn von **AUGUST PRÉE,** Kgl. Sächs. Kammermusikus und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Dresden . . . . Preis M. 2.— netto.

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER IN LEIPZIG

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juli 1912.

Verlags-Veränderungen.

Colosseum-Verlag (Oscar Schiefelbein) in Berlin, jetzt: Rich. **Rühle-Zechlin** in Berlin.
Schiefelbein, Oscar (Colosseum-Verlag), in Essen, jetzt: Rich. **Rühle-Zechlin** in Berlin.

Musik für Orchester.

Adam, Franz.
Du musst küssen! Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 2n.
Adolfs, August.
Waldvögelein. Gavotte f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2n.
Aletter, W.
Marche des Marmottes f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Barns, Ethel.
Humoresque p. Orch. p. A. Schmid. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Becker, Adolf.
Op. **11.** Die Bettlerin. Serenade f. Orch. Berlin, Scala-Verlag Mk 2,50n.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Orch. gr. 8°. Berlin, Scala-Verlag Mk 3n.
Becucci, E.
Op. **228.** Tesoro mio. Valse p. Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80n.
Beethoven, L. v.
Abschied vom Klavier. Romance f. kl. Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20n.
Chaminade, C.
Op. **50.** La Lisonjera p. petit Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20n.
Dvořak, Anton.
Dramatische Ouvertüre f. gr. Orch. (Aus dem Nachlass). Part. gr. 8°. Mk 15**n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.
Elliott, P.
Berceuse slave p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Erskine, Alex.
La Rêveuse. Valse hypnotique p. Orch. p. Jacques Henri. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Fetrás, Oscar.
Op. **173.** Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer f. Orch. aus der Operette „Alt Wien" v. Lanner-Stern. 8°. Wien, Eibenschütz Mk 3n.
Fibich, Zdenko.
Poem, arr. f. small Orch. (5—16 Instrum.) by Jan Janota. 8°. Prag, F. A. Urbánek Mk 3n.
Fučik, Jul.
Op. **251.** Gotteskämpfer. Marche solennelle f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
Jessel, Léon.
Kompositionen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.
Op. **235.** Mein Liebesstern. Intermezzo. Mk 2n.
- **236.** Am goldenen Horn. Intermezzo. Mk 2n.
Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr. Ausg. b) f. Orch. (22stimm.) bearb. v. Gust. Curth. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3*n.
Kessels, Jos.
En avant l'petit Tambour! Marche caractéristique p. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **4.** Schauspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 9*n. St. leihweise. Mainz, Schott.
Lehár, Franz.
Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer f. gr. Orch. Leipzig, Siegel Mk 3*n.
Lestrange, Bertram.
Humpelrock. One Step f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Limenta, Fernando.
Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Orch. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50n.
Lust u. Leben. Tanz-Album f. Orch. Heft 5. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 3*n.
Mattausch, Albert.
Spiegelberg, ich kenne dich. Rheinländer aus der Burleske „Ballet-Ratten" f. Orch. Berlin, Stahl Mk 2n.
Morena, C.
Flieder-Walzer, s.: **Zerkovitz,** Béla, Op. 83.
Perner, Ottokar.
Lieder aus der Heimat. 12 der schönsten Schweizerlieder f. gr. u. kl. Orch. bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50*n.
Pogojeff, W.
Op. **11.** Polonaise (C) f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.
Pracht, Robert.
Op. **10.** Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Karlsruhe, Stürer Mk 2,50n.
Puccini, G.
Fantaisies d'Opéras p. Orch. arr. p. C. Th. Grohmann. La Bohême. Mk 4n. Madama Butterfly. Mk 4n. Manon Lescaut. Mk 4n. Tosca. Mk 4n. Mailand, Ricordi & Co.
Renner, G. A.
Rosenketten. Serenade f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2n.
Rimsky-Korsakow, N.
Op. **35.** Scheherazade d'après „Mille et une Nuits". Suite symphonique p. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Belaieff Mk 4.
Schenk, Otto.
Schweizerlieder-Fantasie f. gr. Orch. Mk 6,40*n. — f. kl. Orch. Mk 4,80*n. Leipzig, Hug & Co.
Schulz, Wenzel.
Op. **10.** Kriegskameraden. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,20n. 8°. Prag, Porges.
Sekles, Bernhard.
Op. **21.** Kleine Suite f. Orch. (Dem Andenken E. Th. Hoffmann's gewidmet.) Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Rahter.
Siede, Ludwig.
Op. **29.** Asta Nielsen! Valse f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.
Straus, Oscar.
Tanzende Wienerinnen. Walzer f. Orch. arr. v. A. K. de Fraliers. 8°. Mainz, Schott Mk 2,50*n.
Thiele, Richard.
Fantasie „Isolde" f. Orch. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

Trinkhaus, Joh.
Ach Liebchen, lass das Weinen! Walzerlied, u. Wolf **Wagner,** Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer f. Orch. (m. Pftest.). Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50n.

Verdayne, Ernest.
Mandarava. Indische Melodie f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Wagner, Wolf.
Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer, s.: **Trinkhaus,** Joh., Ach Liebchen, lass das Weinen.

Wunderwald, A.
Tanz-Album f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Flieder-Walzer nach dem „Fliederlied" f. Orch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Ziegler, Hermann.
Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2n.

Musik für Salonorchester.

Adam, Franz.
Du musst küssen. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 1,50n.

Adolfs, August.
Waldvögelein. Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50n.

Aletter, W.
Marche des Marmottes f. Bijou-Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Becker, Adolf.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Scala-Verlag.
Op. **11.** Die Bettlerin. Serenade. 8⁰. Mk 1,50n.
- **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch. gr. 8⁰. Mk 1,80n.
- **13.** Hinaus in die Ferne. Kinderlieder-Walzer. Mk 2,50n.

Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 1,60n. Leipzig, Carl Rühle.

Engländer, Ludwig.
Taxameter u. Benzin. Das neue Wiener Fiakerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Eibenschütz Mk 2n.

Fall, Leo.
Der ewige Walzer. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,50*n.

Fetrás, O.
Op. **173.** Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer f. Salonorch. nach Motiven der Operette „Alt Wien" v. Lanner-Stern. 8⁰. Wien, Eibenschütz Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **150.** Le dernier Salut. Marche dramatique f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.
Op. **251.** Gotteskämpfer. Marche solennelle f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Gallico, Paolo.
Potpourri aus der Operette „Johannistraum" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Hacke, A. Br.
Op. **44.** Aufzug der Hereros. Afrikanisches Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Haensgen, Adolf.
Op. **11.** Träumerei. Valse lente f. Salonorch. Berlin, (Selbstverl.) Mk 1,80n.

Haydn, Joseph.
Serenade aus dem Quartett (F) f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr. Ausg. c) f. Salonorch. bearb. v. Gust. Curth. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2*n.

Kessels, Jos.
En avant l'petit Tambour! Marche caractéristique f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette nach Motiven v. Lanner f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Wien, Eibenschütz.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Dem Herrgott seine Lieblingskinder. Marschlied. Mk 2n.
Riskier' mit mir 'nen Tanz. Rheinländer, s.: **Fetrás,** O., Op. 173.

Lehár, Franz.
Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,40*n.

Lestrange, Bertram.
Humpelrock. One Step f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Limenta, Fernando.
Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20n.

Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises No. 4, 6, 13 f. Salonorch. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Mattausch, Albert.
Spiegelberg, ich kenne dich. Rheinländer aus der Posse „Ballet-Ratten" f. Salonorch. Berlin, Stahl Mk 2n.

Mewes, Georg.
Op. **85.** Diabolo-Marsch f. Salonorch. Mk 1n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,50n. Berlin, Scheithauer.
Carmen-Marsch nach Motiven der gleichnam. Oper v. G. Bizet f. Salonorch. Mk 1,30n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Necke, Hermann.
Op. **227.** Die Mühle im Waldtal. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.) Mk 1,60n. Leipzig, Carl Rühle.

Rieger, Alfred.
Ouv. Der Hahn im Korb f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Riemer, Otto.
Polka scandinave f. Salonorch. 8⁰. Kopenhagen, Larsen Mk 1,50n.

Schulz, Wenzel.
Op. **10.** Kriegskameraden. Marsch f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. 8⁰. Prag, Porges.

Seybold, Arthur.
Op. **151.** Christfest. Weihnachts-Fantasie f. Salonorch. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Siede, Ludwig.
Op. **29.** Asta Nielsen. Valse f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Straus, Oscar.
Frühlings-Reigen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Tanzende Wienerinnen. Walzer arr. v. A. K. de Freliers f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,50*n.

Thiele, Richard.
Isolde. Fantasie f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Tschaikowsky, P.
Op. **68.** Pique-Dame. Oper. Fantasie f. Salonorch. arr. v. Karl Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,50*n.

Musik für Streichorchester.

Flagny, Adhémar de.
Les Muses dans la Forêt. Rondo f. Streichorch. (Fl. ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Flagny, Lucien de.
Pavane (Air ancien) f. Streichorch. arr. v. M. Laistner. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Pierné, G.
Op. **28.** Ariette dans le style ancien f. Streichquartett. Part. u. St. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80 n.

Für Harmonie-(Militär)- u. Blechmusik.

Adam, Franz.
Du musst küssen. Walzerlied f. Harmoniemusik arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 2*n.

Becker, Adolf.
Op. **11.** Die Bettlerin. Serenade f. Infanteriemusik. 8⁰. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Berlin, Scala-Verlag.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Scala-Verlag Mk 3 n.

Blankenburg, H. L.
Op. **96.** Hoch meine Musika. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger-(Pionier-) Musik. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Czibulka, Alfons.
Op. **366.** Wintermärchen. Walzer f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.

Fučik, Jul.
Souvenir Méditation (Czibulka). Valse lente f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Helm, Fr. H.
Zwei neue Reveillen f. 20stimm. Harmoniemusik (Im Morgensonnenglanz. — Wachet auf!) qu. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1 n.

Jessel, Léon.
Charakterstücke. Ausg. f. Infanteriemusik. à Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2 n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. à Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **227.** Marokkanische Patrouille.
- **234.** Frühling in Japan.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr (Es war ein Knabe gezogen) nach der Fantasie v. Carl Heins bearb. v. Gustav Curth. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Ausg. a) f. Militärmusik. Mk 3*n.

Kark, Friedrich.
Ninette. Valse-Intermezzo aus der Operette „Die Scheinehe" f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Kempter-Scheurer, Max.
Kompositionen f. Harmoniemusik. Volkslied. — Heitere Kriegsleut'. Direkt.-St. à Mk 0,50*n.; jede Einzelst. Mk 0,20*n. 8⁰. Leipzig. Hug & Co.

Lehár, Franz.
Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

Mattausch, Albert.
O wie ich die Männer hasse! Two Step. — Spiegelberg, ich kenne dich. Rheinländer aus „Ballet-Ratten" f. Infanteriemusik. à Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2 n. Berlin, Stahl.

Meissner, E.
Op. **28.** Gruss an Frohburg. Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Melodienschatz. Ständchenheft f. Blasmusik. Heft 11. qu. 8⁰. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 4,25*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum Op. **61**, f. Harmonie- u. Blechmusik arr. v. R. N. qu. 8⁰. Leipzig. Hug & Co. Direkt.-St. Mk 0,50*n.; jede einzelne St. Mk 0,20*n.

Mirko, O.
Balltänze, neue, f. Blasmusik. Heft 13. Dresden, Seeling Mk 1,50*n.

Norton, John F.
Op. **140.** La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Pracht, Robert.
Op. **10.** Herzblättchen-Gavotte f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Karlsruhe, Stürer.

Scheurer, Max, s.: **Kempter-Scheurer.**

Trinkhaus, Joh.
Ach Liebchen, lass das Weinen. Walzerlied, u. Wolf **Wagner,** Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer f. Blasmusik. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50 n.

Ueber Berg u. Tal. Leichtes Marsch-Album f. Blasmusik. Heft 5. qu. 8⁰. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 4,25*n.

Voigt, Fr. W.
Der Ambrosianische Lobgesang, bearb. f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, Schlesinger.

Wagner, Wolf.
Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer, s.: **Trinkhaus,** Joh.

Konzertanten mit Streichquintett.

Hildach, M.
Op. **32.** Abendfrieden f. V. u. Vcello m. Streichquintett. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Ausg. f. V. (1. Lage.) Band 5, 6. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.
Band 5. Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder (m. Text).
- 6. Operetten-Potpourri-Album (m. Text).

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Grosses Potpourri f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Gebauer, M.
Op. **10.** 12 Duos p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 0,80 n.

Grunewald, Gottfried.
Choralgesänge f. V. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Kreuz, E.
Ausgewählte Uebungen f. Vla aus den Werken v. Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, W. Pichl, Rode u. Gaviniés, progressiv geordnet, phrasiert, bezeichnet u. arr. Band 1—5. (Band 1 m. 2. Vla.) Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Kross, Emil.
Op. **98.** Systematische Akkord-Studien f. V. Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. Heft 3. Mk 2 n. Mainz, Edit. Schott.

Schulz, Wenzel.
Op. **10.** Kriegskameraden. Marsch f. V. Mk 0,50 n. — f. 2 V. Mk 1 n. 8⁰. Prag, Porges.

Thiele, Richard.
Isolde. Fantasie f. V. m. Liebhaber-Orch. Berlin, Scheithauer Mk 3 n.

Musik für Blasinstrumente.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Ausg. f. Klar. — f. Tromp. Leipzig, Bosworth & Co.
Band 5. Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder (m. Text). Mk 1 n.
- 6. Operetten-Potpourri-Album (m. Text). Mk 1 n.

Koster, Otto.
Op. **24.** Spielmanns Abschied. Romanze f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Sidow, Paul.
Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Tuba-Schule. kart. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Alberto, A.
Kleine Mandolinenschule zum Selbstunterricht. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Bertinelli, A.
Kompositionen. Leipzig, Bertinelli.
Op. **18.** En Promenade p. Mandolino. Mk 0,60 n.
Serenata f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Guitarre. Mk 0,90 n. Pftest. Mk 0,50 n.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Ausg. f. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co.
Band 5. Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder (m. Text). Mk 1 n.
- 6. Operetten-Potpourri-Album (m. Text). Mk 1 n.

Gossec, Franz Jos.
Gavotte f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre (ad lib.) bearb. v. Conr. Ulbricht. Leipzig, Bertinelli Mk 0,90 n.

Haydn, Josef.
Minuetto f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Guitarre (ad lib.) bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Bertinelli Mk 0,90 n.

Negro, A.
Jolanda. Idylle f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Guitarre (ad lib.). Leipzig, Bertinelli Mk 0,90 n.

Ranieri, S.
Opern-Fantasien f. Mandoline bearb. No. 1, 2. Bizet, Carmen. No. 3, 4. Bellini, Norma. No. 5, 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 7, 8. Rossini, Barbier von Sevilla. No. 9, 10. Meyerbeer, Die Afrikanerin. No. 11, 12. Weber, Der Freischütz. No. 13, 14. Gluck, Orpheus. No. 15, 16. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 17, 18. Rossini, Wilhelm Tell. No. 19, 20. Mozart, Don Juan. No. 21, 22. Meyerbeer, Der Prophet. No. 23, 24. Donizetti, Die Favoritin. No. 25, 26. Bellini, Die Nachtwandlerin (Somnambula). No. 27, 28. Bizet, L'Arlésienne. No. 29, 30. Weber, Oberon. No. 31, 32. Donizetti, Don Pasquale. No. 33, 34. Mozart, Die Zauberflöte. Leipzig, Bertinelli.
Preis einer jeden No.:
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,30 n.
- - 2 Mandolinen. à Mk 0,50 n.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 0,80 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1 n.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,50 n.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 0,70 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 0,90 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à Mk 1,40 n.
Album f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Band 1—3 (à 10 Nrn.). à Mk 2 n.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis. VIme Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 12. Schick, Hella, Mon Amour. Valse lente. Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,25.

Wunderlich, C.
Weihnachtslieder (Eine kleine Weihnachtsmusik) f. Mandoline (od. V.) 1, 2, Mandola u. Guitarre (ad lib.). Leipzig, Bertinelli Mk 0,90 n.

Musik für Harfe.

Kastner, Alfred.
Op. **5.** Romance fantastique p. Harpe. Nouv. Edit. Berlin, Carl Simon Mk 1,80 n.

Musik für Zither.

Haas, A.
Op. **88.** Künstler-Freuden. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,80; dasselbe m. Vcello u. Glocke. Mk 2,40 Dresden, Voigt.

Haustein, Jos.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Op. **223.** Erinnerung an Strassburg. Fantasiestück f. Zitherchor (2 Diskant-Z., 1 A.-Z.), Streichquartett u. Guitarre. Mk 4,60.
- **227.** Kunstbegeisterung. Konzert-Fantasie f. 2 Z. Mk 3.

Kaulbersch, Bernhard.
Gebirgslieder f. Z. (m. vollständ. Text) nebst einem Anhang „Schnaderhüpfel". Band 1. Schwäbisch-Hall German's Verl. Mk 2 n.

Kollmaneck, Ferd.
Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Symphonische Ouvertüre f. Zitherorch. (Z. I. Mk 1 Z. II. Mk 0,80, A.-Z. Mk 1. Jede Streichst. u. Guit à Mk 0,40.) Mk 4,40.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v Paul Renk. Leipzig, Rahter à No. Mk 1.
Op. **5.** No. 1. Du fragst mich täglich.
- **11.** No. 4. Mädchenlied (Mutter, Mütterchen).
- **12.** No. 2. Dein gedenk' ich, Margareta.
- **73.** No. 2. Ballgeflüster (Sie machen dir Komplimente).

Schiede, Ph.
Op. **20.** Flott voran! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., Vcello u Guitarre. Mk 2,90. Dresden, Voigt.

Schiffel, Edwin.
Op. **103.** Vom Main zum Rhein. Marsch f. 3 Diskant-1 A.-Z., Streichquartett u. Guitarre. Dresden, Voigt Mk 4,10.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe (Deutsches Hochamt) u. „Te Deum laudamus" f. Z. (m. Text) gesetzt v. Carl Gilli. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Smetak, Anton.
Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Schülerfreuden. Heft 1. Op. **89.** 14 Stücke f. den Anfangsunterricht. Heft 2. Op. **90.** 14 Volks- u. Opern-Melodien, leicht arr. Heft 3 u. 4. Op. **91** u. **92.** Melodiöse Vortragsstücke f. fortgeschrittene Schüler. à Heft Mk 1,50.

Smetak, Anton.
Op. **93.** Aus alter Zeit. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,90.
Voigt, Christoph.
Op. **40.** Klänge zum Herzen. Romanze f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Wagner, Richard.
Neue Arrangements beliebter Kompositionen f. Z. im V.-Schlüssel (teilweise m. übergelegtem Text) v. Henry Vries. No. 1—4. Der fliegende Holländer: Spinnerlied. — Ballade. — Matrosenlied. — Steuermanns Lied. No. 5, 6. Rienzi: Gesang der Friedensboten. — Gebet. No. 7—10. Tannhäuser: Lied an den Abendstern. — Pilgerchor. — Lied des Hirtenknaben. — Einzug der Gäste. à No. Mk 0,40n. No. 10. Einzug der Gäste f. 2 Z. Mk 0,60n. Berlin, Fürstner.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Three Waltzes f. 2 V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.
Alard, D.
Op. **39.** 8 Fantaisies faciles p. V. av. Piano. No. 6. Donizetti, La Fille des Régiment. Nouv. Edit. p. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Allegro-Album. Band 1. Violin-Album m. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1n.
Barns, Ethel.
Fantaisie (No. 4 des Cobbett Séries) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50n.
Bériot, Ch. de.
Konzerte f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. A. Pollitzer. No. 1. Op. **16** (D). No. 2. Op. **32** (Hm.). Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.
Bertinelli, Alessandro.
Composizioni p. V. e Piano. — p. Vcello e Piano. No. 1. Op. **35.** Madrigale. No. 2. Op. **36.** Pensiero melodico. No. 3. Op. **37.** Danza andalusa. No. 4. Op. **38.** Serenata (A). Leipzig, Bertinelli à No. Mk 1n. cplt à Mk 3n.
Brahms, Johannes.
Lieder f. V. m. Pfte, in mittlerer Schwierigkeit (1—5. Lage) bearb. v. Karl Holle. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3n.

Heft 1.

Op. **3.** No. 1. Liebestreu. — Op. **19.** No. 4. Der Schmied. — Op. **46.** No. 4. An die Nachtigall. — Op. **47.** No. 3. Sonntag. — Op. **49.** No. 1. Am Sonntag Morgen. No. 2. An ein Veilchen. No. 4. Wiegenlied. — Op. **69.** No. 5. Tambourliedchen. — Op. **71.** No. 5. Minnelied. — Op. **72.** No. 1. Alte Liebe.

Heft 2.

Op. **84.** No. 4. Vergebliches Ständchen. — Op. **85.** No. 6. Waldeseinsamkeit. — Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit. — Op. **94.** No. 4. Sapphische Ode. — Op. **96.** No. 2. Wir wandelten. — Op. **97.** No. 1. Nachtigall. — Op. **105.** No. 1. Wie Melodien zieht es mir. No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer. — Op. **106.** No. 1. Ständchen. — Op. **107.** No. 3. Das Mädchen spricht.
Chopin, F.
Op. **67.** No. 4. Masurka p. Vcelle et Piano arr. p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Drdla, Franz.
Op. **89.** Fantasie über Kleinrussische Melodien f. V. u. Pfte. Riga, (Oberg) Mk 2n.
Elliott, Percy.
Berceuse slave (A Romany Lullaby) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Evelyn, Walter.
Danse des Sorcières (Hexentanz). Caprice fantastique p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 4,50n.
Faisst, C.
Op. **14.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6n.
Grunewald, Gottfried.
Choralgesänge f. Pfte u. V. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
Hubay-Album. Morceaux p. V. av. Piano p. Jenö Hubay. Leipzig, Bosworth & Co.
Vol. 1. Op. 10. No. 1. Arioso. Op. 58. No. 2. Tendres Paroles. Op. 49. No. 6. Vision. Op. 49. No. 10. Tourment. Op. 49. No. 4. Prière. Op. 51. No. 3. Bolero. Mk 2.
Juon, Paul.
Op. **50.** Quartett No. 2 (G) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10n.
Kinze, H. H.
Barcarolle (A) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50n.
Kramer, A. Walter.
Op. **32.** No. 2. Aus den Tagen der Königin Elisabeth. Altengl. Tanz f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **3.** Quintett (Em.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Kb. Part. u. St. Mk 10n.
- **5.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 5.
- **6.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 6n.
- **7.** Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 4.
- **10.** Thema u. Variationen f. Horn (od. Vcello) u. Pfte. Mk 2,50.
- **11.** Quintett (D) f. Pfte, Klar., V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 10n.

Luzzatti, A.
Op. **15.** Du Temps passé. Gavotte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50n.
Marteau, Henri.
Op. **15.** Suite (A) p. Piano et V. Leipzig, Siegel Mk 8n.
Medtner, N.
Op. **6.** No. 8. Première Perte (Erster Verlust) transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **64.** Konzert f. V. u. Pfte, m. Bezeichnungen u. Winken f. den Vortrag v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1n.
Molnár, Antoine.
Sonatine (Am.) p. V. et Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.
Moussorgsky, M. P.
Compositions transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson.
Une Larme. Mk 1,10.
Méditation (Feuillet d'Album). Mk 1,10.
Palaschko, Johannes.
Op. **53.** Stimmungsbilder. Sechs Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Rondo grazioso. Mk 1,50. No. 2. Nordische Tanzweise. Mk 1,50. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 1. No. 4. Tanz in der Dorfschenke. Mk 1. No. 5. Schottisches Volkslied. Mk 1. No. 6. Moto perpetuo. Mk 1. Leipzig, Rahter.
Rachmaninoff, S.
Op. **16.** No. 3. Moment musical transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Ranzato, Virgilio.
Op. **47.** Elegia p. V. con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2.
Rébikow, Wl.
Op. **8.** No. 9. Mazurka (Am.) transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Rimsky-Korsakow, N.
Compositions transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson.
Andantino (G). Mk 1,10.
Chant au Soleil, tiré de l'Opéra „Le Coq d'Or". Mk 1,30.
Schäfer, Christian.
Berceuse (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Scholz, Bernhard.
Op. **94.** Zwei Sonaten f. V. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 4.
Schulz, Wenzel.
Op. **10.** Kriegskameraden. Marsch f. Hausquartett (Pfte, V. I, Klar. II [od. V. obl.], Vcello). Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 2,20n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50n. 8°. Prag, Porges.
Scott, Cyril.
Pierrot amoureux. Andante p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Scriabine, A.
Op. **2.** Compositions transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein No. 1. Etude. No. 3. Impromptu à la Mazur. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
Seybold, Arthur.
Op. **151.** Christfest. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte m. ad lib. V. II, Vcello u. Harm. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — Harm.-St. Mk 0,50. Leipzig, Rahter.
Strandqvist, A.
Op. **1.** Serenade f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Larsen Mk 1,50.
Strawinsky, I.
Pastorale (F) transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Suk, Jos.
Op. **7.** No. 1. Liebeslied, f. V. m. Pfte bearb. v. J. Mařák. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Thiele, Richard.
Isolde. Fantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Twinn, Sydney.
Six petites Pièces p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Romance. No. 3. Menuet. No. 4. Gavotte. No. 5. Berceuse. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1n.; cplt Mk 2n.
Vieuxtemps, H.
Konzert No. 2. (Fism.) f. V. m. Pfte, revid. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.
Vogrich, Max.
Ballade de Villon 1461 „Où sont les Neiges d'antan?" p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1n.
Wagner, Richard.
Zwei Pilgergesänge aus „Tannhäuser" bearb. v. Walter Kühn. No. 1. Gesang der Pilger beim Auszuge. No. 2. Gesang der Pilger bei der Heimkehr. Ausg. d: f. Schul- u. Hausorch. (3 V., Vcello, Kb. ad lib. u. Pfte.) Streichinstrum. in leichtem Satz. Pftest. Mk 0,60n. Jede Streichst. Mk 0,20n. Berlin, Fürstner.
Zsolt, Nándor.
Elegie (C) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50n.

Musik für zwei Pianoforte.

Glazounow, Alexander.
Op. **92.** Konzert (Fm.) f. Pfte. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) Leipzig, Belaieff Mk 5,50.
Kronke, Emil.
Op. **80.** Konzert-Variationen (Sinfonische Ballade) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) Mk 3,50*n.
Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **1.** Phantasie über ein Original-Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 6.
- **2.** Scherzo in Kanonform f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.). (à) Mk 3,60.
Capriccio (Big Ben) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.). (à) Mk 3.
Schmitt, Hans.
Op. **62.** Kaiser-Etüde. Feststudie über die österr. Volkshymne f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ahn Carse, A. v.
Three Waltzes f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 1,50n.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourri im leichtesten Stile arr. No. 18. Straus, Oscar, Die kleine Freundin. Ausg. B f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger Mk 1.
Brunner, C. T.
Op. **332.** Bilderreihe. 12 sehr leichte vierhänd. Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen (Scrap Book). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Kronke, Emil.
Op. **88.** Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo Partie im Umfange von 5 Tönen). No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Marsch. Mk 0,80. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Ungarisch. Mk 0,80. No. 6. Tarantelle. Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2n.
Labor, Josef.
Kompositionen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition.
Op. **6.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello arr. v. Ferd. Rebay. Mk 6.
- **11.** Quintett (D) arr. v. G. Volk. Mk 6.
Lendvai, Erwin.
Fest-Marsch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
Mahler, Gustav.
Neunte Symphonie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 12n.
Norden, Leo.
Op. **27.** Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. Ausg. zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
Pogojeff, W.
Op. **11.** Polonaise p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler Edm., Der Frauenfresser. Operette, bearb. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 4,50n.
Ravina, Henri.
Allegro classique. Edit. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.

Strawinsky, Igor.
Pétrouchka. Scènes burlesques. Réduction p. Piano à 4 Mains. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 9,30.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **4.** Schauspiel-Ouv. Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott Mk 6 n.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Complete Overtures f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Band 1, 2. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Léon.
Silhouette Dance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2 n.
Adolfs, Aug.
Op. **4.** Margit. Ungarischer Tanz f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.
Waldvögelein. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris, im leichtesten Stile arr. No. 20. Weinberger, Carl, Die romantische Frau. Ausg. A f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.
Allegro-Album. Band 2. Salon-Musik f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1 n.
Arbter, Alfred v.
Chant sans Paroles p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
Arcari, Giuseppe.
Premier Baiser. Gavotte p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.
Barnett, John Francis.
Harmonized Finger Exercises f. improving the Touch in Pfte Playing. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Wayside Sketches f. Pfte. No. 1. The Bell-ringers. No. 2. The Miller's Daughter. No. 3. The Savoyard. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.
Becker, Adolf.
Op. **11.** Die Bettlerin. Serenade f. Pfte. Berlin Scala-Verlag Mk 1,50.
Bendel, Franz.
Album beliebter Stücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Brittain, Aubrey R.
Rêverie (D) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Bouquet de Mélodies p. Piano, s.: **Grot,** Lad.
Pianoforte-Werke. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B). Mk 0,30 n.
- **20.** Scherzo (Hm.). Mk 1,20 n.
- **47.** Ballade (As). Mk 0,80 n.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,50 n.

Cipollone, Alphonse.
Violettes et Muguets. Suite de six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Valzerino. Mk 0,50. No. 2. Petite Mélodie. Mk 0,60. No. 3. Voix des Vagues. Mk 0,60. No. 4. Mirage. Valse facile. Mk 0,60. No. 5. Tendre Souvenir. Mk 0,60. No. 6. Pleine Lune. Nocturne. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Schmidl & Co.
Cymbalinski, Stefan.
Op. **19.** Elegie (Gism.) p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1.
Donarelli, Massimo.
Kompositionen. Leipzig, Bertinelli.
Cynthia. Gavotta p. Pfte. Mk 1,25 n.
Gajezze. Valzer brillante p. Pfte. Mk 1,25 n.

Dreyschock, A.
Op. **16.** Nocturne (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Duvernoy, J. B.
Op. **120.** Schule der Mechanik. 15 Etüden f. Pfte als Vorübungen zur Schule der Geläufigkeit v. C. Czerny. (A. Klauwell.) Köln, Tonger Mk 1 n.
Elliott, Percy.
Berceuse slave p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Freitag, Theo.
Königs-Jäger-Gavotte f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 0,20 n.
Freudrich, G.
Kompositionen. Berlin, Rühle-Zechlin.
Op. **2.** Zwei Wanderbilder f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Aufbruch. No. 2. Unter schattigen Bäumen. à Mk 0,75.
- **3.** Trautes Erinnern f. Pfte. Mk 0,75.

Goldmann, Curt.
Klassiker-Spiegel. Angereihte Perlen aus klassischer Zeit f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Wien bei Sang u. Tanz. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Goetz, H.
Op. **7.** Lose Blätter. 9 Klavierstücke, revid., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Granzow, Paul.
Op. **40.** Danses des Poupées. Morceau caractéristique p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.
Grot, Ladislas.
Bouquet de Mélodies de Fr. Chopin p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 3.
Grüneberg, W. A.
Csardas. Danse hongroise p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.
Händel, G. F.
Instruktive Stücke f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Carl Faelten. Heft 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Haydn, Joseph.
Sonaten f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Béla Bartók. No. 8 (Cism.). Mk 0,70 n. No. 12 (G). Mk 0,70 n. No. 13 (D). Mk 0,90 n. Budapest, Rozsnyai.
Henriques, Fini.
Gavotte (F) u. Menuett (D) f. Pfte. Kopenhagen, Larsen Mk 1,25.
Herbaczewski, K.
Rêve du Soir. Klavierstück. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.
Hildach, Max.
Op. **28.** Träumen u. Erwachen f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.
Op. **34.** Liebesperlen. Valse brillante p. Piano. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50.
Hollaender, Alexis.
Op. **56.** Konzert-Etüden f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Plauderei (Stakkato). Mk 1,20. No. 2. Undine (Arpeggio). Mk 1,50. No. 3. An der Quelle (Triller). Mk 1,50. No. 4. Reigen (Terzen). Mk 1,50. No. 5. Liebesgespräch. Mk 1,20. No. 6. Perpetuum mobile (Oktaven). Mk 1,20. Ausg. in 2 Heften. à Mk 3. Berlin, Schlesinger.
Kerner, E.
Compositions p. Piano. Wien, Bård & Bruder.
Op. **3.** Trois Valsettes. Mk 2,50.
- **4.** Deux Poèmes mignons. Mk 2.
- **5.** Feuillets d'Album. Mk 1,50.

Kirchner, F.
Op. **270.** Reiseskizzen. 10 Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Klindworth, Karl.
Die Kunstfertigkeit im Klavierpiel. 24 Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.

Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **4.** Variationen u. Fuge (Des) über ein Thema v. C. Czerny (Op. 139 No. 87) f. Pfte. Mk 3.
- **8.** Fünf Klavierstücke. Mk 3.
Drei Klavierstücke. Mk 1,50.

Lampsy, W. M.
Op. **4.** Prélude (D) f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

Le Beau, Luise Adolpha.
Op. **40.** Hegauer Tanz u. Chor aus „Hadumoth" f. Pfte allein gesetzt. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Lewin, Gustav.
Albumblatt (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Lind, Gustave.
Tonbilder f. Pfte. No. 1. Fairy Tale. No. 2. Spring's Awakening. No. 3. Mazurka (C). No. 4. Water Wagtail No. 5. Saltarello. No. 6. Evening Song. London, Augener Ltd à Mk 2 n.

Löhrl, François.
Compositions p. Piano. Warschau, Wende & Co.
Op. **37.** Trois Pièces de Salon. No. 1. Menuet. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Iris. Valse-Caprice. Mk 2.
- **39.** Deux Etudes de Concert. No. 1. Scherzo humoristique. Mk 2. No. 2. Coquetterie. Mk 2,50.
- **40.** Impressions. No. 1. Nebel. Mk 1,50. No. 2. Meereswoge. Mk 1. No. 3. Indischer Tempel. Mk 2. No. 4. Chrysanthème. Mk 1,50.
- **41.** Suite. No. 1. Cortège. Mk 1,50. No. 2. Bergères. Mk 2. No. 3. La Bajadère. Grande Valse. Mk 2,50. No. 4. Les Nymphes. Barcarolle. Mk 1,50. No. 5. Le Papillon. Mk 1,50. No. 6. Apothéose. Mk 1,50.
- **42.** Badinage. Entr'acte-Intermezzo. Mk 1,50.
- **43.** Trois Histoires. No. 1. En Eté. Mk 1,50. No. 2. En Automne. Mk 2. No. 3. En Hiver. Mk 2.
- **54.** Apollo. Marche caractéristique. Mk 1,50.

Ludwig, Ernst.
Op. **16.** Oktaven-Studien f. Pfte. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.

Marchetti, Guido.
A Rivederci (Au Revoir) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
L'Espoir du Printemps p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Michaelis, Ch.
Chaîne d'Or. Sechs sehr leichte Stücke f. Pfte im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Valse. No. 2. Marche. No. 3. Mazurka. No. 4. Polka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig. Schmidl & Co. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

Nehring, Herman.
Op. **1.** Humoresque (F) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,20.

Nelson, Rudolf.
Schwindelmeier & Co. Komödie. München, Drei Masken-Verlag.
Klavierauszug f. Pfte (m. übergelegtem Text). Mk 5 n.
Immer langsam voran. Wackler. Mk 1,50 n.

Niemann, Walter.
Op. **25.** Thema u. Variationen f. Pfte, angeregt durch Camoens' Lusiaden". Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Nölck, August.
Op. **146.** Erholungsstunden (Heures de Récréation). 8 instruktive Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Oehmler, Leo.
Op. **177.** Haideblümchen f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1.

Otto, Ladislas.
Trois Chants sans Paroles p. Piano. (Plainte. Feuille d'Album. Vision.) Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Paul, Emil.
Op. **19.** Improvisation über drei Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Poldini, Eduard.
Op. **52.** Arlequinades p. Piano. No. 1. Début et Sérénade. Mk 2 n. No. 2. Tendresse. Mk 1,50 n. No. 3. Burletta. Mk 2 n. London, Augener Ltd.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern. Operetten etc.:
Nelson, R., L. Monckton u. H. Talbot, Schwindelmeier & Co. Fantastisch-musikal. Komödie. No. 1, 2. München, Drei Masken-Verlag à Mk 1,80 n.
Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Oper (m. Text) arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Powell, John.
Amerikanische Jahrmarkts-Skizzen f. Pfte. No. 1. Hoochee-Coochee-Dance. Mk 1,50 n. No. 2. Cirkassische Schöne. Mk 1,20 n. No. 3. Ringelreihen. Mk 1,20 n. No. 4. Harlekinade. Mk 1,20 n. No. 5. Schlangenbändigerin. Mk 1,20 n. No. 6. Banjo-Spieler. Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n. Mainz, Schott.

Rees-Newland, M. V.
Valse Arabesque p. Piano. Popular Edition (D). London, Augener Ltd Mk 2 n.

Reeves, Ernest.
Cupids Charm. Entr'acte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Reggov, William.
La dernière Lettre. Valse lente p. Piano. Leipzig, Selbstverl. (Auslief.: Breitkopf & Härtel) Mk 2 n.

Robinson, K. L.
The Tiny Tootsies' Turkey Trot. Ragtime f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20 n.

Rosen, L.
Op. **76.** Dernier Amour. Valse mélancolique p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Rosenbloom, Sydney.
Op. **12.** Scherzo (Bm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Roth, Bertrand.
Op. **3.** Zwei Stücke f. Pfte zum Konzertgebrauch. No. 1. Capriccioso. Mk 1,60. No. 2. Gavottina. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Baselt.

Russi, Emilio.
Op. **9.** No. 1. En marche pour l'Ecole. Petit Morceau facil p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Sabaneiew, L.
Op. **5.** Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu (Fism.). Mk 1,10. No. 2. Prélude (Gm.). Mk 0,55. Moskau. Jurgenson.
Op. **6.** Compositions p. Piano. No. 1. Poème. Mk 0,90. No. 2. Etude (Fism.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Schäfer, Christian.
Op. **71.** In an old Garden. 6 Pieces f. Pfte. No. 1—6. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Schönherr, Carl.
Op. **10.** Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch, zum Konzertvortrag bearb. v. C. Tausig. Edit. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.
Uschmann, Carl.
Zwei Klavierstücke. Berlin, Kaun.
Op. **164.** Zum Tore hinaus. Mk 1.
- **165.** Lachender Frühling. Leichtes Charakterstück. Mk 1,25.
Verdayne, Ernest.
Mandarava. Indische Melodie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.
Vignau, Hans v.
Op. **6.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Melancholie (Fm.). No. 3. Intermezzo (As). No. 4. Menuett (F). No. 5. Scherzo (C). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
Walthew, Richard H.
Two Sketches f. Pfte. No. 1. A Memory. No. 2. Noël. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.
Wilbuschewiza, E.
Compositions p. Piano. Berlin, Birnbach (Schlesinger).
Op. **10.** Mélodie (Em.). Mk 1,50.
- **13.** Prélude (Cm.). Mk 1,80.
- **14.** Berceuse (Gm.). Mk 1,80.
Williams, Alberto.
Compositions p. Piano. Buenos-Aires, Gurina & Ca. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Op. **26.** 4me Air de Valse (H). Mk 2.
- **28.** 3me Mazourka (Es). Mk 1,50.
- **32.** Dans la Sierra. 5 Pièces. Mk 3.
- **33.** Airs de la Pampa (Hueyas). Mk 3.
- **36.** Odes. Mk 5.
- **39.** Madrigales. Mk 3.
- **40.** Epigrammes. Mk 3.
- **47.** Berceuses. Mk 3.
- **50.** Marines. Mk 2.
50 Miniatures (Op. **30**, **31**, **34**, **35**, **38**). Mk 6.
Wiśnicki, Roman.
Op. **45.** J'y suis. Gavotte p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus f. Pfte: Intermezzo No. 1. Mk 1,20 n. Intermezzo No. 2. Mk 1,80 n. Leipzig, Weinberger.
Zientarski, Victor.
Op. **56.** Six Mazourkas de Salon p. Piano. 2 Cahiers. Warschau, Wende & Co. à Mk 1,50.
Zilcher, Paul.
Op. **88.** Unterm Weihnachtsbaum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Zschiegner, Fritz.
Eines Abends f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Cornelius, Peter.
Ouv. Der Barbier v. Bagdad f. Pfte hrsg. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Méhul, E. H.
Ouv. Joseph u. seine Brüder f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Ouvertüren, arr. f. Pfte v. E. Pauer. 4 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.
Ouvertüren-Album f. Pfte. Band 5. (Balfe, Beethoven, Cornelius, Méhul, Mendelssohn, Rossini.) Wien, Universal-Edition Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Becker, Adolf.
Op. **13.** Kinderlieder-Walzer (Hinaus in die Ferne) f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,80.
Beresow, J.
Bonheur perdu. Valse p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.
Etincelle d'Amour. Valse lente p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.
Brianzew, S.
Calme d'Amour (Stille Liebe). Valse p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.
Donarelli, Massimo.
Tristezze. Valser Boston p. Pfte. Leipzig, Bertinelli Mk 1,25 n.
Eberle, H.
Jung Japan. Eine Tanzaufführung f. 4, 8, 12 od. 16 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **173.** Riskier' mit mir 'nen Tanz! Rheinländer f. Pfte nach Motiven der Operette „Alt Wien" v. Lanner-Stern. Wien, Eibenschütz Mk 1,50 n.
Heinemann, Hans.
Filigran. Gavotte f. 6 Paare, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Hölzer, Gustav.
Wiener Walzer. Tanz-Arrangement f. 3 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Karasiński, Adam.
Kompositionen. Warschau, Wende & Co.
In der Abendstille. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Nelly-Valse f. Pfte. Mk 1,50.
Valse champêtre p. Piano. Mk 1,80.
Rodler Skating Rink. Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 1,80.
Krautstofl, St.
Songes du Printemps. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.
Kuhn, Gustav.
Tänze f. Pfte. Warschau, Wende & Co.
Op. **15.** Poesie u. Prosa. Polka Mazur. Mk 1.
- **28.** Mairosen. Walzer. Mk 1,50.
- **31.** Märchenbilder. Walzer. Mk 2.
Lehár, Franz.
Pierrot u. Pierrette. Faschingswalzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.
Leonardi, Romano.
Op. **42.** Tendre Aveu (Süsses Geständnis). Walzer f. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.
Mattausch, Albert.
Op. **68.** Ballet-Ratten. Burleske. Berlin, Stahl.
Ballet-Ratten-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Spiegelberg, ich kenne dich. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
Mürich, Ernst.
Kostüm-Quadrillen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch à Mk 4,50 n.
Fächertanz f. 5 Damen in Gesellschafts-Toilette.
Nippschrank f. 8 Damen u. 4 Herren.
Soldateska f. 4 Damen u. 2 Herren.
Wassersport-Quadrille f. 4 Paare.
Neal, Heinrich.
Op. **1.** Isabel-Walzer f. Pfte. Heidelberg, Selbstverl. Mk 1,50.
Nelson, Rudolf.
Liebe u. Geld. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Schwindelmeier & Co.". München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Rauhut, Karl.
Pierretten m. Fächern. Tanz f. 6 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Riemer, Otto.
Polka scandinave p. Piano. Kopenhagen, Larsen Mk 0,80 n.
Riesberg, Wold.
Weisse Rosen. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50 n.

Rosen, L.
Compositions p. Piano. Warschau, Wende & Co.
Op. **74.** Douloureuse. Valse. Mk 1,20.
- **75.** Indra. Valse romantique. Mk 1,50.
- **78.** Baiser triste. Valse. Mk 1,50.
- **79.** Soupir d'Amour. Valse. Mk 1,20.

Steiner, Heinrich.
Op. **24.** Weihnachts-Traum. Gavotte f. 8 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung u. Gesang). Berlin, Ed. Bloch Mk 5 n.

Voss, Erich.
Radel-Walzer f. Pfte. Stettin, Selbstverl. Mk 1,80.

Wisnicki, Roman.
Op. **44.** La Perle de Varsovie. Valse lyrique p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Wunderwald-Tanzalbum f. Pfte. Dresden. Ackermann & Lesser Mk 0,80*n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **83.** Flieder-Walzer f. Pfte, nach dem Fliederlied arr. v. C. Morena. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Zickner, Oscar.
Tänze f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **101.** Mon Bijou. Valse. Mk 1,35.
- **163.** La Reine des Fleurs. Valse. Mk 1,65.

Märsche für Pianoforte.

Becker, Adolf.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,50.

Bizet, G.
Carmen-Marsch, s.: **Mewes,** Georg.

Dratwa, J.
Ancienne Marche des Uhlanes polonais p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,20.

Fučik, Julius.
Op. **254.** Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Granzow, P.
Salut aux Drapeaux. Marche p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Hildach, M.
Op. **36.** Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,80.

Karasiński, A.
Cow Boy. Marsch (Two Step) f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Kröhn, Franz.
Gloria Victoria. Marsch f. Pfte. Breslau, („Allegro") Mk 1,20.

Mewes, Georg.
Op. **85.** Diabolo-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
Carmen-Marsch f. Pfte nach der gleichnam. Oper v. Bizet. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Muther, Julius.
Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Nelson, Rudolf.
Wahrheits-Marsch f. Pfte aus „Schwindelmeier & Co.". München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Reindel, A.
Breslau Heil! Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, „Allegro" Mk 1.

Richter, Jovita.
Rittmeister Reisner-Marsch f. Pfte. Gablonz a/N., Ehrlich Mk 1 n.

Schiffer, J.
Op. **86.** An meine Vaterstadt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Steffens, Gertrud.
Zug in der Colonne! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Voigt, Fritz.
Op. **52.** Essener Colosseum-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

Weiser, Lud.
Kattowitzer Schützen-Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 0,50 n.

Werner, Max.
Hohenzollern-Marsch. Festmarsch f. Pfte. Berlin, (Rühle-Zechlin) Mk 1.

Williams, Alberto.
Op. **56.** Marche du Centénaire (1810—1910) p. Piano. Buenos Aires, Gurina & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2.

Musik für Orgel.

Fučik, J.
Op. **251.** Gotteskämpfer Marsch (Crusaders' March) f. Org. arr. v. E. S. Roper. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Krause, Paul.
Op. **12.** Choral-Studien f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1—3. Bremen, Schweers & Haake à Mk 3 n.

Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **9.** Phantasie f. Org. über die österreich. Volkshymne v. Jos. Haydn. Mk 4.
Orgel-Album. (Op. **13.** Zwei Improvisationen. — Op. **15.** Sonate [Hm.]. — 17 Praeludien über Intonationen der wichtigsten Choral-Offertorien nach der Edit. Vaticana). Mk 5 n.

Lemare, Edwin H.
Op. **86.** Allegro pomposo f. Org. Mainz, Schott Mk 2 n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **26.** Fünf Choral-Improvisationen f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Nowowiejski, Felix.
Compositions. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **2.** No. 2. Elévation et Fuga p. Harm. (ou Org.). Mk 1,35.
- **9.** No. 1. Fantaisie polonaise p. Org. Mk 1,65.
- **31.** No. 4. Noël en Pologne p. Org. Mk 1,65.

Pasquini, Bernardo.
Toccata u. Pastorale f. Org., neu einger. v. Ernst Graf. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Quadflieg, J.
Orgelbuch zum Gesangbuch der Diözese Münster. Bearb. u. m. Vor- u. Nachspielen versehen. 2. Aufl. Münster, Aschendorff Mk 11,50*n.; in Hlbfzbd. Mk 13,50*n.

Sieja, Szczepan.
Op. **18.** 10 Trios f. die Org., m. Bezeichnung der Pedal-Applikatur. Regensburg, Gleichauf Mk 2 n.

Surzyński, M.
Op. **42.** Annus in cantibus ecclesiae. Warschau, Gebethner & Wolff.
Fasc. 1. Praeludia organaria in Dominica Adventus. Mk 2,65.

Musik für Harmonium.

Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **14.** Choralvorspiel f. Harm. über „Wer nur den lieben Gott lässt walten". Mk 1.

Seybold, Arthur.
Op. **151.** Christfest. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte m. ad lib. V. II, Vcello u. Harm. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — Harm.-St. Mk 0,50. Leipzig, Rahter.

Für Konzertina.

Gilbert, J.
Die keusche Susanne. Operette. Daraus f. Konzertina: Hahnen-Rheinländer. Mk 0,40. Wenn der Vater mit dem Sohne .Bummel-Marsch. Mk 0,40. Wenn die Füsschen sie heben. Walzer. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.
Tieck, G.
Weiberl, mein herziges Weiberl! Walzer f. Konzertina. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Geistliche Gesänge.

Faist, A.
Op. **14.** „Adoro te devote" Rhythmus S. Thomae ad sacram Eucharistiam IV vocum imparium comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Verl. „Styria" Mk 2,20 n.
Freudenberg, W.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores zu Berlin. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
No. 6. „Dies ist der Tag den Gott gemacht". Fest-Motette f. 8 stimm. gem. Chor m. Soli. Part. u. 4 St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 14. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
Freudrich, G.
Kompositionen. Berlin, Rühle-Zechlin.
Op. **1.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Mk 1.
Goller, Vinzenz.
Op. **27.** Leichtes Requiem (Missa pro defunctis) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (auch 1- od. 2 stimm. m. Org. ausführbar) u. 2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib. 2. Aufl. Part. Mk 1,60 n. Instrum.-St. Mk 0,90 n. Singst. à Mk 0,20 n. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Graf, Ernst.
Op. **3**a. Drei lateinische Chöre f. Knabenst. (No. 1. „Ver redit optatum". No. 2. „Musa venit carmine". No. 3. Ave maris stella".) Part. Mk 1,50. St. (S. I, II, A. I, II) Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Klanert, Karl.
Op. **34.** Trauergesang von der Not Christi am Oelberg: „Ein junges Blut". Solost. (MS. u. Bar.) 8⁰. Mk 0,50. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 2. Orgelst. Mk 1 n. 5 St. f. Streichorch. Mk 2,80*n. Leipzig, Siegel.
Labor, Josef.
Op. **16.** „Pater noster" f. einstimm. Chor, Org. u. Streichorch. Part. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.
Müller, Heinrich.
Op. **7.** Ich singe dir in Herz u. Mund! Eine Sammlung v. 100 zweistimm. Motetten, Festgesängen u. geistl. Liedern zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Zusammengestellt u. z. T. neu bearb. 8⁰. Giessen, Em. Roth Mk 1*n.
Nowowiejski, Felix.
Op. **26.** No. 2. „Maria hilf! Erhebe deine Stimme". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pftc, poln.-deutsch-lat. Warschau, Wende & Co. Mk 2.
Pierné, Gabriel.
Franz v. Assisi. Scenen aus dem Leben des heil. Franziskus f. Solost., gem., Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.
Schubert, Franz.
Messe No. 6 (Es) f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. Orch. Klavierauszug v. Victor Keldorfer. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Schweitzer, Johs.
Op. **28.** 30 Marienlieder im Volkston, alte u. neue, f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) ad lib. Orgelst. Freiberg i/Br., Herder Mk 1 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Belcke, C. G.
Op. **30.** Festgesang (Des Sängers Vaterland): „Wo ist des Sängers Vaterland" f. Solost., gem. Chor u. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Chorst. 8⁰. Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.
Gruber, Ludwig.
Hochzeitlied: „Blast auf, Trompeter" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Klavierpart. Mk 1. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. Mk 1. 8⁰. Wien, Blaha.
Haan, W. de.
Op. **23.** Das Märchen u. das Leben. Eine Kantate f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-holländ. Text. Darmstadt, Herzberg Mk 12*n.
Hecht, Gustav.
Op. **60.** Dithyrambus, der Kybele-Priester f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 8 n. Solost. 8⁰. à Mk 0,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20 n. Leipzig, Siegel.
Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **102.** Deutsche Hiebe: „Durch Genua's Strassen zügellos" f. einstimm. Männer- od. gem. Chor (zum Gebrauch in Mittelschulen) m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,50. 2 Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Op. **21.** An die Hoffnung: „Hoffnung, hohe Göttin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.
Bauer, Otto.
Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, s.: **Kühn,** Gustav.
Clarus, Max.
Zwei Preischöre f. Männerst. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **65.** „Durch junges Grün". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **66.** „Nun lasst mich geh'n und wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Cloetta, J. J.
Margaretha's Klage: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" f. 3 stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich. (Hug & Co.) Mk 0,15*n.
Dannenberg, Richard.
Männerchöre. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
Op. **1.** No. 3. Auf dem Eise: „Du kleine, kecke, luft'ge Fee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **1.** No. 5. Des Frühlings Nah'n: „Glockenklang! Es glänzt die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **1.** No. 6. „Lass die Rose schlummern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **6.** No. 3. „Hörst du Glöcklein klingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **7.** „Das Lied ist meine höchste Lust" u. Sängerspruch: „Willkommen, ihr Freunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Dost, Rud.
Liederbuch f. Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten. (Vierstimm. Frauenchöre.) gr. 8⁰. Leipzig, Klinkhardt geb. Mk 3,20*n.
Drük, Julius.
Männerchöre. 8⁰. New York, Carl Fischer.
Op. **28.** Frühlingsmarsch: „Hinaus! Jetzt ist der Frühling da". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **30.** Mei' Schwobaländle: „Denk' i an mei' Schwobaländle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Eckers, Theodor.
Op. **12**. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Moskau, Seywang.
No. 1. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter".
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen".
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".

Egger, Max.
Op. **37**. Brautfahrt: „Das war die stolz prächtigste, seligste Fahrt" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Elsner, Paul.
Zur Jahrhundertfeier 1913 (Völkerfrühling 1813): „In Ketten lag das deutsche Land" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Fleischer, A.
Op. **49**. Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. In der Waldmühle: „Ich weiss eine Mühle im Grunde". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Was lacht so hell der Maientag". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. In die blühende Welt: „Vertrauert ist die Winterzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Freudenberg, Wilhelm.
Frauenchöre, dreistimm., m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande".
Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen rauschen".

Graf, Ernst.
Op. **2**. Fünf ernste Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. An den Tod: „Der du still im Abendlichte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „O Ewigkeit, wie lang bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Nacht: „Ich stehe im Waldesschatten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. „Es muss nun sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „Ich hab' in kalten Wintertagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. **3**b. Bauspruch: „Baut, junge Meister" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Hammerschmidt, Bernhard.
Op. **1**. Volkslieder zu den vogtländ. Volksstücken v. Louis Riedel, f. gem. Chor bearb. No. 1—10. Part. à Mk 0,50*n. (15 Exempl. à Mk 0,20*n.; 30 Exempl. à Mk 0,15*n.) Cplt Mk 1,50*n. Plauen, Hohmann.
No. 1. „Drei Lilien, die pflanzt' ich auf sein Grab".
- 2. „Morgen muss mein Schatz abreisen".
- 3. „Wenn die Blümlein draussen zittern".
- 4. „Schatz, mein Schatz, scheide nicht so weit von mir".
- 5. „Gestern abend, in der stillen Ruh'".
- 6. „Es kann ja nicht immer so bleiben".
- 7. „Sachsen, das sein lust'ge Brüder".
- 8. „Mädchen, wenn ich dich erblicke".
- 9. „Einst sass ich in der Laube".
- 10. „Es kann mich nichts Schöners erfreuen".

Heller, M. P.
Kleine Lieder f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Ein Jäger aus Kurpfalz".

Herrmann, Willy, u. Franz **Wagner**.
Schulgesangbuch. Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.) 7. Teil. Für kombinierte Sexta u. Quinta. (A. Uebungsbuch, B. Liederbuch.) 8⁰. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,30*n.

Heusser, Hans.
Op. **13**. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 (in Partien à Mk 0,20 n.) 8⁰. Zürich, Holzmann.
No. 1. „Das Mühlrad geht im Lindengrund".
- 2. „Nun liegen alle Röselein".
- 3. „Wenn alle Brünnlein fliessen".

Hoffs, Friedrich van.
Findlay: „Nun, wer klopft an meine Tür" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Hugo, John Adam.
Op. **27**. No. 1. Burschenabschied: „So füllt mir den Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **25**. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,45 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Berlin, Koeppen.
No. 1. Morgen an der Ostsee: „Meerduft und Morgenstille".
- 2. Wer weiss wo: „Auf Blut und Leichen".
- 3. Zug des Schicksals: „Grossvater war noch die alte Rasse".

Keldorfer, Victor.
Sålzburger Schnåderhüpfeln: „Vor der Hütt'n von Dirndl". Volksweise f. Männerchor arr. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Klee, Eugen.
Op. **28**. Das Vergissmeinnicht: „Durch die blumenreiche Wiese" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Klee, H.
Op. **7**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Mönchlein: „Vor Zeiten, als man noch so trank". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Heimweh: „Wer in die Fremde wandern will". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **41**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
No. 1. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte".
- 2. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".

Koschat, Thomas.
Op. **25**. No. 3. Der guate Råt: „Wås zåhnst denn". Ausg. f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Krannig, S.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Zürich, Holzmann.
„Im freien Feld im Aehrengold".
Mein Jugendland: „Alte liebe Heimatlieder".

Kühn, Gustav, u. Otto **Bauer**.
Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, sowie f. Seminare u. Lyzeen, nebst einem Anhang v. Alexis Hollaender. geb. 8⁰. Teil 1. Unterstufe. Mk 1*n. Teil 2. Mittelstufe. Mk 1,30*n. Leipzig, Quelle & Meyer.

Kundigraber, Hermann.
Op. **6**. Das Lied vom Brunnen: „Im Brunnen sang der Wassermann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2.

Kupferschmidt, Eduard.
Das letzte Ade: „Zum Tore hin ritten drei Reiter hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Sechs Kanons f. Frauenst. (No. 1. „O wonnigliche Reiselust" f. S. u. A. No. 2. „Der Siegelring wird nicht in hartem Stein sich drücken" f. 2 S. No. 3. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass" S. u. A. No. 4. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle

Labor, Josef.
sagt zur andern" f. 2 S. u. 2 A. No. 5. „Lieben, Hassen, Fürchten, Zittern" f. 2 S. u. A. No. 6. „Das ist die Not der schweren Zeit" vierstimm.) Part. gr. 8⁰. Mk 1,50.
Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten". No. 2. „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". No. 3. Abendlied: „Abend wird es wieder".) Part. gr. 8⁰. Mk 1.

Lang, Heinr., u. Mart. **Mezger.**
Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern f. Knaben- u. Mädchenschulen. Heft 1. Lieder f. die drei ersten Schuljahre. 8⁰. Stuttgart, Metzler Mk 0,40*n.

Lätzsch, Max.
Du wunderbare Jugendzeit: „Wenn trübe Stunden bringt das Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Laurin, C. J. O.
An den Norden: „Du Nord, du mein hohes". Altschwed. Melodie f. Männerchor m. T.-Solo. Rev. u. deutscher Text v. Th. Rehbaum. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.
Volksmarsch aus Dalekarien: „Frische Kraft und heisses Blut" f. Männerchor, deutsch-schwed. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,70.

Linnarz, Robert.
Auswahl v. Liedern f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen, Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten, unter Berücksichtigung der Grundsätze nach den Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse vom 18. VIII. 1908 hrsg. 8⁰. Essen, Baedeker.
Band 2. Mittel- u. Oberstufe. Enth. 215 zweistimm. Lieder, 21 Kanons u. 15 Lieder m. Pfte nebst den unerlässl. Gesangs-Uebungen u. Regeln m. scharfer Berücksichtigung der Tonhöhe u. genauer Einführung in das Wesen der gangbarsten Tonarten. 1912. geb. Mk 3*n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **29.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Stets in Trauern muss ich leben".
- 2. „Schönster Schatz, mein Augentrost".

Luttemann, H.
Peter der Schweinehirt: „Der Schweinehirt, er sass auf dem Hügel". Volksweise f. Männerchor m. B.-Solo arr., deutsch-schwed. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Mayerhoff, Fr.
Op. **36.** Lustige Musikanten: „Der Wald! dass Gott ihn grün erhalt" f. gr. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3,50n.

Mair, Fr.
Op. **99.** Le Roi Ring: „A Brävalla, des preux Danois" p. Chœur d'hommes. Partition. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **102.** Deutsche Hiebe: „Durch Genua's Strassen zügellos" f. gem. Chor (zum Gebrauch an Mittelschulen). Klavierauszug u. 2 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,10.

Nagler, Franciscus.
Op. **66.** Vier heitere Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Ausweg: „Wenn ich einmal recht lustig bin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Pechvogel: „Liebreich beglückt der Lenz das Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Lumpazi Vagabundus: „Meine Schuh sind zerrissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Schloss zu Wesenstein: „Im alten Schloss zu Wesenstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Nagler, Franciscus.
Op. **75.** Selige, fröhliche Kinderzeit! 14 Kinderlieder nach Gedichten v. E. L. Schellenberg f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1,80n. St. à Mk 0,30. Meissen, Sächsische Schulbuchhdlg.

Niepel, Paul.
Ferdinande v. Schmettau: „Tandaradei! Wir leben froh und frei". Musikal. Festspiel zur Hundertjahrfeier der Freiheitskriege f. Soli (S. u. A.) u. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4n. 2 Solost. 8⁰. Mk 1n. 2 Chorst. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Siegel.

Oehl, August.
Op. **22.** Barkarole: „Köstlich ist die laue Nacht" f. Männer- od. gem. Chor u. T.- (od. S.-) Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Jede einzelne Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Siegel.

Ohlsson, L.
Schwedische Volksweisen f. Männerchor arr., deutsch-schwed. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Berlin, Carl Simon.
„Ein Sternlein dort am Himmel".
Wermland: „O Wermeland, du schönes".

Phillips, Louis Baker.
Des Liedes Gruss: „Wo fröhlich Lied zum Himmel dringt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Pierson, H. H.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor gesetzt v. Alfred Milarch, rev. u. m. Atemzeichen versehen v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Preising, Aug.
Liederbüchlein f. Schüler höherer Lehranstalten. 16⁰. Münster, Aschendorff Mk 0,20*n.

Rebay, Ferdinand.
Op. **37.** Weihnacht: „Die Welt wird kalt" f. gem. Chor, B.-Solo, Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Reinitz, Adolf.
Op. **2.** Frühlingslied: „Sieh', nun ist der Lenz erschienen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Simon Sort. Mk 1,60.

Reiter, Josef.
Op. **103.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Heimat: „Bienen summen, Mücken schwirren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Rödger, E.
Op. **6.** Sechs alte deutsche Lieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. Liebesphantasie: „Schönster Schatz, mein Augentrost". (Fränkisch.)
- 2. 's Blüamerl am See: „Dort beim See da drunt". (Steirisch.)
- 3. Der Schatz im Jägerhause: „Da droben im Schwabenland". (Fränkisch.)
- 4. Der Kuckuck: „Der Kuckuck fliegt über mein Schotzla". (Fränkisch.)
- 5. Weinlig, Chr., Mondeshelle: „Bei der stillen Mondeshelle".
- 6. Die Lerche: „Hört, die Lerche".

Schiebold, Carl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 46. „Was das Turnerherz durchglühet".

Scholz, Arth. Johs.
Op. **5.** „Klaus Tink, er ritt im Zauberwald" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Schöne, Wilhelm.
Männerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Op. **17.** No. 1. Im grünen, grünen Wald: „Es will der Tag sich neigen".
- **17.** No. 2. Der rechte Arzt: „Jch weiss es nicht zu sagen".
- **18.** No. 1. Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt zum vollen Kruge".
- **18.** No. 2. Verkehrte Welt: „Der Jägersmann im Garten der jungen Gärtnerin?"

Schönebaum, Iwan.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Und gestern Not und heute Wein".
- 2. Im Vorübergeh'n: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt".
Op. **33.** Zwei Mailieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Trau nit dem Mai: „Maiblümlein freut im Mai".
- 2. Maientanz: „Mädel, ein Tänzel wag'".

Schubert, Franz.
Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schultz, Chas. A.
Op. **29.** Das Liedel vom Glück: „Hörst du den Fiedelmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Schultz, Edwin.
Op. **256.** Sternennacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen" f. Männerchor. (Aus dem Nachlass.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Sering, F. W.
Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Auf Grund der preuss. Lehrpläne neu bearb. v. Geo. Rolle. kl. 8⁰. Lahr, M. Schauenburg.
Band 1. Für die Vorschule u. die unteren Klassen. (Ersatz f. Sering, Op. 105 Heft 1, 2, u. Op. 115 Heft 1, 2.) geb. Mk 1,60*n.

Seybold, Arthur.
Männerchöre. 8⁰. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.
Op. **149.** Das Täubchen: „An mein Liebchen dacht' ich heut'". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- **150.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Steinbrenner, A.
Gesangs-Perlen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
An den Odenwald: „Den Odenwald lass ich nicht schmähen".
Auf der Wacht: „Einsam in dem stillen Felde".
Badnerland: „Beim trauten Blick auf deine Berge".
Begrüssungschor: „Willkommen hier, vielliebe Brüder".
Die besten Drei: „Du herrlich grosses deutsches Land".
Dem deutschen Vaterlande: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang".
Es ist ja Mai: „Hier bring ich schönen, duft'gen, blauen Flieder".
Frühlingslust: „Mag da draussen Schnee sich türmen".
Für Ehre, Freiheit, Vaterland: „Ihr Freunde, schenkt die Gläser voll".
Der glückliche Ehemann: „So traulich wie mein Weible".
Heimweh nach dem Odenwald: „Odenwald, du meine Heimat".
In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren".
Der Kaiser: „Ewig flutend, rauschend".
„Kein Herz ist so enge".
Mein Badner Land ist ein Juwel: „Sei, Badner Land, von mir gepriesen".

Steinbrenner, A.
Mein Vaterland: „O, du mein heiss Verlangen".
Schwur zum Vaterland: „Der Heimat unsrer Väter".
Vaterland, dich schütz' Gottes Hand: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand".
Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen".
Waldlied: „Glänzt der Lenz auf Flur und Halde".

Steinbruch, Hugo.
Op. **26.** No. 2. „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Stöhr, Richard.
Op. **10.** Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Strom: „Tief in waldesgrüner Nacht". Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,60.
- 2. Die Kapelle: „Langsam und kaum vernehmbar". Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1.
Op. **12.** No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's" f. gem. Chor. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Uthmann, G. Ad.
Empor!: „Ich geh' im Tale, wo tiefe Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,80.

Volksweise, altschwedische: „Ich les' es in deinen Augen" f. Männerchor. Revision u. deutscher Text v. Th. Rehbaum. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,70.

Weinlig, Chr.
Mondeshelle, f. gem. Chor, s.: **Rödger,** E., Op. 6 No. 5.

Wille, A.
Liederbuch f. Volks-, Mittel- u. höhere Mädchenschulen. Neu bearb. v. einer Kommission unter Vorsitz v. W. Boderke. Heft 1—3. 93. Aufl. 8⁰. geb. Eberswalde, Buchhdlg des Pestalozzi-Vereins Mk 0,80*n.

Zerlett, J. B.
Op. **74.** No. 1. Muttertränen: „Eine Trän' im Mutterauge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Stöppler Mk 1.

Zureich, Franz.
Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werdarufer". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Stürer Mk 1,60.

Theatralische Musik.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
„Nur der kann alle Frauen hassen, der eine einst zu sehr geliebt".

Goetze. Walter.
Parquetsitz No. 10. Fliegerposse. Berlin, „Arion".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Berliner Tänze: „Berlin, du bist die allergrösste Bummelstadt". Mk 1,80.
„Denkst du daran, o Geliebte, sprich!" Duett. Mk 1,50.
Sport-Duett: „Wenn der Sommer kimmt". Mk 1,50.
„Ja beim Walzerschritt". Mk 1,50.
Ehe-Terzett. Mk 1,50.

Herrmann, A.
Herra, wir Brieger (X... er) leben noch. Revue. Klavierauszug. Brieg, (Kroschel) Mk 4,50 n.

Horn, Erdmann.
Der Oberförster. Volksstück. Berlin, Rühle-Zechlin.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Am Schlehendorn: „Eine hab' ich mir erwählet". Mk 1.
Das Nachtigallenlied: „Die Nachtigall ist schuld daran". Mk 1.

Lanner, Josef.
Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Wien, Eibenschütz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dem Herrgott seine Lieblingskinder: „Dort wo die Donau". Marschlied. Mk 2n.

Mattausch. Albert.
Op. **68.** Ballet-Ratten. Burleske. Orchester-Material nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6n. Berlin, Stahl.

Monckton, Lionel.
Pitsch, Patsch. Regenduett | s.: **Nelson.** Rud., Schwin-
Wahrheitsmarsch | delmeier & Co. Komödie.

Nelson, Rudolf, L. **Monckton** u. H. **Talbot.**
Schwindelmeier & Co. Fantastisch-musikal. Komödie. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 10n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Bobby, Jockeylied. (Nelson.) Mk 1,50n.
Das Chanson vom Kaufhaus. (Nelson.) Mk 1,50n.
Fräulein Schwindelmeier. Tanzduett. (Nelson.) Mk 1,50n.
Im Alter wird man ausgelacht. (Talbot.) Mk 1,80n.
Immer langsam voran. Wackler. (Nelson.) Mk 1,50n.
Das Leben ein Tanz. Lied. (Talbot.) Mk 1,80n.
Lolottchen vom Cabaret. Walzerlied. (Nelson.) Mk 1,50n.
Mädels, wenn ihr müde seid. Schaukellied. (Nelson.) Mk 1,50n.
Pitsch, Patsch. Regenduett. (Monckton.) Mk 1,80n.
Schwalbenlied. (Nelson.) Mk 1,50n.
Wahrheitsmarsch. (Monckton.) Mk 1,80n.
Wenn ich nur wüsst'. Walzerlied. (Nelson.) Mk 1,50n.
Wie kommst du durch die Welt. Chanson. (Nelson.) Mk 1,50n.

Nowowiejski, Felix.
„Wir sah'n den Kaiser auf der Höh' der Zinnen steh'n" aus „Quo vadis" Op. **30**, f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2n. Singst. à Mk 0,20n. gr. 8°. Fulda, Maier.

Puccini, G.
Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Klavierauszug. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Schütt, Walter.
Der Tanzanwalt. Vaudeville. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Marsch-Duett: „Ein Eh'mann hat 'ne kleine Frau".

Steinke, Arthur.
Es tut sich was. Revue. Breslau, „Allegro".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.
No. 1. „Breslau, schöne Residenz". Lied.
- 2. Backfisch-Walzer. Couplet.
- 3. Der Husarenleutnant: „Wenn die Welt im Winter schlummert". Couplet.
- 4. Schachlied: „Ich bin entzückend".
- 5. Kongo-Neger u. Berliner Mädel. Duett.
- 6. „Nimm se runter nach'n Graben". Jux-Marsch.
- 7. Märchenträume: „Denkt euch zurück in's traute Kinderstübchen". Lied.
- 8. Margueriten-Walzer: „Gänseblümchen, mein kleines".
- 9. Der Wanderbursche: „Als einst der Herr in seiner Macht".
- 10. Loblied der Breslauer Frauen: „Das Lob der Frauen ist gar oft erklungen".
- 11. Katzen-Duett: „Wenn am blauen Himmel".

Talbot, Howard.
Das Leben ein Tanz. | s.: **Nelson,** Rud., Schwin-
Im Alter wird man ausgelacht, | delmeier & Co. Komödie.

Waghalter, Ignatz.
Der Teufelsweg. Musikdrama. Vollständ. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 12*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Gretscher, Philipp.
Op. **74.** Gesprochene Lieder m. Pfte auf Gedichte v. D. v. Liliencron. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Legende: „Als der Herr in Gethsemane". Mk 1.
- 2. Wer weiss wo (Schlacht bei Kolin, 1757): „Auf Blut und Leichen". Mk 1.
- 3. Der Jugendwagen: „Ich ging die weisse Chaussee entlang". Mk 1,20.

Hagedorn, Th.
Op. **30.** Die Leipziger Schlacht: „Erhebt euch von der Erde". Melodramatische Dichtung f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Siegel.

Klages, Adolf.
Op. **30.** Aus eiserner Zeit: „Vom Bergland zum Meere". Festkantate zur Jahrhundertfeier der ruhmreichen Gedenktage v. 1813 f. MS.- (od. Bar.-) Solo, gem. od. 3stimm. Schulchor m. Orch. (od. Pfte) nebst verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 0,60n. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 3,20n.; f. Schulchor (2 S. u. A.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Siegel.

Koch, Friedrich E.
Op. **35.** Jubilate: „Wir singen dem Herrn". Eine Festdichtung m. melodramatischer Begleitung des Pfte u. gem. od. Männerchor. Part. Mk 2n. Jede Stimmpart. Mk 0,25n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Kralik, Mathilde v.
Vier Melodramen m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Ich war im Traum". No. 2. Der Hirtenknabe: „Hoch vom Felsengipfel". No. 3. Die Nonne: „O Schwester Pförtnerin". No. 4. Die drei Lehren der Nachtigall: „Ein Vogelsteller fing einmal".) Wien, (Gutmann) Mk 4.

Kranz, Albert.
Op. **9.** Anno Domini 1813. Vaterländisches Festspiel in Wort u. Lied der Zeitgenossen f. Schulen u. Vereine, m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50n. Singst. 8°. à Mk 0,50n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Adam, A. Ch.
Weihnachtsgesang: „O sel'ge Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Adam, Franz.
Du musst küssen: „Die Liebe zu ergründen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 1,50.

Allegro-Album. Breslau, „Allegro" à Mk 1n.
Band 3. Loewe, Carl, Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 4. Schumann, Rob., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
- 5. Schubert, Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Arbter, Alfred v.
Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1n.

Bastyr, Hans.
Du liebes Mütterchen, ach kehre wieder: „Ein kleines Büberl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Becker, Adolf.
Rauschlied: „Auf sonnigen Höhen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Scala-Verlag à Mk 1,50.

Bransen, Walther.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Entbietung: „Schmück dir das Haar". Mk 1,50n.
- 2. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". Mk 1,50n.
- 3. Nächtliche Scheu: „Zaghaft vom Gewölk ins Land". Mk 1,20n.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1,20n.
- 5. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand". Mk 1,20n.
- 6. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht". Mk 0,60n.
- 7. Thomasnacht: „In der Thomasnacht hab' ich gewacht". Mk 1,20n.
- 8. Uebermacht: „Wenn du flieh'n willst, flieh'". Mk 1,20n.

Breteuil, François de.
Op. **3.** Quatre Chansons dans le Genre ancien p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Pour vos Yeux si doux". No. 2. Madrigal: „Belle Philis en ce Printemps". No. 3. Douce Plainte: „Depuis qu'a Philiste". No. 4. Rondeau: „Encor lui fait-il grand bien".) Berlin, Fürstner Mk 3,20n.

Cornelius-Album. 21 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Decker, Bruno.
Op. **19.** Pierrot-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 1,20.
No. 1. Seltsam: „Elsa hiess das spröaöde Mädchen".
- 2. Der, die, das: „Es war einst ein Geselle".
- 3. Bunte Welt: „Einer ging an einem blauen Montag".

Dessoir-Album. Eine Sammlung v. Liedern aus alter Zeit, Kinderliedern u. Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Susanne Dessoir u. Bruno Hinze-Reinhold. Berlin, Stahl Mk 2n.

Dransfeld, Adolf.
Im Kientopp: „Wohin den Schritt man wendet". Orig.-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Foerster, Adolph M.
Op. **76.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
No. 1. Waldhornklänge: „Im kühlen Waldeskreisen". Mk 1,30.
- 3. Ein Abendlied: „Müde labend naht der Abend". Mk 1,20.

Gerlach, Friedrich.
Deutsche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 1,20.
No. 1. Frühlings Vollendung: „Es spielte gold'ner Sonnenschein".
- 2. Die weinende Müllerin: „Es sitzt ein Vogel auf seinem Nest".

Golde, Alex.
„Ach, hätt' ich doch 'nen Luftballon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Hayn, Fritz.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss vom Lindenbaum". No. 2. Heimatklänge: „Es klingen mit lieblichem Klang". No. 3. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke". No. 4. „Da hinter dem Berge".) Ulm, Hinkel Mk 2.

Hoffs, Friedrich van.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler.
No. 1. „Susemuse Kättken". Mk 0,60.
- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger". Mk 0,60.

Jesberg, Alfons.
Kinderhilfstag: „Drei Millionen Margeriten" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 0,50n.

Klein, Henri.
Schumann's Dream: „Afar in my Dreams" (the words taken from Rob. Sch. last letter to his Mother) f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Kralik, Mathilde v.
Blumenlieder. Gedichte v. Irene Zopf f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Maiglöckchen, liebe junge Blumenkinder". No. 2. „Himmelschlüssel pflückten wir mitsammen". No. 3. Veilchen: „Gib mir, Liebster, da wir zum Abschied rüsten". No. 4. Flieder: „Lass mir den blühenden Fliederstrauss". No. 5. Rosen: „Noch mehr! So viel die Hände fassen".) Wien, (Gutmann) Mk 2.

Krein, Fritz van.
Ich hielt einen Engel an meiner Brust: „Umflutet von schimmerndem Kerzenglanz". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Kühne, Franz.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 1. Da gehste kapott!: „Willst du als flotter Lebemann".
- 2. Was meinen Sie, wie wohl das tut: „Wenn ich hier oben auf der Bühne".
- 3. Rrringkampf: „Die Welt liebt den Sport heutzutage".

Kuhnert, Albert F. K.
Verschiedene Gefühle: „Dem Herrn Banquier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Kundigraber, Hermann.
Op. **5.** Deutscher Bescheid: „Als Held und Ritter Ulrich von Hutten". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Labor, Josef.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Edward: „Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Lange, Arthur.
Op. **15.** Wenn die Rosen blühen: „Liebchen denkst du noch der Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,60n.

Loewe, Carl.
Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Allegro-Album Band 3.

Menzner, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
12 Lieder f. 1 mittlere St. 2 Hefte. à Mk 2.

Heft 1.

No. 1. Ich bin eine Wiege: „Ein schwarzer Traum ist mein Leben". No. 2. Lieder der Liebe. a) „Als deiner Augen dunkler Strahl". b) „Du nahmst so leis mich bei der Hand". c) „Nun wandern wir zusammen". No. 3. Wiegenlied: „Schaukeln und Gaukeln". No. 4. Volkslied: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh".

Heft 2.

No. 5. Volkslied: „Gib mir dein Herze". No. 6. Heimatland: „Ein Bauernhäuschen, strohbedeckt". No. 7. Waisenkind: „Märzensonne, Märzenwind". No. 8. Das verfolgte Mädchen: „Ich fühl' ihn hinter mir geh'n". No. 9. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein". No. 10. Heilige Nacht: „Wir haben in der stillen Nacht".

Mutterfreuden u. Mutterglück. 7 Lieder v. Marie Krause-Kinkel f. 1 mittlere Frauenst. (No. 1. Mutterfreude: „Plaud're du, mein Kindchen". No. 2. Der Star ist zurück: „Die Augen, zwei lachende Sonnen". No. 3. Bach u. Bub: „Jedesmal wenn ich

Menzner, Heinrich.
im Tal". No. 4. Aller guten Dinge sind drei: „Weil aller guten Dinge". No. 5. In der Hängematte im Tannengrün". No. 6. Frage- u. Antwortspiel: „Bist du Mama's kleiner Liebling?" No. 7. Mein Frühling: „Den ersten knospenden Weidenzweig".) Mk 3.

Späte Lieder v. Rud. v. Gottschall. 7 Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Tief ist das nächt'ge Schweigen". No. 2. „Du träumst von mir". No. 3. „Mit seinen Blüten allen". No. 4. „Licht am Himmel". No. 5. „Wie sich am Stamm, dem alten". No. 6. „Lisple leis in Baum und Strauch". No. 7. „Wo die Buche stolz nach oben".) Mk 3.

Meiner Heimat. 6 Lieder v. Grete Baldauf f. mittlere St. (No. 1. Meiner Heimat: „Allabendlich, wenn mir im Geiste". No. 2. Sommerabend: „Wenn hinter fernen, tannumbuschten Hügeln". No. 3. Die Flöha: „Aus Wiesengrün und Aehrenwogen". No. 4. Das Dorfglöcklein: „Es klingt dein Glöcklein". No. 5. Abschiedsgruss: „Folge mir, heit'res Gefild". No. 6. Wanderlos: „Ich sah ihn zieh'n".) Mk 2,50.

In der Dämmerung. 10 Lieder v. Georg Papperitz f. mittlere St. 2 Hefte. à Mk 2.

Heft 1.

No. 1. Rückkehr: „Wie gern bin ich in deiner Nähe". No. 2. Greif' zu!: „Wenn frohes Lied beim Becher klingt". No. 3. Seelenwanderung: „Wär' ich ein schöner Schmetterling". No. 4. Entsagung: „Mir bist du, holde Blume". No. 5. Lied: „An meines Fensters Bogen".

Heft 2.

No. 6. Venedig: „Mein schönster Traum bleibt jene süsse Nacht". No. 7. Abendfeier: „Wie streicht der Wind so lind". No. 8. „Ich schlich zu ihr bei Mondenschein". No. 9. „Es zieht wie Glockenläuten". No. 10. Auf den Tod eines kleinen Mädchens". „Schlaf' in Ruh! Die schönen Augen schlossest du".)

Müller-Sinzig, Irmgard.
Aus der Maienzeit. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1 n.
Op. **9.** Erinnerung: „Wir standen einst am Gartenzaun".
- **11.** Liedchen v. Frühling u. Liebe: „Der Frühling lacht in's Fensterlein".
- **12.** Ständchen: „Horch der Guitarre Klang".
- **14.** Altdeutsches Minnelied: „Früh durch die Morgenpracht".
- **15.** „Nur einmal möcht ich dir noch sagen".

Müller-Vorwerk, Charlotte.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 's Marterl: „Im Mühlbachgraben bei der Wehr". No. 2. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war".) Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **75.** Selige, fröhliche Kinderzeit. 14 Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte nach Gedichten v. E. L. Schellenberg. Part. Mk 1,80 n. St. à Mk 0,30. Meissen, Sächsische Schulbuchhdlg.

Neal, Heinrich.
Op. **50.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Selbstverl. cplt Mk 2,80.
No. 1. Rote Nelken: „Im Garten, bei den roten Nelken". Mk 0,80.
- 2. O fiele schon der erste Schnee: „Der Abend sinkt und um mich her". Mk 1.
- 3. Vorbei: „Die Sonne ist so glühend versunken". Mk 1.
- 4. Bitte: „O lass mich küssen deine Flechten". Mk 1.

Nowowiejski, Felix.
Op. **26.** No. 1. Erloschen: „Erloschen ist die letzte Glut". Dramatische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. poln.-deutsch. Warschau, Wende & Co. Mk 2.

Ohnesorg, Carl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau „Allegro" à Mk 1,50.
No. 1. Hab' ein Märchen erlebt: „Bin ein armer Sänger".
- 2. Es war einmal: „Wenn ich zur Dämmerstunde".

Orff, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.
Op. **13.** Märchen: „Das Leben ist ein Märchen". Mk 1,50.
- **15.** Des Herzens Slüzzelin: „Du bist min, ich bin din". Mk 0,60.

Rappaport, Moriz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 13. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. tiefe St. Mk 0,60.
- 14. Votivtafel: „Mit kümmernden Gedanken" f. tiefe St. Mk 1.
- 15. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus" hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 16. „Hat dich die Liebe berührt" f. hohe St. Mk 1.
- 17. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah" f. hohe St. Mk 1.
- 18. Triumphzug der Nacht: „Ein müder Zugstier" f. hohe St. Mk 1.
- 19. Frau Venus: „Ein krankes Glied, das gesunden will" hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 20. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" f. tiefe St. Mk 1,20.

Regelmann, Carl.
Krakowiak in Westfalen: „Wenn willst du, Kaamrad, tanzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Der Bänkelsänger: „Ein fahrender Sänger, das ist mein Stand". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Riemann, Hugo.
Kantaten-Frühling (1633—1682). 14 Kantaten, einstimm. (No. 13. Duetto), m. ausgearb. Klavier-Accomp. hrsg., ital.-deutsch. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 5 n.

Heft 1.

No. 1. Ferrari, B., „Premo il giogo dell'Alpi". No. 2. Ferrari, B., „Voglio di vita". No. 3. Manelli, Fr., „Bella tu". No. 4. Cavalli, Fr., „Se là giù negli abissi". No. 5. Cazzati, M., „Non vi fidate, nò". No. 6. Cazzati, M., „Passano l'hore". No. 7. Rossi, Luigi, „S'era alquanto addormentato". No. 8. Rossi, Luigi, „Se peni".

Heft 2.

No. 9. Carissimi, G., „Al tramontar del giorno". No. 10. Carissimi, G., „Tronchisi, pensieri". No. 11. Cesti, Marc' Antonio, La Corte di Roma: „Era l'alba vicina". No. 12. Stradella, Al., „Sia nell' Indo". No. 13. Stradella, Al., „Ahi, che posar non puote" p. S. e B. No. 14. Bassani, G. B., „Dal crudele Daliro".

Schmitt, Cornelius.
Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Heft 4. Part. 8°. Mk 1,50 n. Singst. kl. 8°. Mk 0,30 n. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 4. No. 1. Hans der Flieger: „Heute nacht konnt' ich wirklich fliegen". No. 2. „Marien Kind

Schmitt, Cornelius.
im Stalle weint". No. 3. Mutiges Lied: „Mutter hat mir 'nen Säbel gekauft". No. 4. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei, Herr Reiter". No. 5. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern". No. 6. „Frau Holle klopft die Betten aus". No. 7. Mairegen: „Solltest doch lieber in's Häuschen geh'n". No. 8. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen". No. 9. Susala, dusala: „Suse, klein Suse". No. 10. „Dies ist der Tag, von Gott gemacht", zweistimm.

Schubert, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Allegro-Album Band 5.

Schumann, Robert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Allegro-Album Band 4.

Seifert, Hans T.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer à Mk 1.
An Adele: „Du bist mein Licht, mein Lebenslicht". Mein Stern: „So soll dich nur mein Auge lieben?"

Snell, Edmund.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,40.
No. 1. „Die du bist so schön und rein".
- 2. „Einsam klag ich meine Leiden".

Steiner, Oscar.
Repertoire der Fledermaus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50n.
Ein Flascherl Sekt: „Freund, willst du glücklich lieben".
Jugendmärchen: „Es war einmal im Prater".
Katzenjammer: „Man sah es ihm vom Weiten an".
„Die Lady Knickebooker".
„Der Page Bohemund: „Herr Bohemund von Aquitanien".

Straner, Julius.
Das Schadchen Sidi Löwenstein: „O weh, ä so ä Hitz" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Velgo, Martin.
„Warum küsst man sich". Rheinländerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 1,50.

Vorwerk, Charlotte, s.: **Müller-Vorwerk.**

Waldau, Harry.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lieder-Verlag (Auslief.: G. Vetter) à Mk 1,50n.
Frau Aventure: „Jüngst sass mit Grisettchen ein Herr im Café".
Frauenlieb ist wie ein Rosenblatt: „Ich habe im Leben viel Frauen geküsst".
Die Nymphe: „Im tiefen Walde versteckt".
Rosenlieb: „Unter Blumen stand ich".

Winterfeld, Max.
Der huppt nicht mehr: „Es hüpft die ganze Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

Zerkovitz, Béla.
Op. **60.** Abendlied: „Schau, wie im Auge das Feuer mir glüht" aus der Komödie „Der gutsitzende Frack" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Zibale, Paul.
Mein Jdeal: „Wenn morgens erwachend" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1.

Zöllner, Heinrich.
Op. **112.** No. 3. Des Kindes Bitte: „Einst wiegt' ich zum Schlummer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60.

Gesänge mit Harmonium.

Plamsch, Adolf.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1. Op. **11.** Und ich hab' gar nichts mehr: „Heut' hat die letzte Rose geblühet". No. 2. Op. **12.** Frage an den Frühling: „Was wird er mir bringen?" No. 3. Op. **13.** „Mein Glück ging an mir vorüber". No. 4. Op. **5.** „Ich habe den Weg verloren". No. 5. Op. **15.** Waldvögleins Lied: „Waldvöglein auf der Heide".) Leipzig, Stauffer Mk 2.

Rebay, Ferdinand.
Op. **37.** Weihnacht: „Die Welt wird kalt" f. gem. Chor, B.-Solo, Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Gesänge zur Guitarre (Laute, Zupfgeige).

Blume, Carl.
100 Lieder zur Laute od. Gitarre gesetzt. (Tongers Taschen-Album Band 60.) qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1n.

Brandt, F. H.
Singsang zu Drehorgel u. Zupfgeige. Studenten-, Volks-, Soldaten- u. Anstichlieder. 4., verm. u. m. Singweisen versehene Aufl. kl. 8⁰. Marburg (Bz. Cassel), Elwert geb. Mk 1,20n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Garcia (Sohn), Manuel.
Gesangs-Schule od. Die Kunst des Gesanges (Ecole de Chant). Neu, in gekürzter Form hrsg. v. F. Volbach. Band 2. Mainz, Edit. Schott Mk 5n.

Concone, J.
Op. **9.** 50 Gesangs-Uebungen f. die Mittellage der Stimme m. Pfte, arr. in Form v. Solfeggien zur Entwickelung aller Vokallaute u. m. Vortragsbezeichnung u. Phrasierung sorgfältig versehen v. Arthur W. Marchant. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Marchant, Arthur W.
25 Vokalisen f. MS. m. Pfte. Aus den Werken alter italien. Komponisten ausgewählt, arr. u. m. Vortragsbezeichnung u. Phrasierung versehen. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Paul, Ernst, u. Fritz **Stang.**
Der Gesangunterricht in Mädchenschulen. Gesangschule u. Liederbuch. 8⁰. Leipzig, Dieterich.
Heft 2. Unterstufe. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,60*n.
- 3. Mittelstufe. 5. u. 6. Schuljahr. Mk 0,90*n.

Stang, Fritz.
Der Gesangunterricht, s.: **Paul,** Ernst.

Wuzél, Hans.
Meine Erfahrungen als Gesanglehrer über Erziehung u. Behandlung der Kunststimme. Ein Lehrbuch des Gesanges. Nebst je 1 Uebungsheft f. A., Bar., B., S. u. T. Lex. 8⁰. Cassel, Dufayel Mk 3*n.

Textbücher.

Anno Domini 1813. Vaterländ. Festspiel. [Musik v. Albert Kranz.] Vollständ. Text. 8⁰. Mk 0,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. Meissen, Sächsische Schulbuchhandlung.

Aus eiserner Zeit. Festkantate. [Musik v. Ad. Klage.] Vollständ. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16⁰ Leipzig, Siegel.

Dithyrambus, der Kybele-Priester. Dichtung. [Musik v. G. Hecht.] kl. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Ferdinande v. Schmettau. Musikal. Festspiel. [Musik v. P. Niepel.] 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Hurra, wir Brieger leben noch. Revue. [Musik v. .. Herrmann.] Text der Gesänge. gr. 8⁰. Brieg, (Kroschel) Mk 0,30n.

Leipziger Schlacht. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Hagedorn, Op. 30.] kl. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.
Mädchen, das, aus dem goldenen Westen. Oper. [Musik v. Puccini.] 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1 n.
Teufelsweg, der. Musikdrama. [Musik v. I. Waghalter.] 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Anton, Karl.
Beiträge zur Biographie Carl Loewe's. Mit besonderer Berücksichtigung seiner Oratorien u. Ideen zu einer Ausgestaltung der protestant. Kirchenmusik. Nebst einem Register zu Loewe's Selbstbiographie als Anhang u. m. Beilagen u. Notenbeispielen versehen. gr. 8⁰. 1912. Halle, Niemeyer Mk 6 n.
Bach, Joh. Seb., s.: Musiker, berühmte. Band XVIII.
Beethoven's 9. Symphonie, s.: **Schenker,** Heinrich
Bendix-Damgarten, Herm.
Zur Theorie u. Praxis des Choralgesanges. (Sonderdruck aus „Die Orgel".) 8⁰. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,70*n.
Bruckner, Anton, s.: **Morold,** M.
Daffner, Hugo.
Friedrich Nietzsche's Randglossen zu Bizet's Carmen. (Deutsche Musikbücherei Band 1.) 8⁰. geb. 1912. Regensburg, G. Bosse Mk 1 n. Ausg. in Ganzpergament Mk 6 n.
Damgarten, Herm., s.: **Bendix-Damgarten.**
Eitner's Quellenlexikon. Nachträge, s.: Miscellanea Musicae.
Gluck, Chr. W. v., s.: **La Mara.**
Holtfreter, Hela.
Kallisthenie. Praktischer Lehrgang plastisch-rhythmischen Tanzes verbunden m. Lied u. Sprache, f. Bühne, Schule u. Gesellschaft auf wissenschaftlich hygienischer Grundlage. Mit 42 Abbldgn, 65 Gesangsaufgaben, 55 Deklamations-Uebungen, 64 kallisthenischen Tanzstudien m. Gesang. 1912. Berlin, Rühle-Zechlin geb. Mk 14 n.
Humperdinck, E.
Königskinder. Erläutert, s.: Opernführer No. 124.
Krünitz, Hans.
Wegweiser künstlerischer Tonbildung. Ein Ratgeber f. Gesangstudierende, fertige Gesangskünstler, Gesanglehrer u. Sangesfreunde. 16⁰. 1902. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 3 n.
La Mara.
Neu bearb. Einzeldrucke aus den Musikalischen Studienköpfen: Christ. Willibald Gluck. 5. Aufl. — Wolfgang Amadeus Mozart. 5. Aufl. — Carl Maria v. Weber. 10. Aufl. kl. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.
Loewe, Carl.
Beiträge zur Biographie Loewe's, s.: **Anton,** Karl
Mahler's Symphonien u. Lied von der Erde, erläutert, s.: Musikführer.
Miscellanea Musicae Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge u. Verbesserungen zu Eitner's Quellenlexikon, in Verbindung m. der Bibliographischen Kommission der Internat. Musikgesellschaft hrsg. v. Hermann Springer, Max Schneider u. Werner Wolfheim. Jahrg. 1. Heft 1 u. 2 (pro 1—4). Ausg. A: doppelseitig bedruckt. Mk 8*n. Ausg. B: einseitig bedruckt. Mk 10*n. 8⁰. 1912. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Morold, M.
Anton Bruckner. Mit einem Bildnis. kl. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Hugo Wolf. Mit einem Bildnis. kl. 8⁰. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Mozart, W. A., s.: **La Mara.**
Müller-Söllner.
Die Register der menschlichen Stimme. Erscheinungsform, Bedeutung, Behandlung. gr. 8⁰. 1912. Darmstadt, Bergsträsser Mk 0,80 n.
Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8⁰. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt.
XVIII. Reimann, H., Joh. Seb. Bach. Nach dem Tode des Verfassers durchgesehen u. ergänzt v. Bruno Schrader. (Mit Abbldgn, Notenbeispielen u. Tafeln.) 1912. In Lwdbd. Mk 5*n.; in Liebhaber-Band. Mk 7,50*n.
Musikführer. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20 n.
No. 318.
- 319 } Mahler, G., Symphonien No. 4 (G). No. 5 (E). No. 6 (Am.). Erläutert v. Karl Weigl. 1912.
- 320
- 369. — Symphonie No. 7 (Em.). Erläutert v. Karl Weigl. 1912.
- 372. — Das Lied von der Erde. Erläutert v. Georg Gräner. 1912.
Niemann, Walter.
Taschen-Lexikon f. Klavierspieler. Fremdwörter-, Sach-, Personal-Lexikon m. Elementar-, Verzierungslehre u. Literaturführer in knappster Form f. Lehrer, Lernende u. Liebhaber des Klaviers. 16⁰. geb. 1912. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50*n.
Nietzsche, Friedrich.
Randglossen zu Bizet's Carmen, s.: **Daffner,** Hugo.
Opernführer. Gründliche Erläuterungen aller bekannten Opern. Schmal gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50 n.
No. 124. Humperdinck, E., Königskinder. Erläutert v. Georg Gräner. 1912.
Rupp, J. F. Emil.
Charles Marie Widor u. sein Werk. (Sonderdruck aus „Die Orgel".) 8⁰. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80*n.
Schenker, Heinrich.
Beethovens neunte Symphonie. Eine Darstellung des musikal. Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages u. der Literatur. 8⁰. 1912. Wien, Universal-Edition Mk 8*n.
Schnée, Wold.
Training zur Vervollkommnung der Hand f. die musiktechnischen Aufgaben. Für Künstler u. Musikstudierende. 8⁰. 1912. Berlin. (Leipzig, Kittler.) Mk 0,50 n.
Welchen Wert hat eine spezielle Ausbildung der Hand für den Musiker u. Musikstudierenden. gr. 8⁰. 1912. Berlin. (Leipzig, Kittler.) Mk 0,20 n.
Sekles, Bernhard.
Instrumentations-Beispiele. Ein Vorspiel-Stoff f. den Unterricht in der Instrumentation in vier Abschnitten u. einem Anhange. 4⁰. 1912. Mainz, Schott Mk 3*n.
Söllner, s.: **Müller-Söllner.**
Strauss, Margarete.
Wie ich Frau Cosima Wagner sehe. Vortrag. 8⁰. 1912. Magdeburg, Peters Mk 1 n.
Verzeicnis der im Jahre 1911 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 60. Jahrg. Lex. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 24*n.; auf Schreibpapier Mk 28*n.
Weber, C. M. v., s.: **La Mara.**
Wegweiser f. Besucher der Bayreuther Festspiele 1912. Bayreuth, Niehrenheim Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.
Widor, Ch. M., u. sein Werk, s.: **Rupp,** J. F. Emil.
Wolf, Hugo, s.: **Morold,** M.



Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
== von 24 Fr. aufwärts ==
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Wiederverkäufer gesucht!

Lieder zur Laute oder Gitarre

Herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—
Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—
Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Seitenstück zu Valse bleue von Margis

In England u. Amerika mehr als 40000 Exemplare in 3 Monaten verkauft!!!

Dreaming

(Traum-Walzer) M. 2.—netto

ist der neue große Walzerschlager von

Archibald Joyce

der soeben aus England herüberkommt!

Der Walzer enthält besonders einschmeichelnde Melodien, die sofort ins Ohr gehen!!!

Ed. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8., Leipziger Straße 37.

Unterrichts- und Studienwerke

Fünfzehn leichte, melodisch-harmonische und rhythmische Etüden für **Violoncell** (durchweg in der I. Lage) mit Begleitung eines II. Violoncells (ad libitum) als Vorstufe zu den Zehn mittelschweren Etüden von **DAVID POPPER** . . . . Preis M. 4.50 netto.

Zehn mittelschwere große Etüden für **Violoncell** als Vorstufe zur Hohen Schule des Violoncellspiels von **DAVID POPPER** . . . . Preis M. 4.50 netto.

Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden in 4 Heften zu 10 Etüden von **DAVID POPPER.** Preis jedes Heftes M. 4.50 netto. In einem Bande . . . . Preis M. 15.— netto.

Violinschule von **HUBERT RIES.** Mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch in Präparandenschulen, Seminaren, Musikschulen usw. Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage von **GUSTAV ZANGER,** Kgl. Musikdirektor. In zwei Bänden, je M. 6.— netto. Band I auch in 5 Heften je M. 2.—. Band II (Die Applikaturen) auch in 2 Heften . . . . Preis je M. 3.— netto.

Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger von **HEINRICH SCHERRER,** Kgl. Bayr. Kammervirtuos. Heft M. 1.50 netto. Heft II—VII . . . . Preis je M. 2. netto.

Orchesterstudien für Baßtuba (Serpent-Ophikleide) aus Oratorien, Opern, Sinfonien und anderen Orchesterwerken zusammengestellt und herausgegeben von **EMIL TEUCHERT,** Kgl. Sächs. Kammermusikus, Tubaist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. Drei Hefte . . . . Preis je M. 2.— netto.

25 Etüden für tiefes Horn von **AUGUST PRÉE,** Kgl. Sächs. Kammermusikus und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Dresden . . . . Preis M. 2.— netto.

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER IN LEIPZIG

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

August 1912.

Musik für Orchester.

Andersen, Joachim.
Kong Christian X. Honneur-Marsch f. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Arthur, Mr.
Never stop! Two Step f. Orch. 8⁰. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 3n.

Beilschmidt, Curt.
Op. **17.** Im Maien. Sinfonietta (E) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bruckner, Anton.
Symphonien f. Orch. No. 1 (Cm.). No. 5 (B). Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition à Mk 4*n.

Christie, Georg.
O Melanie! Lautenständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Fetrás, Oscar.
Op. **177.** Die keusche Susanne. Quadrille nach Motiven aus Jean Gilbert's gleichnamiger Operette f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fučik, Julius.
Op. **254.** Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Glazounow, Alexander.
Op. **83.** Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Huber, Hans.
Op. **134.** Sechste Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Kalinnikow, Bas.
Musik (Ouv. u. Zwischenakte) zur Tragödie „Zar Boris" f. Orch. Part. Mk 13,20*n. St. Mk 28,60n. Moskau, Jurgenson.

Kremser, Eduard.
Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater), f. Orch. zusammengestellt. Hannover, Oertel Mk 5[illegible]

Lincke, Paul.
Apollo-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Wer wagt, gewinnt! Marsch f. Orch. aus der Operette „Grigri". 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Mattausch, Albert.
O wie ich die Männer hasse! Two Step aus „Ballet-Ratten", Op. **68** f. Orch. Berlin, Stahl Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Mon Vis à vis f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1009.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Norton, John F.
Op. **140.** La belle Havanoise (Die Schöne von Havanna). Tanz-Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,20n. 8⁰. Prag, Porges.

Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch f. Orch. bearb. v. Jul. Herm. Matthey. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,80n.

Siede, Ludwig.
Op. **34.** Ben Akiba. Orientalisches Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Strauss (Vater), Johann.
Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive, s.: **Kremser,** Eduard.

Strawinsky, Igor.
Suite p. Orch. tirée du Conte dansé „L'Oiseau de Feu". Part. Mk 17,60*n. St. Mk 26,40n. Moskau, Jurgenson.

Vintelesco, Georg.
Wo man singt, wo man trinkt! Walzer arr. v. M. Royer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Vojáček, H. de.
Der Korsar. Operette. Prag, Mojmír Urbánek.
The Indians Home. Two Step f. Orch. Mk 3.
Wild West. Marsch f. Orch. Mk 3.

Musik für Salonorchester.

d'Albert, Eugen.
Fantasie aus der komischen Oper „Die verschenkte Frau" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Andersen, Joachim.
Kong Christian X. Honneurmarsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Antropp, Karl.
Alt-Wienertänze f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Blobner, Joh. B.
Op. **100.** Mein Wien. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Christie, Georg.
O Melanie! Lautenständchen f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Dorfner, F.
Alpenglühen. Walzer f. Salonorch. arr. J. Kotally. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Fetrás, Oscar.
Op. **177.** Die keusche Susanne. Quadrille nach Motiven aus Jean Gilberts gleichnamiger Operette f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Fiebrich, F. P.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **78.** Schwomma-Marsch. Mk 1,50n.
- **86.** Das war mei' schönste Zeit. Wienerlied. Mk 1,50n.

Gruber, Ludwig.
Kompositionen f. Salonorch. arr. 8⁰. Wien, Blaha.
Der letzte Werkelmann. Wienerlied. Mk 1,50n.
Mond-Walzer aus „Die Reise nach dem Mond". Mk 2n.
Und der Jaga steht dabei u. hat ka Pulver u. ka Blei. Marschlied. Mk 1,50n.

Gruss, Th.
Op. **107.** Hoch Braunschweig! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40 n. — f. Salonorch. à Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **235.** Mein Liebesstern. Intermezzo.
- **236.** Am goldenen Horn. Intermezzo.

Kraneis, Paul.
Kruppsche Kanonen. Marsch f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan Mk 2 n.

Lehner, Fritz.
Op. **226.** Die Vergnügungsreise. Vaudeville. Daraus f. Salonorch. No. 2. Möchten Sie nicht 'mal ein Schutzmann sein? Duett. No. 5. Ach, Amor, du kleiner Gauner, du. Two Step. Berlin, Mignon-Verlag à Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Apollo-Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. Berlin, Apollo-Verlag.
Wer wagt, gewinnt! Marsch aus der Operette „Grigri" f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Mattausch, Albert.
O wie ich die Männer hasse! Two Step aus „Ballet-Ratten", Op. **68** f. Salonorch. Mk 1,50 n. Harm.-St. Mk 0,50 n. Berlin, Stahl.

Nelson, Rudolf.
Wahrheitsmarsch aus „Schwindelmeier & Co." f. Salonorch. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50 n.

Norton, John F.
Op. **140.** La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8°. Prag, Porges.

Offenbach, J.
Fantasien f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Blaubart. — Hoffmann's Erzählungen. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 3 n.

Reithoffer, Jean.
's Trauerglöckerl. Lied f. Salonorch. arr. v. Ludwig Gruber. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Römer, Karl.
A Stuck von Alt-Wien. Wienerlied (Neues Fiakerlied) f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Siede, Ludwig.
Op. **34.** Ben Akiba. Orientalisches Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Straus, Oscar.
Der Schlüssel zum Paradies. Marsch aus „Tanzende Wienerinnen" f. Salonorch. arr. v. A. K. de Fraliers. 8°. Mainz, Schott Mk 2*n.

Vintelesco, Georg.
Wo man singt, wo man trinkt! Walzer f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Wanthaler, Gustav.
D'Joagabraut. Lied f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Wottitz, Th.
Lieder f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. Das Dornröschen. Wienerlied. — Nach Zigeuner Art. 8°. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Album f. Harmonie-Musik. Band 2. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4,50.

Busch, C. M.
Op. **48.** Floreat Kartellverband! (K. V.) Marsch (m. Trio: Kartellwänderlied) f. Infanteriemusik bearb. v. O. Lischke. 8°. Köln, Tonger Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. Potpourri f. Harmoniemusik instrum. v. H. Blüthgen. Mk 12 n. — Ausg. f. Blechmusik. Mk 10 n. München, Drei Masken-Verlag.

Fučik, Julius.
Op. **254.** Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 3 n.

Füs Freud' u. Leid. Sammlung leicht arrangierter Gelegenheits-Musik (schon von 5 Mann gut ausführbar) f. 10stimm. Blasmusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 6 n.

Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes" f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 386.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Hierse, G.
Von Colomb-Husaren. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Berlin, Parrhysius.

Hrubeš, V.
Helden-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Kollo, Walter.
Der Mohrenkopf. Two Step aus „Juhu! Es ist erreicht" arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8°. München, Drei Masken-Verlag.

Komzák jun., Karl.
Op. **308.** In der Zaubernacht. Walzer f. deutsche Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Kruckenhauser, Josef.
Swarovsky-Marsch f. Militärmusik. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2 n.

Mattausch, Albert.
Ballet-Ratten. Walzer aus der gleichnam. Burleske, Op. **68**, f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Stahl.

Monkton, Lionel, u. Rud. **Nelson.**
Wahrheits-Marsch aus „Schwindelmeier & Co." instrum. v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8°. München, Drei Masken-Verlag.

Nedbal, Oskar.
Valse des Jacinthes. Hyazinthen-Walzer aus der Ballet-Pantomime „Prinzessin Hyazinthe" f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch f. Militärmusik bearb. v. Jul. Herm. Matthey. 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,80 n.

Vojáček, H. de.
Der Korsar. Operette. Prag, Mojmír Urbánek.
Daraus f. Harmoniemusik:
The Indians Home. Two Step. Mk 3.
Rositta. Walzer nach Motiven. Mk 4.

Wagner, Franz.
Op. **146.** Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. Infanteriemusik. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile bearb. (V.-St. v. Th. Holzhei.) No. 18. Straus, Oscar, Die kleine Freundin. Ausg. f. 1 V. Mk 0,50 n. — f. 2 V. Mk 1 n. Leipzig, Doblinger.

Amerika-Album. 10 der beliebtesten Two Steps u. amerikan. Charakterstücke. Band 1. Ausg. f. V. Leipzig, Portius Mk 1 n.

Antropp, Karl.
Alt-Wienertänze f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Blobner, Joh. B.
Op. **100.** Mein Wien, Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Döring, Kurt.
Kirmes-Walzer u. Mondschein-Walzer f. V. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Eberhardt, Goby.
Gymnastik des Violinspiels. Schule der violinistischen Technik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung des gesamten Spielorganismus (Körper, Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der violinistischen Technik u. ihre Verwendung zur Erreichung der Virtuosität. Heft 1. Technik des linken Armes. Heft 2. Technik des rechten Armes. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.

Ehrenzweig, Emil.
Was uns die Vogerln von der Liab erzähl'n. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Fiebrich, F. P.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **78.** Schwomma-Marsch. Mk 1 n.
- **86.** Das war mei schönste Zeit. Wienerlied. Mk 1 n.

Goldmann, Curt.
Kol Nidre. Hebräische Melodie f. V. od. Vcello (auch f. V. u. Vcello spielbar), bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Wiener Melodien, z. T. verwendet in der Operette „Der liebe Augustin" v. Leo Fall. Walzer f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Gruber, Ludwig.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha.
Der letzte Werkelmann. Lied. Mk 1 n.
Mond-Walzer aus „Die Reise nach dem Mond". Mk 1,50 n.

Jansa, Leopold.
Op. **85.** 60 Uebungen f. V. m. V. II (ad lib.) sorgfältig revid. v. C. Nowotny. Heft 1. Erste Lage. Heft 2. Höhere Lagen u. Doppelgriffe. Heft 3. Konzert-Etüden. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,80.

Jung, Wilhelm.
Eine Reihenfolge evangel. Choräle f. den Gebrauch beim Violin-Unterricht an den badischen Lehrer-Seminarien, genau bezeichnet u. zusammengestellt. Karlsruhe, Hugo Kuntz Mk 1 n.
—— kathol. Kirchenlieder f. den Gebrauch beim Violin-Unterricht an den badischen Lehrer-Seminarien, genau bezeichnet u. zusammengestellt. Karlsruhe, Hugo Kuntz Mk 1 n.

Kaempfner, Bernhard.
Wozu, warum, wozu? Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Mazas, F.
Op. **36.** Etudes mélodiques et progressives p. V., d'après la Méthode Sevčik revues p. J. Bastař. 1re Suite. 30 Etudes spéciales. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre. Band 3. Ausg. f. V. Leipzig, Portius Mk 1 n.

Norton, John F.
Op. **140.** La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo f. V. Mk 0,50 n. — f. 2 V. Mk 1 n. 8⁰. Prag, Porges.

Reithoffer, Jean.
's Trauerglöckerl, f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Ludwig Gruber. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Römer, Karl.
A Stuck von Alt-Wien. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Sioly, Joh.
Heut' hab' i schon mei' Fahn'l. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Strauss, Josef.
Op. **20.** Schottischer Tanz f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Wanthaler, Gustav.
D'Joagabraut. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Wottitz, Th.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. J. Stumpf. Das Dornröschen. — Nach Zigeunerart. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Friedmann, Otto.
Schule f. Tromp. (B). (Hofmeister's Schulen No. 8.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50 n.

Gräfe, Richard.
Theoretisch praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Klarinetten-Schule. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Hausmann, Karl.
Schule f. Tenor- (Bass-) Posaune. Mit einem Anhange der Zug-Tabellen f. A.-, Quartbass (F) u. Kb.-Pos., einer Grifftabelle f. Ventil-Tenor- (Bass-) Pos. u. einer Anleitung zum Blasen vierstimm. Choräle. 2 Teile. (Hofmeister's Schulen No. 5 a/b.) Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Regel, Reinhard.
Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete, Flöten-Schule. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Knauer, Heinrich.
Paukenschule. (Hofmeister's Schulen No. 6.) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Döring, Kurt.
Kirmes-Walzer u. Mondschein-Walzer (m. Text) f. V. (od. Mandoline). Mk 0,40 n. — m. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Guitarre und Laute.

Battka, Richard.
Vorschule des modernen Lauten- u. Gitarrenspiels. qu. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1 n.

Musik für Harfe.

Holý, Alfred.
Op. **16.** Bluette (B). Langsames Walzertempo f. Harfe. Berlin, Carl Simon Mk 1,20 n.
Op. **17.** Elegie (Es). Ausg. B f. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.). Part.-Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 2,70 n.

Ulmer, Joseph.
Kompositionen f. Harfe. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **3.** Glockenspiel (Le Carillon). Mk 1,50 n.
- **7.** Arlequin et Colombine. Mk 1,50 n.

Musik für Zither.

Mühlhölzl, Fr.
Träumereien. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Reichstein, Max.
Op. **16.** Sonnenstrahlen. Gavotte (F) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65. V. I, II, Vcello, Gitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

Teichmann, Oscar.
Erinnerung an Patschkau. Duett f. Schlag- u. Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile bearb. (V.-St. v. Th. Holzhei.) No. 18. Straus, Oscar, Die kleine Freundin. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Doblinger.

Amerika-Album. 10 der beliebtesten Two Steps u. amerikan. Charakterstücke. Band 1. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Andersen, Joachim.
Kong Christian X. Honneur-Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Bériot, Ch. de.
Op. **70.** Konzert No. 6 (A) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
Op. **100.** Scène de Ballet f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Borth, Albert.
Op. **9.** Erinnerung an Schönthal. Gavotte f. Pfte u. V. (ad lib.). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Cambini, G. G.
Sonata (F) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Fall, Leo.
Anna, was ist denn mit dir? Walzer aus „Der liebe Augustin" f. V. u. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Giardini, Felice.
Sonata (G, La Poule) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Goldblatt, Maurice.
5 Compositions f. V. and Pfte. No. 1. Meditation (Rêverie poétique). Mk 2,25 n. No. 2. Danse of the Sylphs. Mk 1,80 n. No. 3. Forest Magic. Melody in 7/4. Mk 1,80 n. No. 4. Avowal. Chant sans Paroles. Mk 1,80 n. No. 5. Bourrée (Am.). Mk 1,80 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Goldmann, Kurt.
Kol Nidre. Hebräische Melodie f. Pfte (od. Harm.) u. V. od. Vcello (auch f. Pfte, V. u. Vcello spielbar). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.
Wiener Melodien, z. T. verwendet in der Operette „Der liebe Augustin" v. Leo Fall. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Küzdo, Victor.
Op. **16.** Intermezzo pizzicato f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Lazzari, Sylvio.
Barcarolle (Fm.) p. Vcelle et Piano. Paris, Eschig Mk 1,60 n.

Malz, Heinrich.
Op. **6.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Deutscher Tanz. No. 2. Gebet. Bremen, Haake à Mk 1,20.

Meisterkompositionen, skandinavische, f. V. u. Pfte, rev. v. Nic. Hansen. Band 1, 2. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Band 1. Grieg, Ave Maris stella. — Gade-Sitt, Berceuse. — Halvorsen, Danse norvégienne No. 1. — Schiörring, Swedish Folk Song — Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse (A). — Sinding, Chanson. — Bedinger, H., Ode erotique. — Winding, A., Canzonetta (A).
- 2. Bull-Svendsen, Sehnsucht der Sennerin. — Henriques, F., Op. 20. No. 2. Pantomime. — Sjögren, E., Lyrisches Stück. — Hartmann, E., - Sitt, Berceuse (E). — Sinding-Burmester, Op. 50. No. 2. Vöglein im Hain. — Malling, O., Op. 55. No. 4. Margarethe aus „Faust" Suite. — Wiklund, A., Op. 6. Andante (D). — Halvorsen, Danse norvégienne No. 2.

Metzler, Gustav.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f. 1 (od. 2) V. (m. Text) m. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 3 n.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre. Band 3. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Moscheles, Ignaz.
Op. **45.** Gesellschafts-Konzert (Concert de Société) f. Pfte m. Streichquartett, Fl., Klar., Fag. u. 2 Hörner (od. m. Streichquartett allein). Pftest. Mk 2 n. Quartettst. Mk 2,50 n. Mainz, Edit. Schott.

Norton, John F.
Op. **140.** La belle Havanoise. Tanz-Intermezzo f. V. u. Pfte. Mk 2,20 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. 8⁰. Prag, Porges.

Purcell, Henry.
Deux Airs célèbres p. V. et Piano (Andante maestoso — Allegretto grazioso) arr. p. A. H. Lambert. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Rasch, H. A.
Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Sort. Mk 3 n.

Sibelius, Jean.
Solitude aus Op. **51.** Belsazar. Suite, arr. f. Vcello u. Pfte v. A. Krein. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.

Stradella, Alessandro.
Sonata (D) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Wagner, Richard.
Albums. Ausgewählte Stücke aus den Opern Der fliegende Holländer, Rienzi u. Tannhäuser. Berlin. Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3 n.
Violin-Album f. V. u. Pfte bearb. v. F. Hüllweck.
Flöte-Album f. Fl. u. Pfte bearb. v. Moritz Fürstenau.
Kornett-Album f. Kornett u. Pfte bearb. v. J. Kosleck u. A. Kuhnert.

Weiner, Leo.
Op. **8.** Ballade f. Klar. (B) od. Vla u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60 n.
Witte, G. H.
Op. **16.** Elegie (Hm.) f. V. u. Pfte. Neue verb. Auflage. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.
Wöss, Josef V. v.
Op. **46.** Sextett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Wien, Universal-Edition Mk 10 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Blanchet, Emile R.
Op. **14.** Konzertstück f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 5 n.
Durand, Auguste.
Op. **80.** Pomponnette. Air à danser, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 3,20 n.
Moscheles, Ignaz.
Op. **45.** Gesellschafts-Konzert (Concert de Société) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Henkel. Mainz, Edit. Schott Mk 4 n.
Raff, Joachim.
Valse-Impromptu p. 2 Pianos à 4 Mains p. Hermann Erler. (Pour l'Exécution il faut 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) Mk 2 n.
Reinhold, Hugo.
Op. **52.** No. 2. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Weber, C. M. v.
Op. **79.** Konzertstück f. Pfte u. Orch. Klavierst. m. übergelegtem 2. Pfte, bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bäck, F.
Im Automobil. Two Step f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Debussy, Claude.
Le Martyre de Saint Sébastian. Mystère. 4 Suites p. Piano à 4 Mains transcr. p. Léon Roques. No. 1. Fragments du 1er Acte. Mk 3,20 n. No. 2. La Passion. Mk 2 n. No. 3. Le bon Pasteur. Mk 2,40 n. No. 4. Le Paradis. Mk 2,40 n. Paris, Durand & Co.
Grazioli, Giov. Batista.
Moderato (G) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Lazarus, Gustav.
Op. **155.** A deux (Zu Zweien). Drei 4händ. Fantasiestücke. (Ländlicher Hochzeitszug. Serenata espagnola. Schlafliedchen.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
Lully, J. B.
Gigue (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Rameau, Jean Philippe.
La Poule f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.
Rudolphs, G.
Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Band 4 (No. 16—20), Band 5 (No. 21—25). Hamburg, Benjamin à Mk 2.
Saint-Saëns, C.
Op. **23.** Gavotte (Cm.) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Charlot. Paris, Durand & Co. Mk 2 n.
Söchting, Emil.
Op. **131.** No. 6. Knecht Ruprecht. Marsch-Humoreske. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft-Rheinländer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aimon, Leopold.
Menuett (Am.) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. Ausg. f. Pfte. Band 6 u. 7. Leipzig, Doblinger à Mk 2 n.
Band 6. No. 16. Lehár, Eva. No. 17. Eysler, E., Der Natursänger. No. 18. Straus, O., Die kleine Freundin.
- 7. No. 19. Eysler, Der Frauenfresser. No. 20. Weinberger, C., Die romantische Frau. No. 21. Nedbal, O., Die keusche Barbara.
d'Almeyda, Fernando.
Menuett (G) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Amerika-Album. 10 der beliebtesten Two Steps u. amerikanischen Charakterstücke. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Band 1. Michael, Fr., Kompositionen. Die Rauhreiter. Marsch. — Nigger-Boys. Two Step. — Kentucky Flowers. One Step. — Plantagenklänge. Intermezzo. — Molly. Two Step. — Indianerständchen. — Schöne Amerikanerinnen. Two Step. — Jolly Fellows. Cake Walk. — Uncle Sam. Two Step. — Mit Fahnen u. Standarten. Marsch.
Androt, A. A.
Siciliano f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Arnemann, Ludwig.
Liebende Herzen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.
Astorga, J.
Allegro moderato (C) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Bach, Joh. Seb.
Praeludium (C) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Barbour, Fl. Newell.
Valse Impromptu (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
Barrier, F. B. G.
Adagio espressivo (Cm.) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Beck-Slinn, E.
Op. **12.** Two Caprices f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (G). London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.
Beethoven, L. v.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band 5. (Op. 31, No. 1—3. Op. 49, No. 1, 2.) Magdeburg, Heinrichhofen Verl. Mk 1,50.
Variat. f. Pfte über „Heil dir im Siegerkranz". Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Bennett, St.
Op. **10.** No. 1. Der träumende See (Le Lac) f. Pfte bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Berens, H.
Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bertini, H.
16 Etüden zur Ausbildung glänzender Fertigkeit im Klavierspiel. Neue, gänzlich umgearb. u. verm. Ausg. v. Karl Klindworth. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Bizet, Georges.
2 Chants sans Paroles p. Piano. (L'Aurore. Le Retour.) Revidiert, phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz. Edit. Schott Mk 0,80 n.

Blum, Elias.
Op. **11**. Capriccio (Em.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.50 n.

Borth, Albert.
Op. **9**. Erinnerung an Schönthal. Gavotte f. Pfte. Mk Mk 1.20. V.-St. (ad lib.). Mk 0,30. Stuttgart, Zumsteeg.

Bunté, F.
Rondo (D) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Chiesa, M.
Soirées musicales des jeunes Pianistes. 8 Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Fête villageoise. Mazurka. No. 2. Premier Sourire. Valse. No. 3. Gavottina. No. 4. Passe-partout. Galop. No. 5. Minuettino. No. 6. Le Nacchere. Passo spagnolo. No. 7. Polka du Printemps. No. 8. Les Volontaires. Marche. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

Chopin, Fr.
Drei Praeludien aus Op. **28** f. Pfte. (Am Giessbach. Heldenklage. Rauschender Bach.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0.20 n.

Clementi, M.
Dudelsack-Rondo f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Czerny, Carl.
Op. **748**. 25 leichte Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig. Edit. Cranz Mk 1.

Dreyschock, A.
Die kleine Schäferin f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Drügpott, Johannes.
Op. **16**. Vier Stücke f. Pfte. (Andante teneramente. Adagio sostenuto. Misteriosemente. Allegro agilmente.) Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 2 n.

Dussek, J. L.
Konzert-Solo (F) f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Duvernoy, J. B.
Op. **120**. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes p. Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Dvořak, Anton.
Slavische Tänze. Erleichterte Ausg. f. Pfte v. J. Máslo. Heft 1—4 (à 4 Nrn.). Berlin, Simrock à Mk 2 n.

Eggeling, Georg.
Transcriptions from the works of old Masters f. Pfte: Old French Gavotte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Evers, Carl.
Op. **8**. Oktaven-Etüde (G) f. Pfte, frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Goldmann, Kurt.
Kol Nidre. Hebräische Melodie f. Pfte (od. Harm.) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Goria, A.
Op. **80**. Konzert-Walzer (Es) f. Pfte. frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Gottschalk, L. M.
Album beliebter Klavierstücke (Danse Ossianique. — Le Banjo. Caprice américain. — Pasquinade. Caprice.) Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Guillon, M. de.
Romance (Es) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **131**. Bagatellen. 24 melodische Etüden f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
Op. **215**. Frühlingsblumen. 6 Klavierstücke, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Haensel, P.
Polonaise militaire f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Hausska, Wilhelm.
Op. **2**. Sechs Klavierstücke. (Gondellied [C]. Humoreske [F]. Frohsinn. Wiegenlied [D]. Elegie [Gm.].) Leipzig, Pabst Mk 1,80.
Op. **6**. Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Haydn, Josef.
Menuett aus dem Streichquartett (Hm.) Op. **64** No. 2, f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Allegro moderato u. Larghetto aus der Sonate (F) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig. Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hummel, J. N.
Op. **11**. Rondo favori (Es) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Joke, William.
Op. **10**. Texas Beauty (Die Schöne von Texas). Two Step f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ivey, Herbert.
Dans les Champs. Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kleinpaul, Alfred.
Moderne Klavier-Paedagogik. Repertorium wertvoller Stücke f. rationellen Unterricht. Ergänzungs-Material zu jeder Klavierschule. Revid., m. Fingersatz versehen sowie progressiv geordnet. Band 1. Leicht. Band 2. Mittel. Band 3. Schwer. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.; geb. à Mk 2,50 n.

Korsounsky, M.
Op. **1**. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical. No. 2. Etude (As). No. 3. Impromptu (Fm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Lauska, F.
Kleines Rondo (Dm.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **151**. Acht leichte Fantasiestücke f. Pfte. (Am frühen Morgen. Trauermarsch. Der Puppe Tanzgesellschaft. Langsamer Walzer. Festmarsch. Romance. Gavotte Violetta. Im Volkston.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
Op. **152**. Fleurs de Mai (Maiblumen). Acht instruktive u. melodische Klavierstücke. (Frohsinn. Soldatenmarsch. Valse mélancolique. Abendglocken. Schäfers Lied. Minuetto amoroso. Italienisches Liedchen. Gavotta graziosa.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,60.
Op. **153**. Fleurs de Champ (Feldblumen). Fünf leichte melodische Klavierstücke. (Spaziergang. Spanischer Tanz. Ungeduld. Erzählung. Weisse Rose.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 0,60.
Op. **154**. 24 moderne u. melodische Pianoforte-Studien zur Beförderung der Technik. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,60.
Op. **158**. Acht Melodien. Leichteste Stücke f. Pfte. (Schneeglöckchen. Am Abend. Frühlingstag. Erster Kummer. Allegro scherzando. Valse Violetta. Schlummerlied. Polka giocosa.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lazarus, Gustav.
Op. **159.** Kleine Geschichten am Klavier. No. 1. Bauernhochzeit. No. 2. Kleines Scherzo. No. 3. Der kleine Savoyarde sich nach der Heimat sehnend. No. 4. Sérénade française. No. 5. Chant mélancolique. No. 6. Perpetuum mobile. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.

Lemare, Edwin H.
Op. **83.** No. 2. Moonlight. Intermezzo f. Pfte. Transcription v. M. Laistner. — Transcription facile p. A. Kaiser. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Loepke, G., s.: **Marschal-Loepke.**

Lynes, Frank.
Op. **56.** Winter Pastimes f. Pfte. No. 1—8. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20 n.

Mac Cunn, H.
Two Dances f. Pfte. No. 1. Valse (C). Mk 2 n. No. 2. Hornpipe. Mk 1,50 n. London, Augener Ltd.

Marschal-Loepke, G.
Op. **15.** Indian Summer. Sketches f. Pfte. No. 1. Off to the Hills. Mk 1 n. No. 2. Brown Leaf Dance. Mk 1,20 n. No. 3. Mid Chrysanthemums. Mk 1 n. No. 4. In Elfland. Mk 1 n. No. 5. Wood Nymphs. Mk 1,20 n. No. 6. In the Twilight. Mk 1,20 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre. Band 3. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Band 3. Toledo. Marche espagnole. (Two Step.) — Fasching. Walzer. Auszug der Schützengilde. — Kirmes. Rheinländer-Intermezzo. — Sons de Cœur. Gavotte. — Charmant (O wie reizend). Danse française. — Haida. Italienische Serenade. — La Neige de Fleurs. Valse gracieuse. — La Colombine. Mazurka. — Kaiserlicher Automobilmarsch.
Siehe auch: Amerika-Album. Band 1.

Moscheles, Ignaz.
Op. **95.** 12 charakteristische Studien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Larghetto aus dem Konzert (Cm.) f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Presto (G) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nicodé, J. L.
Op. **19**a. Scherzo (As) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Norton, John F.
Op. **140.** La belle Havanoise. (Die Schöne v. Havanna.) Tanz-Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80 n.

Opern- u. Operetten-Musik im Hause. Sammlung beliebter Opern-, Operetten- u. Oratorien-Melodien f. Harm. (od. Pfte), z. T. m. Text bearb. v. R. Schubert u. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Plaidy, L.
Technische Studien f. Pfte, rev. u. erweitert v. E. Kuhlstrom. Text deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, G., Carmen. Oper, arr. v. Curt Goldmann. No. 1, 2. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.
Gilbert, Jean, Das Autoliebchen. Grosse Posse (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2 n.

Prokofiew, Serge.
Op. **2.** Quatre Études p. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Cm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Prudent, E.
Op. **21.** No. 1. Barkarole (Fis) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Raick, Chanoine.
Gavotte (Fm.) p. Piano. Editée p. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

Rameau, J. Ph.
Die Cyklopen f. Pfte. Freie Bearbeitung v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rubinstein, Nicolaus.
Klavierstücke, frei bearb. v. Alfred Kleinmichel. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **14.** Tarantelle. Mk 0,20 n.
- **16.** Valse-Caprice. Mk 0,20 n.

Rüdiger-Starkloff, Willy.
Vier Stimmungsbildchen f. Pfte. (Wanderlied. Einkehr. An der Bahre eines Kindes. Vor ihrem Bildnis.) Kassel, Simon Mk 1,50.

Russi, Emilio.
Op. **9.** Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. En Marche pour l'Ecole. No. 2. Pifferata. No. 3. Valse des Enfants. No. 4. Les petits Soldats de bois. No. 5. La Poupée dort. No. 6. Bataille d'enfants. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,80.

Saint-Saëns, C.
Album de six Morceaux choisis p. Piano (moyenne Force). (1re Mazurka [Gm.]. Valse mignonne. Rêverie du Soir. Valse langoureuse. Gavotte [F]. Les Cloches du Soir.) Paris, Durand & Co. Mk 4,80 n.
La Foi. Drame de Brieux. Musique de Scène. Partition p. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 8 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **508.** Salon-Album f. die Jugend. 10 leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Frohe Botschaft. Duftendes Veilchen. Rosen-Gavotte. Vergissmeinnicht am Bache. Komische Geschichte. Heitere Gesellschaft. Unerwarteter Besuch. Harmlose Plauderei. Träumerei. Angedenken.) Bremen, Haake Mk 2 n.
Op. **731.** Acht kleine Stücke f. Pfte. (Am See. Auf der Wanderschaft. Aus neuer Zeit. Jagdlied. Bei Spiel u. Tanz. Heideröschen. Stillzufrieden. Karnevalsfreuden.) Bremen, Haake Mk 1,80 n.
Erinnerungen aus der Frühlingszeit. Sechs Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. (Frühling wird wach. Frühlingsmorgen. Frühlingsboten. Fröhliche Kahnfahrt. Primel u. Aurikel. Frühlingswalzer.) Bremen, Haake Mk 0,60 n.
Drei melodische Klavierstücke (Etudes mélodiques). No. 1. Zum Frühling. No. 2. Tändelei. No. 3. Frohe Botschaft. Bremen, Haake à Mk 0,60.

Scarlatti, Dom.
Exercice (B) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
La Grazia u. Gigue (C) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schubert, Franz.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schumann, Robert.
Op. **13.** Etudes symphoniques f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Op. **32.** No. 3. Romanze (L'Extase) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Album f. Pfte. (Op. **68.** Jugendalbum. Op. **15.** Kinderscenen.) 56 Stücke, sorgfältig rev., bezeichnet u. m. instruktiven Anmerkungen versehen v. Th. Kullak, Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Schütt, Edouard.
Deux Bluettes p. Piano. (Prière du Matin. Au Soir.) Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Siede, Ludwig.
Op. **17**. Ein Märchen. Traumbild f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.
Op. **34**. Ben Akiba. Orientalisches Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Op. **44**. No. 12. Caprice (E) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Slewing, A.
Suite mignonne. Six Morceaux faciles p. Piano. No. 1. Mon Idéal. Mélodie. No. 2. Gavotte mignonne. No. 3. Tresse blonde. Valse. No. 4. Rêverie (F). No. 5. Mazurka sentimentale. No. 6. Nos Soldats. Marche militaire. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Söchting, Emil.
Op. **131**. Aus der Winterszeit. 10 instrukt. Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Am Kamin (Grossmutter erzählt Märchen). No. 2. Schneeröschen. Ländler. No. 3. Spinnerlied. Lied ohne Worte. No. 4. Wirbelnde Flocken. Kleine Studie. No. 5. Auf der Rodelbahn. Valsette. No. 6. Knecht Ruprecht. Marsch-Humoreske. No. 7. Am Weihnachtsmorgen. Fantasie. No. 8. Sylvesterläuten. Notturno. No. 9. Kinder-Maskenball. Intermezzo. No. 10. Schneeglöckchens Erwachen. Lyrisches Tonstück. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
Op. **133**. Für die kleine Welt. Ein Kinder-Album. 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Heft 1. Kinderliedchen. Fröhlicher Knabe. Kleine Romanze. Springtanz. Am Bächlein. Schäferstückchen. Flotter Sinn. Liesel tanzt. Albumblatt (für „Lotte"). Lustige Erzählung (Rondo).
- 2. Kleiner Wanderer. — Zum Geburtstag (m. einem Blumenstrauss). — Menuett (F). — Gretelein im Sonnenschein. Ringeltanz. — Steyrischer Ländler (An „Fanerl"). — Schmetterling. Kleine Studie. — Das Waldhorn schallt. — Einsames Blümlein. — Bauerntanz. — Schnelle Fahrt. Postludium.

Sonntag, A.
Op. **4**. Riviera-Gavotte f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Starkloff, Willy, s.: **Rüdiger-Starkloff.**

Streabbog, L.
Album p. Piano. No. 1, 2. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 2.
No. 1. L'Eventail. Six Danses faciles. — Soirée enfantine. Six Morceaux caractéristiques.
- 2. L'Echo des Salons. Six Morceaux caractéristiques. — Après la Classe. Six Danses faciles.

Strelezki, A.
Compositions p. Piano. Mainz, Edit. Schott.
Op. **191**. Pièces fugitives. 4 Morceaux. (Mazur [Fism.]. — Romance [Des]. — Impromptu [Salut à Tschaikowsky]. — Sérénade [D].) Mk 1,20 n.
- **195**. 4 Mazurkas. Mk 1,20 n.
- **197**. Morceaux caractéristiques. (Novellette. Nocturne [Le Rêve]. Valse poétique. Miniature.)
- **220**. Fünf leichte Klavierstücke in Tanzform. (Mazurka [C]. Valse [D]. Polka [G]. Minuet [F]. Galop [C].) Mk 1,50 n.

Talexy, A.
Op. **19**. Etude-Mazurka (Es) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Das Summen der Fliegen (Les Mouches). Caprice f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Thalberg, S.
Op. **36**. No. 2. Etude de perfection (Es) p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Thümer, O.
Neue Etüden-Schule f. Pfte. Sammlung progressiv geordneter Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung, zusammengestellt, bezeichnet u. hrsg. Mainz, Edit. Schott à Heft Mk 1 n.
Teil 1. Vorstufe.
- 2. Elementarstufe.
- 3, 4. Höhere Elementarstufe. Serie I, II.
- 5 a/b. Untere Mittelstufe. Serie I. 2 Hefte.
- 6 a/b. —— Serie II. 2 Hefte.
- 7 a/b. Mittelstufe. Serie I. 2 Hefte.
- 8 a/b. —— Serie II. 2 Hefte.
- 9 a/b. Höhere Mittelstufe. Serie I. 2 Hefte.
- 10 a/b. —— Serie II. 2 Hefte.
- 11, 12. Hohe Stufe. Serie I, II.
- 13, 14. Höhere Stufe. Serie I, II.
- 15, 16. Höchste Stufe. Serie I, II.

Tschaikowsky, P.
Op. **5**. Romanze (Kriegers Abschied) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **39**. Jugend-Album. 24 leichte Klavierstücke, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Turner, A. D.
Studies f. Pfte, selected, revised and augmented by F. A. Porter. Leipzig, A. P. Schmidt.
15 short melodious Studies. Mk 2,25 n.
12 special Studies. Mk 2,25 n.

Uschmann, Carl.
Zwei Klavierstücke. Berlin, (Kaun Verl.)
Op. **164**. Zum Tore hinaus. Mk 1.
- **165**. Lachender Frühling. Mk 1,25.

Verdayne, Ernest.
Entthronte Götter f. Pfte. No. 1. Najade. No. 2. Leimoniade. No. 3. Pan. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.

Volkslieder, zwei amerikanische, (Heimweh [Dort wo des Swanee Wellen blinken] u. Lebwohl, Kentuckyland) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Weber, C. M. v.
Op. **81**. Les Adieux. Fantasie f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Winterberger, Alexander.
Op. **106**. Neue Skalenstudien f. Pfte (m. Text). Neue Wege, Scalen ohne Qualen zu lernen. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Wollenhaupt, H. A.
Lied ohne Worte (E) u. Etüde (As) aus Op. **22** f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tänze für Pianoforte.

Arthur, Mr.
Never stop! Two Step f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,50.

Bäck, F.
Im Automobil. Two Step f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Döring, Kurt.
Kirmes-Walzer u. Mondschein-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60 n.

Eilenberg, Richard.
Das Wettrennen. Two Step f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Erler, Hermann.
Op. **34.** Kleine Blumen, kleine Blätter. Ländler u. Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Gilbert, Jean.
Versuch's doch 'mal! Grosser Walzer aus „Autoliebchen" f. Pfte arr. v. O. Lindemann. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2.

Goldmann, Curt.
Wiener Melodien, z. T. verwendet in der Operette „Der liebe Augustin" v. Leo Fall. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Gutkind, Carl.
Bayrischer Bauern-Walzer f. Pfte. Berlin N., Selbstverl. Mk 1,80.

Hausska, W.
Op. **12.** Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Hummer, André.
Op. **40.** Mein schönes Ischl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,80 n.

Komzák, Karl.
Op. **342.** Frühlingsstürme. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 2.

Kron, L.
Trinkt Tokayer! Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach einem ungar. Volkslied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lehner, Fritz.
Op. **227.** Vergnügungsreise. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2 n.

Mattausch, Albert.
O wie ich die Männer hasse! Two Step f. Pfte aus der Burleske „Ballet-Ratten" Op. **68.** Berlin, Stahl Mk 1,50.

Messner, O.
Op. **227.** Auf der Kirmes. Orig. Schuhplattler f. Pfte bearb. v. Sepperl Anzengruber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Munkelt, Traugott.
Heu-Walzer (Es hatt' ein Bauer) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nazare-Aga, Y. K.
Dreams of Thee. Waltz f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Reinhard, O.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Polka. No. 2. Zur frohen Stunde. Rheinländer. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1 n.

Schmidt, Paul.
Op. **4.** Süsse Erinnerung. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Spengemann, Chr.
Keks-Walzer f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **170.** Maskenlieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Vintelesco, Georg.
Wo man singt, wo man trinkt! Walzer f. Pfte bearb. v. M. Royer. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Weidt, H.
Wie schön bist du. Polonaise f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Andersen, Joachim.
Kong Christian X. Honneur-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Busch, C. M.
Op. **48.** Floreat Kartellverband! Marsch f. Pfte (m. Kartellwanderlied). Köln, Tonger Mk 1.

Deutsch, H.
Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte (m. dem gleichnam. Lied im Trio). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Gilbert, Jean.
Das haben die Mädchen so gerne. Marsch-Intermezzo f. Pfte aus der Posse „Das Autoliebchen". Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Erzherzog Rainer Huldigungs-Marsch-Hymne f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2 n.

Kraneis, Paul.
Krupp'sche Kanonen. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan Mk 1,50.

Kruckenhauser, Josef.
Swarovsky-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Leiden, J. von.
Militär-Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Lincke, Paul.
Apollo-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Mahraun, Walter.
Op. **7.** Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Necke, Hermann.
Auf ihr Brüder, lasst uns wallen! Marsch f. Pfte (m. dem gleichnam. Lied im Trio). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schenk, Fr.
Op. **25.** Bremen-Hamburg-Lübeck. Hanseaten-Marsch f. f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Sebastiano, Alfonso.
Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sterzel, Friedrich.
Leipziger Promenaden-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) Mk 1.

Wagner, Franz.
Op. **146.** Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. Pfte (m. Text im Trio). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Vogt, Ernst.
Op. **28.** Klavierschule. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels unter Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. 3 Hefte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag à Mk 1,20 n.; cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Musik für eine Hand.

Saint-Saëns, C.
Op. **135.** Six Etudes p. la Main gauche seule. (Prélude. Alla Fuga. Moto perpetuo. Bourrée. Elégie. Gigue.) Paris, Durand & Co. Mk 5,60 n.

Musik für Orgel.

Cole, Rossetter G.
Op. **28.** Fantaisie symphonique f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Erbe, Kurt.
Op. **14.** Vierzig kleine Choralvorspiele in den gebräuchl. Tonarten f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Faulkes, William.
Op. **151.** 2 Compositions f. Org. No. 1. Paraphrase on a Christmas Hymn. Mk 2,25 n. No. 2. Allegro maestoso (Tempo di Minuetto). Mk 1,80 n. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **152.** Overture (Cm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Gottschalg, A. W.
Repertorium f. Org. (Harm. od. Pedalflügel) unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 6 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3 n.

Guilmant, Alexander.
Selected popular Compositions f. Org. Mainz, Schott.
No. 35. Op. **27**. Prière et Berceuse rev. by A. E. Hull. Mk 1,50 n.
- 36. Op. **26**. Pastorale rev. by A. E. Hull. Mk 1,50 n.
- 41. Op. **34**. Marche triomphale arr. by Arthur W. Pollitt. Mk 2 n.

Haase, Rudolf.
Op. **31**. Zwölf Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Holý, Alfred.
Op. **17**. Elegie (Es). Ausg. B f. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.). Part.-Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 2,70 n.

Labor, Josef.
Op. **12**. Orgel-Fantasie (Em.) f. 2 Spieler. Leipzig, Junne (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Mandl, Richard.
Hymnus an die aufgehende Sonne. Eindrücke u. Empfindungen f. Streichorch., Harfe u. Org. Part. Mk 3*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.

Oechsler, Elias.
Op. **21**. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 8. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Rosenkranz, August.
Gebet f. Streichorch. (Quintett od. Quartett) u. Org. (od. Harm.) bearb. v. G. Zanger. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Rossini, G.
Stabat Mater. Mainz, Schott.
Daraus f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare:
Cujus animam. Mk 1,50 n.
Quis est homo. Mk 1,50 n.

Musik für Harmonium.

Erbe, Kurt.
Op. **14**. 40 kleine Choralvorspiele f. Org. (od. Harm.) in den gebräuchl. Tonarten. qu. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Goldmann, Curt.
Kol Nidre. Hebräische Melodie f. V. (od. Vcello), auch f. V. u. Vcello spielbar, m. (ad lib.) Pfte (od. Harm.). Pftest. Mk 0,20 n. V.- u. Vcellost. (zusammen). Mk 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Gottschalg, A. W.
Repertorium f. Org. (Harm. od. Pedalflügel) unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 6 Bände. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3 n.

Holý, Alfred.
Op. **17**. Elegie (Es). Ausg. B f. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.). Part.-Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 2,70 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **94**. Die hohe Schule des Ligatospiels f. Harm. aller Systeme. 26 Etüden zur höheren Ausbildung nebst paedagog. Anmerkungen f. den Selbstunterricht. Heft 1 (No. 1—14). Die Kreuz-Tonarten. Heft 2 (No. 15—26). Die B-Tonarten. Berlin, Carl Simon à Mk 3 n.

Opern- u. Operetten-Musik im Hause. Sammlung beliebter Opern-, Operetten- u. Oratorien-Melodien f. Harm. od. Pfte (z. T. m. Text) bearb. v. R. Schubert u. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Rosenkranz, August.
Gebet f. Streichorch. (Quintett od. Quartett) u. Org. (od. Harm.) bearb. v. G. Zanger. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Für Akkordeon und Bandoneon.

Pick, Josef Leopold.
Schule f. die chromatische (Schrammel-) Harmonika zum Selbstunterricht m. einem Anhang 20 beliebter Musikstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Trinkhaus, Joh.
Ach, Liebchen, lass das Weinen. Walzerlied. u. W. **Wagner**, Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer f. Bandoneon. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 0,60*n.

Wagner, W.
Christel auf dem Tanzboden. Rheinländer f. Bandoneon, s.: **Trinkhaus**, Joh.

Geistliche Gesänge.

Bai, Tomaso.
„O bone Jesu". Motette aus der Sixtinischen Kapelle f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Becker, August.
Op. **20**. No. 4. „Herr, schicke, was du willt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Blumenthal, Paul.
Op. **118**. Im Weihnachtsfestkreis. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Advent: „Komm, du wertes Lösegeld.
- 2. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen".
- 3. Epiphanias: „Jesu, grosser Wunderstern".

Budzikiéwicz, s.: **Rudolz**, Rudolf.

Finzenhagen, L.
Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
Op. **16**. „Joseph, lieber Joseph mein". Weihnachts-Duett f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15.
- **17**. Oster-Kantate: „Tod, wo ist dein Stachel" f. gem. Chor, A.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. Mk 2. Streichst. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15.
- **18**. Reformations-Kantate: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort" f. gem. Chor u. S.-Solo. Ausg. A: m. Orch. u. Org. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,15. — Ausg. B: m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 2. Streichst. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,15. — Ausg. C: m. Org. Klavier- (Org.-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,15.

Franke, F. W.
Liturgische Chorgesänge. Hameln, Oppenheimer.
No. 7. „Meine Seele soll sich rühmen des Herrn". Psalmodie f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15.
- 8. Dasselbe f. Männerchor, Bar.-Solo u. Org Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,15.

Gulbins, Max.
Op. **77**. Vier Passions- u. Ostergesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Ach, mein Herr Jesus". Mk 0,80.
- 2. Altdeutsches Passionslied: „Da Jesus in den Garten ging". Mk 1.
- 3. Glaube: „Die ihren Heiland fanden". Mk 1.
- 4. „Wacht auf, ihr trägen Menschenherzen". Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Hammerschmidt, A.
„Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. bearb. v. O. Urban. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Händel, G. F.
Harfen-Arie: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ aus dem Oratorium „Esther“ zu untergelegten Worten aus Psalm 149 u. 150 f. S.-Solo u. gem. Chor m. Streichinstrum., Harfe u. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 39. Part. Mk 1,50. Streichst. à Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,60. Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Herrmann, Willy.
Op. **88.** Acht kurze, leichte Sprüche f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. No. 1. „Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen“. No. 2. „Rufe mich an in der Not“. No. 3. „Was betrübst du dich, meine Seele“. No. 4. „Siehe, Gott ist mein Heil“.
- 2. No. 5. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ No. 6. „Nehmet das Wort an mit Sanftmut“. No. 7. „Kommet her zu mir alle“. No. 8. „Gott sei uns gnädig“.

Alte geistliche Volkslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 6. Passionslied (16. Jahrh.): „O Mensch, bewein' dein Sünde gross“.
- 7. Ostergesang (17. Jahrh.): „Nun danket Gott, ihr Christen“.

Hertel, P.
Op. **7.** Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Hameln Oppenheimer.
No. 1. Wiegenlied zu Weihnachten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtslied: „O Kindelein zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Das Jahr geht still zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Die Welt vergeht mit ihrer Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Christe, du Lamm Gottes“. Wittenberg 1508.
Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“.
Osterlied: „Nun sing', erlöstes Israel“.
„O Traurigkeit, o Herzeleid“.

Jannaconni, G.
„Benedictus, qui venit“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Jepkens, Albert.
Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor hrsg., bearb. u. bedeutend vermehrt v. P. Piel. 21. Aufl. neu bearb. v. P. Habets. Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Jochimsen, Hugo.
Op. **34.** Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Jung, Richard.
Op. **2a.** „Siehe, wie der Gerechte muss leiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Haake Mk 1,40.

Jüttner, Paul.
Op. **14.** „Herr, bleibe bei uns“. Duett f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.
No. 13. Konfirmation od. Trauung: „Befiehl dem Herrn deine Wege“.
- 14. Pfingsten od. Missionsfest: „Singet dem Herrn ein neues Lied“.

Klein, Bernhard.
„Macht auf das Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kleiner, H.
„O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Mayerhoff, Franz.
Op. **37.** Zur Weihe: „Heil sei dem Haus, das der Herr gebaut hat“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Zum Totenfest: „Lass mir, wenn meine Augen brechen“ f. einstimm. Frauenchor (od. MS.-Solost.) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Mendelssohn, Arnold.
Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. Soloquartett, gem. Chor u. Org. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium.
„Denn er hat seinen Engeln befohlen“ f. 8stimm. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
„Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Mürbe, Otto.
Op. **11.** „Wer bin ich, Herr, und was ist mein Haus“. Zum Jubiläum etc. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Necke, Hermann.
Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Jesu Einzug in Jerusalem: „Hosiannah! Gesegnet sei, der da kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Palestrina, G. P.
„O crux, ave, spes unica“ — „O Kreuz, du einz'ger Hoffnung Zier“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Peters, Max.
Op. **39,** s.: **Händel,** G. F., Harfen-Arie aus „Esther“.

Quantz, A.
Zwei Adventlieder m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. Bar. (od. B.). Mk 1.
- 2. „Dein König kommt in niedern Hüllen“. Duett f. S. (od. T.) u. Bar. (od. B.). Mk 1,20.

Rosselli, François.
„Adoramus te, Christe“ — „Ehr' und Dank sei dir, o Herr“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Rudolz, Rudolf. (Budzikiéwicz.)
„Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Rühling, Eduard.
Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, Urquell aller Liebe" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10*n.).

Schaefer, Max.
Op. **60**. Erntedankfest-Motette: „Aller Augen warten auf dich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schop, Joh.
Weihnacht: „Willkommen, Held aus Davids Stamm" f. gem. Chor gesetzt v. W. Herrmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Schuncke, Hugo.
Das Vater Unser! (Ev. Matthäi 6.) Aus dem Nachlass hrsg. v. Arnold Strebel. Stuttgart, (Zumsteeg). Ausg. f. gem. Chor m. ad lib. Pfte (od. Org.). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60n. 8⁰.
- - A. m. Pfte (od. Org.). Mk 1.

Schwalm, Robert.
Op. **131**. Drei Psalmen f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Psalm 8: „Herr, unser Herrscher". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Oratorische Weihnachtskantate: „Der Herr ist in seinem heiligen Tempel" f. Soli, gem. Chor, Org. u. Streichorch. Part. Mk 6*n. Orgelst. Mk 2,50n. 5 Streichst. Mk 4*n. Solost. (S. Mk 0,80. A. Mk 1,50. T. Mk 0,60. B. Mk 0,60.) Mk 3,50. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Text Mk 0,10. Hameln, Oppenheimer.

Silcher, Friedrich.
Der Tod des Erlösers: „Schau hin nach Golgatha" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Trägner, Richard.
Op. **9**. Geistliches Lied: „Lasst mich geh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Op. **13**. Festgesang: „Heil dem Haus, das der Herr gebaut" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2,30.

Trümpelmann, Max.
Op. **31**. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland". Weihnachtslied f. S.-Solo, Frauenchor u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 0,45. Hameln, Oppenheimer.

Urban, O.
„Adoramus te, Domine" — „Ehre sei dir, Ehr' und Dank" f. gem. Chor bearb. (Aus der Vatikan. Bibliothek.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Vulpius, M.
„Erstanden ist der heilig Christ" f. 8stimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Zierau, Fr.
Op. **48**. Motetten u. geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. „Gott ist die Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. „Mein Freund ist mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zwick, Joh.
Weihnachtslied: „Aus des Vaters Herz geboren" f. gem. Chor gesetzt v. W. Herrmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten.

Hirsch, Carl.
Op. **106**. No. 4. Reiterlied aus der Liederkantate „Reiterleben": „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd" f. Männerchor. Ausg. m. Blechmusik bearb. v. A. Reckling. Part. Mk 3*n. Blasst. Mk 4,80*n.; kl. Besetzung (12stimm.). Mk 3*n. Leipzig, Hug & Co.
Op. **181** b. Landsknechtsmarsch um 1509: „Wir zogen in das Feld" f. Männerchor m. kl. Fl., 2 gr. Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. kl. Trommel. (Melodie in Forsters Liederbuch, II. Teil. 1540.) Part. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

Nagler, Franciscus.
Op. **69**. Hildegunde: „Die Sterne erbleichen". Ein ritterlicher Minnesang f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orchestermaterial leihweise. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 3,60n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **31**. Festgesang: „Tausendstimmig Melodien" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Zöllner, Heinrich.
Op. **111**. Fahnenschwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand" f. Männerchor m. gr. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Knabenst. (ev. allgem. Männerchor). 8⁰. Mk 0,20n. Bremen, Schweers & Haake.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Authenrieth, Otto.
Badisches Liederbuch f. die Schule u. Familie. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern m. kurzen Gesangslehre u. methodischem Lehrgang. Bearb. u. hrsg. 8⁰. Bühl, Konkordia.
Heft 2. Mittelstufe. (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,50*n.
- 3. Oberstufe. (6.—8. Schuljahr). Mk 1,10*n.

Bastyr, Hans.
Op. **46**. „Hinaus ins lachende Morgenrot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **48**. Junge Liebe: „Junge Liebe ist wie ein Rosenblatt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **52**. Und Rosenzeit bringt Herzeleid: „Nun sind die Rosen aufgeblüht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **54**. Posthorngrüsse: „Die Drossel singt, ein Posthorn klingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **63**. „Kehr zu mir zurück, holdes Jugendglück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **79**. A G'wissensfrag': „Links steht a Hütt'n". Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 300 bis 309. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Bein, Wilhelm.
Op. **13**. Das Heldengrab: „Es liegt im grünen Waldesgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Berge, Fritz.
Dem deutschen Land: „Ich sah vom Berge weit in's Land hinein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Blättermann, Heinrich.
Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Fritz Panzer (Ferd. Kreyer) Mk 1,40.

Dedekind, Arnold.
Op. **6.** Frühling ist da: „Aufjauchzender Finkenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **315.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. „Ich hört' ein Vöglein pfeifen".
- 2. Hell grüsst euch des Sängers Lied: „Kommt aus Hütten und aus Gassen".

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. C. Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Hagemann, Julius.
Op. **4.** Deutsch u. furchtlos: „Germania, im Lorbeergrün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **26.** Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8°. Bonn, Werth.
No. 1. Romanze: „Sie trug einen Falken auf ihrer Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger wohlgemut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Ey, ey, wie scheint der Mond so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hegele, E.
Op. **22.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „Mei Muetter mag mi net".
- 2. „'s Lindewirts Rös'le hot's Fenschter auf-g'macht".

Heim, I.
Sammlung v. Volksgesängen f. gem. Chor. III. Band. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt unter Red. v. Friedrich Hegar. 1. Ster.-Ausg. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50*n.

Hirsch, Carl.
Op. **181**a. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon?" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,60.

Hutter, Hermann.
Op. **58.** Wittenborg, der Admiral: „Das war Johannes Wittenborg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,60.

Junghähnel, Oskar.
Op. **428.** Dies u. Das: „Wenn wir Dies und Das nicht hätten". Humoristisches Salon-Duett m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Jürgens, Karl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Einbeck, Ammon Nachf.
Frühlingslied: „Frühling, Frühling überall".
„Wenn du noch eine Mutter hast".

Keldorfer, Victor.
144 Männerchöre, s.: Liedertafel, Band 2.

Krause, Theodor.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 17. Abend: „Die Sonne sinkt; in Purpurglut".
- 18. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle".

Kuhbier, G. W.
Lied der Kaisergarde: „Die Adler fliegen, es braust die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,60 n.

Lichey, Reinhold.
Op. **40.** Dem Vaterland: „Verzage nicht, du deutsches Volk". Hymnus f. 4stimm. gem. Chor od. f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8°. Mk 0,60 n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) 300 der besten u. beliebtesten Männerchöre. Band I, II. Part. qu. 8°. à Mk 6 n. St. (à Mk 1,50 n.) qu. 16°. à Mk 6 n. Wien, Universal-Edition.
Band 1. 156 Chöre hrsg. v. Ed. Kremser.
- 2. 144 Chöre hrsg. v. Victor Keldorfer.

Michael, Friedrich.
Op. **72.** Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Minkwitz, Bruno.
Op. **180.** Am Abend: „Im Abenddämmerscheine". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.
Op. **200.** Das Maikonzert: „Es lockt die Morgensonne". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8°. Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.

Molck, H.
Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. gem. Chor arr. v. Jul. Wolter. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Hampe Mk 1.

Möskes, Hermann.
Op. **25.** Heimat: „Es ist ein kleines (armes) Wörtchen nur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Nössler, Eduard.
Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Bremen, Haake Mk 1,20.

Paasch, Wilhelm.
Op. **180.** Der Streit der Haustiere: „Kaum, dass die liebe Sonn' erwacht". Lustiger Quartettgesang f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80). Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Panzer, Fritz.
Männerchöre. 8°. Krefeld, Selbstverlag (Ferd. Kreyer).
Op. **50**b. Das Kirchlein: „Einsam im Felde ein Kirchlein steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **59**a. Ständchen: „Traute Laute, lass ertönen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Remmler, F. A.
Thüringerland: „Thüringen hab' ich lieb und wert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Ritz, Henri.
Dr Elsasser Wi: „In unsrem Elsass wachst a Wi" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Colmar i/E., Wettig Mk 1.

Ritzau, H.
Im Heidkrug: „Nun fülle einmal noch den Becher". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 0,75.

Roemer, Otto.
Op. **80.** No. 1. Hochzeitslied: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Fritz Panzer (Ferd. Kreyer) Mk 1,40.

Schlegel, Arthur.
Ein Singsang vom Rheine: „Herr Steuermann, leg' an der Brück' von Köllen an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,60.

Schönberg, Arnold.
Op. **13.** Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde liessen“ f. gem. Chor a cappella (m. untergelegtem Auszug f. Pfte). Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. St. 8⁰. Mk 2,40 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Seiffert, Karl.
Op. **25.** „Ans Vaterland, ans teure, schliess' dich an“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Siefener, Edmund.
Meine Heimat: „Wo die ruhmreichen Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bonn, Werth Mk 2,20.

Thiede, Max.
Op. **99.** Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Thiele, Oswald.
Op. **50.** Mein Schatz war ohne Treu: „Das war der Mai, der Blumen gab“. Im Volkston f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,80.

Traue, Georg.
Op. **6.** Mein Eichenwald: „Eichenwald! Dein hehres Rauschen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,80. Burgstädt i/S., Weissbach.

Voss, Fr.
Volkslieder f. Schule u. Haus (ein- u. mehrstimm.). Im Auftrage der Vereinigung deutscher Lehrergesangvereine hrsg. kl. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 4. Wander- u. Marschlieder II. Mk 0,10*n.

Wildt, Franz.
Männerchöre. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Op. **88.** Erinnerung: „Ich bin dir gut! So sprach dein Blick“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **89.** „Wenn ich ein Vöglein wär'“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **90.** Vom Glück: „O sagt mir doch, wie ist das Glück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **91.** Zum Abschied: „Ich hab' mir ein Schätzlein erwählt“. Nach einem alten Spinnstubenlied bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ziegler, Friedrich.
„Deutschland, sei wach!“ Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 n.

Einstimmige Chöre.

Wagner, Franz.
Op. **146.** „Fridericus Rex, wir kämpfen und streiten“. Burkersdorfer Marsch. St. f. einstimm. Massenchor. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,05*n.

Theatralische Musik.

Becher, Hugo.
Die Jungfrau v. Orleans. Posse m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Gilbert, Jean.
Autoliebchen. Grosse Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das haben die Mädchen so gerne: „Mädchen, ach, ich kenne euch“. Marsch-Couplet. Mk 1,80.
„Fräulein, könn'n Sie linksrum tanzen?“ Walzerlied. Mk 1,80.
„Im Lustgarten ist Frühkonzert“. Marschlied. Mk 1,50.
„Die Polizei find't was dabei“. Couplet. Mk 1,50.
„Two Step tanzt man heut'“. Two Step. Mk 1,80.
Versuch's doch 'mal: „Geht es dir so wie mir?“ Walzer-Duett. Mk 1,80.
„Wenn zwei Leute böse sind“. Walzerlied. Mk 1,50.

Hahn, Oscar.
Der dritte Mann. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Hrsg. v. Oscar Junghähnel. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Humperdinck, E.
Les Roitelets (Königskinder). Conte lyrique. Reduction p. Piano et Chant de Rudolf Siegel. Texte allemand et français. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **194.** Frau Quatschbach vor Gericht: „Mein Beruf ist wirklich schwer“. Terzett m. Pfte, f. 1 Dame u. 2 Herren (od. 3 Herren). Mk 3.
- **195.** Im Café Süssholz od. Das Glück im Mehlkasten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 8 Herren u. 2 Damen. Mk 3.
- **196.** Der Herr Leutnant verlobt sich. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- **197.** Erwischt! od. Die Ehemänner auf dem Schützenfest. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen u. 2 Herren. Mk 3.

Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **425.** Rekrut Haase: „Vier Tage bin ich nun Soldat“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **426.** Dummheit siegt: „Zwölf Stunden sind nun erst vorbei“. Militärische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- **427.** Rot gewählt. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3,50.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **555.** Sellerie. Burleske m. Pfte. Mk 4.

Koninski-Weiss, M.
Tanzstunde in alter Zeit. Humoristische Gesangsscene m. Pfte nach bekannten Melodien m. Tanzeinlagen f. 4 Damen u. 1 Herrn (od. 5 Damen). Leipzig, Meissner Mk 4.

Koennecke, Fritz.
Der farend Schüler im Paradeis. Ein Fastnachtspiel nach Hanns Sachs in Musik gesetzt u. f. die Bühne neu einger. Klavierauszug. Schlederlohe-Wolfratshausen (Isartal), Selbstverl. Mk 6*n.

Kollo, Walter.
Juhu!!! Es ist erreicht. Ausstattungs-Revue. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dirnenlied: „Ich bin eine Dirne, verbannt und verkannt“. Mk 1,20.
Mädel, halt still: „Ein Spielmann zog durch Flur und Hain“. Lied. Mk 1,20.
„Rosen, Rosen, Rosen!“ Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

Lehner, Fritz.
Op. **226.** Die Vergnügungsreise. Vaudeville. Berli[illegible] Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Raus aus Berlin: „Wenn der Juli in d[illegible] Land kommt“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 2. Möchten Sie nicht 'mal ein Schutzmann se[illegible] „Fährt ganz allein die junge Frau“. Du[illegible] Mk 1,20 n.
- 3. „Es ist so schwer, ein starker Mann zu se[illegible] Walzerduett. Mk 1,50 n.
- 4. „Ich muss was ganz Besondres haben!“ Li[illegible] Mk 1,20 n.
- 5. „Ach, Amor, du kleiner Gauner du“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. Gondola - Lied: „Venedig blinkt in vol[illegible] Pracht“. Mk 1,50 n.

Lindemann, A.
Kompositionen. Leipzig, Meissner.
Op. **51.** Die zwei Trotzigen: „Nein es ist nicht [illegible] ertragen“. Humoristische Duoscene m. Pf[illegible] f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.

Lindemann, A.
Op. **52.** Das Duell in der Küche: „Welch ein heisses Herz ich habe". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Lortzing, A.
„Es wohnt am Seegestade". Romanze aus „Undine" f. 1 Singst. (Am.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Marx, Carl.
Instruktion beim Flieger-Bataillon. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Meissner Mk 3,50.
„Reserve hat Ruh'!" Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Mattausch, Albert.
Op. **68.** Ballet-Ratten. Burleske. Berlin, Stahl.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Frauenkritik: „Als schöner Leo elegant" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Kunst u. Militär: „Wie wonnig ist's, ein Weib zu sein". Duett. Mk 1,80.
- 4. „O wie ich die Männer hasse". Mk 1,50.
- 5. Was tut man da?: „Wenn man nur hat ein volles Herze". Duett. Mk 1,80.
- 7. Champagner-Duett: „Wo die Gläser funkeln". Mk 1,80.
- 8. „Ich bleibe stets moralisch". Walzerlied. Mk 1,50.
- 9. Die Leberfleckchen: „Die Nina prangt figurlich". Duett. Mk 1,50.
- 10. „Spiegelberg, ich kenne dich". Duett. Mk 1,80.
- 13. Der Knallbonbon: „Dein Mündchen ist ein Knallbonbon". Duett. Mk 1,50.

Meissner, Herbert.
Heinzelmännchen: „Heinzelmännchen sind wir viere". Reigen m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Richardy, Joh.
Mamsell Uebermut. Operette in 1 Akt. Orch.-Material in Abschrift leihweise. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Carl Rühle.

Schmidt, Max.
Beim Gesindevermieter. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Leipzig, Meissner Mk 3.

Schönebaum, Iwan.
Op. **30.** Die Revolution. Operette in einem Aufzuge f. Solost., Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 4 n. 5 Solost. 8°. Mk 2,90. Chorst. 8°. Mk 3,20 n. (Orchester-Material leihweise.) Leipzig, Kahnt Nachf.

Schroeder, Max.
Op. **280.** Unteroffizier Stramm u. Rekrut Schlapp beim Nachexerzieren: „Wie Sie mich erblicken hier". Miltärische Duoszene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 2,50.
Op. **283.** Herr Fuchs in der Falle od. Die feindlichen Geschwister. Komisches Gesangs- u. Spiel-Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Meissner Mk 3.

Schwartz, Otto.
Op. **36.** Das fidele Lumpenpaar: „Als kreuzfideles Lumpenpaar". Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Sioly, Joh.
Die Dirndeln aus dem Zillertal, s.: **Spahn,** Adolf.

Spahn, Adolf.
Die beiden Flugtechniker: „Es fliegt der Reiter runter". Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Die drei Commis vom Warenhaus: „Woll'n Sie mal was Schönes kaufen". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August lässt sich photographieren: „Ich bin der August Hammel". Mk 3.
Heppel u. Steppel, die fidelen Rekruten: „Ei bloss weg'n dem Tschingderassa". Mk 3.
Sauerteich u. Zuckerbrot, od. Bäcker u. Konditor: „Etwas Schön'res gibt es nicht". Mk 3.
Der Schusterjunge u. die Milchkarline: „Ich begrüsse hier das liebe Publikum". Mk 3.
Ein tiroler Reinfall: „Wie herrlich ist die Ferienzeit" f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Am Margareten- u. Kornblumentag. Heiterer Sang u. Tanz f. 4 Damen. Mk 3.
Ein fideles Polizeiverhör od. Das Geheimnis in der Konservenbüchse. Terzett f. 3 Herren. Mk 3.
Eine Gemeinderatssitzung in Trottelheim od. Trottelheim soll Grossstadt werden, f. 7 Herren. Mk 3.
Die lustigen Mädels aus der Plättanstalt: „Sobald das Pfingstfest hält Einzug in's Land". Terzett m. Tanz f. 3 Damen. Mk 2.
Die Tapferkeitsprobe od. Ein Gespenst auf der Nachtwache. Terzett f. Herren. Mk 3.
Die Obdachlosen: „Habt ihr ein Heim und euer täglich Brot". Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

—— u. Joh. **Sioly.**
Die Dirndeln aus dem Zillertal. Heiterer Sang m. Tanz u. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **559.** Das verhexte Fremdenzimmer. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
- **560.** Gift od. August als Ehestifter. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
- **561.** Leutnant Cognac. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
- **562.** Der Ehren-Pokal. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3.
Humoristische Terzette (m. Prosa) m. Pfte. à Mk 3.
Op. **563.** Der falsche Friedensrichter: „Verreist ist der Herr Friedensrichter" f. 2 Herren u. 1 Dame.
- **564.** Der Huberbauer u. sein Sepp in der Residenz: „Ich bin der Huberbauer" f. 3 Herren.
- **565.** Verkrachte Flitterwochen: „Ja die Frauen haben Mucken" f. 2 Herren u. 1 Dame.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **566.** Andresel muss nachsitzen: „Als armes Dorfschulmeisterlein". Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- **567.** Schneidermeister u. Kammerdiener: „Ich bin der Jean". Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **568.** Riekchen beim Heiratsvermittler: „Mein Vater sagte jüngst zu mir". Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **569.** Drei verliebte Hechte: „Wir sind verliebte Hechte". Humoristisches Terzett. Mk 2.
- **570.** Zwei Heimatlose: „Wir sind zwei arme ausgestoss'ne Menschen". Seriöses Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **571.** Die drei Tennismädel: „Wir kommen grad vom Tennisplatz". Kostüm-Terzett m. Pfte. Mk 2.
- **572.** Zwei lustige Hummeln: „So nachmittags um Fünfe". Damen-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto.
Op. **573.** Schwipp u. Schwapp, zwei lustige Barbiere: „Als lustige Barbiere". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **574.** Karl u. Fritze, der Hausfrauen Stütze: „Stellung noch als Mann zu finden". Orig.-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **575.** Die vertauschten Hüte: „Ich komme von 'ner Sitzung her". Grotesk-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.

Weber. A.
Zwei erfahrene Junggesellen: „Wie köstlich ist das Leben". Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Weber. Carl Maria v.
„Kommt ein schlanker Bursch gegangen". Arie aus „Der Freischütz" f. 1 hohe Singst. (C) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Weiss, M., s.: **Koninski-Weiss.**

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Pfannschmidt. Heinrich.
Op. **32.** 1813. Das Volk steht auf: „Noch einmal zeige *deine Schöne". Festspiel m. verbind. Deklamation.* Ausg. A f. 4stimm. gem. Chor. — Ausg. B f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierauszug zu Ausg. A u. B. gemeinsam. gr. 8⁰. Mk 2 n. Jede St. zu Ausg. A. 8⁰. Mk 0,30 n. Chorpart. zu Ausg. B. 8⁰. Mk 0,30 n. Solost. Mk 1 n. Textbuch. 8⁰. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Drügpott, Johannes.
Op. **2.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. (No. 1. „O du liebes Jesuskind". No. 2. „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du".) Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Arbter, Alfred v.
Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Arensky, A.
Op. **10.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Gruss: „Bin gekommen, dir zu sagen". Mk 1.
- 2. Walzer: „Lauter Blumen und duftiger Flor". Mk 1,50.
- 3. „O ich fürcht', dir zu sagen". Mk 1,25.
- 4. „Als du mich einst geliebt". Mk 1.
- 5. Wunsch: „Ich möcht' im Weltall zerfliessen". Mk 1.
- 6. „Auf gelbe Fluren senkt sich Ruhe still herab". Mk 1.

Bährmann, Walter.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 8. Rund um die Liebe: „Die Liebe ist so herrlich". Mk 1,20.
- 9. Kintopp-Betrachtungen: „Was ist das Schönste, das uns die moderne Zeit bescheert?" Eine Flimmerkisten-Ode. Mk 1,20.

Becher, Hugo.
Ich freue mich, dass ich ein Deutscher bin, s.: **Marx,** Carl, Couplets No. 3.

Belling, Carl.
Hugo, nimm den Finger raus: „Gar manche Träne weinte schon". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 1,20.

Bennewitz, Raimund.
Biste stille: „Sobald ein Kind geboren wird". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 29. Satanas: „Verehrte Herr'n und schöne Damen". Kostüm-Couplet. Mk 1,20.
- 30. Die Sache ist mir schleierhaft!: „Wenn man sich heutzutage". Couplet. Mk 1,20.
- 31. Das Blumenmädchen vom Blumentage: „Ich bin eine Maid". Soloscene f. 1 Herrn od. 1 Dame. Mk 1,50.

Brügel, Gabriel.
„Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Bulmans, Leonhardt.
Fröhliche Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte, m. Hinzufügung der Guitarrenbegltg (Heft 8 nur m. Pfte). Heft 1—8. Leipzig, Liederverlag (Auslief.: Vetter) à Mk 2 n.

Heft 1.
Der Ungetreue: „Du sprichst, ich sei dir ungetreu". — Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mädel früh aufsteh'n". — Unterm Apfelbaum: „Lieschen kletterte flink hinauf". — Mutter u. Tochter: Mädchen als du kamst ans Licht".

Heft 2.
Stallknecht u. Viehmagd: „Die Bärin wohnt im tiefen Walde". — Rococo: „Zilim, ich sing' zu meiner Lauten". — „Mein Lieschen trägt keine Hosen".

Heft 3.
Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer". — Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift". — Der Schneider Schmaus: „Die Schneider wollten sich lustig machen". — Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen, Gretchen".

Heft 4.
Maikäfer u. Spinne: „Ein Maikäfer sass auf einem Baum". — Der Mönch: „Es war einmal in grauer Zeit". — Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut".

Heft 5.
Schwein u. Pfau: „Es war einmal ein, hastunichgesehn". — Die drei Hunde: „Es waren einmal drei Hunde". — Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". — Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken".

Heft 6.
Der Kirchturm v. Terlan: „Der alte Kirchturm von Terlan". — „In aller Herrgottsfruh". — Der Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". — Wasser u. Wein: „Ich weiss mir ein Liedlein hübsch und fein".

Heft 7.
Blume u. Falter: „Ich weiss, du willst von dannen ziehn". — Der Faden der Ariadne: „Schön versteckt". — Huhn u. Karpfen: „Auf einer Meierei". — Heimkehr: „Die Trommler die Trommeln rühren". Soldatenlied.

Heft 8.
„Johann von Nepumuk". — Der Verschmachtete: „Ihr Schönen, kommt ein Freier". — Wiklaf Becher: „Wiklaf, ein König von Sachsen" f. [illegible] — Die Fahrt ins Heu: „Ein liebliches Mädel".

Chopin, F.
Zwei polnische Lieder aus Op. **74** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Wunsch: „Wär' ich die Sonne". No. 2. Das Ringlein: „Noch im Geiste vor mir stehen".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Christie, Georg.
O Melanie!: „Wenn geheimnisvoll gekommen ist die Nacht". Lautenständchen nach dem amerikanischen (Baby Rose) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Dransfeld, Adolf.
Adolar, das lebende Rätsel: „Es weiss kein Mensch auf dieser Welt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Couplets f. 1 Singt. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 29. Weil's Mode ist!: „Wir machen oft die tollsten Sachen". Mk 1,20.
- 30. Wer kann dafür?: „Stets neues soll man bringen hier". Mk 1,20.
- 31. Da kannste lange warten: „Wir müssen oft im Leben warten". Mk 1,20.
- 32. Dann geht die Sache schneller: „Wenn's einer zu was bringen will". Mk 1,20.
- 33. Der Gesangs-Schwärmer: „Gesang erfreut des Menschen Herz". Mk 1,20.
- 34. Herrjeses, das war eine: „Vor kurzem auf dem Jahrmarkt". Mk 1,20.
- 35. Dann haste alles, was dein Herz begehrt: „Bist als Rekrut du mal bei den Soldaten". Mk 1,20.

Der Hellseher: „Leise schweben, lautlos weben". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Feldow-Bechly, Henry.
Op. **79.** Trainsoldat Labbe: „Mein Pferd warf mich soeben ab". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.
Op. **88.** Schwabbelkloss: „Junggeselle bin ich leider". Tanz-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.
Op. **121.** Der Stabstrompeter vom Garde du Corps. Grotesk-Vortrag, s.: **Semler,** Paul.

Feller, Camillo.
Op. **21.** Heimwärts: „Lacht mir am Morgen die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Goltz, Georg Freiherr von der.
Lieder des Troubadours Raoul le Preux an die Königin Jolanthe v. Navarra v. Felix Dahn f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Rose von Navarra". No. 2. „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss". No. 3. „Wohl streut die prächtige Toulouse". No. 4. „Hört ihr das Schlachthorn". No. 5. „Sieg hab' ich verheissen". No. 6. „Nun ist's erreicht, gekrönt ist nun mein Leben".) Berlin, Stahl Mk 2,50 n.

Hauser, Hans.
Der Sepp bei der Musterung: „Bevor man kommt zu den Soldaten". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hegeler, Anna.
Op. **3.** Drei Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Don Juan: „Ich hatt' nun mei Trutschel". No. 2. „Eia popeia, schlief lieber wie du". No. 3. Das glaubst du nur nicht: „In den finstern Wäldern".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Henser, Ernst.
„Was zieh'n die Wolken so trübe" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Hübener, Ernst.
Fritze Bums, der Atolleriste, s.: **Hugo,** Franz, Op. 109.
Ober-Luftikus Sperling von der ersten Luft-Schwadron: „Ich bin ein Ober-Luftikus". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Hugo, Franz.
Op. **109.** Fritze Bums, der Atolleriste: „Wir sind ein frohes, gewaltiges Corps". Militärische Soloscene m. Pfte v. E. Hübner. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Jacoby, Bacchus.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 50. Müller, A., Der Passagierflug: „O hochverehrtes Publikum". Mk 1,20.

Kallenberg, Siegfried.
Vier altdeutsche Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebster, Liebster, schläfst du noch?" No. 2. „Reue u. Klage hab' ich im Sommer getragen". No. 3. „Seit die Sonne ihren lichten Schein". No. 4. „Ich armes Käuzlein kleine".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Kersten, Erich.
So ist 'mal das menschliche Leben, s.: **Steiner,** W., Repertoire-Vorträge No. 21.

Kilian, Hugo.
Op. **117.** Der Lumpensammler als Schnellmaler: „Lumpen, Lumpen, ville Lumpen". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **119.** Liebe, Luftschiff, Kongostaat od. Aufgefressen!: „Von Hause aus bin ik Barbier". Einstimmig zu singende etc. Moritat m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Knab, Armin.
Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,60.
No. 1. Ball der Tiere: „Mich dünkt, wir geben einen Ball".
- 2. Käuzchenspiel: „Kinder, kommt, verzählt euch nicht".

Köhler, Bernhard.
Frühlings Erwachen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und wenn im Mai die Knospen springen". No. 2. „Es blüht die Linde". No. 3. „Siehst du den Himmel leuchten".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Kröcker, Hugo.
Op. **46.** Die kreuzfidele Bimmelbahn: „Die Eisenbahn, das ist kein Wahn". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.
Heitere Soloscenen m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.
Der gemütliche Onkel: „In lieber Gesellschaft, da bin ich so gern".
Herr Meck-meck-meck von Ziegenbart: „Mein hochverehrtes Publikum".

Kühne, Franz.
Der Träumer: „Dass Träume stets nur Schäume sind". Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Lange, Hermann.
Op. **25.** Piefke von der Fünften: „Die Parade ist vorüber". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Leiss, Eduard.
Op. **17.** Der alte Spielmann: „Durch die Welt bin ich gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

Liebermann-Rosswiese, Erich.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt 'ich hier".
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein".
- 3. Vom Leben: „Und wenn von allem Hoffen".

Lindemann, A.
Kompositionen. Leipzig, Meissner.
Op. **53.** Der Reichstags-Maler: „Der Maler gibt es viel auf Erden". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **54.** Lustige Hobel-Späne: „Wer heut' will in der Welt besteh'n". Ulkige Soloscene m. Vorführung eines Tableaus m. Pfte. Mk 1,50.

Lippspringe, W., s.: **Nieveling-Lippspringe.**

Loewe, Carl.
Op. **61.** No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr". Ballade f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **62**, II, 4. Das Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen" f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Marx, Carl.
Neue Bauern-Typen. Leipzig, Meissner.
No. 1. Drob'n am Heubod'n: „Bei uns im Bayernland'l". Couplet (in bayr. Mundart) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Der Dorfkavalier: „Hoch vom Dachstein komm' ich heut'". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
Knatschmann, der Knitteldichter: „Ja, wenn im Mai die Liebe juckt". Soloscene. Mk 1,50.
Der Phlegmatiker: „Mir is ganz gleich". Bauern-Couplet. Mk 1,50.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 2. Probier's doch mal mit Sauerkohl: „Manch Lied ertönt im deutschen Dichterwald". Mk 1,20.
- 3. Becher, Hugo, Ich freue mich, dass ich ein Deutscher bin: „Ich bin ein deutscher, echter deutscher Bürger". Mk 1,20.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,20.
Der Kongozipfel: „Seit damals, dass Amerika".
Der Parade-Michel: „Der Michel ist gezogen".
Der Weltrekord: „Die Welt ist ungeschliffen".
Schlager der Saison: „Die Welt ist übersättigt heut". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Die tote Lotte: „Lott' ist tot". Neue urkomische Klarinettenverse m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 141. Weg, weg, weg!: „Es gibt im Leben Augenblick".
- 142. Der Teufel lacht dazu: „Es gibt auf dieser Erde nur Jammer und Beschwerde".
- 143. Das weiss man nicht genau: „Ein jeder Mensch hat eine Seel'".

Meinhardt, Max.
Wenn du Hochzeit machst, s.: **Steiner,** W., Repertoire-Vorträge No. 22.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mielke, Georg.
Op. **220.** Fünf Minuten vor Abgang des Zuges: „Heutzutag' gehört das Reisen". Verwandlungs-Soloscene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Minkwitz, Bruno.
Op. **70.** Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste Glück auf Erden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,20.

Moussorgsky, M. P.
Gebet: „Zerflattert und verweht" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-französ.-deutsch. Nachgel. Werk, rev. v. W. G. Karatygin. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Mozart, W. A.
Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Müller, A.
Der Passagierflug, s.: **Jacoby,** Bacchus, Couplets No. 50.

Müller, Rudolf.
Op. **7.** „Ueber die Heide hallet mein Schritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Neumüller, Georg.
Weil ein Rindvieh ich bin!: „Ja, ich bin ein Bauer der Philosophie". Bauern-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Nieveling-Lippspringe, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50 n.
No. 1. Lied der Frau: „Wer hätte gedacht, dass die Rosen so schnell verwehen".
- 2. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde".
- 3. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein".

Oppermann, Paul.
Man kann den Frau'n nicht böse sein: „Es freut mich stets". Ein humoristisches Klagelied über die Frauen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Mensch, sei helle!: „Seltsam ist das Weltgetriebe". Lustiges Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Oppermann's, P., Soloscenen u. Orig.-Vorträge, s.: **Spahn,** Adolf.

Pethke, Ernst.
Ein Prosit der Gemütlichkeit: „Die heutige Welt ist nervös und verrückt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Preil, Paul.
Op. **139.** Meine Freundin Henriette: „Es ist gar nicht zu verachten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Op. **149.** Der Schirm-Verleiher: „Wie ich jetzt hier vor Ihnen steh'". Grotesk-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.
Das mag ja ganz schön sein, aber . . .: „Es gibt so verschied'nes dahier auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 238. Frau Germania: „Ich weiss nicht, ob Sie mich erkennen". Mk 1,50.
- 239. „Was soll der Junge werden?" Couplet. Mk 1,50.
- 240. In der Beziehung stehn wir gern zurück: „Ich bin ein bisschen faul und energielos". Couplet. Mk 1,50.
- 241. Man kommt nicht dazu: „Es plagt mancher Mensch sich". Couplet. Mk 1,50.
- 242. Rätsel-Couplet (Was ist das?): „Will nach des Tages Müh'n und Lasten". Mk 1,50.
- 243. Der Gedankenleser: „Die meisten Menschen denken oft". Orig.-Scene. Mk 1,50.
- 244. Kintopp-Bilder: „Es gibt wohl heut' nicht eine Stadt". Couplet. Mk 1,50.

Roeckl, Eduard.
Die Knutsch-Molly: „Molly heisst ein reizend Mädel" — „Adolar, so heisst mein Liebster". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50 n.

Römer, Emil.
Dienstmann Schnecke: „Lass ich mich auf der Strasse seh'n". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Rosswiese, Erich, s.: **Liebermann-Rosswiese.**
Roth, Willy.
Op. **8.** „Wir sassen im dichtesten Maiengrün" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Ruch, Hannes.
s.: **Weinhöppel,** H. R.
Rüdinger, Gottfried.
Op. **5.** Sechs Sinnsprüche aus „Des Angelus Silesius Cherubinischer Wandersmann" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jetzt musst du blühen: „Blüh' auf, gefrorner Christ". No. 2. Auf das Grab Jesu: „Hier liegt der, welcher ist und war". No. 3. Der beste Lobgesang: „Singt, ihr Engel, singt". No. 4. Die selige Nachtstille: „Merk', in der stillen Nacht". No. 5. Die beweglichste Musika: „O seht das liebe Kind". No. 6. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.
Sassen, Engelbert.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner.
No. 20. Der Moritz Veilchenduft: „E Sängerin, e süsse Maus". Couplet. Mk 1,20.
- 21. Die Vöglein im Walde, die sangen so wunder-, wunderschön: „Es war zur schönen Sommerzeit". Couplet. Mk 1,50.
- 22. Ein humoristisches ABC: „ABC. Das Kätzchen lief im Schnee". Couplet. Mk 1,20.
- 23. Der Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler stelle ich mich Ihnen vor". Couplet. Mk 1,20.
- 24. Galgenhumor: „Ein Schutzmann arretieret". Couplet. Mk 1,20.
- 25. Wie froh bin ich, dass ich verheirat't bin: „Ich bin verheirat't schon so manches Jahr". Couplet. Mk 1,20.

Schmidt, Max.
Allerlei-hand: „Komm ich mit meiner Pauke raus". Humoristische Paukenverse m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,20.
Schnegg, Josef.
Op. **8.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Nun naht des Abends holde Stille". No. 2. Notturno: „Vor meinem Fenster schläft die Nacht". No. 3. Um die zwölfte Stunde: „Auch du schliefst ein". No. 4. „Vergib, vergiss, mein armes Lieb!" No. 5. Aufschwung: „Ich bin ein Kind geworden".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.
Sedlmayr, Carl.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
„So ein Backfisch hat ein Leben!" Couplet. Mk 1.20.
Wenn man das zusammenzählt: „Manschetten, Austern, Lebertran". Couplet. Mk 1,20.
„Wer mich gehaut?!" Parodistische Soloscene. Mk 1,50.
Semler, Paul.
Der Stabstrompeter vom Garde du Corps: „Ich bin der Stabstrompeter". Grotesk-Vortrag v. H. Feldow-Bechly, Op. 121 f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Sjögren, Emil.
Op. **59.** Die Treppe im Mondlicht: „Gefügt aus Jade steigt die Treppe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Spahn, Adolf.
Adelheid: „Vor ungefähr fünf Jahren". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Der Kilometerfresser: „Warum bleibt die Menschheit steh'n". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
P. Oppermann's Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.
Gefängniswärter Quabbe: „Wer so wie ich Gefängniswärter".
Hausknecht Schorschel vom „Blauen Affen": „Der Mensch soll nie dem Schicksal trutzen".
Pannemann auf der Brautschau: „Jeder Mensch hat seine Mängel".
Pustekohl vom Theater: „Das Schicksal pendelt hin und her".
—— Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. In der Nacht: „Die Freude des Daseins". Couplet. Mk 1,20.
- 2. „Ich bin ein echter Deutscher". Couplet. Mk 1,20.

Radfahrer Sitzefeste: „Das Radfahr'n ist so wunderschön". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 33. Schmeiss ihn weg: „Aergert dich dein rechtes Auge mal".
- 34. Der Obdachlose: „Habt ihr ein Heim und euer täglich Brot".
- 35. Im Kintopp: „Wo heut' ein Laden existiert".
- 36. Warmes Wasser: „Zum Waschen und auch zum Rasier'n".
- 37. So'n kleiner, dicker Proppen: „Ihr Leute, o vernehmt die Mär".

Stadler, Hans.
Op. **3.** Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Totenfeier: „Der stillste Friedhof war mir heut' zu laut". No. 2. Wintersonne: „Die Wintersonne ist matt und müd'".) Leipzig, Leuckart Mk 1.
Steiner, Walter.
Repertoire-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 21. Kersten, E., So ist mal das menschliche Leben: „Der Mensch verändert sich mit jedem Tage". Vortrag. Mk 1,20.
- 22. Meinhardt, M., Wenn du Hochzeit machst: „Jeder Mensch hat doch im Leben Tage". Couplet. Mk 1,20.

Strawinsky, I.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau. Jurgenson.
No. 1. Die Novize (Lenzlied): „Glocken läuten. Glokken stöhnen". Mk 1,65.
- 2. Der heilige Tau (Gesang der Geisselbrüder): „O Erde, Mutter Erde". Mk 1,30.

Zwei Poesien f. 1 Singst. m. Pfte, russ., deutsch, französ. (No. 1. „Hold Vergissmeinnicht. Blaublütchen". No. 2. Der Täuberich: „Täubrich flog an's Schloss heran".) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,30.
Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **576.** Die Regimentstochter: „Weil ich für den Soldatenstand". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **577.** Der verliebte Leutnantsbursche: „Ich bin der Leutnantsbursche Fritz". Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

Wir Frauen sind die Schlauen: „Es geht spazier'n 'ne hübsche Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Urtel, Elisabeth.
Op. **14.** Die beiden kleinen Mädchen Margretchen u. Kätchen. 7 Gedichte v. Hildegard Neuffer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch den Gartenzaun: „Es war ein kleines Mädchen". No. 2. Ein Geheim-

Urtel, Elisabeth.
nis: „Margret! Was willst du so spät". No. 3. Zum Totlachen: „Nun 'mal ein ernst' Gesicht gemacht". No. 4. Gruslige Geschichte: „Lass dir nur erzählen". No. 5. Der Zank: „Dein Puppenkind muss Prügel kriegen". No. 6. Allein: „Ach, nun sitz' ich so allein". No. 7. Versöhnung: „Kätchen! Ein Leiermann kommt gegangen".) Berlin, Stahl Mk 2.

Voigt, E.
Musketier Schneidig: „Immer Schneid, Schneid, Schneid". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wappaus, Carl.
Feuerwehr: „Verrückt sind die Leute". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Ich kann mir das erlauben: „Verehrtes Publikum, ich weiss". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Weinhöppel, Hans Richard (Hannes Ruch).
Bergisches Heimatlied: „Heimat, wo die Schlote ragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Wottitz, Theodor.
Op. **162.** Das Dornröschen: „In einer schönen Gartenstadt". Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Wrann, Emil.
Hausmeister Dittchen: „Als Hausmeister leben, das ist riesig schwer". Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre (Laute, Zupfgeige).

Blume, Carl.
Moderne Lieder zur Laute. Schelmenlieder u. Lieder v. Lenz u. Liebe. Duisburg, Köndgen.
1. Sammlung.
No. 1. Das Mädel: „Ein Mädel sah ich gehen". No. 2. Waldvögelein: „Den Vögelein hab' ich es abgelauscht". No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen". No. 4. Frühlingslied: „Ein goldgelockter Knabe". No. 5. Seliges Glück: „Ein lieblich' Glockenläuten". No. 6. „Du schüttelst die goldenen Locken". Mk 1,50n.

Brügel, Gabriel.
Volkstümliche Lieder zur Laute. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. „Hab' Sonne im Herzen!" (m. Laute od. Pfte). Mk 1.

Bulmans, Leonhardt.
Fröhliche Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte (m. Hinzufügung der Guitarrenbegltg). Heft 1—7. (Inhaltsverzeichnis, s.: Kl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.) Leipzig, (Gust. Vetter) à Mk 2n.

Pöhler, A.
Die Klampfe. Lieder f. Wandervögel u. Nesthocker. Zur Zupfgeige bequem zurecht gesetzt. 8⁰. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50*n.

Scherrer, Heinrich.
Alte u. neue Lieder zur Laute, gesungen v. Niels Sörnsen. Nach seinen eigenen u. anderen Singweisen u. nach seiner Begleitungsart auf der Laute bearb. (No. 1. „Frau Minne ritt durch die weite Welt". No. 2. „Eine Sense hängt im Baum". Mel. v. Otto Ernst. No. 3. Der geplagte Bräutigam: „Im ganzen Dorfe geht's Gerücht". No. 4. Ständchen: „Der Abend ist so mild und schön". No. 5. „Dort oben auf jenem Berge". Volksweise. No. 6. „Wo mag denn wohl mein Christian sein?" No. 7. Den tappre Landsoldat: „Die Teufel ihm ist los". Dänische Nationalweise. No. 8. Heinrich u. Liese: „Wenn de Pott aber nu en Lock hätt'".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Scherrer, Heinrich.
Volkstümliche Weihnachtslieder zur Laute od. zur Gitarre f. 1 (od. 2) Singst. gesetzt. Ausg. hoch — tief. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Schulz, Max.
Kreuz u. quer. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre. (No. 1. Gruss: „Ihr wackren Meister, grüss euch Gott". No. 2. Scheidetrost: „Ja, morgen geh' ich fort von hier". No. 3. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Tor hinaus". No. 4. Abendreihen: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 5. Auswanderung: „Mir ist's, als ob die Leut'". No. 6. Des Meisters Tochter u. ich: „Wir seh'n uns den ganzen Tag nicht an". No. 7. Vergissmeinnicht: „Von dannen geh' ich morgen". No. 8. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". No. 9. „Ich glaub', lieber Schatz".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,80n.

Textbücher.

1813. Das Volk steht auf! Festspiel (m. verbind. Deklamation). [Musik v. H. Pfannschmidt.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Farend Schüler, der, im Paradies. Fastnachtsspiel. [Musik v. Koennecke.] 8⁰. Schlederlohe-Wolfratshausen (Isartal), Selbstverl. Mk 0,50n.

Ferne Klang, der. Oper. [Musik v. Schreker.] 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,75n.

Rote Tod, der. Dichtung in 1 Akt. [Musik v. Schreker.] 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,75n.

Spielwerk, das, u. die Prinzessin. Dramatisches Märchen. [Musik v. Schreker.] 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,75n.

Vergnügungsreise, die. Vaudeville-Posse. [Musik v. F. Lehner.] 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bahr-Mildenburg, Anna, u. Herm. **Bahr.**
Bayreuth and the Wagner theatre. Translated by T. W. Makepeace. 8⁰. 1912. London. (Leipzig, Rowohlt) geb. Mk 3n.

Bard, P.
Wagner's Parsifal, nach seinem religiösen Werte gewürdigt. gr. 8⁰. 1912. Schwerin, F. Bahn Mk 0,60n.

Boller, Max.
s.: Huber-Katalog.

Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Band 24. Mozart, Don Juan. Opera buffa. Geschichtlich, scenisch u. musikalisch analysiert; m. zahlreichen Notenbeispielen. 12⁰. 1912. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Frankenstein, Ludwig.
Bibliographie der auf Richard Wagner bezüglichen Buch-, Zeitungs- u. Zeitschriften-Literatur f. die Jahre 1907—1911, zusammengestellt u. hrsg. (Aus Rich. Wagner-Jahrbuch.) 8⁰. 1912. Berlin, Hausbücher-Verlag Mk 1n.

Grabner, Franz.
Die moderne Orgel. Leichtfassliche Darstellung der modernen Registeranlage. kl. 8⁰. 1912. Graz, Verl. „Styria" geb. Mk 1,50n.

Hellmut, E.
Parsifal. Die Religionskraft der Zukunft. Gedanken eines Laien zur Wahrung edelsten Gutes. kl. 8⁰. kart. 1912. Leipzig, Esseger.

Heuler, Raimund.
Tonartübungen aus den gebräuchl. Dur- u. Molltonarten. Zur Entwicklung des tonalen Empfindens als naturgemässer Bedingung des selbständigen Noten-

Heuler, Raimund.
singens. Nach dem Unterrichtsprinzip der Ausnützung des musikal. Parellelismus dargestellt. Ausg. A: mit Eitz'schen Tonnamen. gr. 8°. 1912. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,50*n.

Huber-Katalog. Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke v. Hans Huber, zusammengestellt v. Max Boller. 8°. 1912. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 n.

Jahresbericht, 23., 1911, der Mozart-Gemeinde. Lex. 8°. 1912. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75*n.

Kassner, Rud.
Die Moral der Musik. Aus den Briefen an einen Musiker. 2. gänzlich umgearb. Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Insel-Verlag Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.; auf holländ. Papier, geb. in Leder Mk 20 n.

Kofler, Leo.
Die Kunst des Atmens. Als Grundlage der Tonerzeugung f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger etc., sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus dem Englischen übersetzt. 8., neu durchgesehene Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; in Schulband Mk 2,50*n.; in Leinw. Mk 3*n.

Mildenburg, Anna, s.: **Bahr-Mildenburg.**

Mozart, W. A.
Don Juan, s.: **Chop,** Max, Erläuterungen Bd. 24.

Siegfried, E.
Macbeth. Tondichtung nach Shakespeare's Drama v. Richard Strauss. Studie. 8°. 1912. Strassburg i/E., Singer Mk 2 n.

Strauss, Richard.
Macbeth. Studie, s.: **Siegfried,** E.

Teich, A.
Notenschreibheft. Heft 1. qu. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30*n.

Ulrich, Bernhard.
Die Grundsätze der Stimmbildung während der A Cappella-Periode u. zur Zeit des Aufkommens der Oper 1474—1640. 8°. (1910) 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Wagner, Peter.
Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 2. Teil. Neumenkunde. Paläographie des Liturgischen Gesanges. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 15*n.

Wagner (Richard)-Jahrbuch. Hrsg. v. Ludw. Frankenstein. 4. Band. gr. 8°. 1912. Berlin-(Wilmersdorf), Hausbücher-Verlag Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Weimar, G.
Zur Erleichterung des Notensingens. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8°. 1912. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50*n.

Anzeigen.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

September 1912.

Verlags-Veränderungen.

Förster, Johannes, in Lockwitz i/S., jetzt in Pirna a/E.

Lasso, Orlando di, Vier geistliche Lieder u. Drei heitere Lieder f. gem. Chor (früher Verl. J. Seiling in München), jetzt: Hans **Kessler** in Trier. (Im Handbuch Band 11 zu ändern.)

Ledrep, Fr., Rose de Provence, jetzt: Ad. **Robitschek** in Wien. (Im Handbuch Bd. XIII zu ändern.)

Rathke, Albert, in Magdeburg, jetzt: **Heinrichshofen's** Verlag daselbst.

Musik für Orchester.

Adam, A. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Aulin, Tor.
Op. **28.** Drei Gottländische Tänze f. Orch. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (B). Part. gr. 8⁰. à Mk 3*n. St. à Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.

Bach, Joh. Seb.
Prélude (D) aus der Kantate No. 29 (Wir danken dir, Gott) f. Orch., rev. v. A. Siloti. Part. Mk 3,65*n. St. Mk 3,65n. Moskau, Jurgenson.

Becker, Adolf.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Scala-Verlag Mk 3n.

Brightwell, W.
La Charmeuse. Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl Mk 2n

Bruckner, Anton.
Symphonien No. 1—9 f. Orch., s.: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. No. 59—67.

Drigo, Richard.
La Forêt enchantée. Ballet. Daraus f. Orch.: No. 1. Scène dansante et Galop. No. 2. Danse des petits Génies et Pas d'Action. No. 3. Valse. No. 4. Czardas. Leipzig, Zimmermann à Mk 3*n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. Ausg. f. Orch. Lief. 25—31. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.

Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien.
No. 59—67. Bruckner, Anton, Symphonien No. 1—9. No. 1 (Cm.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Dm.). No. 4 (romantische, Es). No. 5 (B). No. 6 (A). No. 7 (E). No. 8 (Cm.). No. 9 (Dm.). à Mk 4*n.; cplt geb. in 3 Hlbfrz-Bänden. à Mk 14*n.

Fučik, Julius.
Op. **217.** Stimmungsbilder. Daraus a) Sérénade mélancolique. b) Die Glocken v. Prag. Budapest, Klökner.
Ausg. f. gr. Orch. (zusammen). Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.

Glazounow, Alexander.
Op. **91.** Cortège solennel p. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Hofrichter, F. J.
Hänsel u. Gretel. Schottisch, u. Ad. **Hübel,** Flitter u. Gold. Walzer f. Orch. 8⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.

Holzinger, J.
Op. **6.** Abrüsten. Marsch
- **10.** Schneerosen. Walzer } f. Orch. 8⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.

Hope, Adrian.
Walzer f. Orch. Goldene Schatten. — Silber-Farn. — Sonnengold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3n.

Hrubeš, V.
Helden-Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Hübel, Adolf.
Tänze u. Märsche f. Orch. 8⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf.
Flitter u. Gold. Walzer, s.: **Hofrichter,** F. J., Hänsel u. Gretel.
Königskinder. Walzer, u. Sonntagsjäger. Marsch. Mk 2,50n.
Sternröschen. Walzer. Mk 1,80n.

Jessel, Léon.
Kompositionen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **237.** Tordilla. Spanischer Walzer. Mk 2,50n.
- **238.** Hochzeitsläuten. Charakterstück. Mk 2n.

Illinger, Erich.
Rückkehr der Truppen. Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Iwanow, M. M.
Le Grillon musicien. Poème. No. 6. Bal des Insectes. Scherzo p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 7,50**n. St. Mk 12,50*n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Knopf, Martin.
Endlich allein. Walzer nach Motiven aus „Pariser Luft" f. Orch. München, Drei Masken-Verlag Mk 5n.

Krieger, Adolf.
Ein Hoch dem deutschen Sang. Sängermarsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch. qu. 8⁰. Werdau i/S., Eisengraeber à Mk 2n.

Mattausch, Albert.
Ballet-Ratten. Walzer aus der gleichnam. Burleske, Op. **68** f. Orch. Berlin, Stahl Mk 3n.
O du süsse, kleine Mabel. Gavotte aus der Operette „Der Minenkönig" f. Orch. Berlin, Stahl Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Gartenständchen (Au Jardin). Serenade. (Odeon No. 1007.) Mk 1,80n.
In deinen Armen. Valse lente. (Odeon No. 1006.) Mk 2,10n.
Roccoco. (Odeon No. 1008.) Mk 1,50n.

Mielke, Georg.
Op. **240.** Sieg oder Tod. Marsch, u. Op. **252.** Ich hab' sie geküsst auf der Kegelbahn. Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Symphonische Burleske frei nach W. Busch's „Max u. Moritz" f. gr. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Offenbach, J.
Entr'acte u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1002.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Römisch, Otto.
Glück auf! Marsch aus der gleichnam. Operette f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Sannemann, Max.
Op. **27.** Holländischer Holzschuhtanz. Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Schütt, Walter.
Der Tanzanwalt. Vaudeville. 8°. Hamburg, Benjamin.
Lebemänner-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n.
Der Tanzanwalt-Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n.
Strauss, Eduard.
Op. **14.** Helenen-Quadrille nach Motiven aus „Die schöne Helena" v. J. Offenbach f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1004.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Op. **136.** Fatinitza-Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Franz v. Suppé f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1003.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Tschaikowsky, P.
Op. **49.** „1812". Ouv. solennelle f. gr. Orch. Mk 12*n. — f. kl. Orch. Mk 8*n. Hamburg, Benjamin.
Vydra, J.
Rococo-Quadrille. Danse nouvelle p. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Wildelau, Hanns.
The little Yankeegirl. Intermezzo grazioso f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Wyschnegradski, A.
La Nonne. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 13. St. Mk 22. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salonorchester.

Adam, A. Ch.
Ouv. Der König v. Yvetot arr. v. Fr. Ender f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
Ouv. Si j'étais Roi f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Alexandroff, A.
Gnouf Gnouf. Polka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
Becker, Adolf.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Scala-Verlag.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch. gr. 8°. Mk 1,80n.
- **13.** Hinaus in die Ferne. Kinderlieder-Walzer. Mk 2,50n.
Brightwell, W.
La Charmeuse. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Cesek, Hans.
Wenn die alte Mühle klingt. Walzer-Intermezzo aus „Die klingende Mühle" f. Salonorch. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.
Drigo, Richard.
Stücke f. Salonorch. arr. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
4 Airs de Ballet No. 3. Pizzicato.
Reconciliation. Polka de caractère (Pizzicato) du Ballet „Les Millions d'Arlequin".
Valse lente du Ballet „Esmeralda".
Fučik, Julius.
Op. **217.** Stimmungsbilder. Daraus f. Salonorch. a) Sérénade mélancolique. b) Die Glocken von Prag. Budapest, Klökner Mk 3n.
Gilbert, Jean.
Darling Mary. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.
Hirsch, Hugo.
Broadway-Girl. Two-Step aus dem gleichnam. Vaudeville f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*n.
Hope, Adrian.
Walzer f. Bijouorch. Goldene Schatten. — Silber-Farn. — Sonnengold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
Jessel, Léon.
Kompositionen f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40n. — f. Salonorch. à Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **237.** Tordilla. Spanischer Walzer.
- **238.** Hochzeitsläuten. Charakterstück.
Knopf, Martin.
Endlich allein. Walzer nach Motiven aus „Pariser Luft" f. Salonorch. München, Drei Masken-Verlag Mk 4n.
Kollo, Walter.
Der Mohrenkopf. Two Step aus „Juhu! es ist erreicht" f. Salonorch. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.
Koppel, H.
Nixlein. Valse caractéristique f. Salonorch. arr. v. Hans Zorn. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.
Mattausch, Albert.
Ballet-Ratten. Walzer aus der gleichnam. Burleske, Op. **68** f. Salonorch. Berlin, Stahl Mk 1,50n.
O du süsse kleine Mabel. Gavotte aus der Operette „Der Minenkönig" f. Salonorch. Berlin, Stahl Mk 1,50n.
Mattei, Tito.
Verlass mich nicht. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Melling, Einar.
Op. **3.** Lyrische Stücke, arr. f. Salonorch. No. 4. Abendfriede. No. 5. Vöglein. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Mewes, Georg.
Songs of America. Amerikanischer Lieder-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 1,80n. Berlin, Scheithauer.
Michiels, Gustav.
Kossuth-Czárdás (Czárdás No. 9) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
Polnariow, A.
Molodetz. Russischer Bravour-Marsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief. Schlesinger) Mk 1,80n.
Römisch, Otto.
Glück auf! Marsch aus der gleichnam. Operette f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,75*n.
Sannemann, Max.
Op. **27.** Holländischer Holzschuhtanz. Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Schütt, Walter.
Der Tanzanwalt. Vaudeville. 8°. Hamburg, Benjamin.
Lebemänner-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n.
Der Tanzanwalt-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n.

Sorin, A.
Eternellement à toi (Ewig dein). Walzer f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Steinberg, M. K.
Op. **137.** Heissa Dreigespann. Zigeuner-Romanze f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Strauss, Eduard.
Op. **45.** Bahn frei! Polka schnell f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Tschaikowsky, P.
Op. **49.** „1812". Ouv. solennelle f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
Wildelau, Hanns.
The little Yankeegirl. Intermezzo grazioso f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50*n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Becker, Adolf.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Scala-Verlag Mk 3n.
Bläser-Chor, der moderne, f. 4- bis 14stimm. Besetzung. Heft 7, 8. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2,50n.
Blon, Franz v.
Op. **103.** Mecklenburger Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. Lief. 17 u. 18. qu. 8. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.
Kark, Friedrich.
Die Scheinehe. Operette. Grosses Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.
Nelson, Rudolf.
Liebe u. Geld. Walzer nach Motiven aus „Schwindelmeier & Co." f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. München, Drei Masken-Verlag.
Schillings, Max.
Op. **27.** Festlicher Marsch f. Militärmusik. Part. u. St. Berlin, Simrock Mk 6**n.
Wagner, Franz.
Op. **146.** Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. Kavalleriemusik. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50*n.
Wildelau, Hanns.
The little Yankeegirl. Intermezzo grazioso f. Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2*n.

Konzertanten mit Orchester und Streichorchester oder Quartett.

Corelli, Arcangelo.
Concerto grosso (Kammerkonzert) Op. **6** No. XI f. 2 Solo-V., Solo-Vcello u. Streichorch. nebst Cembalo (Pfte) ad lib. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Berlin, Raabe & Plothow Sort.
Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. Klar. u. V. (od. Vla) m. Orch. à Mk 2,50*n. — m. Streichquartett. à Mk 1,80n. — m. Streichquartett u. Harm. (od. Org.). à Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. No. 17. Eysler, Der Natursänger. No. 20. Weinberger, Carl, Die romantische Frau. Ausg. D f. V. à Mk 0,50n. F f. 2 V. à Mk 1n. (Th. Holzhei.) Leipzig, Doblinger.
Aulin, Tor.
Op. **29.** Kadenz zu Mozart, 3. Violin-Konzert (G). 1. Satz. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
Bech, W.
Technische Studien f. Kb. Leipzig, Zimmermann.
Teil 1. Harmonische Moll-Tonleitern, Stricharten u. gebrochene Moll-Akkorde. Mk 2.
Benda, Hans.
s.: **Wohlfahrt,** Franz, Op. 45.
Boccherini, Luigi.
Ausgewählte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
Dvořák, Anton.
Op. **97.** Streichquintett (Es), s.: Payne's kl. Part. Ausg. No. 306.
Fuchs, Robert.
Op. **94.** Trio (A) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
Herrmann, Eduard.
Op. **31.** Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. Mk 2n. St. Mk 6n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Kayser, H. E.
Op. **51.** 18 Stücke f. V., das Studium der Lagen betreffend (2. bis 7. Lage), revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. C. Nowotny. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.
Kopylow, A.
Quatuors p. 2 V., Vla et Vcelle. Leipzig, Zimmermann.
No. 3. Op. **32** (A). Part. Mk 2*n. St. Mk 9*n.
- 4. Op. **33** (C). Part. Mk 2*n. St. Mk 10*n.
Lubin, Léon de, s.: **Saint-Lubin.**
Mittelmann, S.
Griffsicherheit, s.: **Ondriček,** Franz.
Mozart, W. A.
Violin-Konzert No. 3 (G). 1. Satz. Kadenz, s.: **Aulin,** Tor, Op. 29.
Ondřiček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Griffsicherheit. 141 Uebungen f. V. Methode zur Verhütung u. Behandlung des Violinspielerkrampfes. Wien, Welleminsky Mk 3n.
Payne's kl. Part.-Ausg. No. 306. Dvořak, A., Op. 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.
Prisching, Franz.
Auswahl beliebter Stücke f. Violinspieler in progressiver Reihenfolge. Heft 1 u. 2 (1. Lage). Heft 3 (1—3. Lage) f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,80n. Pftest. (in passender Schwierigkeit). à Mk 1,25n. Wien, Karl Mück.
Saint-Lubin, Léon de.
Op. **42.** Sechs Capricen f. V. hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Sauret, Emile.
Op. **36.** Gradus ad Parnassum du Violoniste. Meisterschule f. die Violine. Teil 1—5. 14., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 4,50n.
Schiffer, Adolf.
Theoretisch-praktische Violoncellschule. Band 2. Die höheren Lagen. Budapest, Roznyai Mk 4n.
Seiffert, Karl.
Op. **24.** Trio f. 3 V. (1. Lage) zum Gebrauche an Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. Part. Mk 2n. Jede V.-St. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Stojanovits, Peter.
Op. **13.** Neue Elementar-Violinschule Heft 1—4. à Mk 2n. Pftebegltg zu allen in der Schule vorkommenden Vortragsstücken. Mk 2n. Leipzig, Doblinger.
Violinspieler, der kleine. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Heft 4. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Wieniawski, Henri.
Op. **10.** L'Ecole moderne. Etudes-Caprices p. V. Nouv. Edition p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Wohlfahrt, Franz, u. Hans **Benda.**
Op. **45.** 105 Studien f. V. Neue, sehr verm. Ausg. Heft 3 u. 4. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

Musik für Blasinstrumente.

Fernbacher, Hermann.
Op. **36.** Oft in stillen Abendstunden. Lied f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz. Lied f. Tromp. (B) m. Infanteriemusik. Mk 3 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — m. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Höhne, Carl.
Kornett-Quartette (1. u. 2. Kornett in B, Alt-Kornett in Es u. Bass-Kornett). Eine Sammlung auserwählter Lieder u. Konzertstücke zusammengestellt u. hrsg. 3 Hefte. Berlin, Parrhysius à Mk 6*n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **30.** Erstes Quintett (Cm.) f. Blasinstrum. (Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso f. Klar. (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Streichquartett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
Köhler, Ernesto.
Flötenschule m. deutsch. u. holländ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.
Tillmetz, Rudolf.
Op. **54.** Zwölf Uebungen über moderne Rhythmik in Duettform f. den Flötenunterricht. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Westermann, Hans.
Theoretisch - praktische Waldhornschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. kart. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Wassiljew, A.
Praktische Schule f. kleine Trommel. Text deutsch, engl., russ. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Guitarre.

Reiter, Josef.
Echte Volkstänze aus den Alpen. 12 der schönsten Walzer, Ländler, Steyrischen u. Schuhplattler f. 2 V. (V. II ad lib.) [od. Fl. u. V.] m. Gitarre (od. Laute) gesetzt. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Musik für Harfe.

Bauer-Ziech, Melanie.
Harfenschule. Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.
Holy, Alfred.
Op. **17.** Elegie (Es, Dem Andenken Franz Poenitz). Ausg. A: f. Harfe solo. Berlin, Carl Simon Mk 1,50 n.
Op. **20.** Zwölf Etüden f. Harfe. Berlin, Carl Simon Mk 4 n.
Pay'r, Robert.
887 technische Studien f. Harfe. Leipzig, Doblinger.
Teil 1. Tonleiterstudien. — 3- bis 4 fing'rige Zerlegungen. — Vierfingerstudien. Mk 2 n.
- 2. Terzen-, Sexten-, Oktaven- u. Doppelterzen-Uebungen. Mk 4 n.

Pay'r, Robert.
Teil 3. Akkordzerlegungen in 3, 4 u. 6 Töne. Mk 3 n.
- 4. Akkordzerlegungen in 8, 9, 10 u. 12 Töne. Mk 3 n.
Zamara, Alfred.
Capriccietto (G) f. Fl. u. Harfe. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Ziech, Melanie, s.: **Bauer-Ziech.**

Musik für Zither.

Auer, Jos.
König Ludwig II. letzter Traum. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Jos. Steingröber. München, Bauderer Mk 1 n.
Ertl, Dom.
Op. **41.** Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel) m. Z. II (ad lib.) arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
Gutmann, Friedrich.
Zweite Zitherstimme zur Neuausg. der Zitherschule Op. **170,** bearb. v. Georg Keller. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Podbertsky, Th.
Grüass mei liab's Bayernland. Lied aus Op. **26,** f. Z. (m. Text) arr. München, Westermair Mk 0,80.
Unterm Tannenbaum. Ernste u. heitere Lieder u. Weisen, sowie Hymnen u. Choräle f. Weihnachten, Sylvester u. Neujahr, arr. f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Wagner, J. F.
Op. **159.** Unter dem Doppeladler. Marsch f. 2 Z. im V.-Schlüssel gesetzt v. Alois Wanjek. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahlert, Max.
Op. **20.** Im Oetztal. Melodisches Tonstück f. Pfte m. V. (ad lib.). Berlin, O., (Rich. Kaun) Mk 1,20.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. No. 17. Eysler, Der Natursänger. No. 20. Weinberger, Carl, Die romantische Frau. Ausg. C f. V. u. Pfte. à Mk 1 n. E f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50 n. (Vst. bearb. v. Th. Holzhei.) Leipzig, Doblinger.
Aulin, Tor.
Op. **30.** Schwedische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.
Barison, Cesare.
Les Soupirs (1750) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.
Bayer, Franz, s.: **Doomst-Bayer.**
Borosnin, W.
Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Brahms, Johannes.
Adagio aus der 3. V.-Sonate (Dm.) Op. **108,** f. Vcell u. Pfte bearb. v. Noel Johnson. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Zwei ungarische Tänze No. 5 u. 6. Berlin, Simrock.
Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Jos. Joachim. Mk ..
- - V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mk ..
Chopin, Fr.
Mazurka (G) aus Op. **67,** f. V. u. Pfte bearb. v. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 19.. Heft 22). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Doomst-Bayer, Franz.
Lied (Cm.) p. Voelle av. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 2 n.

Drdla, Franz.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **90**. Colombine. Gavotte. Mk 2.
- **92**. La Poupée. Menuet. Mk 2.
- **93**. Temps passés. Mk 2.

Dvořák, Anton.
Op. **81**. Klavierquintett (A), s.: Payne's kl. Part.-Ausg. No. 305.
Op. **100**. Sonatine (G). Ausg. f. Vcello u. Pfte arr. v. Jan Muldn. Mk 6. (Vcello-St. einzeln Mk 2.) Berlin, Simrock.
Op. **101**. No. 7. Humoreske. Ausg. q) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Essek, Paul.
Op. **9**. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerliedchen (D). No. 2. Menuett (B). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Konzerte.
No. 22. Liszt, Franz, Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" f. Pfte m. Orch., hrsg. v. A. Siloti. Mk 1,50*n.

Fernbacher, Hermann.
Op. **36**. Oft in stillen Abendstunden. Lied f. Tromp. (A) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **85**. Sonate No. 4 (G) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Giardini, F.
Musette (G) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Glass, Louis.
Op. **40**. Chant d'Automne p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Gluck, Chr. W. v.
Andante amabile (G) f. V. m. Pfte arr. v. Ruth Laighton. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Grieg, Edvard.
Op. **34**. Zwei elegische Melodien (Herzwunden. Letzter Frühling) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Herrmann, Willy.
Op. **96**. Mignon. Leichtes u. instruktives Trio f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Hoth, G.
Op. **29**. Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Barcarolle (D). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 3. 2me Gavotte. Mk 1,20. St. Petersburg J. Jurgenson.

Hubay, Jenö.
Op. **104**. Ballade u. Humoreske f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Gm.). No. 2. Humoreske (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
Op. **105**. Walzer-Paraphrase f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Jegoroff, S.
Op. **4**. Deux Pièces p. V. et Piano. No. 1. Canzonetta (D). Mk 1,10. No. 2. Romance (Es). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Jullien, René.
Op. **19**. Konzertstück (Cm.) f. Vla u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Kalove, Gustav.
Op. **14**. Konzert-Walzer (D) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Karpasch, Alfred.
Op. **3**. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Caprice (Dm.). No. 3. Schlummerlied (G). No. 4. Rondino (D). Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Karpasch, Alfred.
Op. **4**. Mazurka de Salon (G) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Kaulbersch, Bernhard.
Kompositionen. Schwäb. Hall, German Verl.
Festklänge f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.
Weihnachtsklänge f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.

Klose, Oscar.
Op. **43**. Salve Regina. Andante religioso f. Klar. (B) arr. v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Klar. m. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,80 n.
- - Klar., V. (od. Vla, od. Vcello) u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1 n.

Kouloukis, Nicolaus.
Andante arioso p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kronke, Emil.
Op. **86**. Romanza quasi Serenata (A) p. Fl. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **87**. Fünf leichte melodische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleiner Walzer. No. 3. Gavotte (im alten Stil). No. 4. Romanze. No. 5. Ländler. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Kryjanowsky, J.
Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Serenade (Em.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Liszt, Franz.
Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" f. Pfte m. Orch., s.: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. Konzerte No. 22.

Loewensohn, B.
Op. **3**. Konzert-Fantasie (B) f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Martini, G. B.
Balletto f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Marx, Joseph.
Kompositionen f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
Ballade (Am.). Mk 3*n.
Rhapsodie (A). Mk 5*n.
Scherzo. Mk 3*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **64**. Konzert (Em.) f. V. m. Pfte. hrsg. v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Mohr, Hermann.
Op. **30**b. Tonbilder aus der Jugendzeit. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. f. den Unterricht erleichtert v. Emil Söchting. No. 1. Goldene Jugendzeit (D). No. 2. Blauer Himmel (G). No. 3. Unter grünen Zweigen (Hm.). No. 4. Fröhlicher Heimzug (G). Berlin, Carl Simon à Mk 1,80.

Möller, Max.
Märchen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Payne's kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 305. Dvořak, A., Op. 81. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50*n.

Prisching, Franz.
Auswahl beliebter Stücke f. Violinspieler in progressiver Reihenfolge. Heft 1 u. 2 (1. Lage). Heft 3 (1—3. Lage) f. V. u. Pfte. Wien, Karl Mück à Mk 2,25 n.

Rousseau, J. J.
Minuetto (Le Devin du Village) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Sammartini, G. B.
Minuetto (G) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Scharwenka-Stresow, M.
Op. **7.** Drei Vortragsstücke in Tanzform f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (G). Mk 1,50. No. 2. Menuett (D). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle. Mk 2,30. Leipzig, Schuberth jun.

Schubert, Franz.
Op. **137.** No. 1. Sonate (D) f. V. u. Pfte, f. den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. u. hrsg. v. Th. Lohmer. Mk 1,80*n. V.-St. allein. Mk 0,30*n. Düsseldorf, Schwann.

Seelmann, P.
Die letzte Gotthardpost. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Zürich, Fries Mk 2.

Sitt, Hans.
Op. **111.** Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 6 n.

Stojanovits, Peter.
Op. **14.** Scherzo (D) in altem Stile f. V. u. Pfte, aus der Neuen Elementar-Violinschule zum Konzertgebrauch bearb. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Strässer, Ewald.
Op. **26.** Serenade (A) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 2.

Tartini, G.
Fuga (G) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Tillmetz, Rudolf.
Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **53.** Hirtengruss. Fantasie pastorale über eine reichsländische Melodie f. Fl. u. Pfte bearb. Mk 2.
- **55.** Hirten-Idyll f. Fl. m. Pfte. Mk 2,50.
- **56.** Rhapsodie croatique p. Fl. av. Piano. Mk 3.

Trio-Album f. V., Vcello u. Pfte. Band 3. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **37.** Violin-Konzert No. 5 (Am.) m. Pfte. Neue Ausg. v. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Album. Ausgewählte Kompositionen f. V. u. Pfte, f. den Unterricht u. öffentl. Vortrag genau bezeichnete Neuausg. v. Fritz Meyer. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Villoing, G.
Op. **26.** Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Aspetto. No. 2. Tormentum. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Wieniawski, Henri.
Album. Ausgewählte Kompositionen f. V. u. Pfte, f. den Unterricht u. öffentlichen Vortrag genau bezeichnete Neuausg. v. Fritz Meyer. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Wittenbecher, Otto.
Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. Pfte, V. u. Vcello bearb. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (D) f. Pfte, m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Instruktive Ausg. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 3,65 n.

Brahms, Joh.
Op. **79.** Zwei Rhapsodien, f. 2 Pfte bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 5.

Gayrhos, Eugène.
Op. **97.** In modus diatonus. Scherzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Lausanne, Foetisch Frères (à) Mk 2,40 n.

Mozart, W. A.
Konzerte f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters.
Concerto V (A). [Köchel No. 488.] (à) Mk 1,20.
Concerto (Es) [Köchel No. 271.] (à) Mk 1,20.

Schönberg, Arnold.
Op. **16.** Fünf Orchesterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Anton v. Webern. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. No. 17. Eysler, Der Natursänger. No. 20. Weinberger, Carl, Die romantische Frau. Ausg. B f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger à Mk 1 n.

Bauer, A.
Abschiedsgruss. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Berens, H.
Op. **62.** Melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Brahms, Joh.
Zwei Ungarische Tänze No. 5 u. 6. Berlin, Simrock.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (Orig.). Mk 2.
- - Pfte zu 4 Hdn erleichtert v. R. Keller. Mk 2.

Dvořák, Anton.
Zwei Symphonien f. gr. Orch. (aus dem Nachlass). No. 1 (Es). No. 2 (Dm.). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock à Mk 12.

Eilenberg, Richard.
Op. **185.** Sur les Chevaux de bois. Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Fall, Leo.
Anna, was ist denn mit Dir? Walzer nach Motiven „Der liebe Augustin" f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50 n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **83.** Streich-Quartett No. 5 (A) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Simrock Mk 6.

Glazounow, Alexander.
Op. **91.** Cortège solennel. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Klose, Oskar.
Op. **158.** Weihnachten in Heimat u. Fremde, f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kopylow, A.
Quatuors à Cordes. Transcription p. Piano à 4 Mains. No. 3. Op. **32** (A). Mk 9*n. No. 4. Op. **33** (C). Mk 10*n. Leipzig, Zimmermann.

Kraus, E.
Trois Sonatines p. Piano à 4 Mains. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Krimmling, Franz.
Op. **282.** Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2 (Rheinländer-Mazurka). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Kullak, Franz.
Symphonisches Fantasiestück nach eigener Orchesterskizze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Berlin, Stahl Mk [illegible]

Landstein, W.
Op. **12.** 15 Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains (très faciles). 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1, [illegible]

Malling, Otto.
Op. **17.** Symphonie (Dm.), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (W. Hansen) Mk 5,50.

Reger, Max.
Op. **29.** Phantasie u. Fuge (Cm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Rimsky-Korssakow, N.
Streich-Sextett (Nachgel. Werk). Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 9.

Schmalstich, Clemens.
Op. **28**b. Liebeswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.

Tourbié, Richard.
Zur Erholung. Beliebte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung. Heft 2. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Wischnegradski, A.
La Nonne. Poème symphonique. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Petrow. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ahlert, Max.
Op. **20.** Im Oetztal! f. Pfte (V. ad lib.) Berlin O., (Rich. Kaun) Mk 1,20.

Akimenko, Th.
Op. **48.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Bagatelle (Des). Mk 0,55. No. 2. Mélodie du Soir. Mk 0,55. No. 3. Rêverie du Printemps. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

d'Albert's Klavierwerke. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 64. Chopin, Fr., Op. 49. Fantasie (Fm.) Mk 0,75 n.
- 65. Bach, J. S., Chromatische Phantasie u. Fuge (Dm.). Mk 1 n.
- 66. —— Tokkata (Em.). Mk 0,75 n.
- 67. —— Praeludium u. Fuge über B-a-c-h (B). Mk 0,75 n.
- 68. —— Siciliano. Mk 0,50 n.

Aletter, W.
Märchen (Legend). Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Apel, C.
Op. **4.** Abschied von der Alm. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Auer, Jos.
König Ludwig II. letzter Traum f. Pfte (m. Text) gesetzt v. Gustav Krebs. München, Bauderer Mk 1,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Mk 1 n.
Praeludium u. Fuge über B-a-c-h (B). Mk 0,75 n.
Siciliano. Mk 0,50 n.
Tokkata (Em.). Mk 0,75 n.
Orgelkompositionen, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Praeludium u. Fuge (Am.). Mk 2,50.
Praeludium u. Fuge (C) [Andante maestoso]. Mk 1,50.
Praeludium u. Fuge (C) [Allegro]. Mk 2.
Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 2.
Praeludium (Fantasia) u. Fuge (Gm.). Mk 2.
Toccata u. Fuge (Dm.). Mk 2.
Toccata u. Fuge (Dorisch). Mk 3.
Orgel-Praeludium (Em.), f. Pfte übertr. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 0,55 n.

Baeker, Ernst.
Op. **5.** Aus meinem Skizzenbuche. Klavierstücke. Heft 2. No. 7. Gavotte. Mk 0,75. No. 8. Junger Frühlingstag. Mk 0,75. No. 9. Lied. Mk 0,75. No. 10. Reigen. Mk 1. No. 11. Ein Fähnlein Landsknechte. Mk 0,75. No. 12. Menuett (F). Mk 0,75; cplt Mk 1,50. Berlin, Kaun.

Becker, W.
Rêverie dans le Bois (Waldmärchen). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.

Beethoven, L. van.
Op. **125.** Symphonie No. 9 (Dm.) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,30 n.

Beneš, Jaroslav.
Joies de la Jeunesse. Valse lente p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Biskupska, M.
Slavischer Dorftanz f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1.

Bortz, Alfred.
Op. **13.** Impromptu u. Humoreske f. Pfte. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Humoreske (B). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Bose, Fritz v.
Op. **7.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (Am.). Mk 1,50. No. 3 (F). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Brahms, Johannes.
Op. **121.** Vier ernste Gesänge f. Pfte (m. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock Mk 4.
Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.
Heft 3. An die Nachtigall. Sonntag. Wiegenlied (Op. 49. No. 4). Sommerabend. In Waldeseinsamkeit. Nachtwandler. Ueber die Heide. Mk 4.
- 4. Der Jäger. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Wir wandelten, wir zwei zusammen. Dort in den Weiden. Wie Melodien zieht es mir. Salamander. Das Mädchen spricht. Mk 4.
Zwei Ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. Pfte. Mk 2. — erleichtert v. Rob. Keller. Mk 2. Berlin, Simrock.

Brightwell, W.
La Charmeuse. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80 n.

Bröll, Heinrich.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Abenddämmerung. Nocturne.
Bergauf, bergab. Melodische Triolen-Etüde.
Harfenklänge. Salonstück.
Die Mondfee. Salonstück.
Senner u. Sennerin. Salonstück.
Das Silberglöckchen. Salonstück.
Tirolers Heimweh. Salonstück.

Chopin, Fr.
Op. **49.** Fantasie (Fm.) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Op. **64.** No. 3. Valse (As) p. Piano, revue p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,50 n.

Clementi, M.
Op. **36.** Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.

Döring, C. H.
Op. **333.** Der Lenz ist da. 4 melodische u. instruktive Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Frühling zieht ins Land heinein. No. 2. Jetzt ist die süsse Frühlingszeit. No. 3. Frühlingssonne hell und licht. No. 4. Maientanz. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Durand, Victor.
Weihnachtsfreuden. Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 1. Sehr leicht, beide Hände im V.-Schlüssel. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Ihr Kinderlein.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Durand, Victor.
kommet. No. 5. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 6. Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 7. Alle Jahre wieder. No. 8. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. No. 9. Es ist ein' Ros' entsprungen. No. 10. O Fest aller heiligen Feste. No. 11. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. No. 12. Der Christbaum ist der schönste Baum. à Mk 0,50; cplt Mk 1.
Heft 2. Dieselben Lieder, sehr leicht, im Bass-Schlüssel. No. 1—12. à Mk 0,60; cplt Mk 1.
Duvernoy, J. B.
Op. **276.** Vorschule der Geläufigkeit. 20 Etüden f. Pfte ohne Oktavenspannung. Neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Edelsteine, musikalische. Band III. 45 moderne u. beliebte Stücke aus Opern, Operetten etc., Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder in Original-Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 4 n.
Erb, M. J.
Ländler (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Fenn, Ferdinand.
Kompositionen f. Pfte, m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Am Abend. Stimmungsbild.
Märzveilchen. Gavotte.
Fučik, Julius.
Op. **217.** Stimmungsbilder. Cyklus. Daraus f. Pfte a) Sérénade mélancolique. b) Die Glocken v. Prag. Budapest, Klökner à Mk 1,50 n.
Gelhaar, Eugen.
Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0.20 n.
Gold-Elschen. Salonstück.
Grüss di Gott, mei Dirndl. Salonstück.
Himmelsfrieden. Weihnachts-Fantasie.
Serenade (B).
Was Grossmütterchen erzählt.
Godard, Charles.
Carnaval 8 Morceaux p. Piano. Edit. à 2 Mains. No. 3. Pierrot. Galop. No. 4. Española. Habanera. No. 5. Fleurette. Mazurka. Berlin, Simrock à Mk 1,50 n.
Godowsky, Leopold.
Symphonische Metamorphosen Joh. Strauss'scher Themen. Drei Walzer-Paraphrasen f. Pfte zum Konzert-Vortrag. No. 1. Künstlerleben. Mk 4. No. 2. Fledermaus. Mk 3,60. No. 4. Wein, Weib u. Gesang. Mk 3. Leipzig, Cranz.
Gründel, Friedrich.
Op. **17.** Am Weichselstrande. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.
Gunst, E.
Op. **7.** Conte p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Haydn, Jos.
Serenade aus dem Quartett (F) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,20.
Sonaten f. Pfte rev. v. Béla Bartók. No. 2 (C). Mk 0,70 n. No. 13 (D). Mk 0,90 n. Budapest, Rozsnyai.
Hensing, R.
Klavierstücke. Zürich I, Helvetia-Verlag.
Op. **77.** Sehnsucht nach dem Elternhause. Salonstück. Mk 1.
- **79.** Klänge im Tal. Charakterstück. Mk 1.
Holubek, Joseph.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Op. **35.** Rübezahl's Gesellen. Charakterstück.
- **36.** Flockentanz. Idylle.
- **37.** Unter Cypressen. Valse lente.
Spätes Glück. Salon-Mazurka.

Horváth, Géza.
Op. **135.** Ungarischer Liederkranz. Vorschule des rhythmisch-harmonischen Vortrages ungarischer Lieder. 4 Hefte (à 25 Lieder). Budapest, Klökner à Mk 1,60 n.
Jessel, Léon.
Op. **238.** Hochzeitsläuten. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Kaulbersch, Bernhard.
Kompositionen. Schwäb. Hall, German Verl.
Grossmütterchen-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
Hirtentraum. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Mk 1,20.
Klavier-Album. Erholungsstunden. Vom Leichten zum Schweren (m. Fingersatz hrsg.). Band 3, 4. qu. 8°. à Mk 1 n.
Keller, Oswin.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Op. **3.** Résignation. Melodie.
- **16.** No. 2. Abendfrieden. Nocturne.
- **16.** - 3. Perpetuum mobile. Studie.
Klauwell, Otto.
Studien-Album f. Pfte. Eine Sammlung v. klassischen, romantischen u. modernen Etüden u. Vortragsstücken, anschliessend an die untere Mittelstufe jeder Klavierschule. Band 1 (No. 1—23) leicht. Band 2 (No. 24—39) leicht bis mittelschwer A. Band 3 (No. 40—51) leicht bis mittelschwer B. Band 4 (No. 52—63) mittelschwer. Köln, Tonger à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.
Klose, Oscar.
Op. **172.** Fröhliche Weihnacht! Weihnachtsfantasie f. Pfte über die beliebtesten Weihnachtslieder f. kleine Hände. Breslau, Hainauer Mk 1.
Knöchel, Willy.
Op. **16.** Perles roulantes. Valse à la Durand p. Piano. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.
Kollo, Walter.
Grosse Rosinen. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Berlin, du hast es so eilig. Stadtbahn-Couplet f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n.
Mädel, jung gefreit. Duett f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n.
Kotchetoff, N.
Op. **31.** Valses miniatures p. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 0,55. No. 2. Ländler-Valse. Mk 0,90. No. 3. Valse élégiaque. Mk 0,90. No. 4. Idée fixe. Valse. Mk 0,55. No. 5. Valse-Etude. Mk 0,90. No. 6. Au Village. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Krasinsky, Fritz.
Op. **30.** An deinem Herzen lass mich träumen. Fantasie f. Pfte, s.: **Simon,** Ernst, Op. 642 No. 3.
Krimmling, Franz.
Perlen aus Offenbach'schen Operetten. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1 n.
Kronke, Emil.
Op. **85.** Moments valsants (Valses caractéristiques) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Lasson, Per.
Crescendo f. Pfte. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Laurischkus, Max.
Op. **21.** Klaviertechnik. Technische Studien. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Liapounow, S.
Op. **49.** Variations (Dism.) sur un Thème russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Liftl, Franz.
Aus Berg u. Tal. Eine Auswahl der beliebtesten Gebirgslieder aus den Alpen etc., Jodler, Juchzer Schnadahüpferln, Ländler u. Schuhplattler f. Pfte (m. Text) gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co. Band 1. Gebirgslieder aus den Alpen etc. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lindemann, Otto.
Im Kientopp (Ein musikalischer Film). Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2 n.

Liszt, Franz.
Ausgewählte Werke f. Pfte. (Der nächtliche Zug. — Mephisto-Walzer. Der Tanz in der Dorfschenke. — Gaudeamus igitur. Humoreske. — La Marseillaise. — Rákóczy-Marsch. — God save the Queen. — Somnambula v. Bellini. 2., veränd. Ausg. — Einsam bin ich, nicht alleine aus Weber's Preciosa. — Zwei Albumblätter. — La Fiancée v. Auber.) geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10 n.

Loeschhorn, A.
Etüden f. Pfte in fortschreitender Ordnung zur Beförderung der Technik u. des Vortrags, m. Fingersatz. Neue Ausg. revid. v. Hermann Schumann. Berlin, Jul. Weiss.
Teil 1. Op. **65**. Für Anfänger. 3 Hefte. à Mk 2 n.
- 2. Op. **66**. Für Fortgeschrittene. 3 Hefte. à Mk 2 n.
- 3. Op. **67**. Für Geübtere. 3 Hefte. à Mk 2 n.

Maletz, B.
Op. **4**. Wanderers Abschied f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Mattausch, Albert.
O du süsse kleine Mabel! Gavotte aus der Operette „Der Minenkönig" f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Mayfarth, Wm.
Op. **8**. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, (Jonasson-Eckermann) Mk 1,80.

Medtner, N.
Op. **25**. No. 2. Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 4,50.

Mello, Alfred.
Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Op. **50**. In fremden Landen. Salonstück.
Norwegische Fantasie (nach norweg. Volksmelodien).
Rokoko-Serenade.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **72**. Sechs Kinderstücke f. Pfte, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

Merwolff, R.
Op. **11**. Suite de Danses anciennes et modernes p. Piano. No. 1. Marche (E). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,20. No. 3. Sarabande. Mk 1. No. 4. Polka (Des). Mk 1,20. No. 5. Menuet (G). Mk 1.20. No. 6. Valse (As). Mk 1,50. No. 7. Gigue (F). Mk 1. No. 8. Mazurka (Es). Mk 1,80. St. Petersburg, J. Jurgenson.
Op. **12**. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Feuillet d'Album (Ges). Mk 0,80. No. 2. Impromptu. Mk 1.20. No. 3. Romance (A). Mk 1,20. No. 4. Sérénade (Cism.). Mk 1,50. St. Petersburg, J. Jurgenson.

Meyer-Helmund, Erik.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Au Jardin (Gartenständchen). Mk 1,60.
Dans tes Bras. Valse lente. Mk 1,60.
Rococo. Mk 1,60.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte rev. v. Béla Bartók. No. 20 (B). Mk 1,40 n.; cplt (No. 1—20 in 1 Band). Mk 7 n. Budapest, Rozsnyai.
—— f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Band 1. (No. 1—7.) Mk 1,50 n.

Myon, Alexander.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. No. 2. Brandung. Innsbruck, Gross Verl. à Mk 1,50.

Neubner, Ottomar.
Op. **118**. Aus alter Zeit. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Ocki-Albi, G. N.
Compositions p. Piano. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Je t'aime sans que tu le saches. Valse-Intermezzo. Mk 1,80 n.
Petite Caresse. Valse-Intermezzo. Mk 1,80.

Oesten, Theodor.
Op. **70**. Oberons Zauberhorn f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Otrá, C.
Puppen-Menuett f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Otterström, Th.
Wiegenlied (G) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Rachmaninoff, S.
Prélude (Cism.) f. Pfte, erleichtert m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Rasch, Th.
Le Paon. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Rébikow, W.
Op. **31**. Silhouettes p. Piano. No. 10. Une mioche Danse. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Riemenschneider, Georg.
Op. **64**. Herbstblätter. Vier kleine Klavierstücke zum Vortrage. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Heft 1. Wolkenbilder. — Zugvögel.
- 2. Herbst-Schneeflocken. — In die Ferien! Marsch.

Salon-Album f. Pfte bearb. v. E. Kraus. Band 2. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Schieder, Silvester.
Op. **11**. An dich geschmiegt im schaukelnden Kahn. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50 n.

Schmitt, Aloys.
Exercices préparatoires aus Op. **16** f. Pfte, hrsg. v. Graham P. Moore. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Schneider, Adolf.
Kompositionen. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **296**. Lenzesjubel. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20 n.
Treue Freundschaft. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20 n.

Schwember, Willy.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **37**. Sylphide. Valse intime. Mk 0,20 n.
- **40**. No. 2. Kleinrussisches Lied u. Bauerntanz. Mk 0,20 n.
- **45**. Tändelei. Walzer-Skizze. Mk 0,20 n.
Galanterie. Salonstück. Mk 0,20 n.
Graziella. Walzer-Intermezzo. Mk 0,20 n.
Nous deux. Valse intime. Mk 0,20 n.
Odaliske. Gavotte. Mk 0,20 n.
Vale Carissima. Skizze. Mk 0,20 n.

Seelig, Paul J.
Op. **21**. Lagoe-Lagoe. Lyrische Stücke f. Pfte aus dem Sunda-Archipel. Heft 2. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50 n.

Simon, Ernst.
Op. **635**. Christnachtsterne. Melodisches Weihnachtsstück f. Pfte (m. Text) über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **642**. Fantasien f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1,50.
No. 3. Krasinsky, Fritz, Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen. Lied.
Op. **647**. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Söchting, Emil.
Op. **109**. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Spindler, Fritz.
Nachklänge, s.: Wagner-Album f. Pfte.
Stapf, Oskar.
Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Op. **7.** In der Zwergschmiede. Charakterstück.
- **10.** Pierrette. Intermezzo.
- **21.** Die Wichtelmänner. Charakterstück.
Gnomen u. Zwerge. Idylle.
Strauss (Sohn), Johann.
Drei Walzer-Paraphrasen f. Pfte, s.: **Godowsky,** Leop., Symphonische Metamorphosen.
Tourbié, Richard.
Der kleine Klavierspieler. 10 ganz leichte Tänze, Märsche u. Lieder ohne Bassschlüssel. Heft 2. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Ullmann, Max.
Wenn die Weihnachtsglocken klingen, f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Villoing, G.
Op. **25.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Etude (Gism.). No. 2. Etude (Esm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
Virgil, Csanády.
Balaton. Plattensee. Valse-Intermezzo f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,60 n.
Vojáček, Henri de.
Noveletta p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Voigt, Paul.
Op. **1.** Das Savoyarden-Mädchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Wagner-Album f. Pfte. Nachklänge v. Fritz Spindler. (Rienzi. Fliegender Holländer. Tannhäuser. Lohengrin.) Breslau, Hainauer Mk 2 n.
Weihnachten im trauten Heim. Ein Festbuch f. Advent, Weihnachten, Sylvester u. Neujahr. Band 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Band 1. 77 der bekanntesten alten u. neuen Lieder, Hymnen u. Choräle von nah u. fern f. Pfte od. Harm. (m. Gesang ad lib.).
- 2. Weitere 85 Lieder, Perlen der Weihnachts-Literatur aus allen Gegenden.
- 3. 24 kleine Fantasien über bekannte Lieder f. Pfte. (a) sehr leicht, beide Hände im V.-Schlüssel. b) sehr leicht im B.-Schlüssel).
- 4. Zehn mittelschwere Fantasien u. Vortragsstücke, 2- u. 4 händ.
Wildelau, Hanns.
The little Yankeegirl. Intermezzo grazioso f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Wilson, G. D.
Op. **81.** Fröhliche Weihnacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Ziegler, Ernst.
Türkische Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Zilcher, Paul.
Op. **106.** Allerhand. Leichte Klavierstücke. (Beim Feste. In Puder u. Reifrock. Bolero. Unter blühenden Rosen. Die Post im Walde. In öder Steppe. Bei den Heinzelmännchen.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Zureich, Franz.
Op. **28.** Aus froher Jugendzeit. 6 leichte melodische Vorspielstücke f. Pfte. (Auf der Wanderung. Liedchen ohne Worte. Etüde. Erzählung. Trompeterstücklein. Ländler.) Karlsruhe, Stürer Mk 1,50.
Zuschneid, Karl.
Tägliche Klavierübungen nebst einem Anhang: Musiktheoretische Elemente, Erklärung der gebräuchl. Verzierungen. Text deutsch, engl., französ. 2., verm. Aufl. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,75 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Schwartz, Otto.
Ouv. Hôtel Eva f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Becker, Adolf.
Op. **13.** Hinaus in die Ferne. Kinderlieder-Walzer f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,80.
Drigo, Richard.
La Flûte magique (Die Zauberflöte). Ballet comique. Partition p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.
Eichfuss, K.
Op. **43.** Kleines Goldherz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Elite-Tänze, neueste, f. Pfte. 7. u. 8. Jahrg. Heft 25—31. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60 n.
Fall, Leo.
Anna, was ist denn mit Dir? Walzer nach Motiven aus „Der liebe Augustin" f. Pfte (m. Text). Erleichterte Ausg. v. Mueller-Melborn. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **177.** Quadrille f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Die keusche Susanne" v. Jean Gilbert. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Glawatzki, S.
Op. **40.** Rêves du Passé (Traum der Vergangenheit). Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Haase, Oscar.
Truthahn-Tanz (Turkey Trot). Rheinländer (Wackeltanz) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Holubek, Joseph.
Op. **33.** Feldblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Horne, R. A.
Valse débonnaire p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Jessel, Léon.
Op. **237.** Tordilla. Spanischer Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Kaulbersch, Bernhard.
Kompositionen. Schwäb. Hall, German Verl.
Neue Tänze f. Pfte in leichter Spielart m. Fingersatz versehen. Mk 1,80.
Krimmling, Franz.
Der kleine Tanzmeister. Sammlung ganz leichter Tänze f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. Leipzig, C. F. Teich.
Heft 1. Goldelschen. Walzer. — Der kleine Springinsfeld. Polka. — Schneewittchen. Rheinländer. — Dornröschen. Mazurka. Mk 0,20 n.
Lazari, J. K. de.
Au Printemps. Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Lehár, Franz.
Luxemburg-Walzer aus der Operette „Der Graf von Luxemburg" f. Pfte, erleichtert v. M. Chiesa. Wien, W. Karczag Mk 1,50.
Melinkoff, S. A.
Op. **3.** Mandschuri. Valse russe p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Pensler, R.
Op. **10.** Auf hoher See. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Reidermann, A.
Op. **44.** Sans Amour (Ohne Liebe). Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Schiek, M.
Gruss an Interlaken. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Schwartz, Otto.
Picardie-Mazurka f. Pfte aus der Operette „Hôtel Eva“. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Sorin, A.
Ewig Dein. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Steuer, Josef.
Steinhübler Kirmes-Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, C. F. Teich.
Auf feurigem Rappen. Galopp f. Pfte. Mk 0,20 n.
Cirkus-Luft. Polka f. Pfte. Mk 0,20 n.
Trotzköpfchen. Tyrolienne. Mk 0,20 n.
Tennisson, M.
Schön ist das Leben wenn man liebt. Two Step f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Tscherniawsky, A.
Le Bajan. Valse russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Voigt, Paul.
Op. **102.** Königskinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.
Weyergans, Clemens.
Op. **32.** Herbstbilder vom Rhein. Walzer f. Pfte. Moers, Steiger Mk 1,50.
Worch, Hermann.
Ziganka (Zigeunerin). Russischer Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.
Ziegler, Ernst.
Der kleine Kobold. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Andersen, Joachim.
Kong Christian X Honneur-Marsch f. Pfte, erleichterte Ausg. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
Barnow, Hans.
Zur Wehr für Deutschlands Ehr. Marsch f. Pfte (m. Text). Krefeld, Schuckert Mk 1.
Becker, Adolf.
Op. **12.** Unter Brief u. Siegel. Marsch f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,50.
Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **97.** Manöverleben. Defilier-Marsch. Mk 1.
- **98.** In unitate robur. Mk 1.
- **100.** Hoch die Friedensflagge. Militärmarsch. Mk 1.
Ehrke, Reinhold.
Tambour-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Eichfuss, K.
Op. **44.** Russischer Kadetten-Marsch (Jubiläums-Marsch) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Fenn, Ferd.
Gruss aus der Rhön. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Gutkaisz, H.
Op. **135.** Deutsche Frauen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Herrmann, Otto.
Op. **6.** Kameradentreue. Marsch f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.
Holubek, Joseph.
Op. **34.** Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
In Treue fest. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Jaksch, Franz.
Oesterreichischer Flottenvereins-Marsch f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 1,80.
Jehle, Johs.
Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Ebingen, Jehle Mk 1,50.
Illinger, Erich.
Rückkehr der Truppen. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Krieger, Adolf.
Ein Hoch dem deutschen Sang. Marsch f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Eisengraeber. Werdau i/S., Eisengraeber Mk 1.
Lendvai, Erwin.
Fest-Marsch (Es) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
Maier, Richard.
Op. **3.** Esperanto-Marsch f. Pfte. Fulda, Maier Mk 1,20.
Mewes, Georg.
Songs of America. Amerikanischer Lieder-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
Mielke, Georg.
Op. **125.** Lasst die Gläser klingen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Nicolewski, M. J.
Op. **51.** Die tapferen Preobraschensky. Russischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Polnariow, A.
Molodetz (Flotter Bursche). Russischer Bravour-Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50.
Rein, Friedrich.
Op. **3.** Unter dem Bayernbanner! Marsch f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80 n.
Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80 n.
Römisch, Otto.
Glück auf! Marsch f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Hannover, Oertel Mk 1.
Schieder, Silvester.
Glücksradler-Marsch f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50 n.
Schiek, M.
Junge Kameraden. Marsch f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Schneider, Adolf.
Op. **351.** Schwere Reiterei. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Schneider, B.
Pfadfinder-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Schwember, Willy.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich.
Alter Jäger-Marsch f. Pfte. Mk 0,20 n.
Gegen den Feind. Marsch. Mk 0,20 n.
Piloten-Marsch. Mk 0,20 n.
Preussischer Garde-Marsch 1812. Mk 0,20 n.
Scorra, Adolf.
Wenn wir durch die Strassen ziehen. Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Kothe Mk 1,20.
Teich, Ott.
Flotte Burschen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Unruh, Paul.
Gut Pfad! Erster deutscher Pfadfinder-Marsch f. Pfte (m. Text). München, Pfadfinder-Verl. (O. Gmelin) Mk 1,50.
Weyergans, Clemens.
Kompositionen f. Pfte. Moers, Steiger.
Op. **30.** Hoch Grafschaft! Marsch. Mk 1,50.
- **31.** Graf Haeseler-Marsch. Mk 1,50.
Winter, Rudolf.
Deutschlands Jugend. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Musik für die linke Hand allein.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne f. Pfte, f. die linke Hand allein bearb. v. Mary Wurm. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Wurm, Mary.
Op. **51.** Pianoforte-Studien f. die linke Hand allein. No. 4. Trällerliedchen. No. 5. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Lehrbücher für Pianoforte.

Vogt, Friedrich.
Theoretisch - praktische Klavier - Schule Band 1. Heft 1—3. à Mk 2 n. Band 2. Heft 1. Mk 2 n. Hamburg, (Benjamin.)

Musik für Orgel.

Brahms, Joh.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied f. Org. bearb. v. Reg. Goss-Custard. Berlin, Simrock. Mk 1.

Fährmann, Hans.
Op. **52.** Sinfonisches Konzert (Bm.) f. Org. u. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Orgelst. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

Grundmann, Alfred.
Op. **4.** 14 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Näher, mein Gott, zu dir! Freibearbeitungen nach dem engl. Choral. Berlin, Carl Simon.
C. Als Choral-Improvisation (F, symphonisch) f. Org. Mk 1,80.

Reger, Max.
Drei Orgelstücke (Kyrie eleison. Gloria in excelsis. Benedictus) aus Op. **59,** hrsg. v. Karl Straube. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Roper, E. Stanley.
The Lyric Organist. A Collection of easy melodious Pieces f. Org. Vol. 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Schwammel, Josef M.
Op. **24.** Orgelklänge. 23 thematische Tonstücke in modernem Stil komponiert. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.
Op. **29.** 19 leichte thematische Orgelvorspiele u. 2 Versetten im neueren Orgelstile. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Musik für Harmonium.

Bottazzo, Luigi.
Op. **108.** Elf Tonstücke f. Harm. zum kirchl. Gebrauch. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 n.

Goller, V.
Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 2. Serie. Ausg. A f. Harm. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Näher, mein Gott, zu dir! Freibearbeitungen nach dem engl. Choral. Berlin, Carl Simon.
D. Als Choral-Improvisation f. Druckluft- (Kunst-) Harm. (F). Mk 1,50.
E. Dieselbe f. einfaches (Vierspiel- od. Normal-) Harm. (F). Mk 1,50.

Klose, Oscar.
Op. **43.** Salve Regina. Andante religioso. Klar. (B)-Solost. arr. v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Klar. u. Harm. Mk 1 n.
- - Klar., Pfte u. Harm. Mk 1,20 n.
- - Klar., V. (od. Vla, od. Vcello), Pfte u. Harm. à Mk 1,50 n.
- - Klar., V. (od. Vla, od. Vcello) u. Harm. à Mk 1,20 n.
- - Klar. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,80 n.

Schartel, Rudolf.
Op. **13.** Aus Wald u. Feld. Romantische Studien f. Harm. (Kunstharm.). (Tages Erwachen. Feldfrieden. Was die Erlen am Bache erzählen. Libelle. Der Eremit. Schäfers Abendlied.) Berlin, Carl Simon Mk 3.

Musik für Bandoneon.

Fries, Peter.
Op. **26.** Traum der Rose. Idylle f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60, 2stimm. Mk 1.

Gilbert, J.
Das haben die Mädchen so gerne. Marschlied aus „Autoliebchen" f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Holzmann, A.
Treue Freunde. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Johnson, Ch. J.
Jola. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. W. Tilker. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Ivanovici, J.
Carmen Sylva. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,80 n.

Richardy, J.
Mamsell Uebermut. Operette. Daraus f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Jugendliebe. Walzer. Mk 0,60. — Kitzliche Sache. Marsch. Mk 0,50. — Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzer. Mk 0,50. Dortmund, A. Weber.

Geistliche Gesänge.

Anerio, Felice.
„Laudemus Dominum". Motette f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor bearb. v. Joh. Dittberner. No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 2. Der 88. Psalm: „Tag und Nacht. du Heil der Frommen". No. 3. Der 17. Psalm: „Erhöre, Gott, wenn ich dir flehe". No. 4. Abendgebet: „Herr, der du mir das Leben". No. 5. Vom Worte Gottes: „Gott ist mein Hort". No. 6. Der 103. Psalm: „Lobsinge Gott, erwecke deine Kräfte". No. 7. Der 111. Psalm: „Gelobt sei Gott, ihm will ich fröhlich singen". No. 8. Der 30. Psalm: „Dich preis' ich, Gott". No. 9. Passionslied: „Nacht und Schatten decken des Mittlers Angesicht". No. 10. Osterlied: „Jesus lebt, mit ihm auch ich".) Part. cplt Mk 0,80. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bach, Joh. Seb.
Kantaten im Klavierauszuge. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
Hrsg. v. Herman Roth.
„Ich armer Mensch".
„Mein Gott, wie lang', ach lange" f. S., A., T. u. B.
„Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem".

Bai, Tommaso.
„Serve bone et fidelis". Motette f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Baumgärtel, Friedrich.
Op. **22.** „Gott ist die Liebe". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60
- - gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitbacher. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Beneken, F. B.
Am Grabe: „Zum Reich der Gräber rief uns die Freundespflicht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,70.

Bortnjansky, D. St.
Die Liebe Gottes in Jesu: „Ich bete an die Macht der Liebe" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Cordans, Bartolomeo.
„Jesu, salvator noster" f. 2 S. u. 2 A. bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Eckardt, William.
Op. **4.** „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. V. (ad lib.). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.
Op. **11.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Fehrmann, Paul.
Op. **20.** Silvester-Gesang: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder" f. 4 Männerst. m. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte) ad lib. Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Feller, Camillo.
Musikalische Werke. Leipzig, Pabst.
Op. **22.** Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. 3stimm. Frauenchor m. Streichorch. Orch.-St. leihweise. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,75.
- **23.** Traulied: „Vater, blick' mit Huld und Güte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **24.** Erntedank: „Lobe den Herren, o meine Seele" f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,40.
- **26.** Trauungslied: „Mach', Herr, ein Herz aus Zweien" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **27.** Trauungslied: „O Gott, ob dieser Feierstunde" f. S. u. Streichorch. od. Org. Orch.-St. leihweise. Orgelauszug. Mk 1,50.
- **28.** Konfirmationslied: „O Herr des Himmels und der Erden" f. gem. Chor u. Org. Orgelauszug. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60.

Friderici, Daniel.
„Es wird dennoch geschehen" (nach Psalm 126) f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Grau, Theodor.
Lauretanische Fest-Litanei f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*n.

Hauptmann, M.
Op. **33.** No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus, wir sind bereit" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Huber, Heinrich.
Op. **11.** Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.
Op. **12.** Drei „Libera" f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1 u. 2 m. Org.) Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Kagerer, Chr. Lor.
Op. **12.** VI Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **81.** Kanzone m. motivischer Benutzung der engl. Hymne „Nearer my God, to thee" f. Chor, Solost. m. obl. Fl. (V.) u. Org. (od. Orch.). Part. Mk 2n. Solost. Mk 0,60n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 1,20n. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Berlin, Carl Simon.

Karg-Elert, Sigfrid.
Näher, mein Gott, zu dir! Freibearbeitungen nach dem engl. Choral. Berlin, Carl Simon.
A. Als geistliches Lied f. 1 mittelhohe Singst. (G) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1.
B. Dasselbe f. 1 tiefe Singst. (Es). Mk 1.

Kaun, Hugo.
Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" f. gem. Chor (Solost. ad lib.), Orch. u. Org. (od. Pfte). Text deutsch-engl. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Zimmermann.

Kloss, C.
Frieden: „Da unten ist Friede" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,70.

Koch, Markus.
Op. **28.** 150. Psalm: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtume" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Koenen, Friedrich u. Heinrich.
XII Motetten f. vierstimm. gem. Chor hrsg. v. J. Schulte. 3 Teile. Part. à Mk 1,60*n. St. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Lasso, Orlando di.
„Adoramus te, Christe" f. 3 S. bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,30n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,70n.

Mitlacher, Ernst B.
Choral: „Nun danket alle Gott" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Mitterer, I.
Op. **174.** Sonntagsoffertorien f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **72.** Acht Gelegenheitsgesänge. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1—4 f. gem. Chor m. Org. (ad lib.).
No. 1. Zur Einweisung eines Geistlichen od. Lehrers: „So spricht der Herr: Ich will mit deinem Munde sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Beim Scheiden eines Geistlichen od. Lehrers: „So ziehe hin in Gottes Namen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Bei der Einweihung einer Kirche od. Schule: „Hallelujah! Macht die Tore weit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Zum Jubiläum eines Geistlichen od. Lehrers: „O dass ich tausend Zungen hätte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 5—8 f. 2- u. 3stimm. Chor m. ad lib. Pfte. (Harm. od. Org.)
No. 5. Zur Einweisung eines Geistlichen od. Lehrers: „Wir grüssen dich mit unserm Lied" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 6. Zum Abschiede eines Geistlichen od. Lehrers: „Geh' in Gottes Namen" f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
- 7. Zur Einweihung einer Kirche od. Schule: „Kommet herzu, dem Herrn zu frohlocken" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 8. Zum Jubiläum eines Geistlichen od. Lehrers: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Nowowiejski, Felix.
Eucharistische Weltkongress-Hymne: „Lasst uns ein Loblied Gott, der Liebe singen". Choral (einstimm.) m. Harm. (od. Org.) gr. 8⁰. Fulda, Maier Mk 1,20*n.

Rosselli, Francesco.
„Adoramus te, Christe" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **28.** No. 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden", u. Fr. **Schubert,** Sanctus: „Heilig ist der Herr". Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Scheuermann, S.
Die gottesdienstlichen Gesänge der Israeliten f. das ganze Jahr (einstimm.). Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 4*n.

Schöllgen, W.
Op. **15.** Drei Festgesänge f. 3 gleiche St. m. Pfte (od. Harm.) komp. (No. 1. Zum Namensfeste eines Priesters. No. 2. Zur Primiz- u. Namenstagsfeier eines Priesters. No. 3. Bei der ersten heil. Kommunion der Kinder.) Part. Mk 0,50*n. Die 3 Singst. einzeln je Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Schubert, Franz.
Sanctus f. Männerchor, s.: **Schäffer,** Heinrich, Op. 28. No. 3.

Schwarzlose, Otto.
Op. **54.** Zur Trauung: „So nimm denn meine Hände". Ausg. C f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,85.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 2. Motetten.
No. 17. Anerio, F., „Laudemus Dominum" achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 18. Bai, Tommaso, „Serve bone et fidelis" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
Chöre alter Meister f. Frauenst. bearb. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Cordans, B., „Jesu, salvator noster" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 2. Lasso, Orlando di, „Adoramus te, Christe" f. 3 S. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Mk 0,70 n.
—— f. Männerst. bearb. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 5. Rosselli, Fr., „Adoramus te, Christe" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Veith, J. J.
Op. **20a.** Lauretanische Litanei f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1*n. 3 St. à Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wenzel, Hermann.
Op. **179.** No. 23. „Jesu, geh' voran auf der Lebensbahn" f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Wiltberger, August.
Op. **141.** Neue Herz Jesu-Lieder. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80*n. Jede St. einzeln Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Zoellner, Heinrich.
Op. **116.** Hymne: „Gross ist der Herr!" Doppelchor f. Männerst. Part. u. 4 St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blechmusik u. mit mehreren Instrumenten.

Bruch, Max.
Op. **87.** Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen" f. gem. Chor, Bar.-Solo, Orch. u. Org. (ad lib.). Text deutsch, engl., französ. Part. Mk 12**n. Orch.-St. Mk 18. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Simrock.

Debois, Ferdinand.
Wernher (Werinher's Bergfahrt). Ein Almengang vor 700 Jahren f. Männerchor u. Soli (S. u. Bar.) m. Pfte od. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 14*n. (auch leihweise). Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Troppau, Buchholz & Diebel.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Verschiedene Werke.
No. 16. Wagner, Rich., Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene f. Männerchor u. gr. Orch. Text deutsch, engl., französ. Mk 1,50*n.

Herbeck, J.
Op. **8.** No. 1. „Zum Walde musst du wandern gehn" f. gem. Chor m. ad lib. 2 B-Tromp. u. 2 Pos. hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. (Instrum.-St. in Abschrift Mk 2*n.) Leipzig, Glaser.

Hirsch, Carl.
Op. **194.** Deutsches Lied: „Mit Posaunenklängen schall' es" f. Männerchor a cappella od. m. 3 Tromp., 3 Hörnern, 3 Pos., Tuba, Pauken, Triangel u. Becken. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Huber, Hans.
Knabenchor (dreistimm.) aus der Musik zu einem Festspiele m. 1 od. 2 Piccolos u. Trommeln. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **103.** Deutscher Sang u. deutsche Treue: „Der grosse Schöpfer gab weit und breit" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Rypinski, Philipp.
Das Leben, ein Traum! Ein Mysterium f. Kinder-, Männer- u. gem. Chor, 1 visionäre Sprechstimme, T., MS. u. gr. Orch. (Sinfonischer Prolog. Kindheit. Wenn die Liebe erwacht. Des Lebens Kampf. Rückblick u. Apotheose.) Klavierauszug. Karlsruhe, Stürer Mk 7 n.

Volbach, Fritz.
Op. **37.** Musikanten-Trinklied: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene, s.: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. Verschiedene Werke No. 16.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Streichinstrumente.

Kühnhold, C.
Grüssgott des Spielmanns: „Heissa! was horchen kann" f. Männerchor m. V. (ad lib.) Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,15. 8⁰. Köln, Tonger.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **85.** No. 7. Ständchen aus „Ein Sängertag": „Sonnenlicht ist schlafen gangen" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Deutschland hoch!: „Hoch, Deutschland hoch, mein Vaterland" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam, C. F.
Op. **5.** No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
—— f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 0,60.

Angerer, Gottfried.
Op. **128.** Frühlingsgeläut: „Ei du gar feines Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Ewige Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Hans Lavater. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.

Assmann jun., Herm.
Op. **24.** Kornblümchen: „Im wogenden Aehrenfelde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Auber, D. F. E.
Barkarole aus „Die Stumme v. Portici" f. weibl. Chor, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 29.

Baldamus, G.
Op. **23.** No. 1. „Am Rhein, o wie herrlich" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **61.** No. 3. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **97.** Vier Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Abschied: „Ich soll Lebewohl dir sagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Zur Sonne: „Jubelnd steige auf zur Sonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Wenn nicht die Liebe wär!: „Drunten im grünen Grund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Barde, der. Band II. Taschen-Liederbuch f. Männerchor hrsg. vom St. Gallischen Kantonal-Sängerverein. 16⁰. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80*n.

Barge, Hermann.
Op. **6.** Glück: „Ihr Wälle fest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Bastyr, Hans.
Op. **79.** A G'wissensfrag': „Links steht a Hütt'n". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor, hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. 15. Sammelheft (No. 281—300). 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.
—— u. Franz **Pagel.**
Stimmt an! Ein Liederquell, gar frisch u. hell zum Singen, Wandern, Leben den Jugendklubs gegeben, zweistimm. 16⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n.

Baumgärtel, Friedrich.
Gem. Chöre bearb. u. hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Op. **21.** Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust".

Becker, Reinhold.
Volkslieder f. zweistimm. Frauen -u. Kinderchöre m. Pfte, bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,20. 8⁰. Breslau, Kothe.
„Es waren zwei Königskinder".
Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh".
„Die Lieben bringt gross' Freud'".
Das Märchen vom Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar".
„Stille Nacht, heilige Nacht".
Unterländlers Heimweh: „Drunten im Unterland".

Beer, J.
Wanderlied am Morgen: „Ein liebes Bild im Herzen" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **113.** Die Ruinen v. Athen, bearb. f. weibl. Chor, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 26 u. 27.

Bein, W.
Op. **11.** Am Rhein: „Am Rhein, in die grünende Laube". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **12.** Im Mai: „Was rauschet, was rieselt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bergmüller, Karl.
Op. **25.** Beim Blütenbusch im Sonnenschein: „Es zog ein flotter Bursch hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bettenhausen, Max.
Op. **8.** Der Wanderbursch: „Wieder ziehen fort die Schwalben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin O., (Rich. Kaun) Mk 1,20.

Bode, A.
Op. **12.** Zwei Eisen im Feuer: „Es ist ein gar munterer Schmiedegesell". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Brahms, Johannes.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor einger. v. Karl Holle. Auswahl. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen".
- 2. „Gar lieblich hat sich gesellet".
- 3. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön".
- 4. „Da unten im Tale läuft's Wasser".
- 5. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"
- 6. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein".
- 7. „Mein Mädel hat einen Rosenmund".
- 8. „Ich stand auf hohem Berge".
- 9. „All' mein' Gedanken, die ich hab'".
- 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus".
- 11. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal".
- 12. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht".

Breu, Simon.
„Sonntag ist's! In allen Wipfeln" f. zweistimm. Frauen- od. Mädchenchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. (S. u. A.) Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Bröll, Heinrich.
Op. **43.** Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bröll, Heinrich.
Op. **51.** Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale". 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **52.** Vorfrühling: „Der Sonnenstrahl durchbohrt dem Eise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Brunck, Constantin.
Lied aus dem Bauernkriege: „Jetzt geht der schwarze Teufel umb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Bulling, Burchard.
Op. **3.** Vier Duette aus dem Quickborn v. Klaus Groth f. 2 Singst. m. Pfte, m. hochdeutscher Uebertragung. Bremen, Haake.
No. 1. „Sünn', Sünn', schiene". — „Sonn', Sonn', strahle". Mk 0,80.
- 2. „De mag ick ok". „Die mag ich auch". Mk 0,60.
- 3. „Inne Nacht". — „In der Nacht". Mk 0,80.
- 4. Fröhjohr (Frühling): „Kommt's Frühjahr erst wieder". Mk 0,60.

Carey, H.
„Heil dir im Siegerkranz" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Conradi, A.
Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Cursch-Bühren, F. Th.
Op. **140.** No. 2. „Wenn alle Brünnlein fliessen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Debois, Ferdinand.
Wernher (Werinhers Bergfahrt). Ein Almengang vor 700 Jahren f. Männerchor u. Soli (S. u. Bar.) m. Pfte (od. Orch.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Troppau, Buchholz & Diebel.

Delvard, Marya, u. Marc **Henry.**
Vieilles Chansons de France p. 1 et 2 Voix av. Piano ou Gitare. Collection No. 3—5. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

Dobler, Jos.
Op. **10.** No. 2a. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **317.** Frühlingsjauchzen: „Es hat mich heut' drüben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Dressler, Gustav.
Op. **8.** Myrten: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Dreyer, Karl.
Op. **3.** Heckenröslein: „Es steht im Waldesgrün ein Häuschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Dürrner, Jul.
Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
„Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Eckardt, William.
„Es ist so still geworden" f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Egler, A.
Op. **36**b. „Schwarz-weiss-rot, ihr lieben Farben". Jubelchor in Marschform. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. B. Für 3- od. 4stimm. Schülerchor v. Praeparanden- u. ähnlichen Anstalten (A. I, II u. teilweise geteilter B.) m. obl. Pfte zu 4 Hdn. Gesangpart. 8°. Mk 0,75*n. 4 Singst. 8°. Mk 0,60*n. Pftest. Mk 1*n.

Eichhorn, K.
Op. **11.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— No. 1. „Drei Röselein, die pflanzt' ich mir im Garten".
- 2. Mädchens Trost: „'s ischt no net lang'".

Engelsberg, E. S.
Das allerliebste Mäuschen, f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Frauenchöre, dreistimm. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen".
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" m. A.-Solo.

Eyrich, F.
„Das macht das dunkelgrüne Laub" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Feller, Camillo.
Op. **25.** So geht's: „Mei Schätzel hat mich neulich gekränkt". Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Drei neue Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
Op. **99.** Mägdlein u. Wein blühen am Rhein: „Wo blühen die Mägdlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **100.** Wanderlied: „Wenn sich die Berge röten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **101.** Der Mond hat's gesehen: „Mach' auf, liebes Schätzchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fritsch, A.
Op. **1.** Im Herzen treu, im Liede frei: „Mit fröhlichem Sinn zieht der Sänger dahin". Sängermarsch f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **13.** Der Zwölf-Elf: „Der Zwölf-Elf hebt die linke Hand". Burleske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Geyr, Robert.
Op. **43.** Kirchenglocken: „Geh, mein Kind, die Glocken rufen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **56.** „Mein Herze ist so bange" f. Männerchor. Part u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Glück, Friedrich.
Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gretschaninow, A.
Op. **17.** Zwei Duette m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff cpl. Mk 1,60.
No. 1. Nach dem Gewitter: „Donner schwieg, die Wolken stoben" f. S. (od. T.) u. A. Mk 1.
- 2. Träume: „Lass uns fliehen selband" a) f. S. u. A. — b) f. MS. u. Bar. à Mk 1,20.
Op. **56.** Zwei Männerquartette. (No. 1. Tote Schiffe: „Eingeengt vom Eise". No. 2. Ruhiger Hafen: „Still ward der Hafen weit".) Text russ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3,20.

Gretschaninow, A.
Op. **57.** Zwei Quartette f. Frauenst. (No. 1. Winterrauch: „Rauch wallt auf". No. 2. In Waldestiefe: „Fernher der blauende Himmel".) Text russ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.

Groote, Hermann de.
Morgenwanderung: „Hinaus ins frische Waldesgrün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Gruber, Fr.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gulbins, Max.
Op. **69.** Drei lustige Liedlein f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Vagantenlied: „Vale universitas". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
- 2. Moselweinlied: „Nun füllt mir das Glas". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schlummerlied für manche Schöne: „Schlummre, mein Püppchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **81.** Freiheit: „Es brauset der Märzwind durchs schlummernde Land". Ein Sang zur Jahrhundertfeier (1813—1913). 8⁰. Breslau, Hainauer.
Ausg. a) f. 3stimm. Schul- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n.
- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- c) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.

Haag, Armin.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag.
Op. **4.** „Es ist ein Brünnlein geflossen".
- **5.** „Es ist kein hoher Berg so hoch".
- **6.** „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" m. A.-Solo.
- **7.** Traum: „Im schönsten Garten wallten".

Op. **18.** Spielmann, spiel auf!: „Ein fröhliches Liedel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.
Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüt'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,20.

Haydn, Jos.
„Deutschland, Deutschland über alles" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser.

Hecht, Gustav.
Chorliederbuch f. Praeparanden-Anstalten. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz. 8⁰. geb. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,25*n.

Henry, Marc.
Vieilles Chansons de France, s.: **Delvard,** Marya.

Henschel, Artur.
Op. **76.** Zwei dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Schulweihe: „Nun steht auf festem Grunde".
- 2. Dem Vaterlande: „Mein Herz gehört dem Vaterlande".

Herbeck, J.
Op. **8.** No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Herrmann, Willy.
Op. **99.** Fünf heitere deutsche Volkslieder aus alter Zeit f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

Herrmann, Willy.
No. 1. „Hab' mein Wage voll gelade".
- 2. Schlemmerlied: „Wo soll ich mich hinkehren".
- 3. „Horch, was kommt von draussen rein?"
- 4. Der schöne Tambour: „Drei Tambour jung".
- 5. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben".

Heuberger, Richard.
Op. **53.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Idyll: „Maria, unterm Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Ständchen: „Gute Nacht! Mädchen, das der Liebe lacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Schnurrig: „Ist das nicht ein schnurrig Ding". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Heyne, Rudolf.
Op. **35.** Weihnachtsläuten: „Herz, o Herz, nun lass das Zagen" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **44.** Der Heiratsmarkt: „Eine Zeitung, nimmt man heute die zur Hand". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Hirsch, Carl.
Op. **193.** Zwei Madrigale f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Gesegn' dich Gott, du reines Weib: „Ich minne deinen schönen Leib".
- 2. „Lieblich hat sich gesellet".

Op. **194.** Deutsches Lied: „Mit Posaunenklängen schall' es" f. Männerchor a cappella od. m. Blasmusik. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Hülser, Wilhelm.
Op. **33.** Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **35.** Die Herzen auf, die Rosen blühn: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Jaques Dalcroze, E.
Dreistimmige Chöre. Part. à Mk 0,50. St. (S. I, II, A.) Mk 0,45. 8⁰. Lausanne, Jobin & Co.
Die drei Singvögelein: „Schritt am grünen Wiesenrain".

Jehring, Julius.
Op. **29.** Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Jessel, Léon.
Op. **242.** Harzheimat: „O sei mir gegrüsst, du Heimaterde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Jung, Wilh.
Op. **47.** Der fahrende Scholar: „Es zieht durch deutsche Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Kalliwoda, J. W.
Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kalthoff, Franz.
Gruss an die Heimat: „Sei mir gegrüsst mit deinen Fluren". Ausg. b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1 n.

Kaun, Hugo.
Op. **91.** No. 1. Holländisches Wiegenlied: „Zwinker, Winker u. Nick". Text deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.

Kaun, Hugo.
Gem. Chöre a cappella. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1, s.: Op. 91 No. 1. Holländ. Wiegenlied.
- 2. Madrigal: „Die Augen stets der Schönheit zugetan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Märzluft: „Es geht ein Raunen durch die Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Kienzl, Wilhelm.
Das Strassburglied: „Zu Strassburg auf der Schanz" aus dem musikal. Schauspiel „Der Kuhreigen" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2,25.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Germanen-Markung: „Siegvater schickte den Adler aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Simrock Mk 2,70.

Kraemer, E.
Op. **39.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen".
- 2. Abendlied: „Die Abendglocken läuten zur Nacht".
Op. **58.** No. 2. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt von Fels zum Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50.

Kreipl, J.
's Mailüfterl: „Wenn die Mailüfte säuseln" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Festgesang: „Das ist der Tag der Freud'!" 8⁰. Dresden, Günther.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.
Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kuhn, Hans.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
Op. **25.** Das deutsche Lied: „Heil dir im Sternenkranz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **26.** Die neue Zeit: „Es hat ein Hammer aufgeschlagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kühnhold, C.
Grüssgott des Spielmanns: „Heissa! was horchen kann" f. Männerchor (m. V. ad lib.). Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,15. 8⁰. Köln, Tonger.
Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Amor auf Reisen: „Klein Amor ging auf Reisen".
- 2. „Hoch in den Tannenzweigen".
„Der Ring hier soll dir sagen" (zu Trauungsfeierlichkeiten). 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Leiden, J. v.
Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln rieselt's". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein" m. Bar.- (od. T.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Leipold, Bruno.
Op. **25.** Sei mir gegrüsst, du herrlicher Wald: „Der Abend sinkt, ein hehres Rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.
Op. **37.** Komm bei der Nacht: „Dass du mein Schätzchen bist" (nach einem plattdeutschen Volkslied) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Leu, Ferd. Oscar.
Op. **18.** Die Heimkehr der Eidgenossen 1515: „Von Marignano zogen sie her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Linder, Anton.
Op. **125.** Die Blume der Erinnerung: „Es blühet eine Blume schön" f. Männerchor (od. Soloquartett) m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Lorenz, Fritz.
Op. **120.** Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Loewe, Carl.
Op. **71.** Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein". Lyrische Fantasie f. dreistimm. Kinder- bezw. Frauenchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. Mk 1,50n. Chorst. à Mk 0,30n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Mannack, Bruno.
Op. **9.** Im Wirtshaus an der Strassen: „Ich zog noch spät durchs fremde Land" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Marschner, Heinrich.
Op. **75.** No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder" f. gem. Chor bearb. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Matthes, Richard.
Op. **10.** Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **47.** No. 4. Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
—— u. Julius **Otto.** Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt". Zwei Trauerchöre f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **103.** Deutscher Sang u. deutsche Treue: „Der grosse Schöpfer gab weit und breit" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Mitlacher, Ernst B.
Sangesblüten f. gem. Chor bearb. u. hrsg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Glaser.
Braun Maidelein: „Mir ist ein schön's braun's Maidelein". Volksweise.
„Nun danket alle Gott". Choral.
„O du fröhliche, o du selige". Weihnachtslied.

Monteverdi, Claudio.
Zwölf fünfstimm. Madrigale (2 S., A., T., B.) f. den Vortrag bearb. v. Arnold Mendelssohn. Neue Folge. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50n.
No. 1. „Se per haverne oimè donato". No. 2. „Ohimè! Se tanto amate". No. 3. „A'un giro sol". No. 4. „Cor mio! Mentre vi miro". No. 5. „Non più guerra! Pietate!" No. 6. „Sovra tenere herbette". No. 7. „Si! ch'io vorei morire". No. 8. „Rimanti

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Monteverdi, Claudio.
in pace!" No. 9. „Ond'ei, di morte". No. 10. „Ah dolente partita!" No. 11. „Piagn'e sospira". No. 12. „Ecce mormorar l'onde".

Mozart, W. A.
Zwei Stücke aus „Die Zauberflöte" arr. f. weibl. Chor, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 28.

Nagler, Franciscus.
Op. **77.** Vier Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Reiterlied: „Schon hebt sich Morgennebel trüb'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Sturmwind! Kecker Gesell!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Horch Kind! Horch, es singt der Abendwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Weisst du schon, wo unser Nest wir bauen?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **78.** Zwei Trällerliedchen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mädel, mach' kein bös' Gesicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Pro domo!: „Ich gehe meinen Weg für mich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 10. Tanzliedchen: „Holla! Juchheisa! Jetzt geht es zum Tanze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 11. Zum Abschied: „Nun zum Beschluss ein letzter Gruss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 12. Kinder-Tanzlied: „Kommt, Kinder, kommt heraus!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 13. Ernte-Dankfestlied: „Reicher Segen allerwegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 14. Abschiedsgruss: „Nun geht es an ein Wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Unterm Maibaum: „Halloh, halloh! Der Mai ist da". Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Niedermann, G.
Le Navire „Téméraire" 1796 p. Chœur d'hommes. Parton. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60*n.

Niedermayer, C.
Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Obermayer, Jos. K.
Op. **15.** Im Lenz: „Wo tief versteckt im Grunde". Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
Op. **16.** D'Lenerl: „Längst ist all's schon still im Dörferl" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Oppel, Reinhard.
Op. **17.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage".
- 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott".
- 3. „Komm nicht in später Nacht". Ungarisches Volkslied.

Otto, Julius.
Sängertestament: Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
—— f. Männerchor, s.: **Mendelssohn Bartholdy,** F., Op. 47 No. 4.

Pagel, Franz.
Stimmt an!, zweistimm., s.: **Battke,** Max.

Pestalozzi, Heinrich.
Liebeslied: „Ich hab' einen Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Praetorius, M.
Weihnachtsgesang: „Es ist ein Reis entsprungen" f. gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Prehl, Paul.
Op. **24.** Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Schlafe, mein Püppelein: „Jetzo, mein Püppelein, schlaf' nun".
- 2. Rose im Tale: „Einsame Rose, blühst so verlassen".
- 3. Christkinds Boten: „Nun bricht der heil'ge Christtag an".

Prohaska, Carl.
Op. **10.** Drei Weihnachtslieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Schönster Herr Jesu". No. 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". No. 3. Kinderlied zu Weihnachten: „Gott's Wunder, lieber Bu".) Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. St. 8⁰. Mk 1,20*n. Leipzig, Robitschek.

Reinecke, Carl.
Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen". Leipzig, Gebr. Reinecke.
A f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
B - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
C - 3 Singst. (S. I, II, A.) m. Harm. (od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,45.
D - 3 Singst. a cappella. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 0,85.
E - 2 Singst. (S., A.) m. Harm. (od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,30.
F - 2 Singst. a cappella. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Mk 0,70.

Reiter, Josef.
Op. **103.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Feierabend: „Geh' nun, lieber Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Deutscher Frühling: „Wir pflügten und säten in Drang und in Not". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Rietz, Julius.
Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Roeder, Karl.
Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten, ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. Heft 4. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.

Rossini, G.
Tanzchor aus „Wilhelm Tell" f. weibl. St., s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 30.

Satzky, Rud.
Op. **1.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag.
No. 1. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Sauer, Wilhelm.
Op. **84.** Ich denke dein: „Wirst du die Rosen fragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schaaf, Jodocus.
Op. **39.** Geistliches Wiegenlied: „Wehet leise, holde Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Schäffer, August.
Op. **21.** No. 5. Der Altefrauen-Walzer: „Grossmutter will tanzen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Schmidt, G. A.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Grude.)
Op. **15.** „Nur einen Frühling hat die Blume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **34.** Kirmesstanz: „Kirmess ist, ihr lieben Leute". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schmidt, Heinrich.
Der Volksschulgesang auf natürlicher Grundlage. 8⁰. München, Oldenbourg.
Ausg. f. Schüler. Heft 1 (1—3. Schuljahr). Mk 0,15*n. Heft 2 (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,20*n. Heft 3 (6. u. 7. Schuljahr). Mk 0,20*n.
- - die Hand des Lehrers m. Vorwort u. Einführung. Mk 0,15*n.

Schönebaum, Iwan.
Op. **23.** No. 1. Am Dorfkrug: „Endlich lacht, ihr Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Lieder aus dem Cyklus „Die schöne Müllerin" Op. **25**, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. G. E. Obsner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 2. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n".
- 3. Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein" m. S.- (od. T.-) Solo.
- 4. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger".
- 5. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', tu die Augen zu".

Schubert, Rich.
Dreistimm. Schülerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Dem Kaiser: „Steig auf, mein Lied, zum Kaiserthron". Mk 0,20 n.
Mädchenlied an den deutschen Kaiser: „Wir singen, dass es klingen". Mk 0,10 n.
Männerchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Arme Seele: „Ein Vöglein über die Heide zieht". Mk 0,20 n.
Volkslied: „Der müde Tag ging schlafen". Mk 0,10 n.
Waldgesang: „O Waldesnacht, o Blätterpracht". Mk 0,10 n.

Schumann, Robert.
Op. **112.** No. 20. „Ei Mühle, liebe Mühle" f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 0,60.

Scorra, Ad.
„Wenn wir durch die Strassen ziehen". Marschlied. Part. a) f. Männerchor. — b) f. 2- od. 3stimm. Chor. 8⁰. Breslau, Kothe à Mk 0,10 n.

Silcher, Friedrich.
Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel" f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **641.** Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 3. Tandaradei: „Juchheissa, juchhei! Ihr Tänzer herbei!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Schön' Rös'chen: „Wie mag denn nur das Lieben sein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Sinding, Christian.
Op. **36.** No. 1. „Rast' nimmer im Schatten der kalten Jahr'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Skarabisch, Richard.
Op. **46.** Hurra, Germania in der Ostmark: „Hurra, Germania! Du hehres Weib!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

Skop, V. F.
Op. **42.** Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen". No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume". No. 3. An den Frühling: „Du erscheinst mit fröhlicher Gebärde". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 5. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose". No. 6. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen.) Part. Mk 4,80. St. (à) Mk 0,60. Regensburg, Coppenrath Verl.

Sturm, Wilhelm.
Op. **127.** Le Retour: „J'ai vu la Fortune volage" p. Chœur d'hommes. Parton. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Thiede, Max.
Op. **132.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Ein Lied dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen".
- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen".
Op. **140.** Wir reiten dem Tod entgegen: „Schon krähen die Hähne". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Stürer Mk 1,80.

Tschirch, Rud.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Türk, C.
Op. **53.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag.
No. 1. Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Lustig fahr' ich durch die Welt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
Op. **56.** Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.

Ullrich, Fr.
Op. **122.** No. 1. Im Kuss der Mutter: „Von Fieberglut gefoltert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Uthmann, G. Ad.
Festgruss: „Sangesfreunde, Kampfgenossen". 8⁰. Dresden, Günther.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 26. Beethoven, „Heil unserm Kaiser (König)!" Schlusschor aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113, f. 2 Frauenchöre (zu je 2 St.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. (à Mk 0,20) Mk 0,40.
- 27. —— „Wo Eintracht und Liebe im Hause walten". Nach dem Chor No. 7 aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113, f. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,45.
- 28. Mozart, Zwei Stücke aus „Die Zauberflöte" dreistimm. m. Pfte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45.
a) „O Schutzgeist alles Schönen".
b) „Bald prangt, den Morgen zu verkünden".

Vogel, Moritz.
No. 29. Auber, D. F. E., „O seht, wie herrlich strahlt der Morgen". Barkarole aus „Die Stumme v. Portici", dreistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.
- 30. Rossini, G., „Von Lust belebt und froh bewegt". Tanzchor aus der Oper „Wilhelm Tell" dreistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.

Volbach, Fritz.
Op. **37.** Musikanten Trinklied: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Rudolf.
Op. **196.** „Der Frühling hat sich eingestellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Weber, Carl Maria v.
Lied der Brautjungfern aus „Der Freischütz": „Wir winden dir den Jungfernkranz" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,85.

Weissenborn, W.
Frühlingsgruss: „Lerchenjubel, Finkenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,20.

Welcker, M.
Op. **34.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag.
No. 1. Zwiegespräch: „Finklein im Fliederbusch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Libelle: „Schimmernde, kleine Libelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wandern im Frühling: „Wird's Frühling, zieht durch Wald und Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Wenzel, Hermann.
Op. **179.** Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 21. Frühling will es sein: „Horch, in Wipfeln rauscht es leise".
- 22. Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein".
- 23. „Jesu, geh' voran auf der Lebensbahn".
- 24. Zum Jubiläum eines Lehrers od. Geistlichen: „Nun stehst du am Gipfel".
- 25. Zum Jubelfeste (od. Geburtstag): „Ein Festtag ist erschienen".
- 26. Wanderlied: „Das ist ein frohes Wandern".
- 27. Waldlied: „Nun zieh' ich froh zum Tor' hinaus".
- 28. „Maienglocken läuten wieder".
Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor arr. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
„Och, Moder, ich well en Ding han".
Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde".

Wickenhauser, Richard.
Op. **49.** Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Liebeswunsch: „Bei meines Buhlen Kopfen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Soldatenlied: „Frisch auf ins weite Feld!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Wassersnot: „Zu Koblenz auf der Brücken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wiesner, Richard.
Schifferliedchen: „Ueber die hellen, funkelnden Wellen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Winter, Georg.
Op. **33.** An die Heimat: „Aus der Jugend fernen Tagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Winter, Georg.
Op. **43.** „Zieht mit Gott nun eure Pfade". Abschiedslied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern". Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Wolf, Oscar.
Op. **12.** Soldatenliebe: „Und morgens rief das Reiterhorn Trara!" f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Wusstig, Felix.
Abendlied: „Sonne ging scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1.

Zöllner, Carl.
Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Op. **24.** Stille Sommernacht: „Die Pappelzweige rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Theatralische Musik.

Barth-Erlensteg, W.
Die Fischermädchen auf Helgoland. Sang u. Tanz. Klavierauszug (m. Text u. Tanzbeschreibung). Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Born, Carl.
Die lust'gen Wandervögel: „Man nennt uns Wandervögel". Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Braunschweig, F. B.
Rieke als Kammerzofe: „Meine armen Nerven". Humoristische Duoszene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Bredschneider, Willy.
s.: **Kollo,** W., Grosse Rosinen. Posse.

Cesek, Hans.
Die klingende Mühle. Eine Dorfidylle. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.
Daraus einzeln m. Pfte:
„Hochzeits-Polka soll erklingen". Duett. Mk 1,50 n.
Mädchen u. Küsse: „Ale bitte sehr". Marsch-Terzett. Mk 1,50 n.

Döring, Georg.
Op. **35.** Im Krug „Zum grünen Kranze" od. Bummelmeiers letzter Streich. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Coburg, Ernte-Verlag Mk 3 n.
Op. **71.** Das Hotelgespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde, wenn alles schläft". Humoristische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,80.
Op. **73.** Heimat: „Ich weiss ein Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.

Ertel-Koch, P.
Unsere Marine: „Auf mit kühnem Mut". Matrosen-Reigen m. Gesang u. Pfte. Coburg, Ernte-Verlag Mk 3 n.

Eulambio, Michele A.
Ninon von Lenclos. Oper. Klavierauszug, einger. v. Joh. Doebber. Berlin, Stahl Mk 10 n.

Goldmann, Curt.
Op. **406.** Der Rekordbrecher: „Was hat man jetzt für eine Plage". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Theatralische Musik.

Goldmann, Curt.
Op. **407.** Ein neuer Othello. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 2,40. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
Op. **409.** Das Christkind im Kleiderspind. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)
Die vier Geishas. Tanzscene m. Pfte f. 4 Damen. Klavierauszug (m. Text u. Tanzbeschreibung). Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Gottlebe, E. M.
Op. **11.** Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel (m. lebenden Bildern). Klavierauszug. Mk 2,50*n. Singst. à Mk 0,15. Leipzig, Otto Teich.
Und den Menschen ein Wohlgefallen! Weihnachtsfestspiel m. lebenden Bildern. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2*n.

Haban, Joh. B.
Op. **4.** Die lustigen Sumpfbewohner. Komische Szene f. 5 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Heiter, Ernst.
Op. **57.** Die Lebensmüden: „Hör' du ungetreue Guste". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Hirsch, Hugo.
Das Broadway-Girl. Vaudeville. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,80.
No. 1. Broadway-Girl-Two Step: „Sieht man in New Yorktown". Duett.
- 2. Tippmädel-Duett: „Tippmädel sass von früh bis spät".
- 3. Unter Aufsicht: „Als ich noch Tippmamsell im Warenhaus". Chanson.
- 4. Puppenlied: „Kleine Mädchen müssen stets ein Spielzeug haben".
- 5. Ausgekocht: „Alle Männer, ob sie jung". Couplet.

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **108.** Der zerrissene Adolar. Posse m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. Textbuch. 8⁰. Mk 1,50 n.
- **114.** Er geht auf's Ganze. Schwank. Klavierauszug. Mk 4 n. Textbuch. 8⁰. Mk 1 n.
- **115.** Die Macht der Uniform. Posse. Klavierauszug. Mk 3 n. Textbuch. 8⁰. Mk 1 n.
- **116.** Drei vom Kommiss. Ulkige militär. Trio-Scene m. Pfte. Mk 3.
- **118.** Landsleut' vom Kongo. Urdrastisches Intermezzo m. Pfte f. 3 (u. mehr) Herren. Mk 3.

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **118.** Der Kinderwagen am Verlobungstage. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)
- **119.** Mars u. Amor: „O Gott, wie pocht mir in der Brust". Humoristisches Duett m. Prosa u. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser (incl. 2 Texte) Mk 3.
- **120.** Dufte Kunden: „Leer der Magen, leer die Flasche". Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- **121.** Flitter- u. Gewitterwochen. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Jessel, Léon.
s.: **Kollo,** W., Grosse Rosinen. Posse.

Junghähnel, Oscar.
Die gemopste Zigarre. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Kollo, W., Willy **Bredschneider** u. L. **Jessel.**
Grosse Rosinen. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bredschneider, W., „Ich komme vom Gebirge her". Lied des Zickendraht. Mk 1,20 n.
Jessel, L., „Kämm' dir 'n glatten Scheitel". Lied der Pauline. Mk 1,20 n.

Kreymann, Louis.
Op. **135.** Aus der Biedermeierzeit)Als der Grossvater die Grossmutter nahm): „Damals, als vor vielen Jahren". Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Kron, Louis.
Op. **510.** Eine gemütliche Landwehrübung. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Berlin, Uhse Mk 3.

Lorenz, Fritz.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **138.** Standesgemäss. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Orch.-Part. u. St. leihweise. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B.). Mk 3. Rollenexempl. Mk 10 n. Regiebuch. 8⁰. Mk 3 n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,15 n.
- **139.** Zigeunerblut. Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 5. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)

Müller, Hugo.
Gewonnene Herzen. Volksstück f. 12 Herren, 2 Damen u. gem. Chor. Klavierauszug arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, Otto Teich Mk 4*n.

Paasch, Wilhelm.
Op. **144.** Unter Schnorrern od. Pinkeles u. Schminkeles. Heitere Gesangsscene m. Pfte f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. St. (T. I, II, B. I, II). Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

Podbertsky, Theodor.
Op. **198.** No. 1. An Sepp sei' Ueberraschung. Lebensbild m. Pfte aus den bayr. Bergen. Leipzig, Glaser Mk 5. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)

Preil, Paul.
Op. **140.** Die beiden Bummelstudenten: „Was wir für Bummelanten sind". Drastisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Die Miniaturduettisten: „Wir sind zwei Künstler comme il faut". Lustige Duette m. Pfte f. 2 Herren (od. Damen). Mühlhausen, Danner Mk 3.
Die Garnisonmädels. Humoristischer Marsch-Vortrag m. Pfte f. 3 od. mehrere Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Renker, Felix.
In der falschen Etage. Humoristische Szene m. Pfte, s.: **Wagenblass,** Wilh., Op. 190.

Rudolph, M.
Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse f. 5 Herren. Nach der Räder'schen Posse neu bearb. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2*n.

Schäfer, Georg.
Eine Blumentag-Eroberung od. Die Margaretenblume als Ehestifterin: „O sag mir, du neckischer Falter". Walzer-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Schäffer, August.
Op. **41.** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach' auf alter Schläfer". Feinkomisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Schmidt, Max.
Rentier Krampel in Schwulitäten. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **151.** Haberstroh & Co. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **270.** Polkafritze u. Schieberfranz: „Wir zwei Freunde sind fürwahr". Grotesk- u. Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
Op. **279.** Der vergiftete Onkel. Urkomische Terzett-Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **188.** Bootsbauer's Junge. Singspiel. Klavierauszug. Mk 4 n. Textbuch. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.
Op. **190.** In der falschen Etage. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame v. Felix Renker. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Wahlstedt, Carl.
„Paulchen, mit deinem süssen Maulchen". Humoristische Polka aus „Die Autobanditen" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50 n.

Wappaus, Carl.
Burschen-Instruktion: „Ach, Feldwebel sein, welch' Plage". Humoristische, militär. Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **74.** O diese Autos. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)
- **75.** Kalt gestellt od. Ein Ulk im Manöver. Humoristisch-patriotische Scene aus dem Soldatenleben f. 4 Männerst. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

Wrann, Emil.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **75.** Der Athlet in der Klemme. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)
- **76.** Er u. sein Bursche. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)
- **77.** Fritz u. Max, die beiden Barbiere: „Wir sind zwei flotte Jungen". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2,40.
- **78.** Commis u. Verkäuferin: „Im Warenhause Meyerstein". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2,40.
- **79.** Flotte Turner: „Das Schönste auf der Welt". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2,40.

Zimmermann, E.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
Ein originelles Kleeblatt vor Gericht, f. 5 Herren. Mk 3.
Der Wechselbalg, f. 5 Damen u. 2 Herren. Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Vogel, Moritz.
Deutschlands Erhebung 1813. Vaterländisches Festspiel f. zweistimm. Schulchor (Solost. ad lib.) u. Pfte m. verbind. Dichtung u. m. Verwendung v. Volksliedern komp. u. bearb. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Jede St. Mk 0,30 n. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Franz.
Op. **145.** Im Sturm des Freiheitskrieges. Vaterländisches Festspiel, aus der einschlägigen Dichtung zusammengestellt f. gem. Chor od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Kinderchor. Klavierpart. f. beide Ausg. zusammen. Mk 2 n. Chorst. zu Ausg. a. Mk 1,60 n. Chorpart. zu Ausg. b. Mk 0,40 n. 8⁰. Textbuch. kl. 8⁰. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Reger, Max.
Op. **124.** An die Hoffnung: „O Hoffnung, holde! gütig geschäftige" f. A. (resp. MS.) m. Orch. (od. Pfte). Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. Orch.-St. (incl. Dublirst.) Mk 18*n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Brahms, Johannes.
Op. **91.** Zwei Gesänge. (No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getauchet". No. 2. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebet um diese Palmen".) Ausg. f. A. m. Vcello (anstatt Bratsche) u. Pfte, deutsch, engl., französ. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Ackermann, Franz.
Op. **3.** Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind! Gottes Engel bei dir sind" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1.

Allmeder, Franz.
Op. **15.** Dort wo der Herrgott die Hand aussasteckt: „Als einst die Wienerstadt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Bastyr, Hans.
Op. **64.** Wissen S', was der haben möcht'?: „Wenn man so durch die Strassen geht". Salonvortrag m. Pfte f. 1 (od. 2) Herren. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Braun, Alfons.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 0,60.
Drei Schneider: „Es waren einst drei Schneiderlein" (auch 2stimm., Solo u. Chor zu singen)
Frosch-Kantate: „Wir sein's, die Frösche".
Herr Orpheus mit der Zither: „Herr Orpheus, Fürst von Thrazien".
Lumpenlied: „Ich bin ein armer Bettelmusikant".
's Orakel: „A Sonntagsjaga hat amal".
St. Nicolaus: „Aus dem Korb des guten Klaus" (auch 2stimm., Solo u. Chor zu singen).

Braun, Leo.
Op. **49.** Drei Gedichte v. E. Geibel f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. „Du bist so still, so sanft, so innig". à Mk 1.
- 2. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt". à Mk 1.
- 3. „Vöglein, wohin so schnell". à Mk 1.

Bretschneider, Carl.
Mein neuer Hut: „Verehrte Herr'n und Damen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bulmans, L.
Fünf eigene Weisen f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50.; cplt à Mk 2 n.
No. 1. „Drei Rosenblätter wirbelte der Wind".
- 2. Beim Weidengebüsch: „Es sassen zwei Frauen beim Weidengebüsch".
- 3. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut".
- 4. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April".
- 5. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen".

Cahn-Speyer, Rudolf.
Op. **5.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingsregen: „Ein Nebel liegt über der Stadt".
- 2. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät".
- 3. „Tod! ruf' noch nicht!"
- 4. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Türe".
- 5. „Am Kreuzweg wird begraben".
- 6. Ständchen: „Und kommt des Wegs ein Musikant".

Cui, C.
Op. **87.** Musikalische Miniaturen, Humoresken, Pièccen f. Gesang (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte. Russ. Text. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,60 n.

Daucha, Ludwig.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bragi u. Iduna: „Es waren der Menschen Lande". No. 2. Im Walde: „Es ist so still im Walde". No. 3. Dämmerung: „Es hüllt die Dinge um mich her". No. 4. Ein Sonnenstrahl: „Einen gold'nen Sonnenstrahl".) Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Delvard, Marya, u. Marc **Henry.**
Vieilles Chansons de France p. 1 et 2 Voix av. Piano ou Gitare. Collection No. 3—5. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.
3me Collection (notée p. Marya Delvard).
No. 1. „Dansons la Capucine". No. 2. Le Paradis: „Jésus, qu'il sera doux". No. 3. Chanson à boire: „Qu'ils sont deux". No. 4. La Carmagnole: „Madam' Véto avait promis". No. 5. Giroflé-Girofla: „Que t'as de belles Filles". No. 6. L'Appel des Bergers: „Vite, il faut nous rendre". No. 7. Quand tu tenais la caille: „Voilà ma journé' fait'". No. 8. Les Matelots de Groix: „Il était trois Mat'lots de Groix". No. 9. Le petit Navire: „C'est un joli petit Navire". No. 10. Les Cloches de Nantes: „Dans les Prisons de Nantes".
4me Collection (notée p. Marya Delvard).
No. 1. „Voici la Saint Jean". No. 2. „O Magali". No. 3. L'âne de Margoton: „Quand Margoton vat-au Moulin". No. 4. Nique nac no muse: „La bell'! Si nous étions". No. 5. „Mon Mari est bien malade". No. 6. La Vieille: „A Paris dans une Ronde". No. 7. „C'est le Vent frivolant". No. 8. Marie, trempe ton Pain: „Tremp' ton Pain, Marie". No. 9. „Sur la Route de Louviers". No. 10. La Fille du Vigneron: „C'était un Vigneron".
5me Collection (notée p. Marc Henry).
No. 1. „Au clair de la Lune, mon ami Pierrot". No. 2. „Dans l'Ombre de la Nuit". No. 3. „Si le Roi m'avait donné". No. 4. „La belle est au Jardin d'amour". No. 5. „Arlequin tient sa boutique". No. 6. „Passant par Paris". No. 7. Le Lit de la Mariée: „Oh, dit le Ciel de lit". No. 8. La Vilanelle: „Sous un Linceul de neige". No. 9. La Fille indécise: „Partons, ma Mère". No. 10. La Fille au Coupeur de blé: „Jamais je n'oublierai".

Dolbin, B. F.
Das Schreiberlein von Osnabrück: „Da war ein Schreiber im hohen Rat" f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Fabricius, Jakob.
Der Schutzengel: „Engel aus Edens Garten" f. MS. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Federhof-Möller, Betty.
„Ich liebe dich so wie das Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Friedland, Martin.
Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Du u. ich, und über uns beiden die Nacht".
- 2. Trübe Zeit: „Denn du warst mehr als die Geliebte mir".
- 3. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland".
- 4. Herbst: „Herbst ist es, siehst du die Blätter fallen".

Op. **20.** Drei Lesbialieder des Catullus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. An Lesbia: „Lass, Mädchen, leben uns und lieben".
- 2. Lesbias Liebling: „O Vöglein, du Lust der Geliebten".
- 3. Des Vögleins Tod: „Weint, Liebesgötter, alle im Verein".

Gfaller, Rudi.
Da lässt man Haare: „Einer, der noch jung an Jahren". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Göhler, Georg.
s.: Spiel- u. Tanzlieder f. die Kleinen.

Goldmann, Curt.
Op. **370.** Das Lied von der Kreide: „Frau Wirtin, bringt schnell noch ein Krüglein Most" f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **408.** Pump auf Pumpenstein: „Der edle Pumpensteiner sprach" f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gottlebe, E. M.
Op. **13.** „Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Gretschaninow, A.
Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschen Text. Leipzig, Belaieff.
Op. **1.** Fünf Melodien. Cplt Mk 1,60.
No. 1. Stimmen der Nacht: „Rings Tal und Wald". Mk 0,60.
- 2. „Birke, beilgetroffen". Mk 0,40.
- 3. Die Gefangenen: „Zur Ruh will die Sonne sich betten". Mk 0,80.
- 4. „Heimat mein, du Heimat frei". Mk 0,40.
- 5. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kleiner". Mk 0,40.

- **5.** Vier Melodien. Cplt Mk 1,60.
No. 1. „Vor mir die Steppe in Schweigen heut'". Mk 0,60.
- 2. Nacht: „Stille. Schlaf und nächtlich Dunkel". Mk 0,80.
- 3. „Weide, was neigest den Wipfel zum Grund du?" Mk 0,60.
- 4. Klagegesang: „Derselbe Himmel, Lenz umher". Mk 0,60.

- **7.** Vier Melodien f. S. (od. T.). Cplt Mk 1,40.
No. 1. „Sie war dein eigen, dein". Mk 0,80.
- 2. Tränen: „Menschliche Tränen". Mk 0,60.
- 3. Fern: „Wolken gleich im Wallen Staub". Mk 0,60.
- 4. Wiegenlied: „Mein Liebling, mein Kleiner". Mk 0,60.

- **15.** Zwei Melodien. Cplt Mk 1.
No. 1. Abendglocken: „O Abendglock', o Glockenspiel". Mk 0,60.
- 2. Der Tod: „All Leben ist wechselnd". Mk 0,60.

Gretschaninow, A.
Op. **20.** Vier Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,40.
No. 1. Abend: „Kosend hat Dämm'rung die Erde umschlungen".
- 2. „Tief im Haine da schweigt das Gegirr".
- 3. Nacht: „Dein Flüstern mir erscholl".
- 4. Der Gefangene: „Ich sitze am Gitter".
Op. **54.** Ad astra. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Praeludium: „Werdet nur nicht ungeduldig". No. 2. „In Sehnsuchtsqualen noch ich schmachte". No. 3. „Schon lang' wie Maskendruck". No. 4. „Der Erde Mittagsschlummer". No. 5. Silentium: „O schweig', verbirg dich".) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Griesbacher, P.
Op. **142.** Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der verweigerte Gruss: „Herr Kapitän! Jetzt schiessen Sie die Kanonen ab". No. 2. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig und bang". No. 3. Die Mutter: „Der Reiter springt in den Sattel geschwind".) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20.

Haag, Armin.
Op. **10.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Coburg, Ernte-Verlag à Mk 1,20; cplt Mk 2,80.
No. 1. Volkslied: „Will niemand singen".
- 2. Idyll: „Gestern abend in der stillen Ruh'".
- 3. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".
- 4. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz".

Hackel, A.
Op. **75.** Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück'". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Haller, Edwin.
Op. **40.** Mein Schätzel geht jetzt fort von mir: „Wild reisst entzwei des Schicksals Walten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Harder, Knud.
Vier dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Tagesanbruch: „Nun reitet der junge Tag übers Land". No. 2. „Die tote Zeit ist nicht vorbei". No. 3. Dänemark: „Ein Bauernhäuschen ganz draussen steht". No. 4. Nymphen: „Es saust im Forst in Kronen schwer".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hartmann, Robert, s.: **Müller-Hartmann.**

Heimann, Wilh.
Op. **7.** No. 1. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen" f. T. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Op. **8.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen".
- 2. Barkarole: „Es glänzt die Flut".
- 3. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz".

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **56.** Eine Weltreise: „Komme von der Reise". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

Henning, Paul.
Durch dich u. deine Liebe: „Mir strahlt das Licht aus lichten Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Holubek, Joseph.
Op. **32.** Leid u. Lied: „Im Walde leis' ein Vöglein singt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Wiegenlied: „Schlaf', du mein liebes, süsses Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Jehring, Jul.
Op. **122.** Der Ballonfex: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Kalthoff, Franz.
Gruss an die Heimat: „Sei mir gegrüsst mit deinen Fluren". Lied zum Preise des Niederrheins. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. a) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80 n.

Kaun, Hugo.
Op. **91.** No. 1. Holländisches Wiegenlied: „Zwinker, Winker und Nick". Text deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.

Kömpel, Alex.
Schottische Melodie: „Sturmtannen die Höhen krönend" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Krautwurst, Karl.
„Es lebe der Rausch". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Krödel, M.
Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Du bist zu früh von uns geschieden: „In einer Hütte, einsam und verlassen".
Ich suche eine traute Stätte: „Ich wandle einsam meine Pfade".

Kronach, Richard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Im Abendschein dacht' ich an dich". No. 2. „Ich kam zu dir". No. 3. „O Jahr, der Liebe geboren". No. 4. „Bei dir weilen, bei dir sinnen". No. 5. „Wenn ich sterbe, drücke deine heil'gen Lippen". No. 6. „Weihnacht war's zu heil'ger Stunde".
- 2. No. 7. „Lass mich schauen deine Seele". No. 8. „Unter eines Oelbaums Schatten". No. 9. „Bin ich dir fern, es ist ein Traum". No. 10. „Denk' ich deiner, du Geliebte". No. 11. „O Schicksal, Schicksal, nimm es nicht". No. 12. „Du bist die Mutter Gottes".

Kronegger, Rudolf.
Op. **153.** Willst du ein Märchen erleben, geh' durch den Wiener Wald: „Wie im Traum, im Feenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Lafite, Carl.
Op. **47.** Totengräbers Lied: „In jungen Jahren ich lieben tät" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Landshoff, Ludwig.
Alte Meister des Bel Canto. Eine Sammlung v. Arien aus Opern u. Kantaten, v. Kanzonen, Kanzonetten, Opern- u. Kammer-Duetten, f. den prakt. Gebrauch hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Lätzsch, Max.
Die Heimat ist mein grösstes Glück: „Es blüht eine Blume im Heimatsort" f. 1 Singst. im Heimatsort" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **4.** Chinesisch-deutsche Jahres- u. Tageszeiten v. Goethe. Ein Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sag' was könnt' uns Mandarinen". No. 2. „Weiss wie Lilien, reine Kerzen". No. 3. „Ziehn die Schafe von der Wiese". No. 4. „Der Pfau schreit hässlich". No. 5. „Entwickle deiner Lüste Glanz". No. 6. „Der Kuckuck wie die Nachtigall". No. 7. „War schöner als der schönste Tag". No. 8. „Dämm'rung senkte sich von oben".) Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

Lotti, Antonio.
Arioso: „Nel rimirarti" p. Canto e Pfte, harmonisé p. Ant. Tirabassi. Brüssel, G. Oertel Mk 1,20 n.

Marx, Joseph.
Italienisches Liederbuch nach Gedichten v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
Band 1. No. 1—9. à Mk 1 n.; cplt Mk 3*n.
No. 1. Liebe: „Ich will nur ihn".
- 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben".
- 3. Der Dichter: „Und wollen mich die klugen Leute fragen".
- 4. Am Brunnen: „O schicke mich nicht allein zum Brunnen fort".
- 5. Die Liebste spricht:„ Sie sagen mir".
- 6. Abends: „Geh' schlafen, Liebste".
- 7. Die Lilie: „Ich stellt' ein Lilienständlein".
- 8. Wofür: „Das Meer ist für die Fischer auf der Welt".
- 9. Sendung: „Vier Grüsse send' ich dir".
Band 2. No. 10—17. à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
No. 10. „Es zürnt das Meer".
- 11. Die Begegnung: „Ich bin durch einen schönen Wald gekommen".
- 12. Die tote Braut: „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen".
- 13. „Wie reizend bist du Montag morgens immer".
- 14. Am Fenster: „Ich hab' emporgesehen".
- 15. Die Verlassene: „Sonst plaudert' ich mit euch".
- 16. „Nimm dir ein schönes Weib".
- 17. Venetianisches Wiegenlied: „Nina ninana will ich dir singen".
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.
2. Folge.
No. 10. Im Frühling: „Ihr lieben Frühlingssänger" f. T. Mk 1 n.
- 11. Leuchtende Tage: „Ach, uns're leuchtenden Tage" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 12. Tuch der Tränen: „Hände, viele Hände" f. hohe St. Mk 1 n.
- 13. Peregrina V.: „Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden" f. T. Mk 1,20 n.
- 14. „Schönheit, die du im Mädchen blühst" f. T. Mk 1,20 n.
- 15. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 16. Der Gast: „Das Kind ist krank zu Sterben" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 17. „Ein Fichtenbaum steht einsam" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 18. Toskanischer Frühling: „Das Erste sei, dass man der Welt sich freue" f. mittlere St. Mk 1,50 n.
- 19. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. hohe St. Mk 2 n.
- 20. Herbstzeitlose: „O gib mir nicht die voll erblühte Rose" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 21. Jugend u. Alter: „Jugend, du grosse" f. mittlere St. Mk 1,20 n.
- 22. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut" f. hohe Männerst. Mk 1,50 n.
- 23. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 24. „Ein Drängen ist in meinem Herzen" f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 25. Traumgekrönt: „Es gibt so wundervolle Nächte" f. hohe St. Mk 1 n.
- 26. Nachtgebet: „O sähst du mich jetzt beten" f. hohe Männerst. Mk 1 n.
3. Folge.
No. 1. Nocturne: „Süss duftende Lindenblüte" f. hohe St. Mk 1,50 n.
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen" f. hohe St. Mk 1 n.

Marx, Joseph.
No. 3. Sancta Maria: „Leise hör' ich dich singen" f. hohe St. Mk 1 n.
- 4. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 5. Vergessen: „Die Sonne sank. Ich wartete lange" f. mittlere St. Mk 1 n.
- 6. Wanderliedchen: „Auf dem Herd kein Feuer" f. hohe St. Mk 1 n.
- 7. Piemontesisches Volkslied: „So durch die Gassen im Silberlicht" f. hohe St. Mk 1 n.
- 8. Zigeuner: „Mein brauner Liebster, sage mir" f. hohe St. Mk 1,20 n.

Medtner, N.
Op. **19**a. Zwei Gedichte v. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 1,50.
No. 1. Heimkehr: „Das war ein Tag der Schmerzen". Mk 1.
- 2. Verzweiflung: „Von Ferne tönt der Glockenschlag". Mk 1,20.

Meister, Ferdinand.
Op. **58.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Ins Fenster hängt der Abend". No. 2. „Und wenn sie alle dich verkennen".) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80 n.

Menzen, Jacobus.
Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten".
- 2. Gebet: „Ein Tag, wie hundert andere auch".
- 3. Lied der Knospen: „Ach, dass die dunkeln Nächte".
- 4. Sonnenaufgang: „Ringsher strömen die Melodien".

Mielke, Georg.
„Ich hab' sie geküsst auf der Kegelbahn". Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.
So lang' du noch dein Mütterl hast: „Kann's denn was Edleres wohl geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Möller, Betty, s.: **Federhof-Möller.**

Moussorgsky, M.
Abendliedchen: „Still sinkt der Abend" f. 1 Singst. m. Pfte, russ., französ., deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Müller, Wilhelm.
24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 3 n.
Band 1.
No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 2. „Der Abend wandert übers dunkle Land". No. 3. „Zigeunerspiel, mein Sinn ist krank". No. 4. „Sah dich jüngst in den Garten gehn". No. 5. „Auf der Haide draussen". No. 6. Sterben dann: „Einen Ritt auf freier Puszta". No. 7. Allein mit dir: „Hier ganz allein mit dir". No. 8. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache". No. 9. Christnacht: „Es sprossen wunderbare Triebe". No. 10. Auf Staffa: „Auf Staffa's Felsengrunde". No. 11. Herbst: „Noch düstrer steht der dunkle Tann". No. 12. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus".
Band 2.
No. 1. „Stiller Abend, dämmernd schlingt den Schleier". No. 2. Rosenzeit: „Blühet, rote Rosen, bald". No. 3. Prolog: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt". No. 4. „Auf mondbeschienenen Wegen". No. 5. Gefangen: „In einem kleinen Kämmerlein". No. 6. „So schön singt kein Vogel im Baum". No. 7. Der Heiner: „Es war eine Zeit".

Müller, Wilhelm.
No. 8. Husarendurchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen". No. 9. Abendgruss: „Guten Abend in der Ferne". No. 10. „Gib mir deine stillen Träume". No. 11. Morgen (Lied einer Braut): „Juble hinaus deine glückliche Seele". No. 12. „Dass du mich liebst, ganz leise".

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Geliebten: „So wundervolles sagtest du". No. 2. „Ich seh' dich oft". No. 3. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand". No. 4. Die Lieder des Abends: „Wohl müssen die Lieder des im Abend sein".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Perschk, M.
Knallerbsen: „Heut' sieht man jeden Menschen streben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Preil, Paul.
Op. **148.** Heinrich von der Post: „Ich bin berühmt und populär". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **152.** Alles wegen mir: „Ich singe jetzt ein Liedchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **154.** Funsel von der Feuerwehr: „In Stadt und Land bin ich bekannt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **158.** Ja, das hab'n wir Soldaten so gerne: „Ich, als Stolz der Monarchie". Humoristisch-parodistische Nachklänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Reger, Max.
Op. **124.** An die Hoffnung: „O Hoffnung, holde! gütig geschäftige" f. A. (resp. MS.) m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Reinecke, Carl.
Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen". Ausg. G f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Riess, Paul.
Op. **38.** Der Ober: „Ober', ruft es dort und hier". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **39.** Wenn man nur könnte, wie man wollte: „Es wird vergällt auf dieser Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schmitt, A.
Aus Otto Jul. Bierbaums neubestelltem Irrgarten der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". No. 3. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern". No. 4. Du, mein Glück: „Meine Seele, eine Taube". No. 5. Liebe: „Es ist ein Glück, zu wissen". No. 6. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Schröder, Max.
Op. **281.** Des Rekruten Abschiedsgruss od. Jochen muss Soldate werden: „Wie Sie mich seh'n, muss ich Soldate werden". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **282.** Tenorist Knödelmann vom Gesangverein Stockschnupfen: „Ich bin ein Künstler unbedingt". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **284.** Und Onkel hat geschimpft: „Mein Onkel ist ein droll'ger Herr". Couplet-Satyre f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **286.** Jochens Sehnsucht nach der Heimat: „Keiner ahnt, wie man versauert". Komisch-militär. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Schubert, Hermann.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". No. 2. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 4. „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede". No. 5. Schilflieder (No. 4): „Sonnenuntergang. Schwarze Wolken zieh'n".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.

Schuricht, Markus.
Mei Schatzel: „A paar Aagele hot mei Schatzel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke **Mk** 1.

Schwember, Willy.
Träum' nicht vom Glück: „Das war ein sel'ger Tag in dunklen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Sendorf, Tatti.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
Gemüsehändler Krause: „Krabbel nich so ville mangs Jemüse rum". Couplet-Scherz. Mk 1,50.
Krischan, du mein Laben: „Im Dorfe von der Mädchenschar". Grotesk- u. Tanz-Couplet. Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **37.** Aus dem Verborgenen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen".
- 2. „Warum zum Liede willst du mich zwingen?"
- 3. Lebens Seligkeit: „Hältst du aus ein heiss Umfangen".
- 4. „Allein bist Mutter, du daheim".
- 5. „'s ist schlimm, zu sein im Gemüte krank".
- 6. „Nicht Gedanken, die trügen".

Speyer, Rudolf, s.: **Cahn-Speyer.**

Spiel- u. Tanzlieder f. die Kleinen. (Lieder f. die Jugend Band 1.) 90 ausgewählte Kinderlieder f. Gesang m. Pfte hrsg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Steinberg, M. K.
Op. **137.** „Heissa Dreispann! Schneeig flimmernd". Zigeuner-Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Stradal, August.
Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Voigt, Paul.
Liebe ist wie eine Rose: „Im Vaterhaus schon haben wir empfunden" f. Pfte m. Gesang. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Volbach, Fritz.
Op. **37**a. Musikanten-Trinklied: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Weigl, Karl.
Op. **1.** Sieben Gesänge f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Hiob XIV: „Der Mensch, vom Weibe geboren". No. 2. Der Einsamste: „Nun da der Tag des Tages müde ward". No. 3. „Der Tag klingt ab". No. 4. Fragen: „Am Meer, am wüsten, nächtlichen Meer". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 6. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".) Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Weissberg, Julie.
Op. **3.** Rautendelein. Ein Liederzyklus aus Hauptmanns Märchendrama „Die versunkene Glocke" f. S. m. Pfte, deutsch, russ., engl. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,40.
No. 1. „Weiss nicht, woher ich kommen bin". Mk 0,80.
- 2. „Wohin? Wohin? Ich sass beim Mahl". Mk 0,80.
- 3. „Im hellen Monde kämm' ich mein Haar". Mk 0,40.

Winter, Rudolf.
Deutschlands Jugend: „Wohlan mit frohem Sang und Klang". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Wrann, Emil.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **80.** Gärtnerbursche Pflänzchen: „Die Gärtnerei ist mein Plaisir". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
- **81.** „Schimpfe nicht u. sei zufrieden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **82.** Das gefundene Goldstück: „Es hängt doch ein Jeder". Humoristischer Verwandlungs-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Zimmer, Carl.
Könnt' ich dich hüllen in Seide: „Ich ging allein im Buchenhain". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hubertus-Verlag Mk 1,20 n.

Gesänge mit Guitarre (Laute).

Baussnern, Waldemar v.
Zwölf neue Lieder zur Laute. Mit Silhouettenschmuck. Geschenkausg. Mk 1,80 n.; billige Ausg. Mk 1 n. 8⁰. Weimar, Wasmund.

Bohm, Carl.
Lieder zur Laute, bearb. v. R. Vorpahl. Text deutsch. Berlin, Simrock.
Band 1. Was i hab. — In der Rosenlaube. — Der Schwur. — Frühlingsnacht. — Die Resi. — Verbotener Weg. — 's Zuschaun. — 's schlafrige Deandl. — 's könnte wohl für Zweie sein. — Still wie die Nacht". Mk 2 n.

Bulmans, L.
Fünf eigene Weisen f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 2 n.

Delvard, Marya, u. Marc **Henry.**
Vieilles Chansons de France p. 1 et 2 Voix av. Piano ou Gitare. Collection No. 3—5. (Inhalt s.: Kl. Einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte.) Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.

Dolbin, B. F.
Das Schreiberlein von Osnabrück: „Da war ein Schreiber im hohen Rat" f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Lobitzer, M.
Aus den Alpen. Ausgewählte Volkslieder m. Gitarre (od. Laute). qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Oelschlegel, Alfred.
20 ausgewählte Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann m. Laute (od. Guitarre) gesetzt. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Ritter, Th.
Taschenbuch f. Gitarre u. Laute. Heft 5. Weihnachts-, Sylvester u. Neujahrslieder. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.; kart. Mk 1,25 n.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Volkslieder zur Gitarre nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. Leipzig, Hofmeister.
No. 44—48 (Anna Zinkeisen, III, Folge 1—5). à Mk 1,20.
No. 44. Altniederländische Lieder. („Min hertken heeft alltijts verlanghen". — „Het daghet in den oosten". — Din don deiine.)
- 45. Minnelieder. („Es flog ein kleins Waldvögelein". — „It is en boiken kamen in't lant". — „Die Mutter sprach zum Töchterlein fein".)
- 46. Geistliche Lieder. („Sterben ist ein schwere Buss'". — „Schönster Herr Jesu". — „Uf'm Berge da geht der Wind".)

Scherrer, Heinrich.
No. 47. Tanz- u. andere Lieder. („Es wollt' ein Mägdlein die Lämmer hüten". — „Die Sonne scheint nicht mehr so schön". — „Ich hatt' mal 'nen Freier".)
- 48. Dialektlieder. („Hie unne im Schatte". — „Dat du min Leevsten bist". — „Köster, mine Mann es doot". — „'s Bedlwaibl wollt' kiärifärtn geh".)
No. 49—53. (Maximus v. Hunyady, I. Folge 1—5). à Mk 1,20.
No. 49. Reigen. („Lieblich hat sich gesellet". — „Ich weiss mir drei Blümlein". — „Den liebsten bulen den ich han".)
- 50. Fuhrmanns- u. Reiterlieder. („Es fuhr ein Fuhrknecht übern Rhein". — „Ei, du feiner Reiter". — „Zieh Schimmel, zieh".)
- 51. Spinnstubenlieder. („Guten Morgen, liebes Lieserl". — „Es wollt ein Mädel wol früh aufstehn". — „Ich ging wol bei der Nacht".)
- 52. Ständchen u. Balladen. („Heut hab ich die Wacht allhier". — „Mutter, ach Mutter, es hungert mich". — Die letzten Sieben: „In Böhmen liegt ein Städtchen".)
- 53. Zunft- u. Gewerkslieder. („Es kommt ein schmucker Schleifer daher". — „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n". — „Mädchen, du liegst mir im Sinn". — „Die Leineweber haben eine saubere Zunft".)
No. 54—55b, 57. (Robert Kothe, V. Folge 1—4). à Mk 1,20.
No. 54. Sterbelied, Schlemmer- u. Schelmenlied. (Peter Unverdorben. — Der Schwartenhals. — Lügenlied: „Ich will euch erzählen".)
- 55a. Balladen u. Wettstreitlieder. („Ich stand auf hohem Berge". — „Ich habe mein Feinslieben schon lange nicht gesehn". — „Mädel, willst du mit mir ziehen".)
- 55b. Bauernlieder. (Fuhrmannslied: „Bin i net a lustiger Fuhrmannbua". — „Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben". — Das Heulied: „Es hatte ein Bauer".)
- 57. Marschlieder. (Träm, Träm, träridiri! Der alte Berner Marsch. — Es, es, es und es. Handwerksburschenlied. — Jan Hinnerk wahnt up de Lammer-, Lammerstraat.)

Schmid-Kayser, Hans.
Zehn lustige Lauten-Lieder. (No. 1. Unterschiede: „Die Liebste ist hellblond". No. 2. Uff der Fleede: „Uff'n alten Burghof". No. 3. Dasselbe ohne Kontrasaiten. No. 4. „Es war'n drei junge Leute". No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mädchen durch die Au". No. 6. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht". No. 7. „Drei Küsse die vergess ich nicht". No. 8. Das Glück: „Es huscht das Glück von Tür zu Tür". No. 9. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen, Gretchen". No. 10. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Volkslieder, ausgewählte, m. Guitarre od. Laute. Band 4, s.: **Lobitzer,** M., Aus den Alpen.

Gesänge mit Orgel und Harmonium.

Fabricius, Jakob.
Der Schutzengel: „Engel aus Edens Garten" f. MS. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Goller, V.
Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 2. Serie. Ausg. B f. Harm. u. Gesang (einstimm.). Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3 n.

Reinecke, Carl.
Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen". Leipzig, Gebr. Reinecke.
C f. 3 Singst. m. Harm. (od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,45.
E - 2 Singst. m. Harm. (od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,30.
G - 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Mk 0,60.

Lehrbücher für Gesang.

Scholze, Anton.
Theoretisch-praktische Singlehre f. Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen. Ein eingehender Wegweiser f. Lehrer u. Lehramtskandidaten, nach den Grundsätzen der Paedagogik im allgemeinen und den modernen Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen bearb. 2., verm. Aufl. gr. 8°. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 2,55n.

Textbücher.

Bootsbauers Junge. Singspiel. [Musik v. W. Wagenblass, Op. 188.] 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.
Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50*n.
Er geht auf's Ganze. Schwank. [Musik v. Fr. Hugo, Op. 114.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1n.
Ferne Klang, der. Oper. [Musik v. Schreker.] Regiebuch. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50*n.
Gewonnene Herzen. Volksstück. [Musik v. Hugo Müller, arr. v. R. Tourbié.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 2*n.
Im Sturm des Freiheitskrieges. Vaterländ. Festspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 145.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.
Macht, die, der Uniform. Posse. [Musik v. Fr. Hugo, Op. 115.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1n.
Ninon v. Lenclos. Oper. [Musik v. Eulambio.] 8°. Berlin, Stahl Mk 0,60n.
Revolution, die. Operette. [Musik v. Schönebaum, Op. 30.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse. [Musik v. M. Rudolph.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50*n.
Sepp sei' Ueberraschung. Lebensbild. [Musik v. Podbertsky, Op. 198 No. 1.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Standesgemäss. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz, Op. 138.] Regiebuch. 8°. Mk 3n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.
Templer, der, u. die Jüdin. Oper. [Musik v. H. Marschner.] Bearbeitung v. Hans Pfitzner. Vollständ. Regiebuch v. Eugen Mehler. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2*n.
Und den Menschen ein Wohlgefallen. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50*n.
Zerrissene Adolar, der. Posse. [Musik v. Fr. Hugo, Op. 108.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Joh. Seb., s.: **La Mara.**
Bahr, Hermann.
Parsifalschutz ohne Ausnahmegesetz. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 0,60*n.
Braschowanoff, Georg.
Von Olympia nach Bayreuth. Eine Geistesstadiodromie. Historische Darstellung u. kunstkritische Erläuterung der beiden Kulturstätten m. besonderer Berücksichtigung ihrer kunstphilosophischen kulturhistorisch-universellen Bedeutung. 2 Bände. 1912. Leipzig, Xenien-Verlag à Mk 4n.; geb. à Mk 6*n.

Challier, Ernst.
Lexikon des Liedes. Teil 1. XIV. Nachtrag zum Grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1910 bis zum Juli 1912 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. gr. 8°. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 5,50 (bar).
Chybiński, Adolf.
Beiträge zur Geschichte des Taktschlagens. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.
Dahms, Walter.
Schubert. Mit 1 Bildnis u. 230 Abbildgn. Lex. 8°. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.
Griesbacher, P.
Polyphonie. Op. 166. Historische Entwickelung u. systematische Bewertung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis dargestellt. (Kirchenmusikal. Stilistik u. Formenlehre II.) gr. 8°. 1912. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 8*n.
Hagen, Gottfried.
Die Cölner Oper seit ihrem Einzug in das Opernhaus 1902/03—1911/12. Materialien u. statistisch-histor. Untersuchungen. Lex. 8°. 1912. Köln, Neubner Mk 1,50n.
Händel, G. F., s.: **La Mara.**
Heuss. Alfred.
Erläuterungen zu Franz Liszt's Sinfonien u. Sinfonischen Dichtungen. Bandausg. der „Kleinen Konzertführer" hrsg. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.
Hoffmeister. Emil.
XXXIII Kapitel zum Gesangunterricht an Volksschulen. kart. 8°. 1912. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.
La Mara.
Neu bearb. Einzeldrucke aus den Musikal. Studienköpfen: Joh. Seb. Bach. 5. Aufl. — Georg Friedrich Händel. 5. Aufl. kl. 8°. geb. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.
Liszt's, Franz, Sinfonien u. Sinfonische Dichtungen, erläutert, s.: **Heuss.** Alfred.
Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1913. 35. Jahrg. 2 Bände. 16°. 1912. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.
Prüfer. Arthur.
Die Feen. Romantische Oper v. Rich. Wagner. Literar.-musikalische Einführung. 8°. 1912. Leipzig, C. Wild Mk 0,80n.
Schmidt. F.
Praktischer Führer durch die Klavier-Literatur. Mit Anmerkungen u. Preisangaben. 8°. 1912. Bergedorf, Köster Mk 0,85*n.
Schubert, Franz, s.: **Dahms.** Walter.
Schultz. Detl.
Heilkraft des Gesanges. Mazdaznan-Harmonielehre. gr. 8°. geb. 1912. Leipzig, Mazdaznan Mk 4,50*n.
Schwarz. Otto.
Das Opernstudium. Repertoire der verschiedenen Stimmfächer. Praktische Winke f. Lernende u. Lehrende. 8°. Leipzig, (Simrock) Mk 0,60n.
Wagner, Richard.
Die Feen. Oper. Literar.-musikalische Einführung, s.: **Prüfer.** Arthur.
Der Ring des Nibelungen als Wotandrama, s.: **Wild.** Fr.
Wagner's, Richard, Briefe. In Originalausg. I. u. II. Folge (in 17 Bänden). gr. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 60*n. (I. u. II. Folge. à Mk 30*n.)
I. Folge. 8 Samml. in 4 Leinenbände geb.
I. Wagner an Minna Wagner. 1. Teil.
II. Wagner an Minna Wagner. 2. Teil.
III. Wagner, Familienbriefe.
IV. Wagner an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer u. Ferd. Heine.

Wagner's Rich., Briefe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
V. Wagner an Mathilde Wesendonk.
VI. Wagner an Otto Wesendonk.
VII. Briefwechsel Wagner u. Breitkopf & Härtel.
VIII. Briefwechsel Wagner u. B. Schott's Söhne.
II. Folge. 9 Samml. in 5 Leinenbände geb.
IX. Briefwechsel Wagner-Liszt.
X. Wagner an Theodor Apel.
XI. Wagner an August Röckel.
XII. Wagner an Ferdinand Praeger.
XIII. Wagner an Eliza Wille.
XIV. Wagner an seine Künstler.
XV. Wagner, Bayreuther Briefe.
XVI. Wagner an Emil Heckel.
XVII. Wagner an Freunde u. Zeitgenossen.

Wallner. Bertha Antonia.
Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst des 16. u. 17. Jahrh. nebst Beiträgen zur Musikpflege dieser Zeit. (Mit literar. u. Notenbeilagen.) gr. 8⁰. 1912. München, Lentner Mk 12*n.

Wenisch, Josef.
Führer durch Wilhelm Kienzl's „Der Kuhreigen". Musikal. Schauspiel. 16⁰. 1912. Leipzig, Weinberger Mk 0,80n.

Werner, Josef.
Kommentar zur Praktischen Violoncell-Schule m. Pfte, Op. 12. (Neue verb. Aufl.) 4⁰. 1912. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50*n.

Wild, Friedrich.
Bayreuth 1912. Handbuch f. Festspielbesucher. 8⁰. 1912. Leipzig, C. Wild Mk 2,50n.
Bayreuther Handbuch f. Festspielgäste. Ausg. 1912. 8⁰. Leipzig, C. Wild Mk 1,50n.
München 1912. Handbuch f. Festspielbesucher des Prinzregenten-Theaters. kl. 8⁰. Leipzig, C. Wild Mk 2,50n.
Der Ring des Nibelungen als Wotandrama. (Mit 7 Notenbeilagen.) 8⁰. 1912. Leipzig, C. Wild Mk 2n.

Zeitschriften.

Sängerzeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Red.: Franz Mäding. 7. Jahrg. Aug. 1912—Juli 1913. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50*n.

Anzeigen.



Oktober 1912.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlag Josef **Eberle** erschienene Werke v. Franz Schreker, sowie Franz Schmidt, Symphonie (E), jetzt: **Universal-Edition** in Wien. Preise der Orchester-Ausg. sind aufgehoben. (Im Handbuch Band XII u. XIII zu ändern.)

Schöningh (Sortiment) in Paderborn, jetzt: J. **Esser,** daselbst.

Universal-Verlag „Favorit“ in Berlin, jetzt in Charlottenburg.

Musik für Orchester.

Aitken, G.
Op. **20.** Zigeunerklage f. Orch. arr. v. Percy Elliot. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Barbieri, Carlo Emanuele di.
Ouv. Perdita f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1005.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Belling, Carl.
Tänze. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl.
Op. **16.** Lago maggiore. Walzer f. Orch. Mk 3n.
- **21.** Hugo, nimm den Finger raus. Rheinländer f. Orch. v. H. Worch. 8⁰. Mk 2n.

Bendix, Theo.
Op. **110.** Tanz der Derwische. Fanatischer Tanz aus der Suite „Des Königs Maskenball“ f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3,50n.

Berlin, Irving.
Alexander-Two Step (Einlage aus dem Vaudeville: Parkettsitz No. 10) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3,50n.

Blon, Franz v.
Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Blumer, Theodor.
Op. **31.** „Finale . . .“ Fasching-Capriccio f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 36*n. Leipzig, Kistner.

Botsford, George.
Bärentanz (Grizzly Bear). Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Byford, F. G.
Confession f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.
Intercession, Devotion, Resignation. A Rêverie f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Clothilde.
Céleste. Valse lente über eine Melodie v. Arthur L. Brown f. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Czibulka, Alph.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied, s.: **Tellier,** A.

Debesh, Jean.
Im amerikanischen Tingel-Tangel. Potpourri über bekannte Schlager f. Orch. arr. Berlin, Roehr Mk 6n.

Delius, Frederick.
Lebenstanz f. gr. Orch. Part. Mk 20n. Orch.-Material Preis nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Ehrke, R.
Tambour-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Ehrlich, Siegwart.
Feu d'Amour (Liebesfeuer). Walzer f. Orch. arr. v. Otto Findeisen. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 4n.
Verflixte Frauenzimmer! Marsch aus „Der tolle Kosak“ f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Schultz) Mk 2,50n.

Elite-Tanz-Album f. Streichmusik. Jahrg. IV (4 Hefte). Hamburg, Benjamin à Heft Mk 3*n. Jahrg. cplt Mk 10*n.

Eulambio, Michele A.
Minuetto u. Sarabanda aus der Oper „Ninon v. Lenclos“ f. Orch. arr. v. Johs Doebber. Berlin, Stahl Mk 4n.

Floyd, S. J.
Winona. Charakteristisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Fremaux, Louis.
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Op. **29.** American Parade. Marche caractéristique p. Orch. 8⁰. Mk 3n.
- **150** (32). Toboggan. Charakteristische Schottisch f. Orch. 8⁰. Mk 3,50n.
- **152.** La Zwanzinette. Two Step f. Orch. 8⁰. Mk 3n.
- **153.** Défilé des Nations. Internationaler Defiliermarsch f. Orch. 8⁰. Mk 3n.

Gross, Ernst.
Mach' dir nichts draus! Walzerlied f. Orch. 8⁰. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 1,80n.

Grünfeld, Alfred.
Pizzicato f. gr. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Haase, Oskar.
Truthahn-Tanz (Turkey Trot) f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Hausegger, Siegmund.
Natur-Symphonie f. gr. Orch. u. Schlusschor (Pooemion: „Im Namen dessen, der sich selbst erschuf“). Aufführungsmaterial nach Uebereinkunft. Handpart. 8⁰. Mk 6*n. Leipzig, Leuckart.

Hofmeister, Karl.
Op. **28.** Suffragetten-Marsch f. Orch. Stettin, Baltischer Verlag Mk 2n.

Holzmann, Abe.
Yankee Grit. Marsch f. Orch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Ingenhoven, Jan.
Brabant u. Holland. Symphonische Phantasie f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **77.** Skandinavische Suite f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Kálmán, Emmerich.
Märsche aus der Operette „Der Zigeunerprimas“ arr. v. Ad. Ischpold. Meine Residenz. — Vive le Roi. Ausg. f. gr. Orch. à Mk 2n. — f. kl. Orch. à Mk 1,80n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Karel, Rudolf.
Op. **6.** Slavisches Scherzo. Capriccio f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

Kendis u. **Paley.**
Känguruh. Intermezzo u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata (Der Frühling), f. Orch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Roehr Mk 4 n.
Lewin, Heinz.
Kakadu-Rheinländer aus der Operette „Der lustige Kakadu" f. Orch. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2,50 n.
Malischewsky, W.
Op. **14.** Symphonie No. 3 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 35. Leipzig, Belaieff.
Meyer, Oskar.
Op. **15.** Im Strome der Zeit. Marsch f. Orch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 3 n.
Mills, Kerry.
Op. **152.** Prairie-Lilie. Two Step (Intermezzo) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Moret, Neil.
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Op. **26.** The Boston Belle. Intermezzo-Two Step f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
- **33.** Valenzuela (Dark Eyes). Mexikanisches Ständchen u. Tango f. Orch. Mk 3 n.
Naunhofer, J.
Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied, u. Gustav **Siegel,** Kuss-Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Nelson, Rudolf.
Chauffeur! Ins Metropol! Revue. München, Drei Masken-Verlag.
Da geh'n die Mädchen hin. Tanz-Duett f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Malongo vom Kongo. Tanz-Duett f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Powell, W. C.
Op. **58.** Cairo. Oriental Intermezzo Patrol arr. v. John Itzel f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Rico, Joseph.
Valses p. Orch. Malgré toi. — Si tu veux. Valse Boston. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.
Rosey, George.
Op. **150.** Traum einer Dollarprinzessin (An American Heiress). Walzer f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.
Rust, Arnold.
Op. **32.** Karnevalsbilder. Walzer f. Orch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 3 n.
Schmid, J. C.
Im Rosengarten (Beautiful Garden of Roses). Amerikanisches Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Siede, Ludwig.
Op. **35.** In der Bodega. Spanischer Walzer f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
Op. **36.** Mausi! Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
Stenhammar, Wilhelm.
Op. **24.** Mittwinter f. Orch. Part. Mk 9,50 n. St. Mk 16 n. Leipzig, W. Hansen.
Striegler, Kurt.
Op. **12.** Sinfonie (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 25*n. St. Mk 40*n. Leipzig, Junne.
Tellier, A.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. Nach Alph. Czibulka's „Wintermärchen" arr. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Für Streichorchester.

Handke, Robert.
Op. **25.** Serenade (F) f. Streichorch. Part. Mk 1,20 n. 4 St. (V. I, II, Vla, Vcello/B.) Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
Haydn, Joseph.
Vier Sätze aus Sinfonien f. Schülerstreichorch. hrsg. v. Max Burger. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
Daraus einzeln (ohne Org.):
Aus der Symphonie „La Chasse" Menuett, m. Trio: Aus einer Sinfonie in G, schon 1741 skizziert. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) Mk 1 n.

Für Salonorchester.

Belling, Carl.
Tänze f. Salonorch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Op. **16.** Lago maggiore. Walzer. Mk 2 n.
- **21.** Hugo, nimm den Finger raus. Rheinländer, arr. v. H. Worch. Mk 1,75 n.
Bendix, Theo.
Op. **110.** Tanz der Derwische. Fanatischer Tanz f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Berlin, Irving.
Alexander-Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Blon, Franz v.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Glas.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch. Mk 2 n.
Herzblattl. Mk 2 n.
Zug der Gnomen. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n.
Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
Botsford, George.
Bärentanz (Grizzly Bear) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Büttner, Max.
Verbotene Früchte. Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Birnbach Mk 1,80 n.
Byford, F. G.
Stücke f. Salonorch. arr. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Confession. Mk 1,20 n.
Intercession, Devotion, Resignation. A Rêverie. Mk 1,20 n.
Cesek, Hans.
Mädchen u. Küsse. Marsch aus „Die klingende Mühle" f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.
Cohan, G.
Kussmädel (The Belle of the Barber's Ball). Ragtime-Two Step f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Debesh, Jean.
Im amerikanischen Tingel-Tangel. Potpourri über bekannte Schlager f. Salonorch. arr. Berlin, Roehr Mk 4,50 n.
Durosier, Alphonse.
Affaire de Cœur. Valse f. Salonorch. arr. v. A. Kaiser. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Ehrke, R.
Tambour-Marsch f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Ehrlich, Siegwart.
Feu d'Amour. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.
Verflixte Frauenzimmer! Marsch aus der Operette „Der tolle Kosak" f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Schultz).
Eulambio, Michele A.
Minuetto u. Sarabanda aus der Oper „Ninon v. Lenclos" f. Salonorch. bearb. v. Johs Doebber. Berlin, Stahl Mk 2,50 n.

Für Salonorchester.

Floyd, S. J.
Winona. Charakteristisches Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Fox, Sam.
Blütenreigen f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Fremaux, Louis.
Kompositionen f. Salonorch. Op. **29.** American Parade. — Op. **150** (32). Toboggan. Charakteristische Schottisch. — Op. **152.** La Zwanzinette. Two Step. — Op. **153.** Défilé des Nations. Berlin, Roehr à Mk 2,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **253.** Lebensmärchen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Gelbmann, W.
Lenzjubel. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Rud. Mück Mk 3 n.

Goetz, E. Rays, u. A. B. **Sloane.**
Anna u. Johanna (There's a Girl in Havana). Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Gross, Ernst.
Mach' dir nichts draus! Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8°. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 1,80 n.

Grünfeld, Alfred.
Pizzicato f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Haase, Oskar.
Truthahn-Tanz (Turkey Trot) f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Heins, Carl.
Op. **28.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. Berlin, Glas.

Held, Emil.
Op. **10.** Am Japura. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Henri, Jacques.
Deux Valses lentes f. Salonorch. arr. Déclaration d'Amour. — Elle est charmante. 8°. Mainz, Schott à Mk 1,50*n.

Hérold, F.
Ouv. Zampa f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Hofmeister, Karl.
Kompositionen f. Salonorch. Stettin, Baltischer Verlag.
Op. **18.** Tscherkessenzug. Mk 1,80 n.
- **20.** O selige Jugend. Gesangswalzer. Mk 1,50 n.
- **28.** Suffragetten-Marsch. Mk 1,50 n.

Holzmann, Abe.
Yankee Grit. Marsch. f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Johnson, Chas. L.
Gibson Girl. Wackeltanz (One od. Two Step) f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **77.** Skandinavische Suite f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8°.:
Dorfkinder. Walzer. Mk 2 n.
Meine Residenz. Marsch. Mk 1,50 n.
Vive le Roi! Marsch. Mk 1,50 n.

Kendis u. **Paley.**
Känguruh. Intermezzo u. Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Krasinsky, Fr.
Nur einmal. Lied f. Salonorch. 8°. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 2 n.

Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata f. Salonorch. arr. v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3*n.
Mattinata (Der Frühling), f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.

Lewes, John E.
Kompositionen f. Salonorch. Stettin, Baltischer Verlag.
Op. **30.** The little Puck. Humoreske. Mk 1,80 n.
- **36.** The black Troubadour. Serenade. Mk 1,80 n.

Lewin, Heinz.
Kakadu-Rheinländer aus „Der lustige Kakadu" f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,80 n.

Lincke, Paul.
Neckteufelchen. Salonstück f. Salonorch. Berlin, Glas Mk 2,50 n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Der Waffenschmied f. Salonorch. arr. v. Ernst Lutz. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Salonorch. arr. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Salonorch. arr. v. Ernst Lutz. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Martell, Adolf.
Des Seemanns Los. Lied f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger Mk 1 n.

Meyer, Oskar.
Op. **15.** Im Strome der Zeit. Marsch f. Salonorch. 8°. Spandau, Schroeder Mk 2 n.

Michiels, Gustave.
Toujours aimée! Valse lente f. Salonorch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Mills, Kerry.
Op. **152.** Prairie-Lilie f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Moret, Neil.
Kompositionen f. Salonorch. Op. **26.** The Boston Belle. Intermezzo-Two Step. 8°. — Op. **32.** Truthahn-Tanz. 8°. — Op. **33.** Valenzuela (Dark Eyes). Mexikanisches Ständchen u. Tango. Berlin, Roehr à Mk 2,50 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **77.** No. 10. Menuett, f. Salonorch. bearb. v. Alfred Kaiser. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Mozart, W. A.
Ouv. f. Salonorch. Figaro's Hochzeit. — Die Zauberflöte. Berlin, Roehr à Mk 3 n.

Nelson, Rudolph.
Chauffeur! In's Metropol! Revue. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Da geh'n die Mädchen hin. Tanz-Duett. Mk 2 n.
Malongo vom Kongo u. seine kleine Frau. Tanz-Duett. Mk 2 n.
Das Saisonliebchen. Walzerlied. Mk 2 n.

Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. 8°. Leipzig, Pabst.

Polnariow, A.
Czarewna. Russischer Jagdmarsch f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.

Powell, W. C.
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Op. **53.** Dixie Doodle (Rag Time). Marsch u. Two Step f. Salonorch. Mk 2,50 n.
- **54.** Fidele Brüder (Jolly Jingles). Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n.
- **57.** Yankee-Typen (Funny Folks). Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n.
- **58.** Cairo. Oriental Intermezzo Patrol f. Salonorch. arr. v. John Itzel. 8°. Mk 2,50 n.

Rosey, George.
Op. **150.** Traum einer Dollarprinzessin. Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Rust, Arnold.
Op. **32.** Karnevalsbilder. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 2 n.
Schmid, J. C.
Im Rosengarten. Amerikanisches Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Schwartz, Jean.
Mazeppa. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Siede, Ludwig.
Op. **35.** In der Bodega. Spanischer Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n.; f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80 n.; f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n.; f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Sloane, A. Baldwin.
Anna u. Johanna. Lied, s.: **Goetz,** E. Rays.
Snyder, Ted.
Mysterious Rag (Geheimnis). Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Tänze f. Salonorch. Berlin, Schlesinger.
Op. **157.** Nachtfalter. Walzer. Mk 3 n.
- **167.** Man lebt nur einmal. Walzer. Mk 3 n.
- **177.** Juristenballtänze. Walzer. Mk 3 n.
Tellier, A.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied. Nach Alph. Czibulka's „Wintermärchen" arr. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Wagner, Richard.
Albumblatt (Es) f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2*n.
Weber, C. M. v.
Ouv. Der Freischütz f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Wenrich, Percy.
Intermezzi (Two Steps) f. Salonorch. Blumenmädchen. — Hula Hula. 8⁰. Berlin, Roehr à Mk 2,50 n.
Wilcocks, Frank S.
La Suppliante (Die Bettlerin). Valse de Genre f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Op. **100.** Hoch die Friedensflagge. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 n. — f. Jäger- (u. Pionier-) Musik. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Clothilde.
Céleste. Valse lente sur une Mélodie de Brown, bearb. v. J. H. Matthey f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Junne.
Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Grosses Potpourri f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 10 n. — f. deutsche Blechmusik (11- bis 22 stimm.). Mk 8 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Jessel, Léon.
Op. **240.** Rosmarin. Gavotte f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Stahl à Mk 2 n.
Linhart, Bernard.
Op. **28.** Militärmarsch, u. Op. **37.** Schützenkönig-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2 n.
Mattausch, Albert.
O du süsse, kleine Mabel. Gavotte aus der Operette „Der Minenkönig" f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Jägermusik. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, Stahl.
Naunhofer, J.
Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied, u. Gustav **Siegel,** Kuss-Rheinländer f. Blasmusik. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Scotto, Vincent.
Ah! si vous voulez d'l'Amour (Liebeskünste). Marche chantée bearb. v. J. H. Matthey f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. V.-St. bearb. v. Th. Holzhei. Band 6 (No. 16—18). Band 7 (No. 19—21). Ausg. f. 1 V. à Band Mk 1 n.; jede einzelne No. Mk 0,50 n. — f. 2 V. à Band Mk 2 n.; jede No. Mk 1 n. Leipzig, Doblinger.
Beethoven, L. van.
Op. **18.** Sechs Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. Fr. Hermann. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Bériot, Ch. de.
Op. **17.** 6 Etudes brillantes p. V. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Blon, Franz v.
Triumph der Schönheit. Lieder-Intermezzo f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.
Caemmerer, Carl.
Op. **15.** Gavotte (C) f. 3 V. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Cutter, Benjamin.
First Steps in Violin Playing. 2 Parts. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,25 n.
Ertel, Paul.
Op. **14.** Hebraikon. Streichquartett über hebräische Melodien. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. (2 V., Vla u. Vcello). Mk 7,50*n. Leipzig, Kistner.
Fučik, Julius.
Op. **254.** Broddenritt (Erinnerung an Bosnien). Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Haaland, Ingebret.
Prélude (Gm.) p. 4 V. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,25.
Hollmann, L.
Op. **13.** Stille Nacht. Weihnachtslied f. V. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,50.
Kleinberg, Wilhelm.
Der Geiger. Unentbehrliche, m. ausführlichen Erläuterungen der Uebungsweise versehene, kurzgefasste Bogen- u. Finger-Uebungen zum täglichen Gebrauch f. jeden Studierenden, Solo- u. Orchestergeiger. Breslau, Hoppe Mk 2 n.
Kummer, F. A.
Tonleitern f. Vcello durch alle Dur- u. Moll-Töne. Mainz, Schott Mk 0,50.
Leoncavallo, R.
Mattinata f. V. (od. Fl.) u. Streichorch. arr. v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50 n.
Marteau, Henri.
Op. **15.** Suite (A) p. V. et Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. Réduction de Piano av. V. principal p. Wilhelm Scholz. Mk 8 n. Leipzig, Siegel.
Mazas, F.
Op. **36.** Etudes p. V., revid., m. Stricharten u. Fingersatz versehen v. Leo Portnoff. Heft 1. 30 Etudes spéciales. Heft 2. 28 Etudes brillantes. Heft 3. 18 Etudes d'artistes. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,20.
—— 75 Etudes mélodiques et progressives p. V. Kritisch revid. Ausg. m. Fingersatz u. Phrasierungen v. Henri Marteau. Heft 1. Etudes spéciales. Heft 2. Etudes brillantes. Heft 3. Etudes d'Artistes. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.

Mazas, F.
Op. 39. Petits Duos progressifs p. 2 V. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Op. 46. Six Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
Melodien-Album, s.: Modernes.
Meyer, Adolph.
Sang u. Tanz für frohe Wandervögel. Eine Sammlung Gesellschaftslieder, Vortragsstücke, Armeemärsche, Tänze, Märsche etc. f. 2 V. (od. Mandolinen. 2. St. ad lib.) m. Gitarre (od. Laute). qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.
Modernes Melodien-Album, f. V. zusammengestellt aus den beliebtesten u. neuesten Operetten. München, Drei Masken-Verlag Mk 1 n.
Mueller-Wendisch, Max.
Vorstudien f. V. Berlin, Simrock.
Heft 1. 125 Vorstudien (Solfeggien) zur Einführung in die sieben Lagen. Mk 3 n.
- 2. 101 Vorstudien f. die Violin-Scala, nebst einem Anhange chromatischer Sekunden u. Terzengänge (auch als technische Vorbereitung zu Wagners „Der Ring des Nibelungen"). Mk 3 n.
Neal, Heinrich.
Op. 54. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 6. Heidelberg, Neal.
Palaschko, Johannes.
Op. 55. Zwölf Studien f. Vla. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Poliakin, F.
Le Canari. Polka f. V. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Rode, P.
Kadenzen f. V. zu Violin-Konzerten v. Carl Nowotny. No. 1 (Dm.). Mk 0,75 n. No. 4 (A). Mk 0,75 n. No. 5 (D). Mk 0,50 n. No. 6 (B). Mk 0,50 n. Wien, Goll.
Sandby, Herman.
Roselil. Danish Song f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Scheinpflug, Paul.
Op. 16. Streichquartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2,50 n. St. Mk 15 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Striegler, Kurt.
Op. 14. Kammer-Sinfonie f. Streichquintett, Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. auch als Nonett (ohne Kb.) aufzuführen. Part. Mk 16*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Junne.
Venzl, Joseph.
Schule der Rhythmik f. V. (1. u. 3. Lage). Leicht fasslich, m. Begleitung einer 2. V., dargestellt. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.
Heft 1. Rhythmische Uebungen in allen Taktarten (nebst einem Anhang v. kurzen rhythmischen Studien f. Solo-V.).
- 2. Uebungen im Prima vista-Spiel. „Recreazioni". 13 kleine Tonstücke f. 2 V. (1. Lage.)
Zuschneid, Karl.
Op. 46. Konzertstück f. V. u. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung, auch leihweise. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Otto Forberg.

Musik für Blasinstrumente.

Ingenhoven, Jan.
Quintett (C) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 8 n. München, Wunderhorn-Verlag.
Krasinsky, Fr.
Nur einmal. Lied f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. 8⁰. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 2,50 n.
Leoncavallo, R.
Mattinata f. V. (od. Fl.) u. Streichorch. arr. v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50*n.
Melodien-Album, modernes. Zusammengestellt aus den beliebtesten u. neuesten Operetten. Ausg. f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. München, Drei Masken-Verlag à Mk 1 n.
Norton, John F.
Op. 141. Vogelgezwitscher. Konzert-Polka f. Piccolo-Solo m. Orch. — m. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges à Mk 4*n.
Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Suppé, Franz v.
Das Vergissmeinnicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Thornton, H. F.
Universal-Studien f. Waldhorn (Ventilhorn [or French Horn]). gr. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Album f. 2 Trommelfl. u. 1 Trommel. Heft 3, 4 v. Oswald Zenker. qu. 8⁰. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1,50*n.
Marschheft f. Flöten u. Trommel, bearb. v. Paul Merkelt. Jahrgang 1912 (2 Hefte). qu. 8⁰. à Heft Mk 2*n.; cplt Mk 3,50*n. Hamburg, Benjamin.
Zenker, Oswald.
s.: Album f. 2 Trommelfl. u. 1 Trommel.

Musik für Mandoline.

Bonometti, Aroldo.
Op. 22. Romanze u. Norditalienische Serenade f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Landshut i/B., Selbstverl. Mk 1,60 n.
Degenhardt, Robert.
Op. 25. Mein Traum (Il mio Sogno). Fantasie. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.
Modernes Melodien-Album f. Mandoline. Zusammengestellt aus den beliebtesten u. neuesten Operetten. München, Drei Masken-Verlag Mk 1 n.
Meyer, Adolph.
Sang u. Tanz für frohe Wandervögel. Eine Sammlung Gesellschaftslieder, Vortragsstücke, Armeemärsche, Tänze, Märsche etc. f. 2 V. (od. Mandolinen. 2. St. ad lib.) m. Guitarre (od. Laute). qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.
Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch bearb. v. A. Bertinelli f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,30. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1,30. — f. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Pabst.

Musik für Guitarre (Laute).

Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. 2 Lauten, s. **Schmidt,** Richard, Op. 51.
Schmidt, Richard.
Op. **51.** Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" v. J. Offenbach, f. 2 Lauten bearb. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Musik für Harfe.

Hummer, André.
Op. **33.** Méditation religieuse f. Vcello m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Musik für Zither.

Degenhardt, Rob.
Op. **25.** Mein Traum (Il mio Sogno). Fantasie. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. 2 Z. Mk 1,20.
- - 2 Z. u. Streichzither. Mk 1,50.
- - 2 Z. u. V. Mk 1,50.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 1,80.
- - 2 Z., Streich-Z. u. 2 V. Mk 2.
- - 2 Z. u. Pfte. Mk 1,50.
Fischer, J. Chr.
Op. **49.** Glückliche Herzen. Konzert-Walzer f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 1,50.
Op. **50.** Gruss aus dem Tölzer Oberland. Echt kernige Schuhplattlerländler im Walzerstyl f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.
Hauser, Jos.
Op. **193.** Ich sag' dir was Lieb's. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.
Katzschmann, Albert.
's Lieserl vom Schliersee. Polka Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
Keilhofer, Alois.
Op. **134.** Die Glocken am Rhein. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **160.** Maitänze. Walzer f. Zitherchor (2 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello). Dresden, Voigt Mk 5,60.
Op. **201.** Klänge aus schönen Bergen. Konzert-Ländler f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.
Op. **279.** Gut Klang. Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,70. Dasselbe m. Guitarre. Mk 3. Dresden, Voigt.
Liederperlen. Sammlung österr. Volks- u. Wienerlieder f. Z. (m. Text). Band 3, 4. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.
Lohr, Felix.
Op. **331.** Ballgespräche. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. A.-Z. Mk 2,60. Hierzu: V. (Streichz.) Mk 0,25. Mandoline I, II. à Mk 0,25. Gitarre. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Bremen, Fischer.
Op. **338.** Elfenspiel. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 2. Hierzu: V. (Streich-Z.) I. Mk 0,40. V. (Streich-Z.) II. Mk 0,25. Mandoline I, II. à Mk 0,25. Gitarre. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Bremen, Fischer.
Ludwig, Johann.
Op. **34.** No. 1. Dornröschen. Konzert-Polka f. 2 Z., Xylophon (od. Fl.) u. Guitarre. Dresden, Voigt Mk 2,40.
Op. **34.** No. 2. Rotkäppchen. Konzert-Mazurka f. 2 Z. u. Guitarre. Dresden, Voigt Mk 1,50.
Modernes Zither-Album. Operetten-Schlager etc. (m. Text). Band 1, 2. Ausg. im B.- u. im V.-Schlüssel. München, Drei Masken-Verlag à Band Mk 1,50 n.
Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) bearb. v. A. Bertinelli. Leipzig, Pabst Mk 1.
Reigersberg, Heinrich Freiherr v.
Kompositionen f. 2 Z., 1. A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Dresden, Voigt.
Op. **14.** Deine schönen Augen. Konzert-Walzer. Mk 4,40.
- **15.** Ein netter Käfer. Mazurka. Mk 3,30.
Schneider, Simerl.
Op. **16.** Für dich. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **18.** Auf Bergeshöh'n. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Weber, Jos.
Theoretisch-praktische Zitherschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Weihnachtslieder f. Z. (im V.-Schlüssel) m. Text: O du fröhliche. — O Tannenbaum. — Stille Nacht. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20.
Zither-Album, s.: Modernes.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, T.
Op. **47.** Au Clair des Etoiles p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Op. **47** bis. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélodie élégiaque. No. 2. Intermezzo (A). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile bearb. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.
Band 6. No. 16. Lehár, Eva. No. 17. Eysler, Der Natursänger. No. 18. Straus, O., Die kleine Freundin.
- 7. No. 19. Eysler, Der Frauenfresser. No. 20. Weinberger, C., Die romantische Frau. No. 21. Nedbal, O., Die keusche Barbara.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Band. Mk 2 n.; jede einzelne No. Mk 1 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Band. Mk 3 n.; jede einzelne No. Mk 1,50 n.
Arne, Thomas Augustine.
Tempo de Gaillarde f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.
Bach, J. S.
Chaconne (aus der V.-Sonate No. 4) m. Pftebegltg v. Rob. Schumann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.
Beethoven, Ludwig v.
Menuett, bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. Mainz, Schott Mk 1 n.
Blangini, Felice G. M.
Arietta (Em.) p. V. et Piano arr. p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 1 n.
Blon, Franz v.
Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,80.
Bonavia, Ferrucio.
Aria (tirée de la Suite p. Instruments à Cordes) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1 n.
Bonometti, Aroldo.
Kompositionen. Landshut i/B., Selbstverl.
Op. **22.** Romanze u. Norditalienische Serenade f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,60 n.
Burmester, Willy.
Alte Weisen, bearb. Ausg. f. Vla m. Pfte arr. v. Lionel Tertis. No. 1. Händel, Sarabande. No. 2. Beethoven, Menuett. No. 3. Méhul, Gavotte. No. 4.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Burmester, Willy.
Mozart, Menuett. No. 7. Haydn, Capriccio. No. 11. Haydn, Menuett. No. 13. Französ. Lied (18. Jahrh.). Mainz, Schott à Mk 1 n.
Stücke alter Meister. Schulausg. f. V. (od. 2 V.) u. Pfte, zum Gebrauch an Musikschulen u. Seminaren fortschreitend zusammengestellt u. genau bezeichnet v. Wilhelm Jung. 3 Hefte. Jede V.-St. Mk 1 n. Pftebegltg. à Mk 2 n. Berlin, Schlesinger.
Heft 1 (leicht, meist 1. Lage).
Mattheson, Aria. — Gluck, Menuett. — Händel, Arioso. — Händel, Bourrée. — Bach, J. S., Aria. — Martini, Gavotte. — Pergolesi, Aria.
Tänze alter Meister f. V. u. Pfte frei bearb. No. 1—12. à Mk 1,20 n.; Ausg. in 2 Bdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Otto Forberg.
Band 1 (No. 1—6).
No. 1. Weber, C. M. v., Ländlicher Tanz. No. 2. Hummel, J. N., Walzer (A). No. 3. Händel, Gavotte (G). No. 4. Weber, C. M. v., Walzer No. 1 (A). No. 5. Méhul, Menuett (A). No. 6. Field, Walzer (A).
Band 2 (No. 7—12).
No. 7. Dussek, Alter Tanz. No. 8. Haydn, Menuett (C). No. 9. Weber, C. M. v., Walzer No. 2 (D). No. 10. Schubert, F., Reigen. No. 11. Martini, Menuett (F). No. 12. Clementi, Walzer (C).

Caemmerer, Carl.
Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. **16.** Berceuse (F). Mk 1,20.
- **17.** Tarantelle (Am.). Mk 1,60.
- **18.** Legende (B). Mk 1,60.

Centola, E.
Compositions p. V. et Piano. London, Augener Ltd.
Op. **57.** Mazurka (Dm.). Mk 1,50.
- **58.** Barcarola (F). Mk 1,50.
- **59.** Chanson triste. Mk 1,50.

Clementi, Muzio.
Walzer (C) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.

Couperin, François.
Les Papillons arr. p. V. et Piano p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 0,80 n.
Sœur Monique. Rondo arr. p. V. et Piano p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 1 n.

Cupis, F. (de Camargo).
Moto perpetuo (alla Gavotta) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

David, Ferdinand.
Op. **30.** Bunte Reihe. Stücke f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. No. 1. Etüde. No. 4. Tarantelle. No. 5. Romanze. Mainz, Schott à Mk 0,80 n.

Degenhardt, Robert.
Op. **25.** Mein Traum (Il mio Sogno). Fantasie. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

Desplanes, G. A.
Intrada (Grave) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Dussek, J. L.
Alter Tanz (B) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Ertel, Paul.
Op. **38.** Suite im alten Stile (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Exaudet, G.
Minuetto (Danse des Auvergnats) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Fährmann, Hans.
Op. **43.** Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, (Junne) Mk 10,50 n.

Field, John.
Walzer (A) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.

Gaviniés, P.
Op. **1.** Adagio u. Allegro (Gm.) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Geminiani, Fr.
Sarabande (Am.) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Gluck, Chr. W. v.
Mélodie (Dm.) p. V. av. Piano p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 1 n.

Goldmark, Carl.
Op. **11.** Suite f. V. u. Pfte. Neue rev. Ausg. Mainz, Edit. Schott Mk 5 n.

Goltermann, G.
Op. **114.** Sonatine (F) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Greene, Maurice.
Allegro e Andante espressivo (E) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.

Haaland, Ingebret.
Prélude (Gm.) p. V. et Piano (ou Org.). Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,25.

Händel, G. F.
Arietta, arr. f. Vla m. Pfte v. Ham. Harty u. L. Tertis. Mainz, Schott Mk 1 n.
Gavotte (G) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.
Musette (D) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.
Sarabande bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. Mainz, Schott Mk 1 n.

Handke, Robert.
Op. **23.** Rondoletto (D) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Hastfer, de.
Valse causée. Valse très lente p. Piano et V. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Hauptmann, M.
Op. **10.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte, rev. v. F. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Haydn, Jos.
Capriccio — Menuett, bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Menuett (C) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.
8 Sonaten f. V. m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.

Hervé, Ad.
Simple Mélodie p. Vcelle (ou V.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hollmann, L.
Op. **13.** Stille Nacht. Weihnachtslied f. V. u. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.

Hummel, J. N.
Walzer (A) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.

Hummer, André.
Op. **33.** Méditation religieuse f. Vcello m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **50.** Quartett No. 2 (G) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. kl. 8º. Mk 1,50*n. St. Mk 10 n. Berlin, Schlesinger.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Karbulka, Jos.
Op. **35.** Konzert No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 4.
Kross, Emil.
Neue klassische Albumblätter, ausgewählt u. bearb. No. 36—38. David, Ferd., Op. 30. No. 1, 4, 5. Mainz, Schott à Mk 0,80 n.
Leclair, Jean Maria.
Sarabanda (Hm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.
La Tambourin (C) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Leoncavallo, R.
Mattinata f. V. (od. Fl.) m. Pfte arr. v. E. Sattelmair. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
Lindner, August.
Op. **34.** Konzert (Em.) f. Vcello. Neue Ausg., rev., m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unterricht genau bezeichnet v. Julius Klengel. Klavierauszug u. Solost. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
Marteau, Henri.
Op. **15.** Suite (A) p. V. et Piano arr. p. Wilhelm Scholz. Leipzig, Siegel Mk 8 n.
Martini, G. Padre.
Menuett (F) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.
Suite (C) p. V. et Piano arr. p. Ferruccio Bonavia. Mainz, Schott Mk 1,80 n.
Méhul, E. N.
Gavotte, bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. Mainz, Schott Mk 1 n.
Menuett (A) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.
Meister der Violine, s.: Moderne.
Moderne Meister der Violine. Eine Collection v. 10 da capo-Stücken f. V. u. Pfte. (Burmester-Martini, Menuett. — Reger, Albumblatt. — Hollaender, Gust., Wellenspiel. — Hubay, Serenata. — Sitt, Romanze. — Nachez, Zigeunertanz No. 1. — Winderstein, Melodie auf der G-Saite. — Burmester-Field, Walzer. — Sauret, Farfalla. — Wilm, N. v., Menuett.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
Moffat, A.
Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 34. Leclair, Sarabande.
- 35. Händel, Musette.
- 46. Purcell, Largo.
- 50. Greene, M., Allegro e Andante espressivo.
- 51. Arne, Tempo de Gaillarde.

Molique, B.
Konzertante (F) f. 2 V., m. Pftebegltg v. Herm. Gärtner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Mozart, W. A.
Menuett, bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. Mainz, Schott Mk 1 n.
Ouv. Don Juan — Die Zauberflöte f. 4 V., Vcello (u. B. ad lib.) u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) à Mk 2,50 n. Jede Streichst. (einzeln) Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Sonaten (19) f. Pfte u. V., hrsg. v. Artur Schnabel u. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
— — (18) f. V. m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 4,50.
Nardini, P.
Adagio du Concerto (G) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.
Purcell, Henry.
Largo (Cm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.
Rachlew, Anders.
Op. **7.** Romanze (Dm.) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75 n.
Raff, Joachim.
Op. **193.** Konzert (Dm.) f. Vcello. Klavierauszug m. Solost. Neue Ausg., rev., m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unterricht genau bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
Ries, Ferdinand.
Drei Sonatinen f. V. u. Pfte, bearb. v. E. Thomas. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Rijnsdorp, C.
Op. **1.** Zwei Melodien (Naïeve Liedjes) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Sandby, Herman.
Danish Songs. Leipzig, W. Hansen.
Agnete og Havmanden. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
Elverhöj. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
Svialin og hrafninn (Icelandic). Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
Valravnen. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
Scalero, Rosario.
Op. **14.** 12 Variationen nach den Barucaba-Variat. v. N. Paganini f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Scherber, Ferdinand.
Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.
Schnabel, Emanuel.
Trost in Tönen f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hoppe Mk 1,50.
Schröder, Carl.
Alte Meister (Stil-Studien). Stücke f. Vcello m. Pfte bearb. Heft 1—10. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Schubert, Franz.
Op. **137.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. E. Thomas. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Reigen (G) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20 n.
Sibelius, Jean.
Op. **16.** Frühlingslied (Vårsång) f. V. u. Pfte bearb. Leo Funtek. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** Danze piemontesi (sopra Temi popolari). Trascrizione p. V. e Pfte di Enrico Polo. Heft 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Sitt, Hans.
Op. **113.** No. 3. Gavotte (A) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Söchting, Emil.
Op. **138.** Schüler-Concertinos f. V. u. Pfte. No. 1 (G). 1. Lage. Mk 1,50. No. 2 (D). 1. u. 3. Lage. Mk 2. No. 3 (C). 1. u. 2. Lage. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
Spohr, Louis.
Op. **2.** Konzert No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte. Mit begleitender II. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Vortragsangaben v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2,20.
Op. **47.** Konzert No. 8 (Am.) in Form einer Gesangsscene f. V. m. Pfte. Mit begleitender II. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Vortragsangaben v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
Széll, Georg.
Op. **2.** Klavierquintett (E) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 10 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **39**. Kinder-Album. Daraus freie Bearbeitungen v. Willy Burmester. No. 1 (16). Altes französisches Lied. No. 2 (18). Neapolitanisch. No. 3 (19). Spukgeschichte. No. 4 (21). Träumerei. No. 5 (22). Die Lerche. No. 6 (23). Lied des Drehorgelmannes. Ausg. f. Fl. u. Pfte übertr. v. Alfred Piguet. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

Vieuxtemps, Henri.
Konzerte f. V. m. Pfte. Mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. No. 1. Op. **10** (E). No. 3. Op. **25** (A). Leipzig, Steingräber à Mk 2,40.
Op. **43**. No. 4. Gavotte (D) f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Viscardini, Carlo.
Preludio lento f. Pfte u. V. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Vivaldi, A.
Adagio (Dm.) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Volkmann, Robert.
Trios f. V., Vcello u. Pfte. Op. **3** (F). Op. **5** (Bm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.

Wagner, Richard.
Fantasien f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Lohengrin — Tristan u. Isolde. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.
Rienzi. Oper. Transcriptionen v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Chor u. Solo der Friedensboten f. Oboe u. Pfte. — f. Klar. (A) m. Pfte. à Mk 1 n.
Kriegsmarsch u. Hymne f. Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1 n.
Gebet des Rienzi f. Horn (F) u. Pfte. Mk 1 n.
Tannhäuser. Oper. Transcriptionen v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Gebet der Elisabeth. — Lied des jungen Hirten f. Oboe u. Pfte. à Mk 1 n. — f. Klar. (B) u. Pfte. à Mk 1 n.
Lied an den Abendstern. — Pilgerchor (Beglückt darf nun) f. Horn (F) u. Pfte. à Mk 1 n. — f. Pos. (od. Fag.) u. Pfte. à Mk 1 n.

Weber, C. M. v.
Tänze f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Ländlicher Tanz (D). — Walzer No. 1 (A). — Walzer No. 2 (D). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20 n.

Weiner, Leo.
Op. **9**. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 7 n.

Zauber-Geige, die. Berühmte Stücke f. V. u. Pfte. Band 1, 2 (je 15 Nrn). Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.

Zuschneid, Karl.
Op. **46**. Konzertstück f. V. u. Orch. Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Musik für zwei Pianoforte.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **22**. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). rev. u. bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Moszkowski, Moritz.
Valse brillante (As) arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Gurlitt. Mainz, Edit. Schott Mk 2,50 n.

Schumann, Robert.
Op. **92**. Konzertstück (Introduction u. Allegro appassionato [G]) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.

Wagner, Richard.
Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Band 1. Lohengrin. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Eckell, F.
Op. **24**. Festmarsch f. dreistimm. Violinchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 6 (No. 16—18). Band 7 (No. 19—21). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à Band Mk 2 n.; jede einzelne No. Mk 1 n. Leipzig, Doblinger.

Berens, Hermann.
Op. **62**. 27 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen), zur Förderung der Geläufigkeit u. Entwicklung von Gefühl u. Rhythmus. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Geyer, Humbert.
Op. **13**. Kleine Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

Heller, M. P.
Op. **37**. Liederfreund. 21 bekannte, schöne Volkskinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Jensen, Adolf.
Op. **45**. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Malischewsky, W.
Op. **14**. Symphonie No. 3 (Cm.), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 7.

Meyer, Ferdinand.
Op. **51**. 3 Pianoforte Duets. No. 1. Sich selbst getreu. Mk 1,20 n. No. 2. Gewagt u. Gewonnen. Mk 1,50 n. No. 3. Zur rechten Zeit. Mk 1,50 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **201**. No. 5. Weihnachtsglocken. Charakterstück. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Mraczek, Joseph Gustav.
Symphonische Burleske f. gr. Orch. frei nach W. Busch's „Max u. Moritz" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Besl. Berlin, Fürstner Mk 6.

Rimsky-Korssakow, N.
Streich-Sextett. (Nachgel. Werk.) Klavierauszug zu 4 Hdn v. N. N. Rimsky-Korssakow. Berlin, Russischer Musik-Verlag Mk 9.

Schumann, Robert.
Op. **66**. Bilder aus Osten f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Volkmann, Robert.
Op. **11**. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. m. Fingersatz v. Carl Beving. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Op. **24**. Ungarische Skizzen. Sieben Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. F. Brissler. Wien, (Universal-Edition) Mk 5*n.
Tristan u. Isolde. Album f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **255**. Drei leichte melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Canzonetta (Es). No. 2. Gavotte (C). No. 3. Scherzando (C). Mainz, Schott à Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Weingartner, Felix.
Op. **53.** Lustige Ouv., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albrecht, F.
Op. **75.** Zur Weihnachtsfeier f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Arensky, A.
La Coquette tirée des „Silhouettes" Op. **23,** arr. p. Piano p. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Bach, Carl Phil. Em.
Menuett f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 18.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bach, J. Seb.
Air (auf der G-Saite) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 10.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Gavotte f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 9.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Sicilienne (aus der Sonate f. Pfte u. Fl.) f. Pfte übertr. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 0,55 n.

Bach-Büchlein f. Pfte, s.: **Frey,** Martin.

Bass, Roderich.
Op. **35.** Altwiener Tänze f. Pfte. No. 1. Altwiener Reigen. Mk 0,75. No. 2. Gavotte (G). Mk 0,50. No. 3. Menuett (D). Mk 0,75. No. 4. Biedermeier-Walzer. Mk 0,50. Wien, Goll.

Becker, Albert.
Op. **20.** Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. No. 1. Idylle (G). Mk 1. No. 2. Nymphe u. Faun. Mk 0,80. No. 3. Vom kommenden Frühling. Mk 0,80. No. 4. Die traurige Weise. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Becker, Carl.
Op. **18.** Zum Weihnachtsfest (Stille Nacht! Heilige Nacht!). Fantasie f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Beethoven, L. v.
Leichte Stücke f. Pfte, ausgewählt u. in progressiver Ordnung hrsg. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Variationen. Klavierkompilation, s.: **Scheidemann,** Walter, Op. 30.

Berens, H.
Op. **70.** 50 leichte Stücke (ohne Oktaven) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.

Bertini, H.
24 melodische Stücke f. Pfte hrsg. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Blobner, Gust. A.
Op. **19.** Suite (Cm.) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 0,75. No. 2. Sarabande. Mk 0,50. No. 3. Ein klein' klagend Lied. Mk 0,50. No. 4. Introduction u. kleine Fuge. Mk 1; cplt Mk 2. Wien, Goll.

Blon, Franz v.
Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Blumer, Theodor.
Op. **31.** „Finale . . ." Fasching-Capriccio, arr. f. Pfte v. Otto Singer. Leipzig, Kistner Mk 3*n.

Bohnke, Emil.
Op. **4.** Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (E). No. 2. Intermezzo (Fism.). No. 3. Capriccio (Cism.). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Bonometti, Aroldo.
Kompositionen. Landshut i/B., Selbstverl.
Op. **25.** Ungarische Weisen f. Pfte. Mk 1,70 n.
Ricordi? (Weisst du noch?) Romantischer Walzer f. Pfte. Mk 1,20 n.

Branco, s.: **Freitas-Branco.**

Bunzel, K.
Kleiner Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, (André) Mk 2.

Burgmüller, Fr.
Op. **100.** 25 Etudes p. Piano. Nouvelle Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister, f. Pfte bearb. v. Alfredo Cairati u. Joh. Doebber. No. 1—30. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Cesek, Hans.
Wenn die alte Mühle klingt. Walzer-Intermezzo aus der Operette „Die klingende Mühle" f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Chop, Max.
Symphonische Variationen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Clothilde.
Céleste. Valse lente (sur une Mélodie de Brown) p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Czerny, Carl.
Op. **802.** Praktische Fingerübungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Diabelli, A.
Sonatinen f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. E. Kuhlstrom. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.

Dobrowen, J.
Op. **2.** Ballade p. Piano. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,90.

Duvernoy, J. B.
Op. **176.** Elementar-Unterricht. 25 leichte u. progressive Etüden f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Eggeling, Georg.
Op. **89.** Weihnachtsfeier. Grosse Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

España, David F.
A una Muñeca. Capricho p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Rondel galante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Eulambio, Michele A.
Ninon v. Lenclos. Oper. Daraus: Minuetto u. Sarabanda f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Fischhof, Robert.
Paraphrase f. Pfte über Motive aus „Der fliegende Holländer", s.: **Wagner,** Rich.

Freitas-Branco, Luiz de.
Mirages p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.

Frey, Martin.
Bach-Büchlein. Des Klavierbüchleins zweiter Teil. Auswahl leichter Klavierstücke aus den Werken Joh. Seb. Bachs f. den Unterricht hrsg. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Fröde, Benno.
Compositions p. Piano. Breslau, Gleis.
Op. **24.** Moto perpetuo. Etude de Concert. Mk 1 n.
- **27.** Valse brillante (Es). Mk 1,50 n.
- **29.** Mélodie (Ges). Mk 0,90 n.

Gabriel, Richard.
Jugend-Album moderner Meister f. Pfte hrsg. Mainz, Schott Mk 3 n.; geb. Mk 4*n.

Garlt, Hermann.
Op. **9.** Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gluck, Chr. W. v.
Menuett (Reigen seliger Geister) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 24.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gonzales, Enrico.
Mercedes. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Gossec, Franz Jos.
Tambourin f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 28.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Goetz, Hermann.
Op. **13.** Genrebilder. Sechs Klavierstücke, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Grädener, Carl G. P.
Fliegende Blättchen im Kinderton f. Pfte. Heft 1. Op. **24.** Heft 2. Op. **33.** Heft 3. Op. **43.** Neue, revidierte, befingerte u. m. Geleitwort versehene Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1 n.

Grazioli, G. B.
Menuett (G) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 27.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Grundmann, Alfred.
Op. **5.** Kanonische Suite in 5 Sätzen f. Pfte. (Praeludium. Romanze. Scherzo. Menuett. Finale.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **112.** Fliegende Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Habler, H.
Melodie (Cm.) f. Pfte. Breslau, Hoppe Mk 1,25.

Händel, G. F.
Kompositionen f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Aus W. Burmester's Stücken alter Meister.) Arioso (D). — Bourrée. — Giga. — Menuett. — Praeludium. — Terzen-Menuett. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte arr. v. L. Julien Rousseau. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.

Hartmann, Erich.
Op. **44.** Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Haydn, Joseph.
Menuett (F) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 11.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Heller, M. P.
Op. **40.** Weihnachtssterne. Grosse Fantasie enthaltend die Weihnachtslieder f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Helm, Heinrich.
Compositions p. Piano. Méditation. Mk 1,20 n. La Sirène. Intermezzo. Mk 1,20 n. Winter Scenes. Mk 2 n. Mainz, Schott.

Herrmann, Heinrich.
Lebens-Freuden. Walzer-Suite f. Pfte in drei Teilen aus der Komödie f. Musik „Alma Mater". No. 1 (Des). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Hinrichsen, Roger.
Op. **10.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Höhne, Hans.
Op. **9.** Acht instruktive Klavierstücke. (Maienlust. Fröhliches Spiel. Menuett [C]. Tyrolienne [G]. Gavotte [G]. Intermezzo [G]. Walzer. [C]. Uebermut.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Jensen, Adolf.
Klavierstücke, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott.
Op. **33.** Lieder u. Tänze. Mk 1 n.
Album 12 beliebter Stücke. Mk 1 n.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Karbulka, Jos.
Op. **34.** Deux Feuillets d'Album p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Karg-Elert, S.
Näher, mein Gott, zu dir! Choral. Ausg. F. Als Epilog f. Pfte (m. deutsch-engl. Text). Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Kauders, Felix.
Op. **5.** Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Kirchner, Fritz.
Op. **239.** Tanz-Suite im leichten Stile f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Krein, Alexander.
Op. **2.** Les Esquisses de la Jeunesse. 8 Morceaux p. Piano. No. 1. Prologue. Mk 0,90. No. 2. Préssentiment. Mk 0,90. No. 3. Arabesque. Mk 0,90. No. 4. Nocturne (E). Mk 1,10. No. 5. Moment sentimental. Mk 0,55. No. 6. Conte. Mk 0,90. No. 7. Valse (Des). Mk 1,10. No. 8. Epilogue. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Op. **7.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude. Mk 1,10. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 0,90. No. 3. Poème-Fantaisie. Mk 1,30. No. 4. Valse (A). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Kuhlau, Friedrich.
Walzer (Menuett) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 22.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kullak, Theodor.
Kinderleben. Kleine Stücke f. Pfte. Vollständ. Neurevision, Phrasierung, Pedal-, Vortrags- u. Fingerbezeichnung v. Ernst Ludwig. Heft 1. Op. **62.** Heft 2. Op. **81.** Wien, Universal-Edition à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Langley, George.
Examination Scales and Arpeggios, specially arr. f. the Requirements of the various local Examinations. London, Augener Ltd Mk 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **157.** 24 melodische Stücke in Etüdenform f. die ersten Stufen des Klavierunterrichts, zur Ausbildung v. Technik, Geschmack u. Stil. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Le Couppey, Felix.
Op. **22.** Der Rhythmus (Schule des Taktspiels). 25 leichte Etüden f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **28.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Beim Wandern. No. 2. Menuett (G). No. 3. Märchen. No. 4. Capriccio (G). No. 5. Im Kahne. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Lemoine, H.
Op. **37.** Etudes enfantines p. Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata (Frühlings Erwachen), f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Lind, Gustav.
The silent Mere. 3 Impressions f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Loeilly, J. B.
Menuett (Gm.) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 15.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Lully, J. B.
Gavotte f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 23.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Martini, G. B.
Gavotte (F) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 4.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Martini, Hugo.
Op. **124**. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte über „Ihr Kinderlein kommet". Leipzig, Pabst Mk 1.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **14**. Rondo capriccioso (E), u. Op. **15**. Fantasie über ein irisches Lied („Letzte Rose") f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **205**. Morceaux p. Piano. No. 1. Nacelle d'Amour. Barcarolle-Nocturne. No. 2. Esprit folâtre. Humoresque. No. 3. Rose de Mai. Petite Romance. No. 4. Mazurka romantique. No. 5. Menuet poudré. 18me Siècle. No. 6. Valses d'Amourettes. Scène de Ballet. London, Laudy & Co. à Mk 4.
Mojsisovics, Roderich v.
Op. **36**. Zur Sommerszeit. Sechs instruktive Vortragsstücke f. Pfte (2. u. 3. Unterrichtsjahr). (Spaziergang — Ballspiel. — Im Garten. — Bootfahrt. Schifferliedchen. — Hörnerklang aus dem Walde. — Bei Regen im Hause. Grossvater erzählt von alten Zeiten.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Moret, Neil.
Op. **14**. In Marocco. Maurische Patrouille f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Op. **33**. Valenzuela (Dark Eyes). Mexikanisches Ständchen u. Tango f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Moszkowski, Moritz.
Op. **89**. Tanz-Momente f. Pfte. No. 1. Valse-Prélude (B). No. 2. Valse mignonne (Ges). No. 3. Valse triste (B). No. 4. Valse tendre (F). No. 5. Valse Tourbillon (A). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausgabe v. Theodor Wiehmayer. Band 2 (No. 8—13). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Nestler, Amadeus.
Klaviertechnik. Leipzig, Pabst Mk 2,50 n.
Nölck, August.
Op. **130**. 15 melodische Etüden f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
Noten-Mappe des Klavier-Schülers. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung. Teil 1—3 (je 2 Hefte) f. Pfte zu 2 Hdn. Mainz, Edit. Schott à Heft Mk 2 n.
Paroussinow, A.
Op. **5**. Impressions musicales (Les Nuits) p. Piano. No. 1. Bruges. Mk 1,30. No. 2. Palma. Mk 1,65. No. 3. Grenade. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.
Pergolesi, G. B.
Aria (Tre giorni) Siciliana f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 14.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Pischna, J.
Exercices progressifs. 60 technische Klavierübungen, rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Kálmán, E., Der Zigeunerprimas. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.
Powell, W. C.
Op. **58**. Cairo. Intermezzo-Patrouille f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Rachmaninoff, S.
Op. **3**. Album. Fantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Rameau, J. Ph.
Gavotte (D) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber (Burmester's Stücke alter Meister No. 3.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Rigaudon (Es) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 20.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
Riedl, Johann E.
Humoreske über Egerländer Volkslieder f. Pfte. Wien, Goll Mk 2.
Rögely, Fritz.
Op. **8**. Vale. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Roloff, Alex.
Holiday Pieces. A Collection of short and melodious Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Sandby, Herman.
Danish Songs f. Pfte. Agnete og Havmanden. — Elverhöj. — Gangerpilten. — Svialin og hrafninn (Icelandic). — Valravnen. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
Sartori, Artur.
Op. **36**. Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Tonstück f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.
Sauer, Emil.
Album berühmter Kompositionen (Konzert-Etüden) f. Pfte. Band 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 4 n.
Band 1. Voix des Oiseaux. Murmure du Vent. Orage d'Avril. Volubilité. Tarantelle fantastique. Les Sirènes.
- 2. Prélude érotique. Frisson de Feuilles. La Chasse. Près du Ruisseau. Etude en Trilles. Au Vol (Im Fluge).
- 3. Etude en Octaves. A la Valse. Flammes de Mer. Sylphes glissants. L'Eteuf (Fangball). Vision.

Gavotte et Musette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Scharwenka, Xaver.
Op. **3**. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. **85**. Zwei Balladen f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Fm.). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Scheidemann, Walter.
Klavierkompilationen. Dresden, Hoffmann.
Op. **30**. Klavierepos aus Beethovenschen Variationen zusammengestellt. Mk 0,50 n.
- **31**. (Wagner, Beethoven, Schulhoff.) Mk 0,50 n.
- **32**. Am Blütenhain-Gestade. Mk 0,75 n.

Schleidt, Wilhelm.
Op. **50**. Die Gratulantin. Walzer-Jubelklänge f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2 n.
Op. **52**. Wintermärchen. Alpenidyll aus Interlaken. Ausg. f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 1,50.
Schmalstich, Clemens.
Op. **39**. Heiligste Nacht. Grosse Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Op. **40**. Fröhliche Weihnachten. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Schmitt, J.
Fünf Sonatinen f. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Schnitzler, Louis.
Humoresques de Concert p. Piano. No. 1. Menuet (Em.). No. 2. Gavotte (D). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Cinq Miniatures p. Piano. (Menuet [G]. Petite Chanson. Allegretto. Scherzino [F]. Marsch [C].) Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Scholz, Richard.
Op. **6.** Fünf Klavierstücke in kleinen Formen. (Romanze [Es]. Menuett [F]. Walzer [Es]. Hirtenlied. Beim Einschlummern.) Breslau, Hoppe Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch, f. den Konzertgebrauch bearb. v. Carl Tausig, hrsg. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n.
Sonaten f. Pfte. Band 2. Kritisch rev. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Piano Sonatas, rev., phrasiert and fingered by Franklin Taylor. No. 1. Op. **42** (Am.). No. 2. Op. **53** (D). No. 3. Op. **120** (A). No. 4. Op. **122** (Es). No. 5. Op. **143** (Am.). London, Augener Ltd à Mk 1.

Seeling, H.
Op. **10.** 12 Konzert-Etüden f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.

Seitz, Friedrich.
Op. **44.** Zwei kleine leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Menuett. No. 2. Ständchen (D). Dessau, Allner à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,20 n.

Sibelius, Jean.
Op. **37.** No. 5. Mädchen kam vom Stelldichein. Transcription f. Pfte v. Selim Palmgren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Siede, Ludwig.
Op. **35.** In der Bodega. Spanisches Walzer-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. **36.** Mausi! Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Op. **113.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Alla burla (H). No. 2. Canzonetta (D). No. 3. Humoreske (A). No. 4. Melodie (Des). No. 5. Scherzino. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Söchting, Emil.
Op. **132.** Wanderbilder f. Pfte. Melodisch-instruktive Vortragsstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Heft 1. Aufbruch. Wanderlied. Knabe u. Vöglein Tirilit. Kuckuck u. Mägdelein. Fröhlicher Landmann.
- 2. Mühle am Hügel. Spatzenkrieg. Kirmess im Dorf. Abendglocken. Jägers Heimkehr.

Op. **135.** Goldene Jugendzeit. Leichte melodisch-instruktive Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1 n.
Heft 1. Goldene Jugendzeit. Melodie. — Auf dem Wasser. Gondellied. — Schmetterlingsjagd. Kleine Studie. — Tanz unter der Linde. Valsette. — Fröhlicher Wanderer. Im Marschtempo.
- 2. Auf grüner Alm. Ländler. — Bei den Hirten. Idyll. — Im Zigeunerlager. Ständchen. — Am Abend. Melodie. — Heimkehr der Matrosen. Fröhlicher Marsch.

Op. **136.** Sport-Album f. Pfte. Melodisch-charakteristische Stücke in Marsch- u. Tanzform. Heft 1 (leicht). Heft 2 (mittel). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Heft 1. Turnerfestmarsch. — Damen-Croquet-Gavotte. — Schlittschuhläufer-Walzer. — Der Pilot. Flieger-Intermezzo. — Automobil-Galopp.
- 2. Hürdenrennen-Marsch. — Radfahrer-Quadrille à la Cour. — Fussball-Intermezzo. — Lawn Tennis-Walzer. Ruderclub-Gondellied.

Sonatinen-Album. Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke f. Pfte, progressiv geordnet, phrasiert u. bezeichnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
—— Ausgewählte Sonatinen u. kleine Vortragsstücke älterer Meister f. Pfte. Zum Gebrauch beim Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Band 1, 2 (Klassiker). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der szenischen Bemerkungen) v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.; geb. Mk 18*n.

Streleszki, A.
Sechs kleine melodische Etüden f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Tschaikowsky, P.
Album beliebter Klavierstücke. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Veit, Friedrich.
Op. **22.** Ein Weihnachtstraum. Salonstück f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 1,20 n.

Villanueva, Aurelio.
Sulamith. Intermezzo (Two Step) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vogrich, Max.
Ballade de Villon 1461 (Où sont les Neiges d'antan) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1 n.

Vogt, Ernst.
Zwei leichte Weihnachtsstücke f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.
Op. **26.** Ein Weihnachtsmärchen (m. Text). Beide Hände im V.-Schlüssel. Mk 0,80.
- **27.** Am heiligen Abend. Mk 0,80.

Volkmann, Robert.
Op. **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Wagner, Richard.
Paraphrase über Motive aus „Der fliegende Holländer" — aus „Tannhäuser" f. Pfte zum Konzertgebrauch v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50 n.
Lohengrin. Album f. Pfte (m. übergel. engl.-deutsch. Text), hrsg. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Tristan u. Isolde. Album f. Pfte (m. übergel. engl.-deutsch. Text), hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wallner, F.
Tivoli-Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Wallner, Hans Maria.
Sommerschwalben. Konzert-Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 2.

Wickenhausser, Richard.
Op. **72.** Zehn kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Lied des Savoyarden. No. 2. Gondelfahrt. No. 3. Irrlichter. No. 4. Walzer (Es). No. 5. Humoreske (G). No. 6. In den Fjorden. No. 7. Gavotte (C). No. 8. Altes Volkslied. No. 9. Romanze (F). No. 10. Fröhlicher Ausklang. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Wilcocks, Frank S.
Die Bettlerin. Valse de Genre f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Wilm, Nicolai v.
Op. **249.** Sechs charakteristische Klavierstücke. No. 1. Mondnacht. No. 2. Bachstelze. No. 3. Fröhliche Gesellen. No. 4. Eine Bitte. No. 5. Abschied. No. 6. Im Auto. Mainz, Schott à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,80 n.

Witt, L.
Op. **5.** Widmung. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Wormser, Else.
Scherzo (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 2). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Zilcher, Paul.
Op. **71.** Melodische Geläufigkeits-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2 n.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Walzer aus der gleichnam. Operette f. Pfte. (Neu componiert.) Wien, W. Karczag Mk 1,80 n.
Ballet, Henry.
Amour de Princesse. Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60.
Belling, Carl.
Op. **16.** Lago maggiore. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 1,80.
Berlin u. **Snyder.**
Mysterious Rag (Geheimnis). Two Step u. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Bolten, Roni.
Im Rosengarten. Walzer f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.
Botsford, George.
Chatterbox Rag (Liebestrick). Two step (Intermezzo) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Grizzly Bear (Bärentanz). Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Love Watches. Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Cohan, Geo.
Kuss-Mädel (The Belle of the Barber's Ball). Polka-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Ehrlich, Sigwart.
Feu d'Amour (Liebesfeuer). Walzer f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2 n.
Der tolle Kosak. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (Schultz).
Verfehlter Ehemann. Walzer. Mk 2 n.
Fremaux, Louis.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Roehr à Mk 1,80 n.
Op. **150.** Toboggan. Schottisch (Intermezzo).
- **152.** La Zwanzinette. Two Step.
- **155.** Cow Girls Parade. Two Step.

Fučik, Julius.
Op. **253.** Lebensmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
Garrido, Angel J.
Compositions. Leipzig, Hofmeister.
Acariciadora. Danza. Mk 1.
Cuando escuches este Vals. Valse p. Piano (con letra). Mk 1,50.
¡Pronto mi dulce niña! Danza lenta (con letra). Mk 1.
Que es imposible que tú me quieras! Danza (con letra). Mk 1,80.
Todos dicen que nunca. Danza (con letra) p. Piano. Mk 1.
Hastfer, de.
Valse causée. Valse très lente p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60 n.
Johnson, Chas. L.
Gibson Girl. One Step od. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" f. Pfte arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 1,80 n.
Kendis u. **Paley.**
Känguruh (My little Kangaroo). Intermezzo u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Lampe, J. B.
Dixie Girl. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Lavillette, François.
Vers l'Idéal. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Lenskin, Alfredo E.
La dernière Fleur. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Martinez, Abundio.
Danzas p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister.
En el cielo me hace soñar. Mk 1.
Que lindo Pie! Mk 2.
Medina, José.
Con mi cariño. Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Modernes Tanz-Album f. Pfte. Zusammengestellt aus den beliebtesten u. neuesten Operetten. Band 1. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Moret, Neil.
Op. **32.** Truthahn-Tanz. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2 n.
Möse, Eduard.
Im Helenental. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
Naunhofer, J.
Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied, u. Gust. **Siegel,** Kuss-Rheinländer f. Pfte (m. Text). gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Paans, W. J.
La Tonta. Polka-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Palais de Danse. Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Berlin, Roehr Mk 2 n.
Paley, s.: **Kendis.**
Platzmann, Eugen.
Camelia. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Potrykowski, Stanislas de.
Au clair de Lune. Valse p. Piano. Breslau, Hoppe Mk 1,80.
Pryzle, C. A.
Dollarland. Quadrille à la Cour — Quadrille (Contre) über beliebte amerikan. Melodien f. Pfte. Berlin, Roehr à Mk 1,80 n.
Richardy, Johannes.
Quadrille „Mamsell Uebermut" nach der gleichnam. Operette f. Pfte arr. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.
Rocha, Porfirio.
Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Amelia. Valse (lento). Mk 1,50.
Exóticas. Danzas. Mk 1.
Tú eres mi encanto. Schottisch. Mk 1,50.
Rust, Arnold.
Op. **32.** Karnevalsbilder. Walzer f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 2.
Sattelmair, E.
Op. **160.** Valse flirtée. Valse lente p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60 n.
Siegel, Gustav.
Kuss-Rheinländer, s.: **Naunhofer,** J., Bei Sedan auf den Höhen.
Snyder, s.: **Berlin.**
Straus, Oscar.
Tanzende Wienerinnen. Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Mainz, Schott Mk 1,80 n.
Tanz-Album f. Pfte, s.: Modernes.
Thamm, Maximilian Ernst.
Op. **25.** Margaretha. Walzer f. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1,50 n.
Tilzer, Harry v.
Kakadu (My little Kikapoo). Intermezzo (Two Step) f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.

Wagner, Arthur.
Op. **3.** My Love. Two Step f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50.
Wenrich, Percy.
Op. **126.** Blumenmädchen (Flower Girl). Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Hula Hula. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Dostal, Hermann.
Fliegermarsch (Komm und sei mein Passagier) aus der Operette „Der fliegende Rittmeister" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Ehrlich, Siegwart.
Verflixte Frauenzimmer! Marsch aus „Der tolle Kosak" f. Pfte. Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Schultz) Mk 1,50 n.
Fremaux, Louis.
Märsche f. Pfte. Berlin, Roehr.
Op. **29.** American Parade. Marsch. Mk 1,80 n.
- **153.** Défilé des Nations. Internationaler Defiliermarsch. Mk 1,80 n.
Friedemann, Carl.
Op. **166.** Gruss an Bern! Marsch f. Pfte. Bern, (Müller-Gyr) Mk 1.
Hornauer, Walter.
Dem Vaterlande treu! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Selbstverl.) Mk 1,20.
Kálmán, Emmerich.
Märsche aus der Operette „Der Zigeunerprimas" f. Pfte arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger.
Meine Residenz. Mk 1,20 n.
Vive le Roi! Mk 1,20 n.
Mendoza, Felipe.
Victoria. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Mercado, Ignacio C.
Azteca. Marcha-Two Step p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Millegram, Carl.
Op. **3.** Always ahead. March f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 0,75.
Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt (Hessen), Selbstverl.
Op. **27.** Rodensteins Einzug u. Gruss. Festmarsch des Reichsverbandes der deutschen landwirtschaftl. Genossenschaften f. Pfte. Mk 1,20.
Polnariow, A.
Czarewna. Russischer Jagd-Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50 n.
Riedl, Johann E.
Auf zum Kampf! Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Sänger-Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Stoy, B.
Herzog Robert-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1 n.
Tichy, Rud.
Op. **23.** In der Hauptallee. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Caspar, Helene.
Praktischer Lehrgang des Klavierspiels f. den Elementar-Unterricht, m. Anwendung der modernen Bewegungs- u. Anschlags-Lehre. Für die Hand des Schülers. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,50 n.
Kohmann, Christian Heinrich.
Klavier-Schule. Ein methodisch geordneter Uebungsstoff zur leichten u. gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Vollständig neu bearb. v. Heinrich Schmidt. 3 Hefte. à Mk 1,80; cplt Mk 4,50. Erlangen, Metzer — Nürnberg, Schmid.

Klee, H.
Klavierbuch f. Anfänger zur Erlernung des Notenlesens in beiden Schlüsseln m. Berücksichtigung auch der übrigen Aufgaben der Anfängerstufe. qu. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Mk 0,50 n.

Musik für die linke Hand allein.

Pauer, E.
Op. **72.** Suite (Prélude, Allemande, Gavotte, Sarabande, Bourrée et Gigue) p. la Main gauche. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Musik für Orgel.

Arensky, A.
Op. **35**a. Variations (on a Theme from Tschaikowsky), arr. f. Org. by Alfred J. Silver. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Bach, Joh. Seb.
60 ausgewählte vierstimm. Choräle f. Org. (hrsg. v. A. Gessner.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
Busoni, Ferruccio.
Fantasia contrappuntistica. Preludio al Corale „Gloria al Signori nei Cieli" e Fuga a 4 Soggetti obl. sopra un Frammento di Bach. Für Org. übertr. v. Wilhelm Middelschulte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Diebold, Johannes.
Neue grössere u. kleinere Orgelstücke zur Uebung sowie zum gottesdienstlichen u. Konzert-Gebrauch, unter gütiger Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart hrsg. Band 3. Leipzig, Junne Mk 6 n.
Fährmann, Hans.
Op. **40.** Sechs Charakterstücke f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20 n.
Op. **42.** Fantasia e Fuga tragica (Bm.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 2,40 n.
Faulkes, William.
Pieces f. Org. No. 68. Autumn Song. Mainz, Schott Mk 1,50.
Fuchs, Robert.
Praeludium u. Fuge (Des) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
Grundmann, Alfred.
Op. **6.** Drei Praeludien in Fugenform f. Org. Zum Gebrauch im Konzert u. Gottesdienst (Nachspiele). Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Haaland, Ingebret.
Prélude (Gm.) p. V. et Piano (ou Org.). Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,25.
Hull, A. Eaglefield.
Modern Organ Composers. Book 7, 8. London, Augener Ltd à Mk 1.
Lange, S. de.
Op. **92.** No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.
Matthison-Hansen, Frederik.
Impromptu (Am.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Nowowiejski, Felix.
Op. **31.** No. 1. Dumka (Klagelied) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1 n.
Roloff, Paul.
Op. **8.** 40 Orgelvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 2.
Skop, V. F.
Op. **55.** Legende (Gm.) f. Org., V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. V.-St. Mk 1,50 n. Vla- u. Vcellost. à Mk 0,50 n. Leipzig, Junne.

Stöhr, Richard.
Op. **29.** Symphonische Phantasie (Fm.) f. Org. u. gr. Orch. Part. Mk 20*n. (Orchestermaterial leihweise.) Leipzig, Siegel.

Trenkner, Wilhelm.
Orgelklänge aus neuerer u. neuester Zeit. Eine Sammlung v. Tonstücken verschiedener Schwierigkeit f. den Studiengebrauch einger. sowie auch zum gottesdienstl. u. Konzertgebrauch hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 4*n.

Wagner, Emil.
Variationen f. Org. über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Chor der Blumenmädchen aus Parsifal Akt II, f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ziegler, M. Paul.
Op. **35.** Choralstudien. Die gebräuchlichsten Choräle bearb. m. Viertelnoten in einer u. mehreren St. zugleich gegen die halben Noten der Choralmelodie zum Studium f. strebsame Organisten wie auch zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 3.

Musik für Harmonium.

Riedl, Johann E.
Liebe, hier sind deine Höhen. Choral f. Harm. bearb. Wien, Goll Mk 0,50.

Volbach, Fritz.
Musette aus dem Klavier-Quintett (Dm.) Op. **36,** f. Harm. u. Pfte einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Album f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Tristan u. Isolde. Album bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Beethoven, Ludwig v.
Busslied aus Op. **48**: „An dir allein hab' ich gesündigt" f. gem. od. f. Männerchor m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug (f. beide Ausg.). Mk 3. 5 Streichst. Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Boyde, C.
Op. **3.** No. 1. Zum Erntefest: „Danket dem Schöpfer, preist den Erhalter" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Busch, C. M.
Op. **47.** Drei Gebetsgesänge zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter f. gem. Chor (No. 1. „Memorare". No. 2. „Recordare". No. 3. „O Domina mea".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,60n.

Chorliederbuch, geistliches. Eine Sammlung v. Chorälen, liturg. Sätzen u. liedmässig geistl. Gesängen in drei- u. vierstimm. Satz. Im Auftrage der Prov.-Synoden der Prov. Ost- u. Westpreussen hrsg. v. der Choralbuchkommission. 2. Teil. geb. 8⁰. Königsberg, J. H. Bon Mk 1,75*n.

Dost, Br.
Op. **20.** Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. 2 gem. Chöre. Part. u. 4 St. (Mk 2n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 4n.

Dulichius, Philippus.
Motette: „Exultate justi" (aus Centuriae, Pars I, 4) f. achtstimm. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch einger. v. Rudolf Schwartz, lat.-deutsch. Part. Mk 1. 4 St. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Engelsmann, Walter.
Weihnachts-Kantate: „Still war die Nacht und dunkel" f. S.-Solo, Chor, Vcello u. Org. (od. Pfte). Text deutsch-engl. Part. Mk 2,40. Chorst. (Knabenst. u. Männerst. à Mk 0,20). 8⁰. Mk 0,40. Vcellost. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Fährmann, Hans.
Op. **34.** No. 5. Aus Psalm 8: „Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkest" f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60n. St. 8⁰. à Mk 0,20n. Leipzig, (Junne.)

Fittig, Carl.
Op. **164.** Zur Trauung: „O schöner Tag, der euch beschieden". Ausg. f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80). 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Gerhardt, Paul.
Op. **10.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. Lob Gottes (Bald, bald Frühlings Anfang): „Vöglein im kalten Winter" fünfstimm. (od. vierstimm. m. S.-Solo.) Part. u. 5 St. (Mk 1n.) Mk 2n.

Händel, G. Fr.
Jephta. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Orch. Neue Bearbeitung v. Hermann Stephani. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Walther Wiegert. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 4*n. Leipzig, Leuckart.

Hiller, Hans.
Op. **15.** Der 46. Psalm: „Der Herr ist meine Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor, 3 Solost. (ad lib.) u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein. Festkantate. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 3. Orgelst. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Hochamt, das deutsche u. liturgische, f. angehende Organisten in den Einzelheiten seines Verlaufs übersichtlich dargestellt. 3 Taf. 19 × 25 cm. (m. Oesen u. in Tasche). Arnsberg, Stahl Mk 0,60*n.

Jochimsen, Hugo.
Op. **27.** Wer Dank opfert: „Opfre Gott Dank". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,30.
Op. **32.** „Unser Leben währet siebzig Jahre". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3,10.

Kniepkamp, W.
Christlicher Liederborn. Neue 4stimm. geistliche Lieder f. gem. Chöre, das christliche Haus u. die Gemeinschaft hrsg. 8⁰. Friedrichshagen b/Berlin, Jugendbund-Buchh. Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,40*n.

Köllner, E.
Choral-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
„Ach bleib' mit deiner Gnade bei uns".
„Lobe den Herren, den mächtigen König".
„Mache dich, mein Geist, bereit".
„O, dass ich tausend Zungen hätte".

Kowalski, Teophilus.
Missa pro fidelibus defunctis conformis Edit. Vaticanae f. 1 Singst. m. Org. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Mendelssohn, Arnold.
Acht geistliche Chorsätze f. gem. Chor. (No. 1. Auf Kaisers Geburtstag: „Gott und Herr, in deinem Sohne". No. 2. „Gloria sei dir gesungen". No. 3. Geistliches Wanderlied: „O lieber Herre Jesu Christ". No. 4. Erntelied: „Es ist, o Gott, die Welt ein grosses Haus". No. 5. Der 91. Psalm: „In dieser unsrer grossen Not". No. 6. Motette zum Reformationsfest: „Hier stehe ich, ich kann nicht anders". No. 7. Zu Weihnachten: „Josef, lieber Josef mein". No. 8. Weihnacht: „Kommet, ihr Hirten".) Part. Mk 1,50. Stimmheft à Mk 0,30n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Meusel, Ludwig.
Dreistimm. Beerdigungs-Gesänge (Responsorien, Amen, Choräle u. geistliche Volkslieder) f. S., A. u. 1 Männerst. gesetzt. Part. Mk 1,50 n. Stimmheft à Mk 0,60 n. qu. 8⁰. Ohlau, Leichter.

Nagler, Franciscus.
Op. **65.** Geistliche Lieder f. Männerchor a cappella zum Gebrauche beim Gottesdienst an kirchlichen Festtagen. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 7. Zum Kirchweihfeste: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses".
- 8. Zum Reformationsfeste: „Komm, komm, du Licht".
- 9. Zum Gustav Adolf-Feste (Missions-Fest): „Wachet auf! In allen Landen".
- 10. Allgemeines Danklied: „Nun lobe, meine Seele".
- 11. Zum neuen Jahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen".
- 12. Bei der Einführung eines Geistlichen oder Lehrers: „Wir kommen vor dein Angesicht".
- 13. Beim Abschiede eines Geistlichen od. Lehrers: „Leb' wohl! Zieh' hin in Frieden!"
- 14. Bei einem (Amts-) Jubiläum: „Bis hierher hat mich Gott gebracht".
- 15. Bei der Grundsteinlegung einer Kirche od. Schule: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht".
- 16. Bei der Einweihung einer Kirche od. Schule: „Wir haben dieses Haus gebaut".

Op. **70.** Schlichte Kirchenmusik. Neue Folge. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Kleine Pfingstkantate: „Siehe, ich will meinen Geist ausgiessen" f. gem. Chor, Solost. (Bar. u. T. od. S.) u. kl. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3*n. Orgel-Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Kleine Weihnachtskantate: „Gelobt sei, der da kommt" f. gem. Chor, Soli (T. u. S.) u. kl. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.). Orch.-St. Mk 3*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- 3. Kleine Ostermusik: „Lasst uns zum Grabe des Heiligen wallen" f. gem. Chor, Soli (T. u. S.) m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

Otto, Paul.
Op. **3.** Reformations-Festmotette: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke" (Psalm 46) f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 n. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II). Mk 0,60 n. 8⁰. Berlin, Stahl.

Pfitzner, Paul.
Op. **35.** No. 3. Trauungslied: „Nun preiset eures Gottes Gnad'" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Preitz, Gerhard.
Op. **10.** Acht geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtslied: „Freut' euch, ihr Christenleut". No. 2. Neujahrslied: „Wie heimlicher Weise". No. 3. Gottvertraun: „Schau stets zum Vater". No. 4. Kyrie eleison: „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit". No. 5. Der Gesang Simeonis: „Nun lass mich Herr, du wahrer Gott". No. 6. Sterbelied: „In Jesu Wunden schlaf' ich ein". No. 7. „Es ist des Herrn Gebot auf Erden". No. 8. „Christ ist erstanden!") Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4.

Reising, K.
Cantica sacra. Sammlung neuer, leicht ausführbarer, lateinischer Gesänge f. Männerchor. 1. u. 2. Sammlung. Part. 8⁰. Mainz, Kirchheim & Co. à Mk 1,25*n. (25 Exempl. à Mk 0,60*n.)

Schmidt, Th.
Geistlicher Männerchor. Auserlesene geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. Neue Ausg., besorgt v. Leopold Hirschberg. Band i. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20 n.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Gesänge zur Feier des heil. Opfers der Messe nebst einem Anhange: Das Gebet des Herrn, f. gem. Chor m. Blasinstrum. u. Org. Part. Mk 3 n. Chorst. Mk 1,20 n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Schweikert, Margarete.
Op. **4.** „Lobe den Herrn, o meine Seele" (nach Psalm 104) f. S. (od. T.) m. V. u. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,50.

Stange, Max.
Zwei Gesänge f. Männerchor a cappella. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Frohlocket dem Herrn alle Völker". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 2. Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Surzyński, M.
Einstimmige Messen (Chor u. Soli) m. Org. Op. **14** (F). Op. **15** (Es). Part. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1,65.

Wagner, Emil.
Das Vaterunser. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,25 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Streichorchester.

Berger, Wilhelm.
Op. **106.** Sonnenhymnus: „Tränkest du wieder die arme Erde" f. gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Leuckart.

Ebel, Arnold.
Op. **17.** Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. S.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. (S.) 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Egger, Max.
Op. **37.** Brautfahrt: „Das war die stolzprächtigste, seligste Fahrt" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 15*n. Leipzig, Siegel.

Händel, Georg Friedrich.
Die Sirenen: „Mag euch ein ewiger Mai des Lebens erblüh'n" f. 3 stimm. Frauenchor, MS.-Solo u. Streichorch. bearb. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80*n. Orch.-St. Mk 1,80*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Hausegger, Siegmund.
Natur-Symphonie f. gr. Orch. u. Schlusschor (Prooëmion: „Im Namen dessen, der sich selbst erschuf"). Aufführungsmaterial nach Uebereinkunft. Handpart. 8⁰. Mk 6*n. Leipzig, Leuckart.

Hecht, Gustav.
Op. **60.** Dithyrambus, der Kybele-Priester f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 30*n.

Hirsch, Carl.
Op. **181**a. Lockung f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

Keldorfer, Victor.
Op. **91.** „Chopin'sche Weisen klingen". Mit Zugrundelegung zweier Tondichtungen v. Chopin (Préludes Op. 28, No. 4 u. 6) f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Streichinstrum. (od. Pfte). Part. Mk 3. Orch.-St. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
Sechs Meisterlieder f. gem. — f. Männerchor m. 5 Streichinstrum. No. 1. Mozart, Das Veilchen. No. 2. Beethoven, Busslied. No. 3. Schubert, Fr., Frühlingsglaube. No. 4. Schubert, F., Heidenröslein. No. 5. Schubert, F., Die Allmacht. No. 6. Schumann, Rob., Mondnacht. Part. m. untergelegtem Klavierauszug zu No. 1, 3, 6. à Mk 2; zu No. 2, 5. à Mk 3; zu No. 4. Mk 1. Streichst. cplt zu No. 1—6. à Mk 1,50*n. Jede einzelne Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Siegel.

Kienzl, Wilhelm.
Das Strassburglied: „Zu Strassburg auf der Schanz" aus dem musikal. Schauspiel „Der Kuhreigen" bearb. f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. 8⁰. Mk 3,60 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

Kössler, Hans.
Hymne an die Schönheit: „Dir, Geist der Schönheit, leben Völkermillionen" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4**n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Simrock.

Kranz, Albert.
Op. **10.** Zwei patriotische Gesänge f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 1,80. Orch.-St. à Mk 3. Chorst. (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.
No. 1. Schlachtgesang: „Zu den Waffen! Als Männer hat uns Gott geschaffen".
- 2. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied".

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **77.** Danklied (auf das Jahr 1813): „Auf, danket Gott, und betet" f. Männerchor m. Blasinstrum. Part. Mk 2 n. Blasst. Mk 3 n. Chorst. Mk 0,80 n. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.

Mozart, W. A.
Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand" f. gem. od. f. Männerchor m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug (f. beide Ausg.). Mk 2. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Podbertsky, Theodor.
Op. **200.** Auf Siegespfaden. Kriegsbilder v. 1813. Ein Cyklus f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Letzte Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n". No. 2. Der Streiter Morgenlied: „Erhebt euch von der Erde". No. 3. „Vorwärts! fort und immer fort". No. 4. Im Schlachtendrang: „Nun drauf und dran, ihr Völker all'".) Orch.-Part. u. St. (in Abschrift). Mk 40**n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Scholz, Arthur Johs.
Op. **5.** Klaus Tink: „Klaus Tink, er ritt im Zauberwald" f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6*n. Leipzig, Siegel.

Schubert, Franz.
Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.) bearb. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,20*n. Orch.-St. Mk 2,40*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
Chöre f. gem. od. f. Männerst. m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Leipzig, Siegel.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". Part. m. untergelegtem Klavierauszug à Mk 1. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80.
- **20.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. m. untergelegtem Klavierauszug (f. beide Ausg.) Mk 2. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80.
- **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr". Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 3. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80.

Schumann, Robert.
Op. **39.** No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" f. gem. od. f. Männerchor m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 2. 5 Streichst. cplt. à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Stöhr, Richard.
Op. **10.** Zwei Männerchöre m. Orch. (od. Pfte). Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht". Part. gr. 8⁰. Mk 10*n. St. Mk 12*n.
- 2. Die Kapelle: „Langsam und kaum vernehmbar". Part. gr. 8⁰. Mk 5*n.
Op. **12.** No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's" f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Part. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

Wagner, Richard.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene f. Männerchor m. gr. Orch. Part. m. deutsch., engl., französ. Text. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Wendel, Ernst.
Op. **13.** Das Reich des Gesanges: „Was waltet süss in heil'ger Macht" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Wernicke, Alfred.
Op. **36.** Meeresbrandung: „Seht ihr die warnenden Lichter am Turm?" Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Wetz, Richard.
Op. **32.** Hyperion: „O du, mit deinen Göttern, Natur" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streich- oder Blasinstrumente.

Bezold, Gustav v.
Op. **7.** Gesang zu Zweien in der Nacht: „Wie süss der Nachtwind nun die Wiese streift" f. S. u. T. m. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Weinzierl, Max v.
Op. **125.** Der Postillon: „Es fährt durchs Land der Postillon". Humoreske. Ausg. f. gem. Chor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Bar.-Solost. 8⁰. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Tromp.-St. 8⁰. Mk 0,15. Leipzig, Otto Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 3[illegible] bis 318. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Biefeld, Alfred.
Op. **12.** Zur Weihe des Hauses: „Welch hohe Freude füllt die Brust". Festhymnus f. gem. (od. Männer-) Chor u. B.- (Bar.-) Solo m. Pfte. Klavierauszug (f. beide Ausg.) Mk 2. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Binz, Friedrich.
Zwei gem. Chöre. (No. 1. „Sommerruh! wie schön bist du". No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bremen, Haake Mk 0,90.

Bleyle, Karl.
Op. **22.** Vier Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander".
- 2. Liebe: „Wir lächeln und schweigen".
- 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht".
- 4. Geflüster im Gange: „Wer — Still, ich; geh' nicht vorbei".

Bommel, H.
Abendlied: „Ich steh' auf Bergeshöhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Claussnitzer, P.
Op. **31.** Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Spandau, Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei.
No. 1. Abschied: „Stille naht die Abschiedsstunde".
- 2. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss".

Cleuver, Jos.
Op. **33.** Wiegenlied: „Schlafe ruhig, schlafe gut". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied a/Rh., Bertram Mk 1,20.

Dawid, Hugo.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **18.** Das arme Reuterlein: „Und wenn der Dorn in Blüte steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **19.** Spielmannslied: „Ein Weinfass liegt zu Tegrinsee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Döring, Georg.
Op. **71.** Das Hotelgespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde, wenn alles schläft". Humoristische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg Ernte-Verlag Mk 1,80.
Op. **73.** Heimat: „Ich weiss ein Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.

Führich, Carl.
Op. **78.** Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel steh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Führmann, Leo.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Neuwied a/Rh., H. Bertram.
Op. **13.** Meine Heimat am Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine".
- **14.** Die Rosen blüh'n: „Ein gar so eigen Frühlingslied".

Gloger, Jul.
„Der Kaiser streit't fürs Ländelein". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig. Rauh & Pohle Mk 1,20.

Grabert, Martin.
Op. **43.** No. 1. Das Lied: „Es ist ein Talisman das Lied" f. 2 S., A., T. u. 2 B. St. 8⁰. Leipzig. Leuckart Mk 1,80.

Grunewald, Gottfried.
Op. **43.** Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Hagemann, Julius.
Op. **26.** Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8⁰. Bonn, Werth.
No. 1. Romanze: „Sie trug einen Falken auf ihrer Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger wohlgemut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Ey, ey, wie scheint der Mond so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hansen, Edgar.
Op. **10.** Drei leichte Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Herzweh: „Blüht ein Blümlein auf der Au".
- 2. Trennung: „Ein Mägdlein stand am Brunnenstein".
- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein".

Haering, Camillo.
Op. **55.** Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein". Terzett f. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,90. Leipzig, Vetter.

Haug, Gustav.
Op. **67.** Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Am Waldrand, wo die Sonne brennt". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heller, M. P.
Op. **25.** No. 3. Trommellied: „Ich bin der beste Trommler" f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Herrmann, Willy.
's Grüaberl im Kinn: „Mei Diandle hat a Kinn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Spandau, Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei Mk 0,90.

Hildach, Eugen.
Op. **33.** Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Ade zur guten Nacht". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Rekrut: „Blas', Trompeter, blas' das Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hirsch, Carl.
Op. **191.** Pharao: „An dem roten Meer". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Hutter, Hermann.
Op. **59.** Balduin von Flandern: „Das ist der eiserne Balduin". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,40.

Jung, J.
Op. **3.** Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. 8⁰.:
No. 61. Die Schöne am Fenster: „Selig, selig, wer wie Jener". (Slavonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 62. Tamburin: „Hör' das Tamburin". (Slavonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 63. „Ein Mägdlein an der Gassen". (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
No. 64. Des Mädchens Traum: „Ein Mädchen hat im Traum geseh'n". (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 65. Schifferständchen: „Trage, Welle, mich zum Liebchen!" (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 66. Soldatenlied: „Rataplan! Es sei geschieden". (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 67. Lebewohl an Neapel: „Die schwere Abschiedsstunde naht". (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 68. Italienisches Abendständchen: „O du mein allerliebstes Kätchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Ausg. b) f. gem. Chor. 8⁰.:
No. 40. Der Pilger Abendlied: „Der Tag zu Ende geht". (Belgisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 60. Gustav, Prinz v. Schweden. Stilles Glück: „In Rosenduft, wenn rings in tiefem Schweigen". (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 65. Schifferständchen: „Trage, Welle, mich zum Liebchen". (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Op. **103**. An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Just, Carl.
Op. **12**. Sängermarsch: „Sänger, auf in die Weite" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **49**. Drei Wanderer: „Drei Wandrer sind gegangen". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,60.
Op. **51**. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Keldorfer, Victor.
Op. **91**. „Chopin'sche Weisen klingen" m. Zugrundelegung zweier Tondichtungen v. Chopin (Préludes Op. 28, No. 4 u. 6) f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Kempter, Lothar.
Op. **20**. Vin vaudois p. Chœur d'hommes. Partition. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.

Kettner, Friedrich.
Gruss ans Bayernland: „Fliegt auf, ihr Banner weiss und blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Pirna, Förster Mk 1,20 n.

Kienzl, Wilhelm.
Das Strassburglied: „Zu Strassburg auf der Schanz'" bearb. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Weinberger.

Kieslich, Leo.
„In fremder Knechtschaft schmachtend lag". Zur Jahrhundertfeier 1913. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Mk 0,10 n.
- - 2stimm. Schülerchor. Mk 0,10 n.

Kirchl, Adolf.
Op. **53**. No. 1. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. **77**. Du deutsches Wien: „Umkränzt von Bergen waldesgrün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Klein, August.
Op. **17**. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Das Gretchen mit dem frohen Sinn". No. 2. „Heute noch, heute noch bin ich bei dir".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kassel, Simon Mk 1,60.
Op. **18**. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. An den Sonnenschein: „Sonnenschein, ich grüsse dich". No. 2. „Wie könnt ich dein vergessen!") Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kassel, Simon Mk 1,60.

Knab, Armin.
Op. **13**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Gesellenliebe: „Weil ich es singen tu'".
- 2. Umkehr: „Hier bin ich, Herr!"

Koch, Markus.
Op. **32**. Sechzehn Kinderlieder f. 3stimm. a cappella-Chor (S., MS. u. A.). 10 weltliche Orig.-Kompositionen u. 6 Bearbeitungen alter geistlicher Melodien. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 1,80*n. Leipzig, Leuckart.

Kögler, Hermann.
Op. **42**. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 2,40.

Kraemer, Emil.
Op. **78**. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Lied der Deutschen im Auslande: „Alle wir in fernen Landen".
- 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum".
- 3. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund".
- 4. Gebet zur See: „Deine Sonne, Herr der Schlachten".

Krannig, S.
„Himmelsrosen blüh'n am Wege" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

Kranz, Albert.
Op. **10**. Zwei patriotische Gesänge f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 1,80. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Schlachtengesang: „Zu den Waffen!"
- 2. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied".

Krasinsky, Fr.
Op. **105**. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 1,60.
Nur einmal: „Wohl tausend bunte Blümlein". Lied. Neuwied a/Rh., H. Bertram.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Krüger, Otto.
Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,25*n.
Lausitz, meine: „Es liegt in deutschen Gauen" v. einem Lausitzer. gr. 8⁰. Löbau i/S., (Walde.)
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,10 n.
- - gem. Chor (od. f. 1 Singst.) Part. Mk 0,10 n.

Lomberg, Aug.
Sammlung dreistimm. Chorlieder f. den Gebrauch in Schulen. 8⁰. geb. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80*n.

Ludwig, G.
Der Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Spandau, Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei Mk 0,90.

Ludwig, Otto.
Op. **12.** Vineta-Glocken: „Es ist eine Stadt versunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Maase, Wilhelm.
Altdeutsches Kriegslied: „Kein sel'grer Tod ist in der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.

Milarch, Alfred.
Op. **39.** Wer Deutschland trutzt, soll sterben!: „Der deutsche Bergwald steht im Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer Mk 2.
Op. **40.** „Das Volkslied ist ein Findelkind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bunzlau, Kreuschmer Mk 1,40.

Müller, Otto.
„Deutschland, sei wach!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Müller, Peter.
„Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Werth Mk 1,80.

Naubert, A.
Op. **10.** No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt (Hessen), Selbstverl.
Op. **31.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **41.** Hansel u. Liesel od. Heimliche Liebe: „Die Liesel ist 'ne Stolze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **51.** Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **59.** Kloster Lorsch: „Unweit des Rheines sonnigem Gestade" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.

Neubner, Ottomar.
Op. **119.** Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Frühlingsklingen: „Wenn Frühlingsquellen klingen".
- 2. Nachtgruss: „Sanft spielt der Abendwind".
- 3. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland".

Neumann, Mathieu.
Op. **87.** Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Unter der Linde: „Noch stehet die alte Linde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ein Lied von Lieb u. Leide: „Ein Hüttlein lehnt am Bergeshang" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Unten im Tale da klappert's so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Husarenurlaub: „Auf Urlaub kommt der Bursch nach Haus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Pfister, Carl.
Op. **29.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt".
- 2. Das Maienlied: „Der Maienwind flog übers Feld".

Podbertsky, Theodor.
Op. **200.** Auf Siegespfaden. Kriegsbilder v. 1813. Ein Cyklus f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Prohaska, Carl.
Op. **12.** Zwei Chöre f. achtstimm. gem. Chor. Part. à Mk 2. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai".
- 2. Neujahrsglocken: „In den Lüften schwellendes Gedröhne".

Rainer, Carl.
Die Heimkehr: „Ein Bursche musste wandern gehn". Im Volkston. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Winterlust: „Da schreit und zankt die ganze Welt". Rheinländer m. Pfte. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Klavierauszug. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,30) 8⁰. à Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Rebling, G.
Op. **44.** No. 1. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein stand" f. Männerchor bearb. v. G. Grunewald. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Rech, Mathieu.
Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Werth Mk 1,80.

Renner, Emil.
Bergsagen: „Sternfunkelnd sind die Aetherhöh'n" f. 3-stimm. Frauenchor. St. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **6.** Fünf Sinnsprüche aus „Des Angelus Silesius Cherubinischer Wandersmann" f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Von den Rosen: „Die Rosen seh' ich gern". No. 2. Du sollst sein weiss u. rot: „Von Herzen wünsch' ich mir". No. 3. Auch unter Dornen blühn: „Christ, so du unverwelkt". No. 4. Die Lieb' ist tod: „Ach, ach, die Lieb' ist tod". No. 5. „Trompeten hör' ich gern".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,70 n.

Rudorff, Ernst.
Op. **22.** No. 2. Ländliches Lied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Schiebold, Carl.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Frühlingsgruss: „Lachender Sonnenschein". No. 2. Verlorenes Glück: „Es leuchtet der Frühling durch Blütengezweig".) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Schink, Anton.
Op. **13.** „Die Sonne scheint nicht mehr". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Hoppe Mk 1,60.
Op. **14.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Breslau, Hoppe.
No. 1. „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb". Im Volkston.
- 2. Mägdlein, hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag".

Schleidt, Wilhelm.
Op. **27.** Winter im Walde: „Ueber dem Tann ein festliches Prangen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20 n.
Op. **28.** Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20 n.

Schönebaum, Iwan.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kistner.
Op. **40.** Die 47. Ode Anakreons: „Alter, tanze! Alter, tanze!" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Schönebaum, Iwan.
Op. **41**. Das Alter: „Euch, lose Mädchen, hör' ich sagen". Nach der 11. Ode Anakreons. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schulze, Walther.
Op. **5**. „Mondschein am Himmel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede) Mk 1,40.

Schwarz, Anton.
Op. **37**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Pracht des Lenzes: „Alle Vöglein sagen's".
- 2. Essener Hammerlied: „Was tönt in später Mitternacht".

Siefener, Edmund.
Meine Heimat: „Wo die ruhmreichen Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bonn, Werth Mk 2,20.

Steinbrenner, A.
Gesangsperlen f. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
An den Odenwald: „Den Odenwald lass ich nicht schmähen".

Steineck, Fritz.
Singebuch f. Lyzeen u. Oberlyzeen. Auf Grund der minist. Bestimmungen v. 18. VII. u. 12. XII. 1908 bearb. u. hrsg. 8⁰. Charlottenburg, Baumann.
Teil 1. Unterstufe. Kl. 10, 9 u. 8. Mk 0,70*n.
- 2. Mittelstufe. Kl. 7, 6 u. 5. Mk 1,50*n.

Stöhr, Richard.
Op. **24**. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.
No. 1. „An einer Kirchhofsmauer da lehnt ein blasses Kind".
- 2. Die Alte: „Es tickt und tickt ganz leise".
- 3. Schneeflocke: „Gar weich und sanft sinkst du hernieder".
- 4. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".
- 5. Trost: „Wenn alles eben käme".
- 6. Die Sorglichen: „Im Frühling als der Märzwind ging".

Sturm, Wilhelm.
Op. **204**. Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren". Altdeutsche Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20 n.
Op. **206**. „Der Rabenauer Jägersmann" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Taubmann, Otto.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Echo: „Wenn tausendfarbig glänzt die Au'".
- 2. Sonnenaufgang: „Wie mit der Schlang' ein Löwe".

Treway, Hans.
Op. **1**. Der Tambour von Spichern: „So weit die Blicke schweifen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Werth Mk 1,80.

Ullrich, Friedrich.
Op. **123**. Ahrlied: „Wie lieb' ich dich, du wilde Ahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bonn, Werth Mk 2.

Volkmann, Robert.
Vier Lieder f. gem. Chor bearb. v. Bernhard Schneider. 8⁰. Dresden, Wagner.
No. 1. Weihnacht: „Die Sternlein an dem Himmelszelt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Im Wiesengrün: „O Wiesengrün, ich grüsse dich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wagner, Hans.
Op. **100**. Deutscher Bardensang: „Nimm den Humpen, nimm den Speer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Zu Wagner's Gedächtnis (nach dem Originaltonsatz: „An Webers Grabe" einger.): „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde". 8⁰. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Walden, Otto v.
Op. **127**. Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten" f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,75). Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **107**. Zehn Terzette f. Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60). Mk 1.
- 2. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rosen: „Im abendlichen Garten". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 4. Die gefangene Nachtigall: „Nachtigall singt lieblich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Schlimm für Männer: „Sprachen Königin und König". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.
- 6. Zur Ruhe: „Lebe wohl, du stiller Tag". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 7. Wandern im Frühling: „Hinaus in die Wälder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Der Storch ist da: „Juchheirassassa, der Storch ist da". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 9. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut', Neujahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 10. Ehstand der Freude: „Lasset uns scherzen". Tanzlied. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,70.

Werth, Jos.
Tanzlied: „Wo ist denn mein Hansel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Werth Mk 1,80.
Weihnachtsglocken: „Die Glocken läuten Weihnacht ein" f. Männerchor (m. Glöckchen in Des, As ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn, Werth Mk 1,80.

Wick, Otto.
Serenade: „O holdes Mägdelein, so blau die Aeugelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York. Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **108**. Zwölf Männerchöre. (No. 1. Aveläuten am See: Still atmet der See". No. 2. Vineta: „Hier, wo das Meer". No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". No. 4. Tanderadei: „Heisa, die Fiedel klingt". No. 5. „Es war einmal ein schlankes Kind". No. 6. Ständchen: „Schönes Mädchen, hör mein Lied". No. 7. Abschied: „Mägdlein so schön und hold". No. 8. Scheiden: „Wenn ich scheiden muss". No. 9. Weihnachtslied: „Engel schweben nieder leise". No. 10. Gott hält die Wacht: „In den Kronen der Tannen". No. 11. Zwei Eisen im Feuer: „Ich bin ein gar munterer Schmiedegesell". No. 12. Ein Märlein: „Es geht ein altes Märlein".) Part. Mk 1,20. Stimmheft à Mk 0,25 n. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Winkler, Emil.
Op. **30**. Sängerdank: „Als Gott erschuf die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **53**. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

Wohlgemuth, Gustav.
No. 1. In der Fremde: „Sollst nicht weinen".
- 2. Ein Volkslied: „Was ich gehofft, geglaubt".
- 3. Heimweh: „Waldgrün der Heimat".

Wolf, Richard.
Das Lied der Heimat: „Ich höre ein Lied im Winde weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Zilcher, Hermann.
Op. **25.** Dehmel-Cyklus. 14 Gedichte f. S., T. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.

Zingel, Rud. Ew.
Der Flieger: „Als Grossmama'chens Bräutigam". Ein Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Zobel, Alfred.
Op. **9.** Rübezahl (Ein Sommernachtstraum): „Sommernacht! Die Berge träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hoppe Mk 2,70.
Op. **11.** Stubbenkammer: „Steil aus den Fluten der Ostsee ragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hoppe Mk 2,70.

Theatralische Musik.

Baumgärtel, Arno.
Des Veteranen Weihnachtsfreude. Militärisches Weihnachtsbild m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Berlioz, Hector.
Beatrice u. Benedict. Komische Oper (nach Shakespeare's „Viel Lärm um nichts). Vollständ. Klavierauszug, neu bearb. v. Josef Stransky u. Wilh. Kleefeld. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Dostal, Hermann.
Der fliegende Rittmeister. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus für Gesang m. Pfte:
Kirschen u. Küsse: „Es war am grünen Karersee". Walzerlied. Mk 1,50n.
„Liebchen, komm nach Budapest" f. 1 (od. 2) St., deutsch-ungar. Mk 1,50n.

Händel, G. F.
Arie „Dort, wo du weilst" aus „Semele" f. 1 mittlere Singst. Die Pftebegltg nach der Original-Part. einger. v. F. Volbach. Part. 8⁰. Mk 1*n. 5 Instrum.-St. (Streichquintett, Cembalo [Harfe]). Mk 0,75*n. Klavierauszug. Mk 1n. Mainz. Schott.

Heinz, Peter.
Drei dufte Kunden: „Es lebe hoch die Tippelei". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.
Der falsche Hahnemann: „Nein, das ist doch ein Malheur". Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Leipzig. Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:
No. 1. „Alter Rácz, du tust mir leid". Lied.
- 2. „Auf dem gold'nen Throne".
- 3. Du, du...!: „Laut dringt der fromme Chor". Walzerlied.
- 4. „Ein dummes Ding vom Land". Lied.
- 5. Stradivari-Lied: „Manchmal fällt die Wahl mir schwer".
- 6. „Ich tanz' mit dir in's Himmelreich". Tanzlied.
- 7. Du bist meine Residenz: „Tief in uns'rem lieben Vaterland".

Nelson, Rudolf.
Chauffeur! In's Metropol. Grosse Jahres-Revue. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f.. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
No. 1. Da gehn die Mädchen hin: „Wo die Räume knallig protzig". Tanz-Duett.
- 2. Malongo vom Kongo u. seine kleine Frau: „Nur am Kongo lebt sich's frei". Tanz-Duett.
- 3. „O du mein altes liebes Opernhaus!" Walzerlied f. 1 St.
- 4. Zimmerstrasse No. 4: „Jüngst sprach ich zu meiner Frau". Chanson.
- 5. Das Saisonliebchen: „Eine, die mit den blauen Augen lacht". Walzerlied.
- 6. „Fräulein, Sie gefall'n mir!" Walzer-Duett.
- 7. Wedekind als Pierrot: „Es ist heut' wieder sehr modern die Laute". Lied.
- 8. Die Suffragette: „Kecker ist kein Weib". Chanson.
- 9. „Sapperment noch mal". Chanson.
- 10. Mohrchen u. Schnauzel. Hunde-Duett.
- 11. Der Rechtsanwalt: „Es war der Leutnant früher". Chanson.

Rainer, Carl.
Op. **11.** Ein Irrtum od. Der Professor auf Freiersfüssen. Heiteres Singspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 4. (4 Rollenexempl. Mk 1,60n.)

Roland, Conrad.
Die Banditen od. Der verhaftete Männerchor, s.: **Wagenblass,** W., Op. 191.

Schleidt, Wilhelm.
Drei Männerchöre aus „Alpenscenen". Singspiel f. Chor, Soli u. Orch. ad lib. m. Pfte od. Org. (Instrum.-St. in Abschrift.) Vocal-Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bern, Müller-Gyr.
No. 1. Morgengebet der Sennen u. Hirten: „Herr, den die Morgensterne loben".
- 2. Lied der Hochwildjäger: „Willst's wagen mit dem wilden Föhn".
- 3. Dem freien Vaterlande: Gilt's dir, o Vaterland".

Schmeidler, M. A.
Tiroler Blut. Bauernspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **264.** Drei tapfere Landsoldaten von Anno Toback: „Wir Dreie mit Humor". Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2.

Siedersleben, Franz.
Die verliebten Jesuiten: „Ganz heimlich, leis' und sacht". Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Arrangement v. Otto Singer. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Berlin, Fürstner Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **191.** Die Banditen od. Der verhaftete Männerchor. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Wagner, Richard.
Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Neue, nach der vom Komponisten vervollständigten Part. revid. Ausg. v. Robert Keller. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Gesangsalbum f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Isoldens Beschwörung. Kurwenals Spottlied. Isoldens Erzählung. Isoldens Aufforderung. Tristans Liebesgesang. Brangänes Ruf. Tristans Frage. Isoldens Antwort. Tristans Vision. Isoldens Verklärung.) Hrsg. u. bearb. v. Emil Liepe. Klaviersatz nach O. Singer. à Mk 1.

Waltershausen, Hermann W. v.
Oberst Chabert. Musiktragödie. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. O. Lindemann.
„Muss ich denn, Erinnerung". Lied des Chabert (1. Akt). Mk 1,50 n.
Die Schlacht bei Eylau: „Sie werden sich besinnen". Monolog des Chabert (1. Akt). Mk 1,80 n.
Das war zu viel: „Das war der letzte Schlag". Monolog des Chabert (3. Akt). Mk 1,80 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Astfalck, Konrad.
Erzählungen am Klavier (Melodramen) m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch à Mk 1,80.
Op. **121.** Walzernacht: „Bot mir ein Mädel mit süssem Gesicht".
- **261.** Die Spieluhr: „Sie ist der Rest der ganzen Herrlichkeit".
- **264.** Vor Grossmutters Bild: „Ich sitze in Grossmutters Zimmer".

Flath, Walter.
Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt". Ballade f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Hoffmann, Paul.
Krippen-Singspiel. Ein Kinder-Oratorium f. Chor (zweistimm.), Solost. u. Harm. (od. Pfte). Part. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Weihnacht in Bethlehem. Szenische Dichtung f. Deklamation, Solost. u. Harm. (od. Pfte). Part. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Chorst. zu No. 2 (zweistimm.) 8⁰. à Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Jüngst, Hugo.
Op. **94.** Südslavische Dorfbilder. Ein Zyklus f. Männerchor — f. gem. Chor m. verbind. Deklamation. Part. à Mk 6*n. Orch.-St. à Mk 8*n. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **104.** An der Wolga. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) unter Benutzung russischer Volks- u. Zigeunerweisen m. verbind. Dichtung. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 3,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Mannfred, H.
Rolf, der Recke: „Es sass Herr Rolf, der Recke". Komisches Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Nagler, Franciscus.
Op. **76.** Du deutscher Wald. Ein Kinderfestspiel in Lied u. Wort alter u. neuer Tage f. Kinderchor (1- bis 4stimm.), Soli, Deklamation u. Pftebegltg. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4,50 n. Singst. (in Part. gedruckt). 8⁰. Mk 0,75 n. Leipzig, Siegel.
Ein Künstlertraum. Aus den Finessen „Weib, Wahn, Wahrheit" von Horst Schöttler. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Stutzenberger, Anton.
Op. **19.** Marias Gang zur Himmelstür. Ein Weihnachtsspiel f. Soli, Frauenchor, Sprechrollen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4 n. Solost. (Engel der Verkündigung. Wanderengel. Maria.) 8⁰. (à) Mk 0,40. Chorst. (2 Goldengel. Chor der Engel). 8⁰. (à) Mk 0,40 n. Leipzig, Siegel.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Borodin, A.
Lied: „Aus fremdem Land zurückzukehren" f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. A. Glazounow. Text russ., französ., deutsch. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 3,50. Ausg. m. Pfte v. A. Siloti. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Koessler, Hans.
Kammergesänge f. 1 Singst., Oboe, Horn u. Streichquartett. Berlin, Simrock.
Heft 1.
No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht". No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 3. „Ich hab' zur letzten guten Nacht". No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 5. „So wand'r ich in die weite Welt". No. 6. Bettlerliebe: „O lass mich doch von ferne steh'n".) Part. kl. 8⁰. Mk 2**n. Instrum.-St. Mk 3 n. Ausg. m. Pfte. Mk 3 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Ackermann, Franz.
Op. **3.** Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind! Gottes Engel bei dir sind" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1.

Arien-Album. Band 1—4. Sopran-Arien m. Pfte hrsg. v. Karl Schmidt. English Versions by Edward Oxenford. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Teil 1. Klassiker.
- 2. Opernkomponisten.
- 3. Koloratur-Arien u. a.
- 4. Mezzosopran-Arien.

Bermann, Friedrich.
Das Lied vom Uhu: „Von Amsel, Nachtigall und Fink". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Bonometti, Aroldo.
Kompositionen. Landshut i/B., Selbstverl.
Kinderlied: „Ich und du und du und du" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70 n.
„O bleib' bei mir, weil nun der Abend kommt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

Borodin, A.
Lied: „Aus fremdem Land zurückzukehren" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. A. Glazounow-Siloti. Text russ., französ., deutsch. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Brunetti-Pisano, August.
Hildebrandslied (aus dem 13. Jahrh.): „Ich will zu land ausreiten". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. Salzburg, (Höllrigl) Mk 1 n.

Büttner, Max.
Verbotene Früchte: „Als Lieschen noch war so ein niedliches Kind". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief: Schlesinger) Mk 1,50.

Capellen, Georg.
Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Doebber, Johannes.
„Näherin im Erker, flieh' aus deinem Kerker" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Dorfmeister, H. A.
Op. **11.** Zum Rendez-vous (Mädchenlied): „Kam er, oder kam er nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Dorfmeister) Mk 1,50 n.

Eyken, H. van.
Album. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 16. No. 2. Lied der Walküre. Op. 21. No. 2. Idylle. Op. 22. No. 1. Schmied Schmerz. Op. 24. No. 2. Wiegenlied. Op. 24. No. 3. Der Bote. Op. 26. Ikarus. Op. 27. No. 3. An die Schönheit. Op. 32. No. 1. Armseelchen.) Wien, (Universal-Edition) Mk 3 n.

Fernbacher, Hermann.
Op. **38.** „Münchner Herzen, Münchner Kindel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20 n.

Flath, Walter.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rotkehlchen: „Schwalben waren schon lang' fort". No. 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf' ein, lieb Kind, schlaf ein".) Leipzig, Siegel Mk 3.

Frey, Martin.
Op. **35.** Acht Kinderlieder f. grosse u. kleine Leute aus Paula Dehmels „Rumpumpel" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Geht leise!" No. 2. Seereise: Pitschpatsch, Badefass". No. 3. Der Pudding: „Rumpumpel will essen". No. 4. Willewoll schlafen?: „Auf der Leine, auf grünem Platz". No. 5. Osterlied: „Has', Has', Osterhas'". No. 6. Trösterchen: „Blümchen hängt das Köpfchen". No. 7. Rätsel: „Es standen vier weisse Ritterchen". No. 8. Am Abend: „Still, still! Was blos das Kätzchen will".) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Goldmann, Curt.
Op. **367.** Die vier Religionen des Weines: „Des Rheingau's goldner Wein". Ein lustig Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Gross, Ernst.
Mach' dir nix draus!: „Die Welt war schon in alter Zeit ein Jammertal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Der Mensch lernt net aus: „Der Mensch, no' klan". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Halácsy, Irma v.
Abendfrieden: „Jeden Abend aus der Scheune" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Hansen, Edgar.
Weihnachten: „Die Weihnachtsblumen blüh'n im Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Heuser, Ernst.
Op. **80.** An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling". Koloraturlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Hoffmann, Ernst.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen". No. 2. Gebet: „Lass still mich träumen nun von dir". No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet".) Breslau, Hoppe Mk 2 n.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.
No. 1. Widmung: „O, danke nicht für diese Lieder". Mk 1 n.
- 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,80 n.
- 3. „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 1 n.
Op. **6.** Fünf Maienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist die schönste Zeit". No. 2. „Streuen des Maien Tage". No. 3. „Der Maie macht alle Klagen stumm". No. 4. „Im Maien zu Zweien zu geh'n". No. 5. „Flieget, leichte Maienlüftchen".) Breslau, Hoppe Mk 3 n.

Huber, Franz.
's Bleamerl vom See: „Dort beim Wasser drunt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1 n.

Humperdinck, Engelbert.
Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt". Ausg. f. tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Jacobi, Martin.
Op. **40.** Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosend". Mk 2.
- 2. Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attakieret hat". Mk 1,50.
Op. **41.** Drei Gedichte v. Frida Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Ueber schwankenden Grund: „Aus den feuchten, sumpfigen Wiesengebreiten".
- 2. „Wenn die Seele rein bleibt".
- 3. Kinder u. Alte: „Beim Spiele fiel es den Kindern ein".

Isori, Ida.
Album. Altitalienische Arien aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, neu bearb. u. ausgewählt. Mit deutscher Uebersetzung v. Rich. Batka. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Peri, Jacopo, Inno al Sole nell'Opera „Euridice". No. 2. Monteverdi, Recit. e Lamento dall'Opera „Arianna". No. 3. Fasolo, G. B., Canzone: „Lungi, lungi è amor de me". No. 4. Legrenzi, G., Arietta: „Che fiero costume". No. 5. Gasparini, F., Arietta: „Caro laccio". No. 6. Lotti, Ant., Canzone: „Pur dicesti". No. 7. Caldara, A., Arietta: „Sebben, crudele". No. 8. Pergolesi, G. B., Aria: „Tre giorni". No. 9. Jomelli, N., Arietta (La Calandrina): „Chi vuol comprar". No. 10. Sarti, Gius., Aria nell'Opera „Giulio Sabino": „Lungi dal caro bene". No. 11. Paisiello, G., Arietta (La Molinara): „Nel cor più". No. 12. Giordani, G., Arietta: „Caro mio ben". Mk 3 n.

Kaun, Hugo.
Op. **91.** No. 1. Extase: „Ich war allein am Strand" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch, französ., engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **70.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 2. Der Brunnen: „Hab' ein Brünnlein 'mal gesehen". No. 3. Kinder-Schlaflied: „Schlafe, Bübchen, schlafe ein". No. 4. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n". No. 5. Der Betrogene: „Ströme regnet es vom Himmel". No. 6. Nachtlied an die Braut: „Ach. Schatz, willst du schlafen geh'n".) Leipzig, Vobach & Co. Mk 2,50 n.

Koch, Matthäus.
Sommerabend im Schwarzwald: „Glutrot sinkt die Sonne nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Koessler, Hans.
Kammergesänge. (No. 1. Bergstimme. No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 3. „Ich hab' zur letzten guten Nacht". No. 4. Der schwere Abend. No. 5. „So wand'r ich in die weite Welt". No. 6. Bettlerliebe.) Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3 n.

Krasinsky, Fr.
Nur einmal: „Wohl tausend bunte Blümlein". Lied. Neuwied a/Rh., H. Bertram.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Kroh, Heinrich Georg.
Op. **25.** Rhein-Mosel-Lied: „Die Römer erhebt und tut Bescheid" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.

Leipold, Bruno.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.
Op. **43.** Wunsch: „Zum Zechen das Horn" f. hohe St. Mk 1.
- **44.** „Nun gute Nacht". Mk 1,20.

Lewandowsky, H.
Die Duselbacher Polizei: „Ich bin am Ort hier Polizist". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Marschner, Heinrich.
Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. In 4 Bänden. Zum Zum erstenmal gesammelt, hrsg. u. m. Anmerkungen versehen v. Leopold Hirschberg. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Band 1. Balladen, Legenden, kleinere Romanzen. Mk 2,50 n.

Marx, Carl.
Die verliebte Gurke u. der Hering: „Ihr lieben Leute, hört und spitzt die Ohren". Eine saure Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Maszyński, P.
Op. **58.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1.
No. 1. Traurige Töne: „Die Rosen steh'n im Perlentaue".
- 2. Eine stille Sommernacht: „Der goldne Mond verschwindet".
- 3. Die Erinnerung: „Schon erwachen meine Träume".

Medtner, N.
Op. **19**a. Zwei Gedichte v. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 1,50.
No. 1. Heimkehr: „Das war ein Tag der Schmerzen". Mk 1.
- 2. Verzweiflung: „Von Ferne tönt der Glockenschlag". Mk 1,20.

Op. **24.** Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 3,50.
No. 1. Tag u. Nacht: „Vor's Reich der Geister rätselvoll". Mk 0,80.
- 2. „Warum stets zum Wasser lenkst du". Mk 0,60.
- 3. „Wellen . . . Gedanken". Mk 0,60.
- 4. Dämmerung: „Bläulich mischen sich die Schatten". Mk 0,80.
- 5. „Ich neig' mich dir, wenn Sturmwind grollt". Mk 0,80.
- 6. „Wenn mein Blick nur dein Lächeln erschaut". Mk 0,70.
- 7. „Flüstern, zages Atemholen". Mk 0,60.
- 8. „Dich zu grüssen kam ich, Holde". Mk 0,80.

Melartin, Erkki.
Op. **73.** No. 1. „Gib mir dein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Mensner, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Acht Lieder f. 1 mittlere St. (No. 1. Frühling: „Der Quell, der wieder lustig rinnt". No. 2. Im Frühling 1867: „Die armen Veilchen klagen". No. 3. Ihr Veilchen: „Warum ich euch so gerne mag". No. 4. Selige Hoffnung: „Herrscht der Winter noch so trübe". No. 5. Das Lied am Meere: „In Miami war's". No. 6. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt die dunkle See". No. 7. Abend: „Vogelruf aus tiefem Feld". No. 8. Altes Lied: „Es ist manch' heimliche Quelle".) Mk 3.

Meyendorff, P.
Vier französische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, franz.-deutsch. Leipzig, Junne.
No. 1. Bedenken (Scrupule): „Ein Wort nur wollt' ich Liebchen fragen". Mk 1,20.
- 2. Das Veilchen (La Violette): „Ich bin das zarte, schlichte Veilchen". Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,20.
No. 1. Ruheverlangen: „Verschneit des Scheitels Gold".
- 2. Langsamer Tod: „Lautlos und stille fallen die Blätter".
- 3. Seelen-Grüssen: „Weit, weit aus der Ferne".

Meyer-Mahlstedt, Adolf.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
No. 1. Trutzliedel: „Und muss es denn gleich sein".
- 2. Schelmenlied: „Vieledle Fraue, ich muss es euch sagen".

Op. **33.** Einkehr: „Drüben im Gebirg von Stein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Mündler-Haussmann, Martha.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 2. Sub Rosa: „Mitten im Garten ist ein schönes Paradies". No. 3. Trauer: „Herz, schrei' nicht auf". No. 4. Träume: „Schön wie dein Lächeln, kam die Nacht". No. 5. Dunkle Augen: „Mein Heimweh und meine Liebe". No. 6. Wunder: „Sorgen trug ich in den Wald hinaus". No. 7. „Ueber den Bergen weit zu wandern". No. 8. In fremdem Garten: „Es ist ein bitter Leid".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Neumann, Georg.
Zeitbilder: „Wenn man bedenkt, wie heute in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1.

Novák, Vitěslav.
Op. **46.** Erotikon. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-böhmisch. (No. 1. Lobgesang: „Wie das Meer ist die Liebe". No. 2. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau". No. 3. Ich u. du: „Wir träumten von einander". No. 4. „Komm in den Wald, Marie!" No. 5. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen". No. 6. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen".) Wien, Universal-Edition Mk 2,50 n.

Obuchowicz, H.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Ich führ' dich, Liebste: „Wenn sich die schwülen Abenddünste heben". Mk 1,35.
- 2. „Deiner Augen Glanz". Mk 1,10.
- 3. „So bange ist es mir". Mk 0,90.

Oppermann, Paul.
Ein freier Musikant: „Wer so wie ich durchs Dasein zieht". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
Es geht nichts über mein Vaterland: „Ich bin ein Deutscher, stolz und frei". Satyrische Lobhudelei f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.

Orff, Carl.
Op. **17.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebessorgen: „Du herzliebes Vögelein". No. 2. Toskanische Volkslieder: a) „Sag mir, du Schöner". b) „W[illegible] pflegt ein ländlich Mädchen doch zu tun". c) „He[illegible] trieb's um Mitternacht".) Leipzig, Germann & Co. Mk 3.
Op. **18.** No. 1. Der Tod u. die Liebe: „Der Tod ging hin durchs blühende Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Pisano, Aug., s.: **Brunetti-Pisano.**

Putzke, Géza.
Durch's Leben hin zu bummeln: „Komm' geschwind mein süsses Kind". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Charton Mk 1,50n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 246. Warum woll'n Sie denn schon gehn? Es wird ja jetzt erst schön!: „Im Wirtshaus sitzen Abends viele Gäste". Couplet. Mk 1,50.
- 247. Da ist der eine wie der andre: „'ne Mutter sagt mir unter Tränen". Couplet. Mk 1,50.
- 248. Ein kleines Stück Papier: „Der Mensch soll nie verlachen". Couplet. Mk 1,50.

Richter, Gustav.
Op. **174.** Der Prater is mei Seligkeit: „Ziagts eng an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Roth, Alfred.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.
No. 1. „Mir träumte von einem schönen Kind".
- 2. Klein Hänschen: „Mit Wangengrübchen und Lächelmund".

Scheinpflug, Paul.
Op. **18.** Sechs Gesänge zum Klavier f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. zu Gedichten v. Walter Heymann. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Nachtigall: „Schüchtern verstecken sich Vögel". Ein Frühlings-Notturno. Mk 1,80.
- 2. Vom Wege: „Es mögen Zwei, die sich versteh'n". Mk 1,20.
- 3. Ohne Ruh: „Schläfrig an das Ufer schlägt die Flut". Eine nordische Barkarole. Mk 1,20.
- 4. Verwandlung (Mondlied): „Ich fahre nun der Strassen". Mk 1,20.
- 5. Johannis-Feuer: „Juni-Nacht. — Feuer entfacht!" Mk 1,20.
- 6. Widmung: „Wenn sie dir den Eingang kränzen". Mk 1.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **15.** Ringelreihen. 23 Kinderlieder v. Albert Sergel f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2,50n.
Heft 1.
No. 1. An der Krippe: „Ueber die Hütte weht der Wind". No. 2. Nüsse knacken: „Holler, boller, Rumpelsack". No. 3. Aus Feld u. Wiese: „Butterblumen sonnengolden". No. 4. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde". No. 5. Auf Vaters Knien: „Hopp, mein Reiter immerzu". No. 6. Strandfestung: „Mauern und Wälle sind rings getürmt". No. 7. Im Maien: „Maienregen, mach' uns gross". No. 8. Um den Ofen herum: „Bullert das Feuer im Ofenloch". No. 9. Leckermäulchen: „Wenn die Kinder lecker sind". No. 10. Des Kindes Abendgebet: „Seid nun still, das Kind will beten". No. 11. Wiegenliedchen: „Suse, suse, Kindchen". No. 12. Am Strande: „Schifflein stösst vom Strande". No. 13. Loewenzahn: „Fliegt, ihr Strahlenkrönchen" 1 od. 2stimm.
Heft 2.
No. 14. Willkommen: „Herbei, herbei zum Ringelreihen". No. 15. Bei den Tauben: „Gukkediru". No. 16. Beim Regen zu singen: „Droben auf der blauen Au'". No. 17. So eilig?: „Miesemausekätzchen". No. 18. Das Mäuschen: „War mal ein graues Mäuschen". No. 19. Umzug: „Hollahe und holdrio". No. 20. So reich!: „Blanke Taler, sieben Taler". No. 21. Krähen Klage: „Krah! Krah! Der Winter ist da!" No. 22. Der Schneemann: „Schneemann, weisser Mann". No. 23. St. Niklas auf der Wanderschaft: „Das war eine lange Reise".

Schmidt, Karl.
s.: Arien-Album.

Schröder, Max.
Kompositionen. Leipzig, Rauh & Pohle.
Op. **260.** Eine Wahlversammlung in Kraxtepellen. Satyrische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **261.** Piepenbrink, der Patriot: „Wie Sie mich seh'n, ein Sohn der Mark". Satyrische Soloscene. Mk 1,50.
- **262.** Deutschland geht nicht zu Grund: „Ein guter Patriot zu sein". Couplet. Mk 1,20.

Op. **274.** Der deutsche Michel als Raritätensammler: „Ihr deutschen Bürger, strömt herbei". Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
Op. **294.** Der Schwindel der heutigen Welt: „Wenn ich betrachte mir den Weltenlauf". Couplet-Satyre f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.

Schwartz, Alexander.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **13.** Fünf Lieder v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.
Heft 1.
No. 1. Neapel: „Ich dacht', das wäre die Liebe". No. 2. Gipfelndes Glück: „Ein Duft weht überall".
Heft 2.
No. 3. Die Waise: „Sie haben ihn hinausgetragen". No. 4. Die Bitte: „Lieb' Mütterchen! Nimm mich auf den Schoss". No. 5. Fernsicht: „Ich sah die Welt im Sonnenglanz".
- **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Ein freundlich gutes Wörtchen" hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. „Wie der Morgen langsam löscht die Sterne" hoch u. tief. à Mk 1,50n.
- 3. Glück: „Und alles ist, wie ich's im Traum gesehen". Mk 1,50n.
- **19.** Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig". No. 2. Regen: „Geht ein grauer Mann".) à Mk 1,50n. No. 3. Am Meer: „Wind und Wogen schlafen ruhig ein".) à Mk 1,50n. (No. 4. Pierrot u. der Mond: „In den blauen Sommernächten". No. 5. „Ich möchte die Sonne sein".) à Mk 1,50n.

Drei Lieder v. G. Falke f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinneweben fein". Mk 1,50n.

Schwier, Heinz.
Das Märchen vom Lenz: „Und wieder kam der Lenz ins Land gezogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1,50n.

Seeliger, Hermann.
Op. **7.** Im Schweigen der Nacht. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 2. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich". No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".) Breslau, Gleis Mk 1,20n.

Sparks, Leo Ch.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lieder-Verlag (Auslief.: Gust. Vetter) à Mk 1,50n.
No. 1. „Break, on thy cold gray stones, o Sea".
- 2. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?" Text deutsch-engl.

Strauss, Richard.
Lieder-Album. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1—4. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Taubert, E. E.
Op. **71.** Acht Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Junne.
Heft 1. à Mk 2.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". No. 2. Königlich Gebet: „Ha! ich bin der Herr der Welt". No. 3. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich sogleich verlassen?" No. 4. Geweihter Platz: „Wenn zu den Reihen der Nymphen".
Heft 2. à Mk 2.
No. 5. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub". No. 6. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". No. 7. An Lina: „Liebchen, kommen diese Lieder". No. 8. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen".

Thaller, Gerda.
Heimliche Liebe: „Ich bin dir gut! Dies Zauberwort" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,25 n.

Trauner, Fritz.
Burschenlied: „Sing, sang und kling, klang" („Ein treues Herz voll Liebeslust") f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **16.** No. 1. Cradle Song: „Sleep, my Darling, sleep" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Ullrich, Friedrich.
Op. **123.** Ahrlied: „Wie lieb' ich dich, du wilde Ahr". Bonn, Werth.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Volck, Anna.
Kinderlieder. 15 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reigen: „Juchhe, hurrah, der Frühling ist gekommen". No. 2. Das Entenvolk: „Das ist heut' ein Leben". No. 3. Der Schwan: „Auf dem Teich, dem grossen, dunkeln". No. 4. Mein Täubchen: „Ich hab' ein kleines Täubchen". No. 5. Der Osterhase: „Häschen, bist du endlich da". No. 6. Püppchens Wiegenlied: „Schlaf' ein, liebes Püppchen". No. 7. Der kleine Soldat: „Lasset uns marschieren". No. 8. Herbstlied: „Nun ist der Herbst gekommen". No. 9. Abendgebet: „Lieber Gott, nun schlaf' ich ein". No. 10. Spinnerliedchen: „Schnurre, liebes Rädchen". No. 11. Der kleine ABC-Schütze: „Nun geht's in die Schule". No. 12. Jagdlied: „Auf, auf, zu fröhlichem Jagen". No. 13. Die Mutter singt: „Wenn die Kinder schlafen ein". No. 14. Winterfreuden: „Lasset uns fliegen". No. 15. Weihnachtslied: [Pastorale]: „Ihr Hirten erwacht".) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Voss, Gertrud.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
Heimliche Liebe: „O sieh, wie meine Seele um dich wirbt". Mk 1.
Ständchen: „Willst du kommen zur Laube". Mk 0,80.
„Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 1,20.

Wellmann, Otto.
Op. **114.** Ein Radfahrer-Abenteuer: „Jüngst fuhr ich auf dem Stahlrad flott". Couplet-Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.

Werner, Rudolf.
Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?"
- 2. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht".
- 3. Liebesbrief: „Mädchen schreibt dem feurigen Freier".
- 4. Wunsch: „In einem abendlichen Garten".

Werth, Josef.
Mädchens Frühlingswunsch: „O Mutter, welch ein frohes Blüh'n" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bonn, Werth à Mk 1.

Wiesmann, Karl.
Op. **31.** Waldvöglein. Drei kleine Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fing ein kleines Vögelein". No. 2. „Mein Vöglein ist zurückgekehrt". No. 3. „Es flog dahin mein Vögelein".) Wien, Goll Mk 1,25.

Wyrott, Karl.
Op. **4.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell". No. 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, tu die Aeuglein zu". No. 3. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an".) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Zilcher, Hermann.
Op. **25.** Dehmel-Cyclus. 14 Gedichte f. S., T. m. Pfte. (No. 1. Eingang: „In allen Tiefen musst du dich prüfen". Duett. No. 2. Manche Nacht: „Wenn die Felder sich verdunkeln" f. S. No. 3. Unsre Stunde: „Es dunkelt schon. Komm, geh' nach Haus" f. T. No. 4. Ohnmacht: „Doch als du dann gegangen" f. T. No. 5. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter, in die Kissen bet' ich nach dir" f. S. No. 6. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond" f. T. No. 7. Zuversicht: „Ich hab' dich selig gemacht" f. S. No. 8. Nächtliches Zwiegespräch: „Was sind das für Männer". Duett. No. 9. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer" f. T. No. 10. Blick in's Licht: „Still von Baum zu Bäumen schaukeln" f. S. No. 11. Ein Grab: „Das sind die Abende" f. T. No. 12. Eva's Klage: „Stern im Abendgrauen" f. S. No. 13. Ruhe: „Ein grosser schwarzer Traum legt sich auf mein Leben" f. T. No. 14. Ausgang: „In allen Tiefen musst du dich prüfen". Duett.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 6 n.

Ziron, Fr.
Die Blume vom Pokal: „Zog froh mit Lust und Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe Mk 1,20.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à Mk 1.
No. 1. „Die Schwalben nisten am Dache".
- 2. „Im Tale wogt das Korn".
- 3. „Mit einem Märchen hab' ich als Kind".
- 4. „Ich will nicht sterben!"
- 5. „Was ist's nun weiter?"

Gesänge mit Laute oder Guitarre.

Burkhardt, Max.
Meine lustigen Lauten-Lieder. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Koschat, Thomas.
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Ausg. f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute. Band 2. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Wobersin, W.
25 ausgewählte Lieder moderner Komponisten f. 1 Mittelst. zur Laute (od. Gitarre) hrsg. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Gesänge mit Harmonium.

Brunetti-Pisano, August.
Hildebrandslied (aus dem 13. Jahrh.): „Ich will zu land ausreiten". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. Salzburg, (Höllrigl) Mk 1 n.

Walden, Otto v.
Op. **127.** Weihnachtslied: „Hörst du, wie die Glocken läuten" f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,75). Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Kayser, Karl.
Singebüchlein. Skizzen zur Einführung in das bewusste Singen nach Noten. Ein Hilfsbüchlein f. Gesanglehrer an höheren u. niederen Schulen. 8⁰. Saarlouis, Hausen Mk 0,60*n.

Nussbaumer, Karl.
Die Tonleiter im Elementar-Gesangunterricht. Singübungen zur Festigung des rhythmischen Gefühles beim ersten Unterricht. gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 1 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Armin, George.
Das Stauprinzip od. die Lehre von dem Dualismus der menschlichen Stimme, dargelegt f. Sänger, Schauspieler u. Rezitatoren. Lex. 8⁰. 1912. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

Bach, J. S., s.: Musiker, berühmte. Band XIII.

Beethoven's Briefe. Ausgewählt u. hrsg. v. Hugo Leichtentritt. kl. 8⁰. Lwdbd. 1912. Berlin, Deutsche Bibliothek Mk 1*n. Geschenkausg., geb. in Leder Mk 3*n.

—— Leben, s.: **Nohl,** Ludwig.

Bühnenspielplan, deutscher. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. 17. Jahrg. Septbr 1912—Aug. 1913. 12 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Osterheld & Co. Mk 12*n.

Chop, Max.
Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre). Melodram. Geschichtlich, scenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1912. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Dessauer, H.
John Field, s.: Magazin, musikal., Heft 44.

Deutsche Sängerbund, der, 1862—1912. Aus Anlass des 50jähr. Bestandes hrsg. vom Gesamtausschusse des Deutschen Sängerbundes. gr. 8⁰. 1912. Leipzig, (Zschocher) Mk 3*n.

Drinkwelder, Otto.
Grundlinien der Liturgik. Zur Einführung in die römische Liturgie der Neuzeit. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. Band 8.) 8⁰. geb. 1912. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Field, John, sein Leben u. seine Werke, s.: Magazin, musikal., Heft 44.

Frimmel, Theodor v.
L. v. Beethoven, s.: Musiker, berühmte. Band XIII.

Fuller-Maitland, J. A.
Brahms. Deutsche Bearbeitung v. A. W. Sturm. (Mit 1 Bildnis u. 150 Abbdgn). Lex. 8⁰. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4 n.; geb. Mk 5*n.

Gaartz, Hans.
Die Opern Heinrich Marschners. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,60*n.

Harburger, Walter.
Grundriss des musikalischen Formvermögens. Ein Versuch. Mit Anhang: Ueber die Darstellung höherer Tongeschlechter. gr. 8⁰. 1912. München, Reinhardt Mk 4,50*n.

Heyer-Katalog, s.: **Kinsky,** Georg.

Huberman, Bronislaw.
Aus der Werkstatt des Virtuosen. 8⁰. 1912. Wien, Heller & Co. Mk 1,50*n.

Jaques-Dalcroze, E., s.: **Storck,** Karl.

Kinsky, Georg.
Katalog Musikhistorisches Museum v. Wilhelm Heyer in Cöln. Band 2. Zupf- u. Streichinstrumente. 1912. Köln. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 56*n.

Krause, Emil.
Zur Pflege der religiösen Vokalmusik, s.: Magazin, musikal., Heft 45.

Kuczynski u. seine Werke, s.: Magazin, musikal., Heft 43.

Liepe, Emil.
Paul Kuczynski u. seine Werke, s.: Magazin, musikal., Heft 43.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 43. Liepe, Emil, Paul Kuczynski u. seine Werke. Kritische Studie. 1912. Mk 0,50*n.
- 44. Dessauer, H., John Field, sein Leben u. seine Werke. 1912. Mk 1,60*n.
- 45. Krause, Emil, Zur Pflege der religiösen Vokalmusik im 19. Jahrh. bis auf die Gegenwart. 1912. Mk 0,30*n.
- 48. Nagel, W., Mozart u. die Gegenwart. 1912. Mk 0,30 n.

Maitland, J. A., s.: **Fuller-Maitland.**

Marschner's Opern, s.: **Gaartz,** Hans.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana, analysiert, s.: **Chop,** Max.

Mozart u. die Gegenwart, s. Magazin, musikal., Heft 48.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Lex. 8⁰. Berlin, Schlesische Verlagsanstalt.
XIII. Frimmel, Th. v., Ludwig v. Beethoven. 4., verm. u. verb. Aufl. 1912. geb. in Lwd. Mk 5*n.; in Liebhaber-Band. Mk 7,50*n.

Nagel, Wilibald.
Mozart u. die Gegenwart, s.: Magazin, musikal., Heft 48.

Nohl, Ludwig.
Beethovens Leben. In 3 Bdn. 2., völlig neu bearb. Aufl. v. Paul Sakolowski. (Neue illustr. Ausg.) Band 2. 8⁰. 1912. Berlin, Schlesische Verlangsanstalt Mk 5*n.

Ries, J.
Einführung in die lateinische Kirchensprache. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. Band 9.) 8⁰. geb. 1912. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Rose, Alfred.
Ueber den Anfangsunterricht im Klavierspiel. 16⁰. 1912. Münster, Bisping Mk 0,25 n.
Wie übt man Klavier? Ein Beitrag zur Methodik des Klavierunterrichts. 8⁰. 1912. Münster, Bisping Mk 0,50 n.

Sattler, Heinz.
Bühnen-Karriere. Ein Mahnwort f. Opernschüler. 8⁰. 1912. Berlin, Glas Mk 0,50 n.

Schiebuhr, Theodor.
Zur Behandlung des Kirchenliedes in der Volksschule. gr. 8⁰. 1912. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30*n.

Storck, Karl.
E. Jaques-Dalcroze. Seine Stellung u. Aufgabe in unserer Zeit. Lex. 8⁰. 1912. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50*n.

Tapper, Thomas.
Second Year Harmony (A Sequel to „First Year Harmony"). 16⁰. 1912. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Weingartner, Felix.
Akkorde. Gesammelte Aufsätze. Lex. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Führer (textlich u. musikalisch erläutert) v. Walter Hirschberg. 8°. 1912. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Textbücher.

An der Wolga. Ein Zyklus f. Männerchor. [Musik v. Jüngst, Op. 104.] Text u. verbind. Dichtung. gr. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1 n.

Du deutscher Wald. Ein Kinderfestspiel. [Musik v. Nagler, Op. 76.] Regiebuch. 8°. Mk 1 n. Text der Gesänge Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Jephta. Oratorium. [Musik v. Händel.] Bearb. v. H. Stephani. 16°. Leipzig, Leuckart Mk 0,25 n.

Marias Gang zur Himmelstür. Ein Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Stutzenberger, Op. 19.] Regiebuch. 8°. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Spielmanns Lust u. Leid. 111 Texte volkstümlicher Lieder u. Gesänge. Allerhand Singsang f. lustige Gesellen u. im Familienkreise, gesammelt u. hrsg. v. O. Rathmann. kart. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50*n.

Tolle Kosak, der. Operette. [Musik v. Ehrlich.] Leipzig, Leipziger Bühnenverl. (Schultz) Mk 0,60*n.

Zigeunerprimas, der. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Abbildungen.

Reger, Max, bei der Arbeit. Gravüre auf Chinapapier. Bildfläche 17,5 × 12,5 cm. Leipzig, Zschocher Mk 2 n.



Soeben erschienen:

Band-Ausgaben

von

Deutsche Volkslieder zur Gitarre

(Robert Kothe I. und II. Folge)

nach Stil und Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt von

HEINRICH SCHERRER

KÖNIGLICH BAYRISCHER KAMMERVIRTUOS

Ausgabe für hohe und tiefe Stimme

Band I je M. 2.— netto

INHALT:

Susani
All mein Gedanken
Die schwarzbraune Hexe
Et wassen twe Künigeskinner
Muss i denn
Der Tod von Basel
Von einer Vogelhochzeit
In den Rosen
Feinsliebchen, du sollst
Vom Wasser und vom Wein
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht
Spinn, spinn
Ich gung emal spaziere
Wer ist der Beste?

Band II je M. 2.— netto

INHALT:

Ich spring an diesem Ringe
Brauns Meidelein
Es ist ein Schnitter
Gott Gnad dem grossmächtigsten Kaiser frumme
Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg
Dursli und Babeli
Wers Lieben betracht
Der Kuckuck ist ein braver Mann
Denk ich alleweil
Ach Gott, wem soll ich klagen
Johann von Nepomuk
Schlaf, mein Kindelein
Prinz Eugen
Jetz' gang i an's Brünnele
Dantz, dantz, Quieselche!
Waib, Waib, sollst ham geh'n
Hüt' du dich!
Hans hat Hosen an

Infolge zahlreicher Wünsche aus Gitarristenkreisen habe ich mich entschlossen, die bisher nur in Einzelausgaben erhältlichen Bearbeitungen Deutscher Volkslieder und Balladen von Scherrer **in Bandform** herauszugeben. — Zur Empfehlung der Scherrer'schen Bearbeitungen erübrigt es sich, Worte zu verlieren. Der Kunstwart nennt sie „schlechthin mustergültig", und auf diese neuen, überaus wohlfeilen, dabei künstlerisch ausgestatteten Sammlungen kann die sonst so häufig mißbrauchte Phrase „Jeder Sortimenter kann durch Ausstellen im Schaufenster eine Partie absetzen" mit Recht angewandt werden. Ich mache besonders darauf aufmerksam, daß die Text-Erläuterungen auch in den Bänden enthalten sind und der erste Band, Ausgabe für hohe Stimme, bringt ein vorzüglich ausgeführtes Bild von Heinrich Scherrer. Infolge meiner günstigen Vorzugsbedingungen gestaltet sich der Vertrieb für den Sortimenter sehr lohnend.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

November 1912.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlage Vormeyer, Leipzig erschienene Werke v. Carl Mehler, jetzt: **Verlagsanstalt „Hymnophon“** in Berlin. (Im Handbuch Band XI zu ändern.)
Braunfels, Walter, Op. 1, 4, 5, 7 jetzt Verlag v. **Ries & Erler** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Abt, Franz.
Op. **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimat. Lied arr. v. A. Boettge f. Orch. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80n.

Bach, Joh. Seb.
Chaconne, übertragen nach der Transcription f. Pfte v. F. Busoni f. Orch. v. Maximilian Steinberg. Part. Mk 6,50n. St. Mk 13n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Bamberg, Gerhard.
Rehaugen (Roe-Eyes). Intermezzo Rag f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 3n.

Berger, Wilhelm.
Op. **80.** Zweite Sinfonie (Hm.) f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 24*n. Aufführungs-Material nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Dostal, Hermann.
Der fliegende Rittmeister. Operette. Leipzig, Doblinger.
Flieger-Marsch (Komm', u. sei mein Papagei) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Kirschen u. Küsse. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Cornet-Solo ad lib.). 8⁰. Mk 3n.

Ehrlich, Siegwart.
Verfehlter Ehemann! Walzer aus der Operette „Der tolle Kosak“ f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Leipziger Bühnen-Verlag (Schultz) Mk 4n.

Eilert, Arthur.
Intrigue amoureuse (Liebelei). Valse lente f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Fetrás, Oskar.
Op. **172.** Schlaraffenlieder-Walzer nach Motiven aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter“ f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **178.** Potpourri nach Motiven der Operette „Die Marine-Gustl“ v. Georg Jarno f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 6*n.

Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Potpourri f. Orch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 6n.

Glière, R.
Op. **25.** Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 28. St. Mk 54. Leipzig, Belaieff.

Grünfeld, Alfred.
Op. **45.** No. 1. Romanze, arr. v. Johannes Doebber. Ausg. f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Hartmann, Hans Wilhelm.
Märsche. Leipzig, Germann & Co.
Glück ab! Luftschiffer-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n.
Münchener Sport-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3n.

Heins, Carl.
Rosa, Röschen, tanz mit mir! Amorettentanz f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2,50n.

Jarno, Georg.
Die Marine-Gustl. Operette. Potpourri. s.: **Fetras,** Oscar, Op. 178.

Jessel, Léon.
Op. **240.** Rosmarin-Gavotte f. Orch. Berlin, Stahl Mk 2n.
Op. **241.** Die Tänze-Fränze. Two Step f. Orch. Berlin, Stahl Mk 2n.

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas“ arr. v. Gust. Volk f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Karius, P.
Op. **6.** Artillerie vor! Marsch f. Orch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 3n.

Kollo, W.
Filmzauber. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Hab'n wir uns nicht schon mal kenn'n gelernt? Walzerduett f. Orch. 8⁰. Mk 3n.
Unter'n Linden. Marsch nach Motiven f. Orch. 8⁰. Mk 3n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Daraus f. gr. (od. kl.) Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Pipsi, holde Pipsi. Lied. Mk 3n.
Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied. Mk 3n.

Lubbe, Kurt.
Op. **15.** Im heiligen Hain. Ein Stimmungsbild f. Orch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 2n.

Mlynarski, Emil.
Op. **14.** Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 24*n. Aufführungs-Material Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Oscheit, Max.
Op. **174.** Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Ostroglazow, M.
Op. **11.** Le Crépuscule. Esquisse p. Orch. Part. Mk 5,50*n. St. Mk 8,80n. Moskau, Jurgenson.

Paul, Curt.
Op. **16.** Italienischer Soldatenmarsch (Marcia de' Surdate) f. Orch. 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n

Reger, Max.
Op. **123.** Konzert im alten Stil f. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12*n. Kleine Part.-Ausg. kl. 8⁰. Mk 2*n. Aufführungs-Material Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Op. **125.** Eine romantische Suite (Notturno, Scherzo u. Finale) f. gr. Orch. (nach Gedichten v. J. v. Eichendorff). Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12*n. Aufführungs-Material Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Straus, Oscar.
Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Leipzig, Doblinger.
Tragant-Walzer nach Motiven f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰.
Soldatenliebe. Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.

Strawinsky, Igor.
Berceuse tirée du Conte-dansé „L'Oiseau de Feu“ p. Orch. St. Moskau, Jurgenson Mk 2,20 n.

Translateur, S.
Op. **116.** Man ist nur einmal jung. Walzer f. Orch. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 2,50 n.

Wagner, Franz.
Op. **146.** Friedericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. gr. Orch. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Grosse Fantasie f. Orch. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 6*n.

Wassilenko, S.
Op. **18.** Valse fantastique p. Orch. Part. Mk 4,40*n. St. Mk 8,25 n. Moskau, Jurgenson.

Worch, Hermann.
Ziganka. Russischer Walzer f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 4 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **85.** Herbstlied (Fallende Blätter) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Musik für Salonorchester.

Bamberg, Gerhard.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Rehaugen (Roe-Eyes). Intermezzo Rag. Mk 2 n.
Unter deutscher Flagge. Marsch. Mk 2 n.

Dostal, Hermann.
Der fliegende Rittmeister. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à Mk 1,80 n.
Flieger-Marsch (Komm, u. sei mein Passagier).
Kirschen u. Küsse. Walzerlied.
Liebchen, komm nach Budapest.

Echos aus Konzert u. Oper. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Klar., Fl., Cornet à Pistons (od. Tromp.). — Zu den m. * bezeichneten Nrn sind auch Harm., V. obl. (V. II), Kb. u. Schlagzeugst., zu den m. † bezeichneten Nrn dieselben St. (ausser Harm.) erhältlich. (Jede No. ist auch als Klavier-Duo, Trio, Quatuor od. Quintuor ausführbar.) Berlin, Fürstner.

	Kplt. Mk *n.	Klav.-St. Mk *n.	Harm.-St. Mk *n.	Jede Instrum. St. Mk *n.
No. 78. Wagner-Alder, Der fliegende Holländer. Potpourri	4.80	2.40	—	—.80
- 79. — Rienzi. Potpourri	4.80	2.40	—	—.80
- 80. — Tannhäuser. Potpourri	4.80	2.40	—	—.80

Ehrlich, Siegwart.
Verfehlter Ehemann. Walzer aus der Operette „Der tolle Kosak“ f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (Schultz).

Eilert, Artur.
Intrigue amoureuse (Liebelei). Valse lente f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Fadero, Misko.
Op. **25.** Schatzi, kehre doch zurück! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,75 n.
In Helm u. Harnisch. Marsch f. Salonorch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,75 n.

Fetrás, Oskar.
Op. **172.** Schlaraffenlieder-Walzer aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter“ f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Offenbach, André.

Gilbert, Jean.
Die moderne Eva. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 3 n.

Grünfeld, Alfred.
Op. **45.** No. 1. Romanze f. Salonorch. (3- bis 11 stimm.) arr. v. Johs Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.

Heins, Carl.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“. Fantasie f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Offenbach, André.
Rosa, Röschen, tanz mit mir! Amorettentanz f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **127.** Soldatengruss. Marsch arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
Op. **240.** Rosmarin-Gavotte — Op. **241.** Die Tänze-Fränze. Two Step f. Salonorch. à Mk 1,50 n.; m. Harm.-St. à Mk 2 n. Berlin, Stahl.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8⁰.:
Auf dem gold'nen Throne. Lied. Mk 1,50 n.
Du, du! Walzerlied. Mk 1,50 n.
Ich tanz' mit dir in's Himmelreich. Tanzlied. Mk 1,50 n.
Du bist meine Residenz! Marschlied. Mk 1,50 n.

Karius, P.
Op. **6.** Artillerie vor! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 2 n.

Kollo, Walter.
Filmzauber. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. instrum. v. Ad. Eckstein. 8⁰.:
Hab'n wir uns nicht schon mal kenn'n gelernt? Walzer-Duett. Mk 2,50 n.
Kind, ich schlafe so schlecht. Two Step. Mk 2,50 n.
Machen wir zusammen eine Firma auf. Rheinländer. Mk 2,50 n.

Lehár, Franz.
Eva. Operette. Daraus f. Salonorch.: Pipsi, holde Pipsi. Lied. — Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied. 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 1,80 n.

Lindemann, Otto.
Im Chat noir. Kabarett-Potpourri f. Salonorch. (3- bis 11 stimm.). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.

Lubbe, Kurt.
Op. **15.** Im heiligen Hain. Ein Stimmungsbild f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,75*n.

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Oberstetter, Edgar.
Narhalla-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Germann & Co. Mk 3 n.

Oscheit, Max.
Op. **174.** Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri f. Salonorch. (3- bis 11 stimm.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.

Rogan, Godfrey.
Elephant's Shuffle. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. (3- bis 11 stimm.) Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Schlothen, Hans.
Ball-Finale (Le Départ). Intermezzo (Valse lente) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Heitere Kunst“ Mk 2 n.

Schlothen, Hans.
Liebe u. Gold. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Heitere Kunst" Mk 1,20 n.
Zur Erinnerung an die Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Militärmarsch m. Gebet vor der Schlacht f. Salonorch. Berlin, Verlag „Heitere Kunst" Mk 1,20 n.

Siede, Ludwig.
Op. **36.** Mausi! Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Straus, Oscar.
Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Soldatenliebe. Polka. Mk 1,80 n.
Tragant-Walzer nach Motiven. Mk 2,50 n.

Thul, Friedrich v.
Die lustigen Ritter. Operette. Offenbach, André.
Lied vom Reitersmann, arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n.
Schlaraffenlieder. Walzer, s.: **Fetrás,** O., Op. 172.

Wagner, Franz.
Op. **146.** Fridericus Rex. Burkersdorfer Marsch f. Salonorch. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

Wagner, Richard.
Potpourris aus seinen Opern, f. Salonorch. arr. v. Ernest Alder, s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 78—80.
Die Walküre. Grosse Fantasie f. Salonorch. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Worch, H.
Ziganka. Russischer Walzer f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **85.** Herbstlied (Fallende Blätter) f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Musik für Streichorchester.

Kjerulf, Halfdan.
Album. Fünf Tonstücke f. Streichorch. (od. Quartett) bearb. u. m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen v. Karl Wyrott. (Wiegenlied. Intermezzo. Berceuse. Scherzo. Caprice.) Part. Mk 1,50 n. St. (V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 0,60 n. Kb. Mk 0,30 n.) Mk 2,70 n. Offenbach, Edit. André.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Abt, Franz.
Op. **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimat. Lied arr. v. A. Boettge f. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, s.: Händel, G. F., Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus".

Händel, G. F.
Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus", u. L. v. Beethoven, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre aus Op. 48, arr. v. Th. Grawert f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Humperdinck, Engelbert.
Das Wunder. Pantomime. Grosse Phantasie f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 8*n.

Maier, Richard.
Op. **3.** Esperanto-Marsch f. Militärmusik arr. v. Th. Grawert. 8⁰. Fulda, Maier Mk 2*n.

Riccius, C.
Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog u. Gemeinde-Schlussgesang ad lib.) instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Konzertanten mit Streichorchester.

Corelli, Arcangelo.
Op. **6.** No. 12. Concerto grosso (Kammerkonzert [F]) f. 2 Solo-V., Solo-Vcello u. Streichorch. m. Cembalo (Pfte). Für den Konzertgebrauch hrsg. v. Hjalmar v. Dameck. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, Delphin.
Op. **53.** L'Art moderne. 20 Etudes p. V. revues et doigtées p. Hans Sitt. 2 Cahiers. Offenbach, Edit. André à Mk 2 n.

Bohne, R.
Op. **60.** Drei Quartette f. 4 V., neu bearb. v. K. Seiffert. No. 1 (G). No. 2 (D). Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Cesek, Hans.
Die klingende Mühle. Eine Dorfidylle. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Mädchen u. Küsse. Marsch. Mk 0,80 n.
Wenn die alte Mühle klingt. Walzer-Intermezzo. Mk 1 n.

Dostal, Hermann.
Der fliegende Rittmeister. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon: Fliegermarsch (Komm. u. sei mein Passagier). — Kirschen u. Küsse. Walzerlied. — Liebchen, komm nach Budapest. 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 1 n.

Elite-Melodien-Album. Band 8. Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Janschinow, A.
Op. **25.** 4 Etudes de Concert p. V. Moskau, Seywang Mk 3,50.
Op. **27.** Tägliche Studien zur Erhaltung der Violin-Technik. Moskau, Seywang Mk 1,80.

Kjerulf, Halfdan.
Album. Fünf Tonstücke f. Streichorch. (od. Quartett) bearb. v. Karl Wyrott. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,70 n. Offenbach, Edit. André.

Lehár, Franz.
Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied. — Pipsi, holde Pipsi. Lied aus der Operette „Eva" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 1 n.

Marx, H.
36 Etüden f. V. v. P. S. Keiser, R. Kreutzer u. Fiorillo, rev., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Pankow, Köster Mk 2.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **252.** Sechs instruktive Stücke in Tanzform f. 2 Mandolinen od. 2 V. (1. Lage). No. 1. Marsch. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp. Pankow, Köster à Mk 0,40; cplt Mk 1,50.

Reger, Max.
Op. **117.** Praeludien u. Fugen f. V. allein. No. 6 (Dm.). No. 7 (Am.). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.

Schatzkästlein f. den Violinspieler. Heft 1. Ausg. f. 2 V. Pankow, Köster Mk 1,80.

Seitz, Friedrich.
Op. **7.** Schüler-Konzert No. 1 (D) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.

Straus, Oscar.
Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott: Soldatenliebe. Polka. Mk 1 n. Tragant-Walzer. Mk 1,50 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Strauss, Richard.
Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken, ausgewählt u. bezeichnet. Berlin, Fürstner à Heft Mk 3*n.
Für Violine I v. Bernhard Dessau.
Heft 1. Guntram. Salome. — Heft 2. Feuersnot. Elektra. — Heft 3. Der Rosenkavalier.
Für Violine II v. Hugo Venus.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.
Für Viola v. August Gentz.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. — Heft 2. Salome. — Heft 3. Elektra. — Heft 4. Der Rosenkavalier.
Für Vcello v. Hugo Dechert.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. — Heft 2. Salome. — Heft 3. Elektra. — Heft 4. Der Rosenkavalier.
Für Kontrabass v. Max Poike.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.

Zehr, Hugo.
Original-Violinschule. 8., verb. Aufl. m. deutsch-engl. Text. Mk 2. Elementarer Teil. Mk 1. Beilage: 60 der leichtesten V.-Etüden (1. Lage). Mk 1. Pankow, Köster.

Musik für Blasinstrumente.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied f. Orch. m. Tromp.- (od. Pos.-) Solo. 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Barth, L.
Schule f. Flageolet (Czakan, Stock- u. Blechflöte). Pankow, Köster Mk 2.

Baumbach, A.
Album f. Signal-Trompete, enthaltend 20 der besten Märsche, Tänze, Opernmelodien u. Lieder f. 1, 2, 3 4 Tromp. Pankow, Köster Mk 1.

Dostal, Hermann.
Kirschen u. Küsse. Walzerlied aus „Der fliegende Rittmeister" f. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Klarinetten-Album (54 Lieder). Heft 1. Ausg. f. 2 Klar. Pankow, Köster Mk 1,80.

Klinger, R.
Schule f. Jagdhorn (Post-, Turner- u. Feuerwehrhorn). Pankow, Köster Mk 1.
Schule f. Signalhorn (Signaltrompete). Pankow, Köstner Mk 1.

Lehár, Franz.
Wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied. — Pipsi, holde Pipsi. Lied aus der Operette „Eva" f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 3 n.

Melodien-Album f. Okarina (1-, 2-, 3- u. 4stimm.). I u. II (F), III u. IV (G). qu. 8⁰. Pankow, Köster à St. Mk 0,50.

Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt v. Emil Prill. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Prill, Emil.
s.: Orchesterstudien f. Fl.

Roescher, R.
Neueste Schule f. die Ventil-Pos. m. 3 u. 4 Ventilen, im Diskant-, A.-, B.- u. T.-Schlüssel. Pankow, Köster Mk 2.

Savart, Louis.
54 moderne Etüden f. Waldhorn. Pankow, Köster Mk 2.

Strauss, Richard.
Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken, ausgewählt u. bezeichnet. Berlin, Fürstner à Heft Mk 3*n.
Für Flöte v. Emil Prill.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.
Für Oboe I/II, Englisch Horn I/II, Heckelphon v. Fritz Flemming.
Heft 1. Guntram. Elektra. — Heft 2. Feuersnot. Salome. — Heft 3. Der Rosenkavalier.
Für Klar., Bassklar. u. Bassethorn v. Carl Essberger.
Heft 1. Klar. in B, D, Es. Feuersnot. Salome, Elektra. Der Rosenkavalier.
- 2. Klar. I in A u. B. Guntram. Feuersnot. Salome.
- 3. Klar. I in A, B, C. Elektra. Der Rosenkavalier.
- 4. Klar. II in A, B, C. Guntram. Feuersnot. Salome. Elektra. Der Rosenkavalier.
- 5. Klar. III, IV, Bassklar., Bassethorn. Elektra.
- 6. Bassklar., Klar. III u. Bassethorn. Guntram. Feuersnot. Salome. Der Rosenkavalier.

Klarinetten-Part. v. Carl Essberger.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. — Heft 3. Der Rosenkavalier.
Für Horn v. Paul Rembt.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.
Für Trompete v. Alfred Matthes.
Heft 1. Guntram. Feuersnot. Salome. — Heft 2. Elektra. Der Rosenkavalier.

Musik für Schlaginstrumente.

Bohm, M.
Marsch-Album f. Piccolofl. (Trommelpfeife) u. kl. Trommel, enthaltend 20 Duette über die bekanntesten Märsche u. Zapfenstreich-Musik. Pankow, Köster Mk 1.

Strauss, Richard.
Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken, ausgewählt u. bezeichnet. Berlin, Fürstner à Heft Mk 3*n.
Für Pauken, Glockenspiel, Xylophon v. Fritz Kröger. Guntram. Feuersnot. Salome. Elektra. Der Rosenkavalier. (In einem Heft.)

Musik für Mandoline.

Mandolinenspielers Lieblinge. Heft 1. Ausg. f. 2 Mandolinen. Pankow, Köster Mk 1,80.

Mendelssohn, Erna.
Italienische Weisen (Bersaglieri. Serenata. Arlechino. Canzonetta. Tarantella). Duette f. Mandoline u. Guitarre. Pankow, Köster Mk 1,50.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **252.** Sechs instruktive Stücke in Tanzform f. 2 Mandolinen od. 2 V. (1. Lage). No. 1. Marsch. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp. Pankow, Köster à Mk 0,40; cplt Mk 1,50.

Rosoni, Francesco.
Mandolinenschule (zum Selbstunterricht). Leicht fassliche, praktische Anleitung, in kurzer Zeit Mandoline spielen zu können, nebst einer Anzahl reizender Vorspielstücke. Band 1. Mk 1. Band 2. Mandolinenperlen. 30 Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Mandolinen. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Otto Dietrich.

Vorpahl, Reinhold.
Mandolinen-Album f. 1 Mandoline. Mk 1,50 n. 2. Mandoline, Mandola u. Guitarre. à St. Mk 0,75 n. Pankow, Köster.

Vorpahl, Reinhold.
Neue Reform-Schule f. die (8saitige) Neapolitan. od. Römische Mandoline, zum Selbstunterricht wie zur Hand des Lehrers. Ausg. A. m. Anhang (Vortragsstücke f. 2 Mandolinen u. Guitarre). Mk 2,25n. Ausg. B ohne Anhang. Mk 1,50n. Pankow, Köster.

Musik für Guitarre (Laute, Zupfgeige).

Goldmann, Curt.
Volks-Gitarreschule zum Selbstunterricht. Leicht verständliche Anleitung zum Spiel beliebter Melodien u. zur Begleitung bekannter Lieder auf der Gitarre (Laute od. Zupfgeige). kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Heller, Ludwig.
Steirischer Ländler f. 2 Guitarren. Offenbach, André Mk 1.

Kutschera-Album. 12 Lieder v. Alois Kutschera. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.
Ausg. f. Gitarre arr. v. R. Vorpahl. Mk 2.

Marego, F.
Gitarre-Schule (zum Selbstunterricht). Leichtfassliche praktische Anleitung, die Gitarre sowie die Laute spielen zu lernen. 2 Teile. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1; cplt Mk 2.

Rossini, G.
Ouvertüren f. Fl., V. u. Guitarre arr. p. F. Carulli. La Gazza ladra. — Tancrède. Offenbach, André à Mk 2,60.

Vorpahl, R.
Schatzkästlein f. Guitarrefreunde. (Laute u. auch Bass-Guitarre.) Ein leichtfassliches Unterrichtswerk, die Guitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument zu erlernen. 4. Aufl. Mk 2. Kleine Ausg. Mk 1. Taschenausg. 8°. Mk 1. Pankow, Köster.

Musik für Harfe.

Strauss, Richard.
Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken, ausgewählt u. bezeichnet. Berlin, Fürstner à Heft Mk 3*n.
Für Harfe v. Franz Poenitz. Guntram. Feuersnot. Salome. Elektra. Der Rosenkavalier. (In einem Heft.)

Musik für Zither.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **49.** Glückliche Herzen. Konzert-Walzer f. Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z., 1. A.-Z. u. V. Mk 3. Vcello- u. Guitarrest. à Mk 0,30. Frankfurt a/M., Hummel.
Op. **50.** Gruss aus dem Tölzer Oberland. Echt kernige Schuhplattlerländler im Walzerstyl f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.
Berchtesgadener Almtänze f. Z. bearb. (Mit Tanzbeschreibung.) München, Westermair Mk 1,50n.
Daraus einzeln:
's Diandl mit'm roten Miada". Mk 0,80.
Haidauer Schuhplattler. Mk 0,80.

Galos, C.
Le Lac de Côme. Nocturne No. 6 f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Albin Sterl. Offenbach, André Mk 0,80.

Haustein, Josef.
Op. **192.** Leichte Zither-Duette. Drei melodiöse Vortragsstücke. No. 1. Gute Kameraden. Rondino. No. 2. Im hurtigen Schritt. Polka. No. 3. In der Waldhütte. Ländler. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Z. à Mk 1. Dresden Voigt.

Kollmaneck, Ferdinand.
Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **339.** Serenade (D) f. Z.-Chor. (Z. I, II u. A.-Z. à Mk 0,80. V. I, II, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,30.) Mk 3,60.
- **340.** Wald-Idyll. Tonbild f. Z. Mk 0,60.
- **342.** Festliche Klänge. Konzert-Fantasie f. Z. Mk 1,80.
- **347.** Ein Sonntag auf der Alm. Grosses charakterist. Tonstück f. Z.-Chor. Für 2 Z. (Z. I. Mk 1,20) Mk 2. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 2,80. V. I u. Guitarrest. à Mk 0,60. V. II u. Vcello. à Mk 0,40; cplt Mk 4,80.
- **348.** Sonate (B) f. Z. Mk 1,80.
- **349.** Sonate (A) f. Z. Mk 1,50.
- **351.** Trio No. 1 (D) f. 2 V. u. 1 Z. Mk 2,20.
- **352.** Trio No. 2 (G) f. 2 V. u. 1 Z. Mk 2,80.
- **353.** Trio No. 3 (C) f. 2 V. u. 1 Z. Mk 3,20.
- **358.** Die Martinsklause. Suite (nach L. Ganghofers gleichnam. Roman) f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3,30. - f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,80. V. I, II, Vcello u. Guitarre (m. Glocke). à Mk 0,90; cplt Mk 8,40.
- **359.** Der Hochwald. Suite (nach A. Stifters gleichnam. Erzählung in 4 Tonbildern) f. Z.-Chor m. Streichquartett u. Guitarre (Gesang ad lib.). Mk 9,20.
- **360.** Alpenglühn f. Z. Mk 0,60.
- **361.** Abendsegen f. Z. Mk 0,60.
- **369.** Schweigen im Walde f. Z. Mk 0,60.

Koschat, Th.
Op. **15.** Hochalmer Diandlan. Duett f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.

Kratzer, Georg.
Op. **42.** Tyrolers Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Kutschera-Album. 12 Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. im B.- u. im V.-Schlüssel. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50.

Messner, Oscar.
Neue theoret.-praktische Schule f. Z. (Münchener St.) Mit besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht. Text deutsch-engl. Pankow, Köster Mk 2.

Mickenschreiber, W.
Op. **14.** Klagelied. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **20.** Rêverie f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Guitarre. Dresden, Voigt Mk 5.

Möller, P.
Schule zur Thüringer Zither f. den Selbstunterricht. 2. Aufl. qu. 8°. Meiningen, Funk Mk 0,85n.

Mühlhölzl, Fr.
Stille Liebe. Walzer-Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Träumereien. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Naunhofer, J.
Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied, u. Gust. **Siegel,** Kuss-Rheinländer f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Motive daraus f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Guitarre bearb. v. E. Schiffel. Dresden, Voigt Mk 5.

Oberstetter, Edgar.
Narrhalla-Marsch f. Z. Leipzig, Germann & Co. Mk 1n.

Palmetzhofer, Karl.
Mei Muatterl hat mi gern. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Pickart. Wien, Blaha Mk 1.

Teichmann, O.
Erinnerung an Patschkau. Duett f. Schlag- u. Streich-Z. Dresden, Voigt Mk 1.
Volkslied: „Tief im Böhmerwald" f. Z. (m. Text) arr. v. J. Pickart. Wien, Blaha Mk 1.
Volkslieder-Album f. Z. (m. Text). Heft 1. 63 deutsche Volkslieder. Heft 2. 68 deutsche Volkslieder. 8°. Pankow, Köster à Mk 1.

Wanjek, A.
Der Wildschütz. Volkslied f. Z. (m. Text) bearb. Wien, Blaha Mk 1.

Wanthaler, G.
Op. **151.** D'Jagabraut. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Wormsbacher, Henry.
Op. **41.** Ein Sonntag in Kentucky. Amerikanisches Tongemälde f. Zitherchor m. Streichquartett. Mk 4. (Z. I. Mk 1. Z. 2. Mk 0,60. A.-Z. Mk 0,80. Streichst. à Mk 0,40.) Für 1 Z. sowie in jeder Besetzung ausführbar. Dresden, Voigt.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig v.
Rondo (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. Küchler. Offenbach, Edit. André Mk 0,80 n.

Burmester, Willy.
Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. Mk 1,20 n. No. 2. Walzer im alten Stil (F). Mk 1,50 n. No. 3. Menuett im alten Stil (C). Mk 1,50 n. Leipzig, Eulenburg.

Centola, Ernest.
Compositions p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co.
Op. **22.** Mazurka de Concert (Dm.). Mk 2,40 n.
- **28.** Deux Feuilles d'Album (Solitude. Idylle). Mk 2 n.
- **41.** Chanson d'Automne. Mk 1,60 n.
Op. **46.** Air de Ballet (A) p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Notturno f. V. m. Pfte übertr. v. Fab. Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Closner, Gottfried C.
Op. **10.** Elégie (Bm.) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Dorn, Otto.
Op. **19.** No. 3. Preghiera (Gebet). Ausg. f. V. m. Pfte bearb. v. Selmar Victor. Offenbach, André Mk 1,50.

Drdla, Franz.
Aus der Heimat. Böhmische Volksweisen in leichter Spielweise f. V. u. Pfte frei bearb. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
Heft 1. An die Heimat. Klage. Bauerntänzchen. Heil dem Vaterland. Erntefest.
- 2. Erinnerung an Mähren. Heimweh. Volksgesang. Husitska. Dudelsack.
- 3. Ballade (Gm.). Minnelied. Frühlingsahnung. Lustiger Bursch. Tanz unter Eichen.
- 4. Die Reise von Tetin. Idylle (C). Slavisches Herz. Der Postillon. Sehnsucht.

Eisenberg, Max.
Schlummerlied (A). Ausg. f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elégie, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Georg Goltermann, Op. 120 No. 7. Offenbach, André Mk 1,50.

Förster, Alban.
Trio facile (F) p. Piano, V. et Vcelle. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **88.** Violin-Konzert (Cm.) m. Pfte. Kadenz v. Jan Kubelík. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Galkine, N. W.
Serenade (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Glazounow, Alexander.
Op. **92.** Concerto (Fm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 11. Orch.-St. Mk 20. Pftest. (m. übergel. 2. Pfte). Mk 5,50. Leipzig, Belaieff.

Goltermann, Georg.
Compositions p. Vcelle av. Piano, revues et doigtées p. Julius Klengel. Offenbach, André.
Op. **30.** 2me Concerto (Dm.). Mk 4,20.
- **51.** 3me Concerto (Hm.). Mk 5,20.
- **65.** Konzertstück (G). No. 4 der Konzerte. Mk 4,60.
- **76.** Konzertstück (Dm.). No. 5 der Konzerte. Mk 5,50.
Op. **120.** Pièces choisies. Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. No. 6. Schubert, F., Sei mir gegrüsst. Lied. No. 7. Ernst, H. W., Elégie. Offenbach, André à Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Andante aus dem Vcello-Konzert, nach einer Skizze ausgeführt u. hrsg. v. David Popper, f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Heins, Carl.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen". Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. Franz Köhler. Offenbach, André Mk 1,80.

Hubay, Jenö.
Rózsa-Csardas. Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Janschinow, A.
Compositions p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **23.** Mazurka No. 2 (Am.). Mk 1,65.
- **24.** Danse espagnole. Mk 1,65.
Op. **26.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Soir. Mk 1,20. No. 2. Lettre d'Amour. Mk 1,50. No. 3. La Fileuse. Mk 1,80. Moskau, Seywang.

Iperen, William van.
Andacht (Prayer) f. V. u. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Kotilainen, Otto.
Op. **22.** Impromptu (Am.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.

Kreutzer, Rud.
Konzert No. 10 (Dm.) f. V., bearb. unter Hinzufügung einer Kadenz sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, Edit. André Mk 1,50 n.

Marais, Marin.
5 old French Dances f. Vla (or V.) with Pfte (Rondeau l'Agréable. La Provençale. La Musette. La Matelotte. Le Basque) arr. by M. E. Aldis and Louis T. Rowe. London, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.

Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Meister-Geige, die. Künstler-Programm f. V. u. Pfte. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **250.** Acht Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Festmarsch. No. 2. Serenata. No. 3. Neckerei. Gavotte. No. 4. Sehnsucht. Cavatine. No. 5. An der Riviera. Walzer. No. 6. Steeplechase. Perpetuum mobile. No. 7. Berceuse. No. 8. Niggertanz. Pankow, Köster à Mk 1; cplt Mk 4.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 6. Reiselied, f. Vcello u. Pfte übertr. v. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Merikanto, Oskar.
Im Sommerabend. Walzer arr. f. V. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
Zigeunerlied (nach der Klavierbearb.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 0,80.

Mozart, W. A.
Op. **85.** Rondo (D) f. Fl. (nach dem V.-Rondo übertr.) [Köchel No. 373] m. Pfte bearb. v. Julius Manigold. Offenbach, André Mk 1,50.
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. **108**, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Georg Goltermann, Op. 120 No. 5. Offenbach, André Mk 1,50.
Andante cantabile aus dem V.-Konzert (D) Op. **121**, m. Pfte u. m. Kadenzen versehen v. Ferd. David. Neu rev. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50.

Nölck, August.
Concert (Am.) p. Vcelle. Edition av. Piano. Offenbach, André Mk 6,50 n.

Offenbach, Jacques.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen". Fantasie, s.: **Heins,** Carl.

Opieński, Henryk.
Andante religioso (F) f. V. u. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2.

Popper, David.
Perles musicales. Pièces célèbres transcrites p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 23. Schubert, F., Der Neugierige. Lied. Mk 1,50.
- 24. —— Sei mir gegrüsst. Lied. Mk 1,50.
- 25. —— Litanei auf das Fest „Allerseelen". Mk 1,50.
- 26. —— Op. 88. No. 4. An die Musik. Lied. Mk 1,50.
- 27. Mendelssohn Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,50.
- 28. —— Op. 19. No. 6. Reiselied. Mk 1,50.

Rabus, Hugo.
Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia" Mk 2.

Rudolph, Oscar.
Op. **90.** Weihnachtsfrieden. Träumerei f. V. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1,20.

Saint-Saëns, C.
Op. **136.** Triptyque (Prémice. Vision congolaise. Joyeuseté) p. V. et Piano. Paris, Durand & Co. Mk 4,80 n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **26.** Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 4 (No. 7 Am., No. 8 C). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien. Universal-Edition) Mk 2 n.

Schubert, Franz.
Op. **20.** No. 1. Sei mir gegrüsst. Lied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Georg Goltermann, Op. 120 No. 6. — v. David Popper. Offenbach, André à Mk 1,50.
Lieder, f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André à Mk 1,50.
Op. **25.** No. 6. Der Neugierige.
- **88.** - 4. An die Musik.
Litanei auf das Fest „Allerseelen".

Schumann, Georg.
Op. **55.** Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Steinberg, S.
Op. **87.** Mein Traum f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 1,20.

Trapp, Max.
Op. **3.** Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 15.

Vink, Frans.
Op. **20.** Berceuse (A) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
Op. **30.** Suite (A) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80.

Wandelt, Amadeus.
Op. **13.** Waldidyll. Stimmungsbild f. V. u. Vcello m. Pfte. Pankow, Köster Mk 1,50.
Op. **25.** Romanze (Em.) f. Vcello m. Pfte. Pankow, Köster Mk 1,50.
Op. **26.** Waldfest. Vier kleine Charakterstücke f. 2 V. m. Pfte. (Aufbruch zum Wald. Kahnfahrt. Waldesruhe. Reigen.) Pankow, Köster Mk 2,50.

Weismann, Julius.
Op. **39.** Variationen über ein eigenes Thema f. Oboe u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Mehler, C.
Op. **40.** Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.

Richter, H. Ernst.
Op. **121.** Weihnachtsstimmung. Leichte Fantasie f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bohm, Carl.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Op. **250a.** Geburtstagsmusik. Moderne Suite. Cplt Mk 3.
- **270.** Aus der Brautzeit. Walzer. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- **305.** Tanzskizzen. 4 Hefte. à Mk 1,50.

Dvořák, Anton.
Op. **54.** Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte (à 4 Nrn). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50 n.

Fenger, Johanne.
Festmarsch u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Glière, R.
Op. **25.** Symphonie No. 2 (Cm.). Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 10.

Heller, M. P.
Op. **38.** Gute Kameraden. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn über Volks- u. Opernmelodien. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. No. 1—3. à Mk 1; cplt Mk 1,50 n.
No. 1. Der Freischütz (Weber). No. 2. Der Leiermann (Freut euch des Lebens). No. 3. Zar u. Zimmermann (Lortzing).
Heft 2. No. 4—6. à Mk 1; cplt Mk 1,50 n.
No. 4. Carmen (Bizet). No. 5. Wanderers Abschiedslied (Nun ade du mein lieb Heimatland). No. 6. Wilhelm Tell (Rossini).
No. 7. Marschlied (Ich hatt' einen Kameraden u. Ich hab' mich ergeben). Mk 1.
Op. **40.** Weihnachtsterne. Grosse Fantasie enthaltend die beliebtesten Weihnachtslieder. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 2.

Hofmann, Heinrich.
Op. **66.** Drei Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 2.

Huber, Hans.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Op. **75.** Ein Ballfest. Tänze u. Charakterstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
20 Bagatellen. Jugendalbum. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.

Rose, Alfred.
Op. **28.** Suite. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Praeludium. Mazurka. Elegie. Gavotte. Czardas. Ländler. Polonaise.) Münster, Bisping Mk 1.

Scharwenka, Philipp.
Op. **78.** Danses caractéristiques p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 2,50.

Schubert, Franz.
Balletmusik aus „Rosamunde" Op. **26**, f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Wassilenko, S.
Op. **18.** Valse fantastique, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Bohm, Carl.
Op. **306.** Ouv. zu einem Lustspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **81.** Tragische Ouvertüre. Klavierauszug zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aïsberg, I.
Op. **7.** Deux Morceaux fantastiques p. Piano. No. 1. Poème. No. 2. Humoresque (B). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Bahlmann, Otto.
Weihnachten im trauten Heim. Ein Festbuch f. Advent, Weihnachten, Sylvester u. Neujahr, enthaltend Lieder f. Gesang u. Pfte (od. Harm.) auch f. Pfte (od. Harm.) allein. Kompositionen u. Fantasien f. Pfte, 2- u. 4hdg. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Baeker, Ernst.
Op. **35.** Gedichte am Klavier. Sechs Stücke in höheren Vorzeichen. (Frisch auf! Traumverloren. Stilles Glück. Uebermut. Nachtgespenst. Dämmerstunde.) Berlin, Kaun Verl. Mk 2,50.

Baur, Franz.
Jugend. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Beethoven, L. v.
Op. **13.** Sonate pathétique p. Piano. Edit. rhythmée et annotée p. Mathis Lussy. (Oeuvre posth.) Paris, Costallat & Co. Mk 4,80*n.
Chœur des Derviches Tourneurs tiré des Ruines d'Athènes Op. **113**, transcrit p. Piano p. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Brahms, Johannes.
Op. **52.** Liebeslieder. Walzer f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.
Op. **65.** Liebeslieder. Walzer (Neue Folge) f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Braunfels, Walter.
Op. **5.** Bagatellen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—9). Berlin, Ries & Erler à Mk 3.
Op. **16.** Lyrischer Kreis. Sieben Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Buxmayer, Paul.
Op. **43.** Morgenstimmung f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1.

Choisy, Frank.
Op. **25.** Impressions d'Orient. 6 Morceaux p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.

Czerny, Carl.
Op. **823.** Der kleine Klavierschüler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfange, revid. v. Otto Klauwell. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Dandrieu, François.
Le Caquet (Geplauder) f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,50.

Daquin, Claude.
L'Hirondelle f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

Dorn, Eduard.
Op. **39.** No. 52. Les Contes d'Hoffmann. Oper v. Offenbach. Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Dost, Rudolf.
Op. **2.** Weihnachts-Erzählung. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Dumas, François.
Unterm Weihnachtsbaum. Fantasie unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Der Weihnachtsengel. Ganz leichte Fantasie f. Pfte (ohne Oktavenspannung) f. den ersten Unterricht. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Dvořák, Anton.
Op. **45.** Drei Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (D). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Eickemeyer, Alexander.
Mon Amour. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Etüden-Album f. Pfte, in fortschreitender Folge u. m. genauen Bezeichnungen hrsg. v. Edmund Parlow. Offenbach, Edit. André.
Band III. Obere Mittelstufe. Heft 1, 2. à Mk 2 n.
47 Etüden v. L. Berger, J. B. Cramer, Czerny, Haberbier, A. Jensen, J. C. Kessler, Ch. Mayer, Mendelssohn Bartholdy, Moscheles.

Fink, Wilhelm.
Op. **487.** Wild Roses (Flatterrosen) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Frank, A.
Alle Jahre wieder. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Ganz, Rudolph.
Op. **23.** Vier Klavierstücke. No. 1. Heldengrab. Mk 1,20. No. 2. Intermezzo (Am.). Mk 1,50. No. 3. Im Mai. Mk 1,50. No. 4. Tanz. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Glière, R.
Op. **56.** Trois Esquisses p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Gism.). No. 3 (Des). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Grünfeld, Alfred.
Op. **55.** Ungarische Fantasie m. Benutzung v. Nationalmotiven f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Gruss, Th.
Op. **80.** Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vom Christkindl. Mk 0,80. No. 2. Knecht Ruprecht. Mk 0,80. No. 3. Vom Tannenbaum. Wald-Idyll. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Haas, Joseph.
Op. **39.** Eulenspiegeleien. Allerhand Variationen über ein kurzweiliges Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4 n.

Haberbier, E.
Op. **78.** Tägliche Studien f. Pfte. Heft 1 (No. 1—20). Heft 2 (No. 1—24). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Harthan, Hans.
Op. **17.** Miniaturen. 18 leichte Klavierstücke. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Heins, Carl.
Op. **281.** Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mimosa. Walzer. No. 2. Auf zum Walde. No. 3. Schäfers Traum. Lyrisches Tonstück. No. 4. Im Wildpark. Charakterstück. No. 5. Aus Tyrol. Tyrolienne. No. 6. In der Waldschmiede. Charakterstück. Berlin, Heins à Mk 1 n.

Jessel, Léon.
Op. **240.** Rosmarin. Gavotte f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Kaiser, Ernst.
Op. **25.** Heilige Nacht. Fantasie über „Stille Nacht" f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverl. Mk 1,25.

Kapeller, Karl.
Baby-Gavotte aus dem Vaudeville „Das rote Paraplui" f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,25.

Khvostchinsky, P.
Op. **13.** Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Knauschner, Wendelin.
Kleine Serenade (D) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Kneissl, Richard.
Amorettenzauber. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80.

Krentzlin, Richard.
Kompositionen. Berlin, Krentzlin.
Op. **40.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Kirmess. Mk 0,60. No. 2. Zigeunerleben. Mk 0,80.
- **41.** Bilder aus dem Leben. Zehn melodische Charakterbilder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n.
Heft 1. Die Erzählerin. Reiterstück. Ernste Gedanken. Kinderball. Abendläuten.
- 2. Marsch der Bleisoldaten. Spinnrädchen. Spanischer Tanz. Kriegsgesang. Kleine Schwätzerin.

Lange, Gustav.
Op. **232.** Centi-Folie. Fantasien über beliebte Volkslieder im leichten u. brillanten Style. Band 1—4. Offenbach, Edit. André à Mk 2 n.

Band 1.
Hans u. Liesel. Der Tiroler u. sein Kind. Ach, wie ist's möglich dann. Den lieben langen Tag. In einem kühlen Grunde. Letzte Rose. Der rote Sarafan. Lang' ist es her. Muss i denn zum Städt'le 'naus. Wohlauf noch getrunken. O Tannenbaum.

Band 2.
Die Loreley. Mein Herz ist im Hochland. 's Mailüfterl. Bekränzt mit Laub. Wenn ich ein Vöglein wär'! Stille Nacht. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Seht ihr drei Rosse. Von meinen Bergen. Die Glockenblumen v. Schottland. Sandmännchen.

Band 3.
Einsam bin ich. Steh' nur auf. Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Ein Sträusschen am Hute. Hoch vom Dachstein an. Home, sweet home. Santa Lucia. O sanctissima. O Thäler weit, o Höhen. Herz, mein Herz.

Band 4.
Morgen muss ich fort von hier. Gott erhalte Franz, den Kaiser. Es ist bestimmt. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Wer hat dich, du schöner Wald. Auf Flügeln des Gesanges. Te deum laudamus. Lied der Meermädchen a. Oberon. Am Brunnen vor dem Tore. Kommt a Vogerl geflogen.

Lindemann, Otto.
Im Chat noir. Cabaret-Potpourri f. Pfte. (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Lully, J. B. de.
Gavotte (Dm.) f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

Mankell, Henning.
3me Ballade (Gism.) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Intermezzo p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

Mayer, Carl.
Soirée musicale p. Piano. No. 1. Valse (B). No. 2. Jagdlied. No. 3. Mazur (Es). No. 4. Schlummerlied (E). No. 5. Ungarische Weisen. No. 6. Galopp (G). No. 7. A la Polska. No. 8. Barcarolle (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1; cplt Mk 1,50.

Menter, Eugenie, s.: **Schulze-Menter.**

Merowitsch, Alfrrd.
Op. **8.** Drei Klavierstücke. No. 1. Frühling. Mk 1. No. 2. Barcarolle (D). Mk 1,20. No. 3. Humoresque. Mk 1. Helsingfors, Westerlund.

Michael, Friedrich.
Op. **105.** Christabend. Idyll f. Pfte, m. Benutzung der Lieder „Vom Himmel hoch" u. „O du fröhliche". Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **106.** Unterm Tannenbaum. Poetisches Tonstück mit Benutzung der Weihnachtslieder „O Tannenbaum" u. „Es ist ein' Ros' entsprungen". Leipzig, Portius Mk 1.

Moritz, Franz.
Compositions p. Piano. Offenbach, André.
Op. **8.** Romanze (Es). Mk 1,50.
- **28.** Wiegenlied (E). Mk 1,50.
Mélodie orientale. Mk 1,20.

Niemann, Walter.
Op. **21.** Schwarzwald-Idyllen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt Mk 2,50 n.

Nilson, Einar.
Menuet u. Schäferlied aus der Musik zu „George Dandin" v. Molière. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Menuett (nach P. Martini) f. Pfte. Mk 1 n.

Norden, E. J.
Klavier-Kompositionen. No. 1. Trauermarsch. Mk 1 n. No. 2. Thema m. Variat. Mk 1,50 n. No. 3. Walzer (D). Mk 1,50 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.

Oscheit, Max.
Op. **174.** Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Oswald, H.
Compositions p. Piano. No. 1. Sérénade grise. No. 2. Serenatella. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.

Parlow, Edmund.
Op. **116.** Am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
s.: Etüden-Album f. Pfte.

Paroussinow, A.
Op. **3.** Elégies orientales p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 1,30. No. 2. Le Muezzin. Mk 1,10. No. 3. Vers le Soir au Jardin près de la Rivière. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Pechler, Franz.
Op. **61.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Tanz in der Sennhütte. No. 2. 's Rösle am Achensee. Berlin, Krentzlin à Mk 0,80.

Poldini, Ed.
Op. **54.** Chansons anacréontiques (Anakreontische Weisen) p. Piano. No. 1. Grazioso. No. 2. Amoroso. No. 3. Giocoso. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Nelson, Rud., Chauffeur! In's Metropol! Revue (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. No. 1, 2. München, Drei Masken-Verlag à Mk 1,80 n.
Schütt, Walter, Der Tanzanwalt. Vaudeville (m. Text). Hamberg, Benjamin Mk 2,50 n.

Raff, Joachim.
Op. **157.** No. 2. La Fileuse. Etude p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Rameau, Philippe.
Le Rappel des Oiseaux (Lockruf der Vögel) f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
La Triomphante (Die Siegesgewisse) f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

Reger, Max.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuche. Kleine Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock.
Band 4. Praeludium (Fism.). Fuge (Fism.). Intermezzo (Dm.). Arabeske (F). Silhouette (B). Melodie (B). Humoreske (C). Mk 3n.

Reuther, Carl.
Op. **15.** Dorfgeschichten. Sechs kleine Klavierstücke. (Im Zigeunerlager. Waldidyll. Musikanten kommen. Ueber Stock u. Stein. Unter der Linde. Zur guten Nacht.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Rössler, Richard.
Op. **24.** Walzer f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Roth, Bertrand.
Op. **20.** Variat. über ein eigenes Thema im Volkston f. Pfte. Leipzig, (Klemm) Mk 2.

Sarasate, Pablo de.
Lp. **20.** Zigeunerweisen. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.

Schindler, Hans.
Op. **15.** Sechs Stücke f. Pfte. (Erzählung. Erlebnis. Entschluss. Lied. Elegie [Hm.]. Humoreske [Am.].) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Schlothen, Hans.
Ball-Finale (Le Départ). Intermezzo (Valse lente) f. Pfte. Berlin, Verlag „Heitere Kunst" Mk 1.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **16.** Waldgang. Fantasie f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Schreiner, Martha.
Graf Zeppelins bedeutungsvolle Luftschiffahrt im August 1908. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 1,50.

Schroll, L.
Barcarolle (F) f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80.

Schulze-Menter, Eugenie.
Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schumann, Bernhard.
Op. **40.** Jugendstücke. Vier charakteristische Tonbilder f. den Fortschritt des jungen Pianisten. No. 1. Gondellied. No. 2. Tanzwalzer. No. 3. Im grünen Hain. No. 4. Polonaise. Berlin, Krentzlin à Mk 0,50n.; cplt Mk 1n.

Schwartz, Heinrich.
Serenade (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Sieveking, M.
Introduction et Valse lente p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Simon, Ernst.
Op. **646.** Der Weihnachtsengel. Ganz leicht spielbares Weihnachtsstück f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). Offenbach, André Mk 0,80.
Op. **649.** Zum heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **59.** Valses, p. Piano à 2 Mains p. Eyvind Alnæs. No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (Des). No. 6 (As). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Steinberg, S.
Op. **88.** Valse sentimentale f. Pfte. Helsingfors, Westerlund Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Valse lente aus dem Tanzspiel „Die Prinzessin v. Tragant" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Sudda, F. della.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Ries & Erler.
No. 7. Venezia. a) Gondoliera funebre. b) Sonntagsglocken. Mk 2.
c) Barcarolle-Serenade (Cism.). Mk 2.
- 2. Ländliche Mazurka (Cism.). Mk 1.
- 9. Romanze (Am.). Mk 1.

Szente, Paul de.
Op. **38.** Badinage musical. Trois Morceaux p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Une Bonbonnière à Musique. No. 2. Chant du Printemps. No. 3. Danse des Marionnettes. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

Tarnay, Aloys.
Op. **92.** Von Früh bis Abend. 10 Klavierstücke f. kleine Leute. No. 1. Der Morgen. No. 2. Ankleidung. No. 3. Fleiss. No. 4. Licht u. Schatten. No. 5. Taubenfütterung [Mk 0,60n.]. No. 6. Spieluhr. No. 7. Kleiner Walzer. No. 8. Dämmerung am Ufer der Tisza. No. 9. Grossmutters Märchen. No. 10. Abendglöckchen. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. à Mk 0,50n.; cplt Mk 2,50n.

Théodossijtzew, Victor.
Op. **2.** Valse (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende am Pfte. Band 2. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2n.

Volkmar, D.
Op. **58.** Mazurka (Em.) f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Wambold, Ludwig.
Op. **28.** Zwölf kleine Klavierstücke f. Anfänger. Beide Hände im Umfange v. 5 u. 6 Tönen. (Zum Anfang. Abmarsch. Walzer. Trüber Tag. In Gedanken. Die Mühle klappert. Liedchen. Im Kahn. In der Kirche. Melodie. Wanderlied. Polka.) Münster, Bisping Mk 1.
1,80. — f. 2 Z. Mk 3,30. — f. 2 Dis-

Weiser, Philipp.
Frühlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Wetzger, Paul.
Op. **37.** Grossmütterchens Weihnachtstraum. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Whelpley, Benjamin.
Op. **2.** No. 1. Albumblatt (D) f. Pfte. Berlin, Bote Bock Mk 1,50n.

White, Mary Louisa.
Op. **69.** Fantasia (The guestling Fantasia [C]) f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Wieniawski, Jos.
Op. **48.** 4me Polonaise (G) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue p. l'Auteur. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Wolf, Hugo.
Italienische Serenade, f. Pfte bearb. v. Victor Junk. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Wurm, Mary.
Rigaudon f. Pfte. Stuttgart, Ebner'sche Musikhdlg Mk 1,20.

Zanoni, K.
Op. **62.** Nocturne (F) f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **100.** Melodische Anfänger-Etüden f. Pfte. (Vorspiel. Spaziergang. Zufriedenheit. Am Springbrunnen. A la Menuet. Der Vöglein Erwachen. Capriccio. A la Gavotte. Die Schwätzerin. Marsch. Mittagsstille Scherzino. A la Tarantelle. Schlummerlied. Perpetuum mobile. Ländler. Melodie. Toccatina.) Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Audran, Edmond.
Ouv. Die Puppe f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

André, Carl.
Op. **16**c. Gli amanti antipodi (Die widerstrebenden Liebenden). Mazurka u. Minuetto f. Pfte (m. Choreographie). Regieausg. (nur f. Tanzlehrer). Offenbach, André Mk 10 n.

André, Ludwig.
Op. **174.** Wiegen u. wogen. Walzer (im Biedermeierstil) f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Bamberg, Gerhard.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Amour langoureux. Walzer. Mk 1,80.
Roe-Eyes (Rehaugen). Intermezzo-Rag. Mk 1,50.

Bogdán, István.
Op. **62.** Je vis seulement pour toi. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70 n.

Eickemeyer, Alexander.
Weisse Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Eysler, Edmund.
Derby Two Step f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Frauenfresser". Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Fehér, Aladár.
Mon Idol. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70 n.

Fetrás, Oskar.
Op. **172.** Schlaraffenlieder-Walzer aus Fr. v. Thul's Operette „Die lustigen Ritter" f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Haase, Oscar.
Truthahn-Tanz (Turkey Trot). Rheinländer (Wackeltanz) f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Heindl, Eduard.
Op. **58.** Frauenlob. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50 n.

Höfer, F.
Faun u. Fee. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **241.** Die Tänze-Fränze. Two Step f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Kark, Friedrich.
Süsses Liebchen, küsse mich! Rheinländer f. Pfte aus „Die Scheinehe". Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Kneissl, Eugen.
Meereswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Nelson, Rudolf.
Pierrot-Walzer nach Motiven der Revue „Chauffeur! In's Metropol" f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. München, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte ganz leicht f. kleine Hände. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 0,50.

Schlothen, Hans.
Liebe u. Geld. Two Step f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Verlag „Heitere Kunst" Mk 0,60 n.

Straus, Oscar.
Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Klavierauszug (m. erläuternden Worten). Orig.-Ausg. arr. v. Willy Wolff. Mk 8 n. — Erleichterte Ausg. arr. v. Gustav Blasser. Mk 6 n. Leipzig, Doblinger.
Menuet à la Cour f. Pfte. Mk 1,50 n.
Die Schlossparade. Marche excentrique f. Pfte. Mk 1,50 n.
Soldatenliebe. Polka. Mk 1,50 n.
Tragant-Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 1,80 n.
Valse lente f. Pfte. Mk 1,50 n.

Tasso, Manfred.
Niggerliebe. Intermezzo — Two Step f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1 n.

Thul, Friedrich v.
Schlaraffenlieder-Walzer nach Motiven der Operette „Die lustigen Ritter", s.: **Fetrás,** O., Op. 172.

Märsche für Pianoforte.

Bamberg, Gerhard.
Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 1,50.

Fadero, Misko.
In Helm u. Harnisch. Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Fröling, Carl.
Bismarck-Marsch f. Pfte. Berlin, Volkstümliche Bücherei Mk 1,50 n.

Hartmann, Hans Wilhelm.
Märsche f. Pfte. Leipzig, Germann & Co.
Glück ab! Luftschiffer-Marsch. Mk 1,50.
Münchner Festklänge. Festmarsch. Mk 1,50.
Münchner Sport-Marsch. Mk 1,50.

Norden, E. J.
Trauermarsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Schlothen, Hans.
Zur Erinnerung an die Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Militärmarsch m. Gebet vor der Schlacht f. Pfte. Berlin, Verlag „Heitere Kunst" Mk 1.

Straus, Oscar.
Die Schlossparade. Marche excentrique aus „Die Prinzessin v. Tragant" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Musik für Orgel.

Boëly, A. P.
Pièces choisies p. Org., revues et annotées p. Alexandre Guilmant. Paris, Costallat & Co. Mk 4*n.

Boslet, Ludwig.
Orgelkompositionen (Fest-Fantasie. Elegische Fuge. Grosse Fantasie [Cm.]). Trier, Kessler Mk 3 n.

Dunham, Henry M.
Op. **24.** New Church and Recital Pieces f. Org. (A Sequel to „12 Church Pieces".) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4,50 n.

Federhof-Möller, J.
Andante funèbre (Cm.) f. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.

Grundmann, Alfred.
Op. **7.** Am Weihnachtsabend. Drei Pastorale über Weihnachts-Choräle f. Org. (In dulci jubilo. Vom Himmel hoch. Quem pastores laudavere.) Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

Höfer, F.
Op. **68.** Vier moderne Pedal-Etüden f. Org. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.

Manzer, J. D., u. F. **Moissl.**
Metodo d'Organo. Nuova edizione compilata ad uso degli Istituti magistrali con lingua d'insegnamento italiana da Roberto Catolla. Prag, Wetzler Mk 4,20n.
Moissl, F., s.: **Manzer,** J. D.
Möller, J., s.: **Federhof-Möller.**
Pastorali-Album f. Org. (od. Harm.). Band 1. Mk 1,20*n. Band 2. Mk 2,80*n. Mailand, Bertarelli & Co.
Reger, Max.
Praeludium u. Fuge (Fism.) f. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Schindler, Hans.
Elegie (E) f. V. u. Org. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.
Stiehl, Heinrich.
Op. **70.** Leichte Praeludien f. Org. Offenbach, André Mk 1,20.
Stiller, Karl.
Choralvorspiele (Op. **6** bis **9**) f. Org., zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium f. Seminaristen u. angehende Organisten. Leipzig, Kistner Mk 2n.

Musik für Harmonium.

Pastorali-Album f. Org. (od. Harm.). Band 1. Mk 1,20*n. Band 2. Mk 2,80*n. Mailand, Bertarelli & Co.
Rudolph, Oscar.
Op. **90.** Weihnachtsfrieden. Träumerei f. V. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1,20.

Für Akkordeon und Bandoneon.

Fries, Peter.
Op. **22.** Ein Liebestraum. Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Lüdecke, W.
Bismarker Tanz-Album f. Bandoneon hrsg. v. Arthur Weber. Lief. 19, 20. Dortmund, A. Weber à Mk 2n.
Roeder, F.
Schule f. die Wiener Harmonika, 2- u. 3reihig. 8⁰. Pankow, Köster à Mk 1.
Wagner-, Richard, u. Carl Bohm-Album f. Bandoneon, 64, 70, 88, 100 u. 130tönig. Pankow, Köster Mk 2.
—— f. Harmonika, ein- u. zweireihig. à Mk 0,75. — f. Wiener zweireihige Harmonika. Mk 0,75. 8⁰. Pankow, Köster.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Kantate: „Gott, wie dein Name". Klavierauszug m. Text v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Bas, Julius.
Magnificat a 2 voci virili (T. et B.) con org. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 1,20*n.
Cornelius, Peter.
Op. **9.** No. 4. Grablied: „Pilger auf Erden" (Thema v. Franz Schubert) f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Daniels, M. W.
„Veni Creator spiritus" f. 3stimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Org. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50n.
Dressler, G.
„Wahrlich, ich sage euch: Wer mein Wort höret". (Musica sacra XI, No. 10). St. (S., A., T., B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.
Faist, A.
Op. **24.** Beim ewigen Licht! Drei eucharistische Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 1,40n.
Flemming, F. F.
„Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede". Grablied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Gehmert, Adolf.
„Selig sind, die da Leid tragen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Gerhardt, Paul.
Op. **10.** No. 2. „Mach's, Herr, mit mir, wie dir's gefällt" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,60n.
Grau, Theodor.
15 deutsche Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 3n. St. à Mk 0,75n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Gretscher, Philipp.
Op. **61.** Lieder f. Frauenchor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Verkündigung u. Gesang der Engel: „Fürchtet euch nicht, denn ich verkünd' euch eine grosse Freude" f. einstimm. Chor od. Solost. m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,20.
- 2. Gesang der Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. 3stimm. Chor (ohne Begltg). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Händel, G. F.
„Tochter Zion, freue dich!" Chor aus „Judas Makkabäus" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Jung, August.
Op. **10.** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 4,20.
Kahn, Robert.
Op. **59.** No. 2. „Leben wir, so leben wir dem Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40n.
Kniepkamp, W.
Der christliche Chorsänger. Schöne geistliche Lieder f. gem. Chor. gr. 8⁰. Neumünster, Ihloff & Co.
Heft 1. 8 Chorlieder zum Deklamatorium „Elias". Mk 0,25*n.
Der christliche Solosänger. Lex. 8⁰. Neumünster, Ihloff & Co.
Heft 1. 5 Sologesänge m. Pfte (od. Harm.) zum Deklamatorium „Elias". Mk 0,50*n.
Koch, Aug.
Evangelisches Liederbuch f. die Hausandacht in den Gemeinden Ost- u. Westpreussens, aus dem kirchenamtlich eingeführten Gesang- bezw. Melodienbuch ausgewählt, f. gem. Chor m. Pfte gesetzt. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.
Koehler-Wümbach, Wilhelm.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
„Kommt her zu mir".
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt".
Lasso, Orlando di.
„Domine Jesu Christe". Motette. (Musica sacra XV, No. 9.) St. (S., A., T. I, II, B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.
Lewalter, Johann.
Op. **65.** Marias Wiegenlied: „Schlaf' nun, mein Kindlein". Geistliches Lied f. 1 mittlere (od. tiefe) Frauenst. nebst einem Kehrreim f. 3 Engelst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Mk 1n. Jede Singst. Mk 0,10n. Berlin, Ries & Erler.

Matzerath, Franz.
Op. **2.** Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti f. vierstimm gem. Chor (unter Verwendung v. Motiven des Sakramentsliedes „Preis', o Zunge"). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Mozart, W. A.
„Ave verum".
Ausg. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. u. Streichorch. Zum Konzertgebrauch bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,50 n.
- - S. u. V. (od. Vcello) u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Otto Schmidt. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Officium defunctorum. Supplementum Edit. Schwann T 1. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Plag, Johannes.
Op. **67.** Fünf Sakraments-Hymnen (leicht ausführbar) f. MS., T., Bar. u. B. m. 4 Blasinstrum. (od. Org.) od. a cappella. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,80*n. Instrum.-St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **68.** Kirchliche Gesänge f. MS., T., Bar. u. B. (leicht bis mittelschwer, No. 1, 4 u. 5 m. Org. ad lib.) als Einlagen nach gesungenen od. rezitierten Offertorien zu verwenden. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Prössdorf, Otto.
Op. **10.** Drei Gesänge f. dreistimm. Chor (Männer- od. Frauenst.) Part. cplt Mk 1,20*n. St. einzeln (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
No. 1. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".
- 2. „Wo du hingehst".
- 3. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". (Psalm 118, 1.)

Reger, Max.
Op. **110.** No. 3. Motette: „O Tod, wie bitter bist du" f. 5 stimm. gem. Chor. Part. Mk 2,50 n. St. (S. I, II, A., T., B.) Mk 2,50 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Rorich, Carl.
Op. **39.** „Vater unser" f. S. u. A. m. neuzeitlicher Org. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **150.** Jesus u. die Samariterin. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. — od. m. Streichorch. u. Org. — od. m. Org. (Harm. od. Pfte) allein. Orgelauszug. Mk 3,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 2*n. Liegnitz, Preiser.

Ryelandt, Joseph.
Op. **48.** Maria. Oratorium. Klavierauszug m. fläm., französ., deutschem Text. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) Mk 8 n.

Skobel, Paul.
Op. **13.** Gloria: „Friedlos, freudlos lag die Erde". Weihnachtsgesang f. Unisono- u. dreistimm. Schlusschor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,10. Breslau, Goerlich.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blasmusik oder mit mehreren Instrumenten.

André, Ludwig.
Op. **176.** Deutscher Volksgesang in der Schlacht bei Leipzig: „Auf! Hermanns Söhne, zum Kampfe herbei". Nach alten Ueberlieferungen neu aufgezeichnet u. f. Männerchor m. Blasmusik (ad lib.) bearb. Klavierauszug (Part.) Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Blasmusik-St. 8⁰. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Biefel, Ad. Jos.
Op. **21.** Ein Lied, ein Schwert u. einen Gott!: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-St. (in Abschrift). Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Trier, Kessler.

Schumann, Georg.
Op. **57.** Das Tränenkrüglein: „Still sass in ihrer Kammer" f. Soli (T., A., S.), gem. Chor, Pfte, Harm. u. Harfe. Klavierpart. Mk 7,50 n. Chorst. 8⁰. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Sonnet, Hermann.
Op. **147.** Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-St. Mk 3 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Trier, Kessler.

Wagner, Richard.
Kaiserhymne (Dem Kaiser Heil!): „Als einst in trüber Zeit". Neuer Text v. Leop. Bahlsen. Berlin, Fürstner.
b) f. Männerchor m. Pfte od. Orch. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 3*n. St. Mk 3*n. (Das Orchester-Material ist dasselbe wie zu Wagner-Weinwurm, Gruss seiner Treuen.) Klavierauszug v. L. Bussler. Mk 0,60 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **52.** O Welt, wie bist du schön!: „Wie ist so weit die schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **54.** An die Heimat: „Mich zog's hinaus zur Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

André, Ludwig.
Op. **176.** Deutscher Volksgesang in der Schlacht bei Leipzig: „Auf! Hermanns Söhne zum Kampfe herbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Offenbach, André Mk 1,40.
— u. Johann **Lander.**
Weihnachtslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Herbei, o ihr Gläubigen". Portugiesisch.
- 2. „Der Christbaum ist der schönste Baum".
- 3. „Ihr Kinderlein, kommet".
- 4. „Es ist ein' Ros' entsprungen".
- 5. „Tochter Zion, freue dich". (Händel.)

Arcadelt, Jakob.
„Il bianco e dolce cigno" — „Der weisse, stille Schwan" f. gem. Chor. Zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Aysslinger, Ruland.
Op. **120.** Am Runenstein: „Aufragt vom Strand ein Runenstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.

Bartosch, Carl.
Op. **33.** Italia!: „Weit in der Ferne rauscht das Meer". Italienisches Stimmungsbild f. Männerchor, 4 Frauenst. (od. Frauenchor) m. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 1,50. 8 St. 8⁰. Mk 2. Offenbach, André.
Op. **37.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Das Dorf: „Was ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Jungfrau: „Alpenkönigin". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

Baumann, Ludwig.
Op. **110.** Der Lenz zieht ein: „Zum Einzug ist der Lenz bereit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Biefel, Ad. Jos.
Op. **21**. Ein Lied, ein Schwert u. einen Gott: „Vom Ortler bis zum Kahlenberg" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80). Trier, Kessler Mk 2.

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **53**. O Jugend, du sonnige goldne: „Hab' oftmals ein Lied gesungen".
- **54**. Braunes Mädchen, schenk' mir ein: „Trinken, trinken! alles trinket!"
- **55**. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten".
- **56**. „Von ferne klingen Glocken".
- **57**. Am Fliederbusch: „Rosel sass am Fliederbusch".

Brunck, Const.
Requiem (Totenklagelied): „So ruh' du unter stillem Leichentuch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Clarus, Max.
Zwei Preischöre f. Männerst. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **65**. „Durch junges Grün". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **66**. „Nun lasst mich gehn und wandern". Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Clutsam, G. H.
Neger-Wiegenlied: „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen". Leipzig, Junne.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Mk 1,55 n.
- - vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,55 n.

Delius, Frederick.
Appalachia. Variations f. Orch. of an old Slav-Song with final Chorus. Klavierauszug m. Text v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 5*n.

Fiqué, Carl.
Die türkische Prinzessin: „Hoch vom Turm des Wächters Stimme" f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. engl.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 2.

Fleischer, A.
Op. **60**. Das Quartettchen: „Vor meinem Kammerfensterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Heft 21—28. (Heft 21 u. 22 auch f. Jugendchor geeignet.) Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Portius.

Heft 21. (Kinderlieder.)
Prehl, Paul, Op. 24. No. 1. „Schlafe, mein Püppelein". — Winter, G., Op. 42. Mauskätzchen. — Nagler, Fr., Tanzliedchen. — Wenzel, Herm., Op. 139. No. 26. Wanderlied. — Volkslied: Der furchtsame Jäger. — Volkslied: Schneiders Höllenfahrt. — Weihnachtslied: A, a, a, das Kindlein lieget da.

Heft 22. (Schulfeier.)
Wenzel, Herm., Op. 179. No. 23. Zur Schulaufnahme. — Winter, G., Op. 43. Abschiedslied zur Schulentlassung. — Konfirmation: „Wir fanden und banden" (Mel.: „Wir treten zum Beten"). — Winter, G., Op. 48. Zur Einweisung eines Lehrers (Direktors od. Geistlichen). — Wenzel, Herm., Op. 179. No. 24. Zum Jubiläum eines Lehrers (od. Geistlichen). — Nagler, Fr., Abschiedsgruss an den scheidenden Lehrer. — Henschel, A., Op. 76. No. 1. Schulweihe. — Prehl, P., Op. 24. No. 3. Christkinds Boten.

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Leipzig, Portius.

Heft 23. (Feierklänge.)
Winter, G., Op. 38. Zur Weihe des Hauses. — Nagler, Fr., Ernte-Dankfestlied. — Wenzel, H., Op. 179. No. 25. Zum Jubelfeste (od. Geburtstag). — Nagler, Fr., Zum Abschied. — Winter, G., Op. 41. Zur Bannerweihe. — Winter, G., Op. 28. Sängerspruch. — Henschel, A., Op. 76. No. 2. Dem Vaterlande.

Heft 24.
Gastoldi, G., Amor im Nachen. — Prehl, P., Op. 24. No. 2. Rose im Tal. — Engelsberg, E. S., Das allerliebste Mäuschen. — Schwäb. Lied (Jetzt gang i durchs Wiesetal). — Herbstlied („Feldeinwärts flog ein Vögelein"). — Volkslied: „Herzlich tut mich erfreue". — Volkslied: „Erinnerung aus Schätzle („Das Gässle, das i gange bin".)

Heft 25.
Mozart, W. A., Warnung. — Nagler, Fr., „Mein Herz hat sich gesellet". — Zapff, O., Op. 20. No. 1. Erstes Wandern. — Steirisches Volkslied: „Greane Fenster". — Müller, Ernst, Abschied.

Heft 26.
Holstein, Fr. v., Op. 15. No. 1. „Und wär' ich ein Vöglein" bearb. v. G. Winter. — Nagler, Fr., Lenzlied. — Schäffer, Aug., Op. 21. No. 5. Der Altefrauen-Walzer. — Wenzel, H., Op. 179. No. 27. Waldlied. — Volkslied: Drei Lilien, bearb. v. G. Winter. — Winter, G., Op. 76. Zum Jubiläum.

Heft 27.
Holstein, Fr. v., Op. 15. No. 14. Nachtlied im Walde. — Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache (m. Altsolo). — Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete. — Oberoesterr. Volkslied: „Zwei Sterndlan am Himmel". — Volkslied: Bei Mondenschein („Gestern bei Mondenschein"). — Volkslied: „Schwesterlein".

Heft 28.
Mozart, W. A., „Ave verum" bearb. v. G. Winter. — Mangold, K. L. A., Dem Vaterland. — Otto, Jul., Trost, bearb. v. G. Winter. — Nagler, Fr., Die Kecken. — Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf" bearb. v. G. Winter. — Volkslied: Vetter Michel, bearb. v. G. Winter. — Volkslied: Der schwere Traum, bearb. v. G. Winter.

Gassmann, A. L.
So leb' denn wohl, du wunderschönes Gemsgebirg: „Willst alleweil Gemsel jage". Ein Volkslied aus den Alpen f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gast, Karl.
Liederbuch f. Mittel- u. höhere Bürgerschulen, m. einer Uebungsschule f. das richtige u. schöne Singen v. Hugo Löbmann. Ausg. A (m. der Uebungsschule). III. (Schluss-) Teil. (Oberst., 7—9. Schulj.). 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,40*n.

Gebhardi, L. E.
Weihnachten: „Weihnachtsklänge, Weihnachtslieder" f. gem. Chor bearb. v. C. Kühnhold. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Gerhardt jun., Christian.
Op. **7**. Soldatentod: „Trompetengeschmetter! Es qualmet der Dampf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Gottlebe, E. M.
Op. **50**. Das ist „sie": „Ein holdselig G'sicht". Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Greimers, Hubert.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **20.** Heimkehr: „Herr Torwart, sprecht".
- **21.** Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen".

Gretscher, Philipp.
Op. **60.** Vier leichte Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Elfe: „Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal bestellt".
- 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse".
- 3. Guter Rat: „Hab' Sonne im Herzen".
- 4. „Wenn es schlummert auf der Welt".

Heinemann, Wilhelm.
Op. **25.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die Meerfee: „Helle Silberglöckchen klingen" sechsstimm. Part. u. 4 St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
- 2. „Tanz! Dirndl, üb' dich fein". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.
- 3. „Rosenzeit, wie bald vorbei". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **74.** Tandaradei: „Heisa, die Fiedel klingt".
- **75.** 's Bankerl: „Hinterm Dörfel is a Wies'n".

Heuser, Ernst.
Op. **75.** No. 3. O Gott, wie schön ist deine Welt: „Schlag zu, mein Herz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Hoppe, C.
Op. **12.** Sieben heitere Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mit dem Giesskännchen: „Blumen begiessen möchte das Kind". No. 2. Serenädchen: „Horch, welch ein zierlich Serenädchen". No. 3. Am Strandkorb: „Grossmütterchen führt sorglich". No. 4. Unterm Kirschbaum: „Bübchen, du liebes". No. 5. Falsch verstanden: „Hans Jochem, den um Rat ich bat" (auch einstimm.). No. 6. Maikäferminne: „Schwirrten zwei Käfer mit leisem Gebrumm". No. 7. Strandburgen à la Mozart: „Reich' mir die Hand, mein Leben, bau eine Burg mit mir".) gr. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2.

Jäckel, Adolf.
Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **153.** O Heimat mein: „Ich weiss auf dieser Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **163.** Lied, Kuss u. Trunk: „Zur Maienzeit, wie wird so weit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jaques-Dalcroze, E.
Männerchöre a cappella. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Lausanne, Jobin & Co.
Durchs Gehölz: „O wie geht sich's schön" bearb. v. F. Hegar.
Es weint mein Herz: „Du schönes Land, das mich gebar".
„Leb wohl, du kleine Rose".
Das Lied vom Heimatlande: „Hört das Lied, wie es mich gelehret".
„Mein Schatz ging von mir".
Das stille Dorf: „Seht, Freunde, ihr das Dörflein dort".

Kahn, Robert.
Op. **59.** Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. An die Sterne: „Sterne, in des Himmels Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.
- 2. „Leben wir, so leben wir dem Herrn". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.

Kahn, Robert.
No. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.
- 4. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **44.** No. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht, ihr Freunde". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60 n.

Kraemer, Emil.
Op. **65.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald".
- 2. Herzeleid: „Mein Schatz geht zum Walde".
Op. **70.** Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Vaterlandsruf 1813: „Hinaus, hinaus! Es ruft das Vaterland". Volksweise f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Leipold, Bruno.
Op. **47.** „Wann i wüsst, wo mein Schätzelein ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,40.

Lendvai, Erwin.
Op. **5.** Nippon. Eine Chorsuite f. weibliche St. nach altjapanischen Dichtungen. (No. 1. Nippon: „Das Land Yamato" f. 2 S. u. A. No. 2. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n" f. 2 S. u. 2 A. No. 3. „Komm einmal noch, Geliebter" f. 2 S. u. A. No. 4. Der Mond: „Wie die Wolken er zerbricht" f. 3 S. u. 3 A. No. 5. „Der Frühling kam, die Quellen sprechen laut" f. 2 S. u. 2 A. No. 6. Verträumtes Leben: „Die Blumen blühten in lockenden Farben" f. S.-Solo, 3 S., 2 A. No. 7. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel" f. 3 S. u. 2 A. No. 8. Am heiligen See: „Blüten schneien" f. 2 S. u. 2 A.) Part. (m. beigedrucktem Klavierauszug). Mk 3** n. St. (S. u. A.). à Mk 1. Berlin, Simrock.

Liederschatz f. höhere Schulen. 4. Teil: Lieder f. Männerchor. Hrsg. v. G. Noack. Berlin-Karlshorst, Selbstverl. geb. Mk 1* n.

Loy, Jos.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **49.** Rosenzeit — Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit".
- **50.** Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel".

Lubrich, Fritz.
Op. **91**a. „Heil dem Kaiser! Die Fanfare schmettre" f. ein- od. zweistimm. Gesang m. Pfte (ad lib). Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8⁰. à Mk 0,10 n. Bremen, Schweers & Haake.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **28.** Abend: „Nun der Tag mich still gemacht" f. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

Meister, Aloys.
Vierstimm. Chorbuch. Sammlung gem. Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. verwandte höhere Lehranstalten, bearb. u. hrsg. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Kesselring geb. Mk 2,50* n.

Neumann, Mathieu.
Op. **88.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Begräbnis: „Es spielet auf den Wellen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Vagantenlied: „Der Märzwind stieg zum Fenster 'rein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Neumann, Mathieu.
No. 1. Jagdlied: „Wie ist es so lustig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Ich grüsse dich, funkelndes Traubenblut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Noack, G.
s.: Liederschatz.

Orth, Philipp.
Op. **132.** Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' mein liebster Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Petersen-Berger, Wilhelm.
Op. **11.** Album. 8 Lieder f. gem. Chor, dän.-deutsch. Part. cplt. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
No. 6. „Killeböckchen, Lämmchen mein". St. 8⁰. Mk 0,60.
- 7. Lockspiel: „Wie heissest du, Mädel". St. 8⁰. Mk 0,60.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **34.** „Posaunenklang und Dankgeläut'" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Podbertsky, Th.
Op. **199.** No. 1. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Quedenfeld, W.
Op. **49.** Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Rathgeber, Georg.
Op. **145.** Hüte dich, Vögelein: „Dein Kehlchen schwillt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **147.** Blücher bei Caub (Neujahrsnacht 1814): „Noch lag die brütende Nacht über'm Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Reger, Max.
Op. **83.** No. 10. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,70n.

Rössler, Gustav v.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden".
- 2. Abend im Walde: „Der Mond geht auf".
- 3. Derf i?: „Derf fensterln i kemma?"
- 4. Bekenntnis: „Nichts Süsseres auf Erden".
- 5. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 6. Kornblumen u. Heidekraut: „Bin gewandert ach, so lange".

Ruch, Hannes.
2-, 3-, 4-, 5- u. mehrstimm. Gesänge heiteren Inhalts. Leipzig, Hofmeister.
Die Hochzeitsmusikanten: „So eine Hochzeit ist sehr schön". Terzett m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse". Terzett m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
Schusters Abendlied: „Ich gung eenmol spaziere" f. 1 tiefe Singst. u. Quartett m. Pfte. Part. u. St. Mk 2n.

Schaaf, Jodocus.
Op. **52.** Rheinisches Heimatlied: „Ich kenne ein Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.
Op. **54.** Warum?: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.

Schönebaum, Iwan.
Op. **39.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Lied der Oberländischen Knechte: „In Franken wohnt die Mutter mein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Gut' Nacht, mein Schätzel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schulken, Hermann.
Op. **88.** Drei Lieder vom Lenz f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen".
- 2. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde".
- 3. Der Lenzt ist erwacht: „Ein Flüstern im Laube".

Schulze, Walther.
Op. **5.** „Mondschein am Himmel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Stemmler Mk 1,40.

Schumann, Robert.
Op. **33.** No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Tau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Seiffert, Karl.
Op. **26.** Frühlingsball: „Frühling sprach zu der Nachtigall". Walzer-Idyll f. dreistimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Bremen, Schweers & Haake.

Silcher, Friedrich.
's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle". Schwäb. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Sonnet, Hermann.
Op. **147.** Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Trier, Kessler.
Op. **149.** Heimatsehnen: „Im fremden Land, in blauer Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Steinbrück, Carl.
„Zu Strassburg auf der langen Brück". Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 1,40.

Steinkühler, W.
Op. **41.** Wickings Todesfahrt: „Der Einbaum treibt auf das Weltenmeer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Thelen, August.
Op. **55.** Die Flut: „Fortschwebte der Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,20.
Op. **56.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Leuchtkäferchen: „Käferchen, flieg auf!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Ritter Huhn in Waldbroel: „In Waldbroel sah man den Ritter Huhn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Voigt, Ad.
Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Fraustadt, Trogisch Mk 1,40.
Op. **15.** „Ein Jäger ging zu birschen".
- **17.** No. 1. Frühlingswarnung: „Wo die goldnen Primeln blühen".

Wagner, Richard.
Kaiserhymne (Dem Kaiser Heil!): „Als einst in trüber Zeit". Neuer Text v. Leopold Bahlsen. Berlin, Fürstner.
a) Orig.-Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. Mk 0,40n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40n.
b) Für Männerchor m. Pfte (od. Orch.) v. Rudolf Weinwurm. Klavierauszug. Mk 0,60n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40n.
c) Für gem. Chor a cappella (od. m. Pfte) zum Gebrauche an höheren Lehranstalten bearb. v. Walter Kühn. Sängerpart. 8⁰. Mk 0,20n.
d) Für drei gleiche St. a cappella od. m. Pfte v. Walter Kühn. Sängerpart. 8⁰. Mk 0,20n.
e) Für 1 Singst. m. Pfte (gleichzeitig Begleitst. f. die Ausg. c u. d). Mk 0,50n.

Weigl, Bruno.
Op. **11.** Drei Männerchöre nach Gedichten v. O. J. Bierbaum. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Rot der Rock und das Mieder blau". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Tanzlied im alten Stile: „Es ist ein Reihen geschlungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Weimar, Wilhelm.
Neue Kinderchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Diesterweg geb. Mk 0,80*n.

Wendel, Ernst.
Op. **8.** Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 4.

Wiesner, Richard.
Op. **56.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Willkommen, junges Morgenrot".
- 2. Am Brunnen: „Mädchen am Brunnenrand".
- 3. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt".

Winkelmann, Rainer.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig. Eulenburg.
Op. **36.** Hallali, hallalo!: „In der Schenke auf der Wiese".
- **37.** No. 1. „Liesel im Laub".
- **37.** No. 2. Morgengruss: „Wach auf. mein Lieb, der Morgen graut".

Wurm, Joseph.
Mein Deutschland: „Schlage empor, du Vaterlandsflamme" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Zanger, Gustav.
Op. **99.** Friede auf Erden: „Leise, leise sinkt hernieder". Zum Weihnachtsfest f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Einstimmige Chöre.

Lubrich, Fritz.
Op. **91**a. „Heil dem Kaiser! Die Fanfare schmettre" f. ein- od. zweistimm. Gesang m. ad lib. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. in Abschrift. Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8⁰. à Mk 0,10n. Bremen, Schweers & Haake.

Parchet, A.
Vier Freidenker-Lieder f. einstimm. Chor m. ad lib. Orch. (od. Pfte). (No. 1. Bundeslied: „Stimmt an mit hellem, hohen Klang". No. 2. Der erste Mai: „Werft Hammer und das Schurzfell hin". No. 3. Des Freidenkers Frühlingslied: „Brüder, aufwärts steigt die Sonne". No. 4. „Auferstehe, Proletar!") Klavierauszug. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2n. Singst. 8⁰. Mk 0,25. Dresden, Günther.

Theatralische Musik.

Bastyr, Hans.
Die Dirigentenwahl. Heiteres Singspiel f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Musik nach Volksweisen. Klavierauszug u. St. (nebst 5 Texten). Pirna. Förster Mk 5.

Braunfels, Walter.
Op. **11.** Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt". Klavierauszug. Mk 2,50n. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: „Komm herbei, Tod". Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Bredschneider, Willy, u. Walter **Kollo.**
Filmzauber. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Musik v. Willy Bredschneider:
No. 2. Das Lied von der Mühle: „Oh's am Middag siedeheess".
- 3. Das Sahnenbaiser. Chanson.
- 4. „'s war ooch ganz scheen". Couplet.
Musik v. Walter Kollo:
No. 5. Unter'n Linden. Marschlied.
- 7. Kind, ich schlafe so schlecht. Duett.
- 8. „Hab'n wir uns nicht schon mal kenn'n gelernt?" Walzer-Duett.

Eulambio, Michele A.
Ninon v. Lenclos. Oper. Orch.-Part. Preis nach Vereinbarung. Berlin. Stahl.

Eysler, Edmund.
Der Frauenfresser. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
No. 9. Ella hopp!: „Ja, im Leben wie beim Rennen". Rennquartett f. 1 St.
- 10. „Himmel, wie ist das Leben schön!" Marschlied.

Heuberger, Richard.
Die letzte Nacht. Oper. Vollständ. Klavierauszug m. Text bearb. v. Egon Lustgarten. München, Drei Masken-Verlag Mk 8n.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:
No. 8. Vive le Roi: „Wie charmant". Marschlied.

Kapeller, Karl.
Kuss-Couplet: „Was ist ein Kuss?" f. 1 Singst. m. Pfte aus „Das rote Parapluie". Frankfurt a M., Baselt Mk 1,25.

Kollo, Walter.
Filmzauber. Posse, s.: **Bredschneider,** Willy.

Kretschmer, Philipp.
Op. **32.** Mit Gott für König und Vaterland. Festspiel in 5 Bildern m. Gesang zur Feier der hundertsten Wiederkehr des Befreiungskrieges 1813. Ausg. a) f. gem. Chor. — Ausg. b) f. 3stimm. Chor (S., A. I, II). Part. à Mk 3*n. Jede St. einzeln Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Textbuch. 8⁰. Mk 0,50*n. (10 Exempl. à Mk 0,30*n.) Düsseldorf, Schwann.

Laszky, Béla.
Lady Excentrique. Operette. Vollständ. Klavierauszug in 2 Heften. Leipzig. Lyra-Verlag (H. Molitor) à Mk 2,50n.

Mascagni, P.
Cavalleria rusticana. Trinklied: „Schäumt der süsse Wein im Becher". Orch.-St. Berlin. Bote & Bock Mk 10*n.

Moussorgsky, M. P.
Salambo. Nachgel. Werk, revid. v. W. G. Karatygin. Daraus: Gebet: „Zerflattert und verweht im Wind" f. 1 Singst. m. Pfte, russ., französ., deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Schneider, Lena, s.: **Stein-Schneider.**

Stein-Schneider, Lena.
König Drosselbart. Märchenspiel. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag cplt Mk 2,50 n.
Einzel-Ausg. f. Gesang m. Pfte. à Mk 1 n.
No. 1. Ich tu ja doch was mir gefällt: „Goldharchen soll ein Männchen frei'n".
- 2. „Ein selten schöner Tag". Duett, u. „Klipp und klapp".
- 3. Der jüngste Zeppelin.
- 4. „Arbeit macht das Leben süss".
- 5. „Es klingen die Glöcklein".
- 6. Ringelreihen: „So komm und reich' mir deine Hand", u. Prinzesslein Uebermut: „Wir haben ein Prinzesslein".
- 7. Zauberlied: „Oeffne dich, du dunkles Tor".

Strauss, Richard.
Fuochi di San Giovanni (Feuersnot). Poema lirico. Spartito p. Canto e Pfte di Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.

Thul, Friedrich v.
Die lustigen Ritter. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Offenbach, André Mk 10 n.
Daraus einzeln:
Lied vom Reitersmann: „Ich hab' mich oft gespielt als Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Waltershausen, Hermann W. v.
Oberst Chabert. Musiktragödie. München, Drei Masken-Verlag.
„Bring dir die Zeiten in Erinnerung". Monolog der Rosine (3. Akt). Mk 1,80 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline v.
Zwei Melodramen m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Abendweg: „Einsam zu beiden Seiten". Mk 3.
- 2. Abschied: „Stumm steht der Wald". Mk 2,50.

Kühnhold, C.
Deutsche Frauen in Deutschlands grosser Zeit. Festspiel m. 2- u. 3stimm. Chorgesang u. Pfte, m. verbind. Dichtung, lebenden Bildern u. Reigen f. Mädchen. Klavierpart. Mk 2 n. Chorst. à Mk 0,30 n. Text. kl. 8°. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schönebaum, Iwan.
Op. 35. Eine Rodelfahrt in Rübezahls Reich. Winterfestspiel f. Soli, zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Dichtung. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Singst. 8°. à Mk 0,20 n. Leipzig. Hug & Co.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Alonzo, Vzo Lombardo.
8 Canzoni siciliane p. Canto e Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 6,40 n.

Bauer, Marion.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
Das Mühlenrad: „Dort hoch auf jenem Berge". Mk 1,20 n.
„Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Mk 1,50 n.

Becker, Adolf.
Op. 14. Komm in den Wald: „Im Busch das Röslein klettert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Beilschmidt, Curt.
Op. 14. Heilige Nacht: „Vor meinem Kammerfenster". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Bertuch, Max.
Lied des Troubadour: „Ich mag nicht länger im Schatten geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bienstock, Heinrich.
Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Ein Myrtenreislein pflanzt' ich mir". } Mk 1,50
- 2. Erstes Begegnen: „Als wir einander zum erstenmal sahen". } Mk 1,50
- 3. Begeisterung: „O wär' ich von Gottes Gnaden". Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. 48. Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der Gang zum Liebchen: „Es glänzt der Mond nieder". No. 2. Der Ueberläufer: „In den Garten wollen wir gehen". No. 3. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen". No. 4. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein". No. 5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist". No. 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil". No. 7. Herbstgefühl: „Wie wenn im frost'gen Windhauch".) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.

Dorschfeldt, Gerhard.
Op. 2. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O träume nur". No. 2. Im Volkston: „Auf einem roten Rosenblatt".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Dost, Walter.
Op. 34. Lieder der Sehnsucht. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnen: „Du hast mir so seltsam die Hand gedrückt". No. 2. „Ich will das Glück". No. 3. „Gib mir dein Herz". No. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 5. „Und wenn ich sterben müsst'". No. 6. Liebschwanenlied: „Es fällt ein Stern herunter". No. 7. Abschied: „Lass mich noch einmal in dein Auge schauen". No. 8. Nachklang: „Mir träumt', ich ruhte wieder".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

Fernbacher, Hermann.
Op. 37. Das Märchen vom Glück: „Ueber unserm Haupte rauschte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Fleischmann, Otto.
Op. 53. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Nun kommt der Abend wieder". No. 2. Der dumme Peter: „Wie die Liese lachen kann".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 54. Leise, ganz leise: „Und es zog ein Flüstern durch die Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. 58. Neues Leben: „So gib mir deine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Für frohe Kreise. Musikalisches Elite-Album der bekanntesten u. beliebtesten Operettenschlager, Tänze, Cabaret-Lieder u. v. a. Neue, erweiterte Ausg. 1912. Berlin-Schöneberg, Jacobsthal & Co. Mk 2,65 n.

Gemünd, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann.
„Stumm reichtest du zum Abschied mir die Hand". Mk 1,50.
Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch". Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Lieben, küssen, tanzen! (Der guten Dinge drei): „Der Eine sucht Lust in den Bergen". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heins, Carl.
Rosa, Röschen, tanz' mit mir (Amorettentanz): „Von den Mädchen, gross und klein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Heiser, Wilhelm.
Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
Op. **320.** „Tausend kleine Lichtchen sprühen".
- **331.** „Wach auf! du liebes Schelmenaug'". „Nun bricht die heil'ge Nacht herein".

Henniger, K.
Niedersachsen-Liederbuch. Die schönsten niedersächs. Volkslieder nach Wort u. Weise. Im Auftrage des Heimatbundes „Niedersachsen" unter Mitwirkung v. G. Baxmann u. A. Biester hrsg. 1912. Hannover, E. Geibel Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Hermann, Hans.
Serbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Beim Tanz: „Alle sind sie da, nur nicht mein Liebster". Ausg. in Cm. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Jentsch, Max.
Op. **47.** No. 3. „Weihnachtsglocken, wie so lieblich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Joyce, Archibald.
Amor auf dem Mond: „Freundlich thront hell und blond". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.

Kahn, Robert.
Op. **57.** Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Mk 1,20n.
- 2. „O weht nicht, ihr Stürme". Mk 1,20n.
- 3. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen". Mk 1n.
- 4. Ruhe in der Geliebten: „Ein Strom der Liebe ging aus meiner Liebsten Herzen". Mk 1,20n.
- 5. Abendwolken: „Wolken seh ich abendwärts". Mk 1n.
- 6. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". Mk 1,50n.
- 7. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". Mk 1n.
Op. **58.** Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Tauen". Mk 1,50n.
- 2. Hast du mich lieb?: „Liebster, Schönster und Bester von allen". Mk 1,20n.
- 3. Ghasel: „Lieblich weht die Luft uns zu". Mk 1,20n.
- 4. Die Zeit geht schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum". Mk 1,20n.
- 5. Frühling: „Der Himmel lässt über die höchsten Höh'n". Mk 1,50n.

Kellner, Hermann.
Der Hühnermann: „Als kleines Kind kam öfter ich auf's Land". Chanson-Einlage aus der Operette „Die Kartenschlägerin" v. H. Gerbeck f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.

Korhonen, Aina.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traumland: „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht". No. 2. „Den Lenz lass kommen" dän.-deutsch.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Krome, Hermann.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg IV, Deutscher Operettenverlag à Mk 1,60n.
Das Putzmamsellchen: „Einst hatt' ich ein Mädelchen".
Wackler (Ragtime Two Step): „Der Wackler ist der Tanz".

Lendvai, Erwin.
Op. **6.** Acht altjapanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n". No. 2. „Komm einmal noch, Geliebter". No. 3. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel". No. 4. Nach Hause: „Zäumet die Rosse". No. 5. Rückblick: „Nun wird es Herbst".
- 2. No. 6. Der Blütenräuber: „O sagt mir, wo der Wind, der Böse, wohnt". No. 7. Einsamkeit: „Zu dieser Höhe steigt kein Mensch". No. 8. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte".

Maass, Leopold.
Op. **279.** Da hast du mir tief in die Augen geblickt: „Als einst in die Schule ich ging". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Madetoja, Leevi.
Op. **2.** No. 1. „Seit du von mir gingst, Geliebte mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund Mk 1.
Op. **16.** No. 1. Ständchen: „Frühlingsabende voll Düfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

May, Siegfried.
Op. **24.** Schlaf ist ein Glück: „Du schönes Heut' im Galakleid" f. 1Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Mendelssohn, Erna.
„Meine Sinne sind wie das Baltenmeer" f. 1 Singst. m. Laute (Guitarre) od. Pfte. Pankow, Köster Mk 1.

Nilson, Einar.
Menuett u. Schäferlied aus der Musik zu „George Dandin" v. Molière. Berlin, Bote & Bock.
No. 2. Schäferlied: „Glänzt der Park in neuem Triebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Prehl, Paul.
Op. **23.** Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Prokop, Max J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia".
Op. **12.** „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 1,20.
- **14.** Unser Heim: „Du weisst, nicht Gold und Glanz". Mk 1.

Raff, Joachim.
Op. **173.** No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Ausg. in F, Es, C. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,30n.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen. Band 6. No. 52–60. Neun Kinderlieder. Neue Folge. (Aus Christa's u. Lotti's Kinderleben.) Orig.-Ausg. (mittel). Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.; cplt Mk 3n.; geb. Mk 4n.
No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag".
- 53. Das Brüderchen: „Ich werde Soldat!"
- 54. Das Schwesterchen: „Ich werde Mama".
- 55. Furchthäschen: „Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her".
- 56. „Der Igel, der ist ein schlimmer Mann".
- 57. Die Bienen: „Kaum sind die ersten Blumen da".
- 58. Mausefangen: „Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu".
- 59. Zum Schlafen: „Oben in dem Birnenbaum".
- 60. Der König aus dem Morgenland: „Ich bin der König vom Morgenland".
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.
No. 1. Klage: „Wo ich bin, fern und nah".

Reger, Max.
No. 2. An eine Mutter: „Der Himmel ist so weit und hehr".
- 3. Amselliedchen: „Amselchen mein".

Reichardt, Max.
Op. **15.** Wandlung: „Als ich zum ersten Male an deiner Seite ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Riese, Karl.
Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 6 m. obl. Vla od. Vcello.) Weimar, Volkmann.
No. 1. Sommernacht: „Nun stieg das Märchen". } Mk 1.
- 2. Mein Kind: „Es schläft so süss". } Mk 1.
- 3. Heimkehr vom Tanz: „Nun sank herab so lind die stille Nacht". Mk 0,60.
- 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 5. Heilige Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 1.

Roose, H.
Op. **13.** Der Blumenstrauss. 12 Lieder v. K. Gerok f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Besel, Kober C. F. Spittlers Nachf. Mk 1,20 n.

Roth, Willy.
Op. **8.** „Wir sassen im dichtesten Maiengrün" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Schäfer, Theodor.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Volkslied: „Ich will vor dir nicht gelten". Mk 1,20.
- 2. Der Zeisig: „Ein lockerer Zeisig, der bin ich". Mk 1.
- 3. Fröhliche Zuversicht: „Nun ist die Blütenzeit vorbei". Mk 1,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
Frühling: „Damals der Frühling".
„Zum Berg hinüber ins heimliche Tal".

Schmalstich, Clemens.
Op. **34** a. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein Bübchen, schlaf' und träume fein" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1 n.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Drei Gedichte v. Richard Schaukel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Nacht: „Komm, holde Nacht". No. 2. Die Muschel: „In der Muschel schlummert ein Sang". No. 3. Kuckuck: „Sie hat den Kuckuck gefragt".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Schmidt, Max.
„Hörst du, wie die Glocken klingen?" Weihnachtslied aus dem Volksstück „Bei Muttern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hubertus-Verlag Mk 1 n.

Schmitz, Eugen.
Op. **4.** Ritter Olaf. Drei Romanzen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Vor dem Dome steh'n zwei Männer". No. 2. „Herr Olaf sitzt beim Hochzeitsschmaus". No. 3. „Herr Olaf, es ist Mitternacht".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schnitzler, Julie.
Drei Lieder v. A. Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gehn täglich viel Leute". No. 2. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken". No. 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.

Schoeler, Anna.
Drei Wandervogellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun steh'n die jungen Bäume". No. 2. Wanderlied: „Durch Länder und Städte". No. 3. Im Mai: „Zur Maienzeit ein Schreiberlein".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Schröder, Edmund.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide".) Berlin, Glas Mk 1,25.

Schröder, Max.
Was wir alle so gerne haben: „Für die liebe Damenwelt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schultz-Stegmann, A.
Op. **123.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Abendgang: „Die Sommernacht sank leise". Mk 1,20.
- 2. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen". Mk 1.
- 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir". Mk 1,20.
- 4. Sommernacht: „In hellem Mondenschein". Mk 1.
- 5. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindchen, schlaf' in Ruh". Mk 1.

Schulze-Robst.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Op. **3.** No. 1. „Wenn ich dich seh' von ferne". Mk 0,60.
- **3.** No. 2. „Ich habe die ferne Geliebte". Mk 0,60.
- **4.** No. 1. „Mein Lieb' ist eine Lilie". Mk 1.
- **4.** No. 2. „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt". Mk 1.
- **38.** Geschieden: „Seit du, mein Lieb, von mir geschieden". Mk 1.
- **40.** Gewittersonne: „Am Strand der See, auf weisser Dün'".
Ausg. a) f. mittleren S. (D) m. Harm. (Pfte od. Org.). Mk 1.
- c) - hohen S. (E) m. Pfte. Mk 1.
- **41.** „Deine Lieder hallen wieder". Mk 0,60.

Schumann, Georg.
Op. **56.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Guten Tag, Herr Gärtnersmann". No. 2. Liebesweh: „Wo ist denn das Mädchen". No. 3. „Ich wollt', ich läg und schlief".
- 2. No. 4. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig". No. 5. Trutze nur: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen". No. 6. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken".

Schweikert, Margarete.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein junger Königssohn". No. 2. Rosen: „Im abendlichen Garten". No. 3. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". No. 4. Am Steuer: „Meines Schiffes Steuer führ' ich". No. 5. Regen: „Geht ein grauer Mann". No. 6. Pendel: „Eine schlank und blond".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Silber, Philipp.
Das Lied vom Leben: „Sie fanden sich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, W. Karczag Mk 1,50 n.

Simon, Wilhelm.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser.
Op. **50.** Zeitgemäss: „Nimmt man die Zeitung in die Hand". Soloscene. Mk 1,50.
- **51.** Aber gründlich: „Dass Sie mit ihren Händen". Couplet. Mk 1,20.
- **52.** Das Lied vom Schmidt u. seiner Frau: „Was ich jetzt erzählen will". Jux-Couplet. Mk 1,20.

Sokol, J.
Op. **4.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Seywang.
No. 1. Die schöne Lada: „Sagt, wie heisst wohl". Mk 1,80.

Sokol, J.
No. 2. Das letzte Lied: „Du mein teurer Freund". Mk 1,50.
- 3. „Rauh von kühlem Herbsteshauch getrieben". Mk 1,50.

Solscher, Alice.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Ich stand im Garten und dacht' an nichts". No. 2. Lied: „Ich hab' mir ein Märchen erdacht". No. 3. Frühlingsregen: „Tröpfelnde Wolken".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Specht, Carl.
Op. **58.** Der deutsche Schütz: „Wer kennt ihn wohl nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Steinberg, Maximilian.
Op. **1.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,60.
No. 1. Die verzauberte Grotte: „Zur verzauberten Grotte ich geh'". Mk 0,60.
- 2. „Ich harrte dein". Mk 0,60.
- 3. Das Veilchen: „Früh schon im Lenze". Mk 0,60.
- 4. Schlummerlied: „Düfte der blühenden Linde". Mk 0,80.
Op. **6.** Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,80.
No. 1. Waldeskräuter: „Mich entzücken Waldeskräuter". Mk 0,80.
- 2. Der letzte Strahl: „Es bricht durch Wolken". Mk 0,80.
- 3. Der goldene Stern: „Flog ein goldener Stern". Mk 1.
- 4. Vergessene Zeit: „Im Traume ich schweif' auf vergessenen Wegen". Mk 0,80.

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 23. Schröder, Max, Was wir alle so gerne haben: „Für die liebe Damenwelt". Couplet. Mk 1,20.

Strauss, Richard.
Op. **10.** Acht Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.
No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es".
- 2. Nichts: „Nennen soll ich".
- 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht".
- 4. Georgine: „Warum so spät erst, Georgine".
- 5. Geduld: „Geduld sagst du".
- 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl".
- 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz".
- 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden".
Op. **19.** Sechs Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.
No. 1. „Wozu noch, Mädchen".
- 2. „Breit' über mein Haupt".
- 3. „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne".
- 4. „Wie sollten wir geheim sie halten".
- 5. „Hoffen und wieder verzagen".
- 6. „Mein Herz ist stumm".
Op. **21.** Schlichte Weisen. Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.
No. 1. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn".
- 2. „Du meines Herzens Krönelein".

Strauss, Richard.
No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden".
- 4. „Ach, weh mir unglückhaftem Mann".
- 5. „Die Frauen sind oft fromm und still".
Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.
No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge".
- 2. „O wärst du mein".
Op. **27.** Vier Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich leise". à Mk 1,20.
- 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest". à Mk 1,20.
- 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale". à Mk 1,50.
- 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne wieder scheinen". à Mk 1,20.
Op. **29.** Drei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à No. Mk 1,20.
No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau".
- 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging".
- 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille milde Nacht".
Op. **36.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition.
No. 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier hab'n". à Mk 1,20.
- 3. Hat gesagt — Bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt". à Mk 1,20.
- 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken". à Mk 1,50.
Op. **37.** Sechs Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". à Mk 1,20.
- 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse". à Mk 1,20.
- 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich". à Mk 1,20.
- 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge". à Mk 1,20.
- 5. „Herr Lenz springt heute durch die Stadt". à Mk 1,20.
- 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln". à Mk 1,50.

Vink, Frans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Op. **25.** Das Lied von jungem Sommerglück: „Nun ist das kleine Liedchen aus" f. Bar. Mk 2.
- **26.** Der erste Kuss unter der Sonne: „Das Weib ist ein Gedicht des Herrn" f. B. Mk 2.

Volkslied, äländisches: „Ein Seemann liebt des Meeres Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.

Wagner, Richard.
Dem Kaiser Heil!: „Als einst in trüber Zeit". Kaiserhymne. Ausg. e) f. 1 Singst. m. Pfte. Neuer Text v. Leopold Bahlsen. Berlin, Fürstner Mk 0,50n.

Waltershausen, Hermann W. v.
Vier Lieder f. hohen S. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag.
No. 1. An einem Grabe: „Die du so gut gestorben bist". Mk 1n.
- 2. Virgo et Mater: „Der Jungfrau Bild, im Arm das Kind". Mk 1,20n.

Waltershausen, Hermann v.
No. 3. Aus dem dreissigjähr. Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht". Mk 1,50n.
- 4. Aus dem Wiener Prater: „Horch, die geigenden Zigeuner". Mk 1,20n.

Wark, Hermann.
Schön ist die Liebe: „Als Gott die schöne Welt gemacht". Walzer nach dem amerikan. Lied „I love you my Darling" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Wottitz, Theodor.
Der Neffe vom Sastrawa: „Bin an Böhm und heiss ich Waclaw". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gesänge mit Harfe.

Bartosch, Carl.
Op. **33.** Italia: „Weit in der Ferne rauscht das Meer" f. Männerchor, 4 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Harfe (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 1,50. 8 St. 8°. Mk 2. Offenbach, André.

Schmalstich, Clemens.
Op. **34**a. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein Bübchen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1 n.

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Brehm, Dorothea.
Meine liebe Laute. 36 volkstümliche Lieder zur Gitarre gesetzt. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Geyer, Marianne.
Lieder zur Laute, s.: **Henze,** Carl.

Henze, Carl.
Lieder zur Laute. Gesammelt u. gesungen v. Marianne Geyer. Heft 1. 12 Lieder. Offenbach, André Mk 1,50n.

Mendelssohn, Erna.
Zehn Lieder zur Laute (Guitarre). Pankow, Köster Mk 1,50.
„Meine Sinne sind wie das Baltenmeer" f. 1 Singst. m. Laute (Guitarre) od. Pfte. Pankow, Köster Mk 1.
Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder f. Laute (Guitarre) bearb. Pankow, Köster Mk 1 n.

Vorpahl, Reinhold.
Deutsche Volkslieder zur Guitarre. 2 Hefte. 8°. kart. Pankow, Köster à Mk 1,50n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Raff, Joachim.
Op. **173.** No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Ausg. in F, Es, C. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,30n.

Schulze-Robst.
Op. **40.** Gewittersonne: „Am Strand der See" f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte). Ausg. a) f. mittleren S. (D). — Ausg c) f. hohen S. (E). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à Mk 1.

Schwartz, Alexander.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **8.** Weihnachtsgesang: „Weihnachtsglocken! Stille Nacht" f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor, Pfte (od. Org.), V., Vcello u. ad lib. Harm. Part. Mk 4*n. Chorst. 8°. à Mk 0,25*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach f. die musikalische Welt. 1912/13. Hrsg. v. Leop. Schmidt. 8°. 1912. Berlin, Loesdau Mk 2n.; in Leinw. Mk 3,50n.

Beethoven, L. v., s.: **La Mara.**

Blum, Carl Robert.
Das moderne Tonsystem in seiner erweiterten u. vervollkommneten Gestaltung. Ein Bei- u. Nachtrag zu allen bisher erschienenen Leitfäden u. Lehrbüchern der Musiktheorie. 4°. 1912. Berlin, Ries & Erler Mk 4*n.

Brahms, Johannes, s.: **Thomas-San Galli,** W. A.

Davidsohn, Heinrich.
Die Hygiene der musikalischen Uebung. 8°. 1912. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Frau Musica. Eine Sammlung v. Scherzen f. fidele Musik-Freunde u. Feinde. 8°. 1912. München, Braun & Schneider Mk 2n.

Goetz, Bruno.
Siegfried Wagners „Banadietrich" nebst Anhang: Aussprüche verschiedener Autoren über das gleiche Werk. 8°. 1912. Riga, Jonck & Poliewsky Mk 0,80n.

Grabner, Franz.
Die moderne Orgel. Leichtfassliche Darstellung der modernen Registeranlage. 8°. kart. 1912. Graz, Verlag „Styria" Mk 1,50*n.

Hartmann, L.
Das Harmonium, umfassend die Geschichte, das Wesen, den Bau u. die Behandlung des Druck- u. Saugwindharmoniums nebst einer Abhandlung über das Harmoniumspiel. (Mit Abbldgn.) gr. 8°. 1913. Leipzig, B. F. Voigt Mk 2,50n.; geb. Mk 3,25n.

Hoche, Curt.
Die Quintessenz des Kunstgesangunterrichts. Ein Brevier f. Gesangbeflissene. Mit Notenbeispielen u. anatomischen Abbildgn. 8°. kart. 1912. Stuttgart, Cotta Mk 3,20n.

La Mara.
Ludwig van Beethoven. Neubearb. Einzeldruck aus den „Musikalischen Studienköpfen". 5. Aufl. 8°. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Lange, Fritz.
Johann Strauss (Sohn). Biographie. (Mit 1 Bildnis.) 16°. 1912. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20n.

Mozart, W. A., s.: **Thormälius,** Gustav.

Musikdirektoren-Kalender, deutscher, f. d. J. 1913. 7. Jahrg. Hrsg. v. Mitgliedern des 23. Bezirks des deutschen Musikdirektoren-Verbandes Chemnitz i. S. kl. 8°. Frankenberg, Rossberg geb. Mk 1,30*n.

Reinecke, W.
Die natürliche Entwicklung der Singstimme f. Sänger, Schauspieler, Gesanglehrer, Schulen, Konservatorien u. Seminare. 8°. Leipzig, Dörffling & Franke.
Teil 2. Vom Sprechton zum Sington. Von der Mischstimme zur Vollstimme. (Schwellton.) 1912. geb. Mk 1,50.

Sängers Merkbuch. Taschenkalender f. 1913. Hrsg. vom christl. Sängerbund deutscher Zunge, bearb. v. Chr. Meyer. kl. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,40*n.; in Halblwd. Mk 0,50*n.; in Leinw. Mk 0,80*n.

Schmidt, Leopold.
Ariadne auf Naxos. Führer, s.: **Strauss,** Richard.

Seiling, Jos.
Anekdoten aus dem Leben unserer Musiker, Sänger, Sängerinnen, Kapellmeister, Komponisten von der Zeit des J. S. Bach bis auf Richard Strauss gesammelt u. hrsg. Mit einem humorist. Beitrag v. Wilh. Kienzl. 8°. 1912. Diessen, Huber Mk 1,20*n.

Sittard, Alfred.
Das Hauptorgelwerk u. die Hilfsorgel der grossen St. Michaelis-Kirche in Hamburg. gr. 8°. 1912. Hamburg, Boysen & Maasch Mk 1*n.

Strauss (Sohn), Johann. Biographie, s.: **Lange,** Fritz.

Strauss, Richard.
Ariadne auf Naxos. Zu spielen nach dem Bürger als Edelmann. Ein Führer durch das Werk v. Leopold Schmidt. 8°. 1912. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Strauss, Richard.
Le Chevalier à la Rose. Guide. Traduction française de Jean Chantavoine. 8⁰. 1912. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Thomas-San Galli, W. A.
Johannes Brahms. Mit vielen Abbldgn (Tafeln), Notenbeispielen u. Fksms. Lex. 8⁰. 1912. München, Piper & Co. Mk 4 n.; geb. Mk 6 n.

Thormälius, Gustav.
Mozart. Mit 29 Abbldgn. Lex. 8⁰. 1912. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60 n.

Wagner's Rich., Lebens-Bericht. Deutsche Original-Ausg. v. „The work and mission of my life" by Rich. Wagner. gr. 8⁰. 1912. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Wagner's, Siegfried, „Banadietrich", s.: **Goetz,** Bruno.

Weber, C. M. v. Ein Lebenbild, s.: **Weber,** Max Maria v.

Weber, Max Maria v.
Carl Maria v. Weber. Ein Lebensbild. Hrsg. v. Rud. Pechel. Mit 17 (15 Bildnis-) Taf. u. 2 Fksms. Lex. 8⁰. 1912. Berlin, Grote Mk 10*n.; geb. Mk 12,50*n.

Wicke, Richard.
Musikalische Erziehung u. Arbeitsschule. gr. 8⁰. 1912. Leipzig, E. Wunderlich Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Zingel, Rudolf Ew.
Die Musik im Gottesdienste u. ein Wort über den Entwurf zum „neuen pommerschen Gesangbuche m. Noten". Ein Vortrag. 8⁰. 1912. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50*n.

Textbücher.

Arcadier, die, s.: Schwindelmeier & Co.

Aschenbrödel, od. Der gläserne Pantoffel. Weihnachts-Komödie. [Musik v. Stiegmann.] 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Chauffeur! In's Metropol! Revue. [Musik v. R. Nelson.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 n.

Deutsche Frauen in Deutschlands grosser Zeit. Festspiel. [Musik v. C. Kühnhold.] kl. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Gläserne Pantoffel, der, s.: Aschenbrödel.

Königin v. Saba, die. Oper. [Musik v. Goldmark.] Vollständ. Buch, hrsg. u. eingeleitet v. G. Rich. Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Lustigen Ritter, die. Operette. [Musik v. Fr. v. Thul.] Text- u. Regiebuch. Mk 3*n. Text der Gesänge. Mk 0,60 n. 8⁰. Offenbach, André.

Mit Gott für König u. Vaterland. Festspiel. [Musik v. Ph. Kretschmer, Op. 32.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n. (10 Exempl. à Mk 0,40*n.)

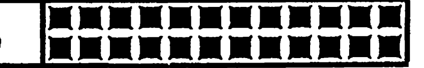
Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. [Musik v. O. Straus.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Rodelfahrt, eine, in Rübezahls Reich. Winterfestspiel. [Musik v. Schönebaum.] Text m. vollständ. Deklam. kl. 8⁰. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. Leipzig, Hug & Co.

Schwindelmeier & Co. (Die Arcadier). Komödie. [Musik v. R. Nelson.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 n.

Wunder, das. Pantomime. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.

Anzeigen.





Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke
von 24 Fr. aufwärts
Kataloge gratis und franko nach überall.
Alleindebit für die ganze Welt:
Musikinstrumenten-Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Wiederverkäufer gesucht!

Lieder zur Laute oder Gitarre

Herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—

Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—

Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

NEUESTE WERKE VON / NEWEST WORKS BY
MAX REGER

op. 82. **Aus meinem Tagebuche,** Bd. III und IV
Für Klavier . . . . M. 3.— netto, geb. M. 4.— netto

op. 117. Nr. 6 u. 7. **Präludium und Fuge**
Für Violine allein . . . . je M. 2.— netto

op. 123. **Konzert im alten Stil für Orchester**
Kleine Partitur (Taschen-Format) . . . . M. 2.— netto

Von mehr als 40 Orchestern zur Aufführung angenommen.

op. 125. **Romantische Suite** für Orchester

Drei Lieder (Text von Asenjeff).
An eine Mutter, Klage, Amselliedchen je M. 1.— netto
Hiervon erschien ferner eine Sonderausgabe auf Büttenpapier in 25 vom Autor numerierten und signierten Exemplaren . . . . je M. 8.— netto

Kinderlieder, Bd. II.
Komplett M. 3.— netto, einzeln . . . . . . je M. 1.— netto

Präludium und Fuge für Orgel . . . . . . M. 1.50 netto

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen und:

ED. BOTE & G. BOCK

Königliche Hofmusikalienhändler

Berlin W., Leipzigerstr. 37 / Tauentzienstr. 7



Soeben erschienen:

Dr. Max Burkhardt
Meine lustigen Lauten-Lieder

Mit Titelbild von H. Kley.

3 Bände je M. 2.— netto.

BAND I: Bur is e Bur! Geheilter Liebeskummer. Falsche Liebe. An meine Liebste. Rosestock, Holderblüh. Spottlied auf Maria Theresia. Die Schlanche. Heiraten! Die Vogelhochzeit. Parodie auf Ger. Hauptmanns Ratten. Die bayerische Juppe. Nachtwächterlied. Lied des Mausfallenhändler. Der Schneider Jahrestag.

BAND II: Der schwatzhafte Vogel. Liebeswechsel. Die alten Weiber. Astronomia rusticaca. Wünsche des Verliebten. Soldatenlied. Sabinchen. Meine neue Oper. Der tote Mann. Husarenlied aus dem Nassauischen. Die kleinen Negerlein. Dat Quisselche. Der lustige Bub. Spottlied des Verliebten.

BAND III: Vom armen Hahn. Der geplagte Ehemann. Klee Männel und gruß Weibel. Und doch —! Liebesglück. Liebessorgen. Höchst schaurige Mordgeschichte. Schneider Höllenfahrt. Ach mei Bärne. Ein Singsang vom Rheine. Ossellenwoche. Wenn ich dir bei mir betrachten tu. Der Mord in Perl. Der Tod von Basel. Tanzliedchen.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Dezember 1912.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlag Jos. **Eberle** in Wien erschienene Werke v. Franz Schreker, jetzt: **Universal-Edition** in Wien. (Im Handbuch Band XII u. XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Ascher, Leo.
Prinzessin-Walzer aus „Hoheit tanzt Walzer" f. Orch. 8°. Wien, W. Karczag Mk 5 n.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Gesamtausg. f. den prakt. Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterwerke.
No. 4. Ouv. (D). Cembalo bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50 n.
- 6. Konzert (F). Pftest. (Cembalo I, II) bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50 n.

Bartók, Béla.
Op. **10.** Deux Images p. Orch. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 25*n.

Becker, Adolf.
Op. **14.** Komm in den Wald. Lied f. Orch. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 2 n.

Böhme, Albert.
Meine Königin. Liebes-Serenade. — Schwarzäugelein. Walzerlied f. Orch. 8°. Berlin, Universal-Verlag Favorit à Mk 1,80 n.

Dostal, Hermann.
Liebchen, komm' nach Budapest. Lied f. gr. od. kl. Orch. aus „Der fliegende Rittmeister". 8°. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Haensgen, Adolf.
Op. **43.** O Wald, wie gerne kehr' ich wieder! Lied f. Orch. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50 n.

Hohmann, Otto.
Ein Weihnachtsfest. Charakteristisches Tongemälde f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. Orch. Mk 5*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Jessel, Léon.
Op. **239.** Wir siegen! Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Kark, Friedrich.
Süsses Liebchen, küsse mich. Rheinländer aus der Operette „Die Scheinehe" f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Keyll, B. J.
Ritka. Wengerka. Danse hongroise arr. v. Paul Körke f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Kollo, Walter.
Machen wir zusammen eine Firma auf. Rheinländer aus „Filmzauber" f. Orch. arr. v. Adolf Eckstein. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Sechs Orchester-Kompositionen. No. 1. Zigeunerfest. Balletscene. 8°. Wien, W. Karczag Mk 4 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Wellenspiel. Valse lente f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 1011.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Morena, C.
Op. **102.** The Gibson Girl. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Op. **123.** Berlin wackelt! Potpourri f. gr. Orch. München, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.

Neibig, Gustav.
Op. **164.** Das Oelen. Rheinländer-Couplet f. Orch. 8°. Braunschweig, Neibig Mk 1 n.

Nelson, Rudolf.
Pierrot Walzer f. Orch. nach Motiven der Revue „Chauffeur, in's Metropol!" München, Drei Masken-Verlag Mk 5 n.

Reifner, Vinzenz.
Op. **15.** Ballet-Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Leipzig, Leuckart.
Op. **20.** Aus deutschen Märchen. No. 2. Die Bremer Stadtmusikanten. Sinfonische Burleske (nach übermütigen alten Holzschnitten) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Schmidt, P. O.
Op. **86.** An der Tête. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **87.** Unter den Linden. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.

Sibelius, Jean.
Op. **25.** Scènes historiques. Suite f. gr. Orch. No. 1—3. Part. cplt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.
No. 1. All'Overtura. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,20 n.
- 2. Scena. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,80 n.
- 3. Festivo. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,80 n.

Stock, Frederick A.
Op. **18.** Symphonie No. 1 (Cm.) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Straus, Oscar.
Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel Daraus: Menuet à la Cour. — Die Schlossparade. Marche excentrique. — Valse lente. Ausg. f. gr. Orch. à Mk 3 n. — f. kl. Orch. à Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Weingartner, Felix.
Op. **53.** Lustige Ouv. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Salonorchester.

Barbieri, Carlo Emmanuele di.
Ouv. Perdita f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Bauer, J. H.
Liebesseufzer. Walzer f. Salonorch. Berlin, Paul Schmidt Mk 2 n.

Becker, Adolf.
Op. **14.** Komm in den Wald. Lied f. Salonorch. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50 n.

Beethoven, Ludwig van.
Jenaer Symphonie (C). Für die Aufführung einger. u. hrsg. v. Fritz Stein, f. Hausmusik v. F. H. Schneider. Ausg. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Harm.- u. Pftest. (als Part. gedruckt) Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Salonorchester.

Bittner, Julius.
Selection aus „Der Bergsee“ f. kl. Orch. m. Pfte (od. Harm.) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 3 n.
Bizet, G.
Carmen. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3 *n.
Torero-Marsch nach Motiven aus „Carmen“ f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Böhme, Albert.
Meine Königin. Liebes-Serenade. — Schwarzäugelein. Walzerlied instrum. v. Oskar Klose. Ausg. f. Salonorch. à Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.
Bredschneider, W., u. W. **Kollo.**
Filmzauber. Posse. München, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das Lied von der Mühle. Mk 2,50 n.
Das Sahnenbaiser. Intermezzo. Mk 2,50 n.
Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Drigo, Richard.
4 Airs de Ballet. No. 4. Galop, f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Esmeralda. Ballet. Daraus No. 2. Pas des Bohémiens, f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Glawatzki, S.
Op. **40.** Traum der Vergangenheit. Walzer f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Haensgen, Adolf.
Op. **43.** O Wald, wie gerne kehr' ich wieder. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1 n.
Hohmann, Otto.
Ein Weihnachtsfest. Charakteristisches Tongemälde f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 4,50*n. Hamburg, Benjamin.
Jessel. Léon.
Op. **239.** Wir siegen! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.
Jummel, Adolf.
Op. **26.** Prinz Admiral-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Wien, W. Karczag. Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Liebe ist der Mai. Lied. Mk 2,50 n.
Mansardenlied. Mk 2,50 n.
Tango. Mk 2,50 n.
Die Wachtparade. Chanson. Mk 2,50 n.
Kark, Fr.
Süsses Liebchen, küsse mich. Rheinländer aus „Die Scheinehe“ f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Keyll, B. J.
Ritka. Wengerka. Danse hongroise f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Krome, Hermann.
Wackler (Ragtime-Two Step) f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, Deutscher Operettenverlag Mk 2,50 n.
Lazari, J. K. de.
Au Printemps. Walzer f. Salonorch. arr. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Lehár, Franz.
Zigeunerfest. Balletscene f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 3 n.
Mewes, Georg.
Op. **29.** Tandem-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **63.** Discours amoureux (Liebesgespräch). Morceau Caprice f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Allein! Liebeslied. — Gartenständchen. — Gondoliera. — In deinen Armen! — Mon vis-à-vis. Tempo di Gavotta. — Pizzicato d'un Troubadour. — Roccoco. — Wellenspiel. Valse lente. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 1,50 n.
Michiels, Gustav.
Rakoczi-Czárdás (Czárdás No. 10) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Morena, C.
Op. **102.** The Gibson Girl. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Op. **123.** Berlin wackelt! Potpourri f. Salonorch. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50 n.
Nelson, Rudolf.
Chauffeur in's Metropol! Revue. Daraus: Pierrot-Walzer nach Motiven f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.
Nikolewski, M. J.
Op. **51.** Die tapferen Preobraschenski. Russischer Militärmarsch f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. C. Binder, f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Reidermann, A.
Op. **44.** Sans Amour. Valse f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Rentzsch, Max.
Op. **47.** Grüsse vom Weserstrand. Walzer f. Salonorch. Berlin, Paul Schmidt Mk 2 n.
Schmidt, P. O.
Op. **86.** An der Tête. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Op. **87.** Unter den Linden. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50 n.
Šebek, G.
Märsche f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50*n.
Op. **29.** Bulgarischer Kriegsmarsch (Auf in den Kampf!)
- **30.** Schumi-Maritza v. Mareček.
Sibelius, Jean.
Op. **62** b. Valse romantique, f. Hausmusik v. F. H. Schneider. Ausg. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Harm.- u. Pftest. (als Part. gedruckt). Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,80 n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. (ad lib.). Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Silber, Philipp.
Das Lied vom Leben f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 1,80 n.
Straus, Oscar.
Die Prinzessin von Tragant. Tanzspiel. Daraus f. Salonorch.: Menuet à la Cour. — Die Schlossparade. — Valse lente (ohne Cornet à Pistons u. ohne Pos.) 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 1,80 n.
Strauss, Eduard.
Op. **292.** Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit zusammengestellt, f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.
Studentenlieder. Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Thiele, Theodor.
Schneeflocken. Salonstück f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Tscherniawsky, A.
Le Bajan. Valse russe f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Wehnert, O.
Zum Kampf gerüstet. Marsch f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Blon, Franz v.
Op. **106**. Schlummerliedchen (Berceuse, Des) f. Streichorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1*n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Schmidt, P. O.
Op. **86**. An der Tête. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. 12⁰. Berlin, Paul Schmidt.
Seelig, Paul J.
Rhapsodie javanaise, f. Militärmusik arr. v. L. van Maaren. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 4,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Alday (le jeune), F.
Op. **4**. 24 Etudes p. V., revues et soigneusement doigtées p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Daraus f. V. arr. v. C. Nowotny: Das Lercherl von Hernals. Lied. Mk 0,60n. — Prinzessin-Walzer. Mk 1n. Wien, W. Karczag.
Ertl, Dominik.
'n Vatern sei Stolz u. der Muatta ihr Freud. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, L. Krenn Mk 1n.
Hornig, Alexander.
Im Heimatsdörfel! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, L. Krenn Mk 1n.
Hoya, Amadeo v. der.
Moderne Lagenstudien f. V. Leipzig, Leuckart.
I. Feste Lagen. Grundlegende Studien zur Einführung
in die II. Lage. Heft 1. Mk 2n. } f. den Anfangs-
in die III. Lage. Heft 2. Mk 3n. } unterricht bis zur Mittelstufe.
Jaffé, Moritz.
Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, (Jungdeutscher Verlag) Mk 5n.
Jung, Wilhelm.
15 klassische Gesänge f. vierstimm. Violinchor einger. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n. Einzelst. Mk 0,75n.
Klose, Friedrich.
Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,70n. St. Mk 5n. Leipzig, Edit. Peters.
Krieger, Joh. Phil.
Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704, f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Zum praktischen Gebrauche hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 1,50. 5 Streichst. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lehár, Franz.
Zigeunerfest. Balletszene f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 1,50n.
Malkin, Joseph.
Dix Etudes p. Vcelle. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
Millöcker, Carl.
Ouv. Der Bettelstudent f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Müller, Fritz.
Op. **3**. Variationen (Gm.) f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. gr. 8⁰. Mk 1,20n. St. Mk 3,20n. München, Wunderhorn-Verlag.
Ritter, Hermann.
Orchester-Studien. Solobuch f. Viola (Viola alta, Altgeige), enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instruments. Neue Aufl. hrsg. v. Carl Paasch. Heft 4. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,25n.
Schein, Joh. Herm.
Suite aus „Banchetto musicale“ 1617, f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. Kb. Zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 1. 6 Streichst. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik. Zum praktischen Gebrauch hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
2. Folge. Instrumental-Suiten deutscher Meister.
No. 1. Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale“ 1617 (Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande m. Tripla) f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. Kb. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- 2. Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1714 (Ouv. Air. Menuett. Air-Fantaisie. Marche. Chaconne. Menuett) f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Part. Mk 1,50. 5 St. à Mk 0,40.
Schlemüller, Hugo.
Op. **19**. Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. 20 leichte Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte (od. 2. Vcello). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Schoeck, Othmar.
Op. **21**. Konzert (quasi una Fantasia) [B] f. V. m. Orch. Part. u. St. leihweise nach Vereinbarung. Klavierauszug m. Solost. Mk 5n. Leipzig, Hug & Co.
Storch, Josef Emanuel.
Etüden f. Kb. Nach der Schwierigkeit u. unterrichtlichen Grundsätzen geordnet, bearb. u. hrsg. v. Alwin Starke. Teil 1. 32 Etüden. Teil 2. 20 Konzert-Etüden u. 5 grosse Etüden. Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50n.
Straus, Oscar.
Die Prinzessin v. Tragant. Tanzspiel. Daraus f. 2 V., Akkordeon u. Guitarre: Die Schlossparade. Marche excentrique. — Valse lente. 8⁰. Leipzig, Doblinger à Mk 1n.
Streicher, Theodor.
Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Kb. Part. gr. 8⁰. Mk 6n. St. Mk 9n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Weingartner, Felix.
Op. **52**. Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 18n. Solost. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Blasinstrumente.

Melodien-Büchlein f. Bassblässer — f. Tenorbläser. Hrsg. v. Norddeutschen Männer- u. Jünglingsbund. 8⁰. Hamburg, Bundesbuchhdlg à Mk 0,80*n.
Müller, Bernh. Ed.
Quartette f. 4 Waldhörner (anstatt des 4. Waldhorns auch Basspos.). Heft 4. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
Nicolai, Philipp.
Der König der Choräle. Choralmelodie f. Bläserchöre (od. f. Org., Harm. etc.) bearb. v. A. B. Ueberwasser. Lörrach-Stetten, A. B. Ueberwasser Mk 0,40n.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig, Carl Rühle.
Veilchenlied f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 2,50 n. — m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Tromp. (B) solo. Mk 0,50 n. 8°.

Suppé, Franz v.
Il primo amore. Idylle f. Fl. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Ueberwasser, A. B.
Näher, mein Gott zu dir. Volkslied f. gem. od. Bläser-Chor. Part. 8°. Lörrach-Stetten, Selbstverl. Mk 0,20 n.

Musik für Mandoline.

Drigo, Richard.
Bluette. Valse. Air de Ballet arr. p. Mandoline p. V. Stepanow. Leipzig, Zimmermann.
Edit. p. Mandoline seul. Mk 0,60. — p. 2 Mandolines. Mk 1. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,20. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline et Mandola. Mk 1. — p. Mandoline et Guitarre. Mk 1,20. — p. Mandoline, Guitare et Piano. Mk 1,80. — p. Mandoline, Mandola et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines et Mandola. Mk 1,40. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline, Mandola et Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,20. — p. 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Guitare et Piano. Mk 2,20. — p. 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,50.

Ritter, Theodor.
Fünfzehn leichte Märsche (Trios m. Text nach Volksliedern) f. 2 Mandolinen u. Gitarre komponiert. Mandoline I, II. à Mk 0,50 n. Gitarrest. (Part.) Mk 1 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Wobersin, W.
Opern-Album f. Mandolinenspieler. Sammlung v. Potpourris über Melodien beliebter Opern in leichter Spielart. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. Figaros Hochzeit. Norma. Die Regimentstochter. Undine.
- 2. Der Freischütz. Das Glöckchen des Eremiten. Die lustigen Weiber v. Windsor. Carmen.
- 3. Der Waffenschmied. Das Nachtlager in Granada. Das Leben für den Zar. Hoffmann's Erzählungen.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1 n. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50 n. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50 n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2 n. — f. Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 2 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50 n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 3 n. — f. Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50 n.

Musik für Zither.

Ascher, Leo.
Das Lercherl von Hernals. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek:
Das Lercherl von Hernals. Lied (m. Text). à Mk 1 n.
Prinzessin-Walzer. à Mk 1,25 n.

Neibig, Gustav.
Op. **164.** Das Oelen. Rheinländer-Couplet f. Z. Braunschweig, Neibig Mk 0,60.

Wobersin, W.
Opern-Album f. Zitherspieler. Potpourris in leichter Spielart. 3 Hefte. (Inhalt s.: Kl. Musik f. Mandoline.) Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 2 n. — f. 1 Z. u. 1 Streichz. Mk 1,50 n. — f. 2 Z. u. 1 Streichz. Mk 2,50 n. — f. 1 Z. u. 2 Streichz. Mk 2 n. — f. 2 Z. u. 2 Streichz. Mk 3 n. — f. 1 Z. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 3 n. — f. 1 Z., 1 Streichz. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 2 Z., 1 Streichz. u. Pfte. Mk 3,50 n. — f. 2 Z., 2 Streichz. u. Pfte. Mk 4 n. — Gitarrest., zu allen Ausgaben passend. Mk 0,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny:
Das Lercherl von Hernals. Lied. Mk 1,20 n.
Prinzessin-Walzer. Mk 2 n.

Beethoven, Ludwig v.
Jenaer Symphonie (C). Aufgefunden u. hrsg. v. Fritz Stein. Ausg. f. Pfte u. Streichquintett (Fl. ad lib.) v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.

Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus dem Weihnachts-Konzert, f. 2 V. m. Pfte (Harm. od. Org.) hrsg. v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.

Daneau, Nicolaus.
Suite en Forme de Sonate p. V. et Piano. (Passionnément. — Lentement. Rêverie. — Vivement. — Fantasquement.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.

Daquin, Claude.
Le Coucou p. V. av. Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Dvořák, Anton.
Lento aus dem Streichquartett (F) Op. **96** f. V. u. Pfte einger. v. A. Walter Kramer. Berlin, Simrock Mk 2.

Gael, Henri van.
Op. **182.** Le Chemin du Ciel (Himmelspfad). Méditation sur Noël. Edit. p. V. et Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Haarklou, Johannes.
Op. **35.** Romance (C) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Haas, Joseph.
Op. **38.** Kammer-Trio f. 2 V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5 n.

Kreutzer, Rud.
Accompagnement de Piano aux 42 Etudes ou Caprices p. V. p. Alex. Cornélis. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Kubát, Norb.
Op. **20.** 13 kleine Konzertstücke f. V. u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Lekeu, Guillaume.
Sonate (G). Transcription p. Piano et Vcelle p. F. Ronchini. Paris, Rouart, Lerolle & Co. Mk 6,40 n.

Martini, P.
Célèbre Gavotte p. V. av. Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Melartin, Erkki.
Arietta u. Gavotte f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 1,20.

Millöcker, Carl.
Ouv. Der Bettelstudent f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Mueller, Otto.
Elfentanz f. V. u. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Ocki-Albi, Georges N.
Le Rêve. Fantaisie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Rachlew, Anders.
Op. **7.** Romanze (Dm.) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75.

Richardy, Johannes.
Mamsell Uebermut. Operette. Daraus: Veilchenlied f. Tromp. (B) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **19.** Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. 20 leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte (od. eines 2. Vcello). Progressiv fortschreitend. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Heft 1.
Tonstück. Tyrolienne. Weihnachtsfeier. Jagdstück. Lied. Im Walzer-Tempo. Romanze. Hans u. Grete. Märchen. Dorfmusik. Feierabend. Im alten Kloster.
Heft 2.
Kinderspiel. Immer vorwärts. Aufzug der Zwerge. Wiegenliedchen. Erzählung. Am Spinnrad. Im Kahn. Ende gut, alles gut.
Op. **20.** Sechs Charakterstücke f. Vcello (in der 1. u. 4. engen Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt (B). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 1,50. No. 3. Irenen-Walzer. Mk 1,20. No. 4. Slavisches Lied. Mk 0,80. No. 5. Bauerntanz. Mk 1,50. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Seitz, Friedrich.
Op. **12.** Schüler-Konzert No. 3 (Gm.) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Senaillé, J. B.
Introduction et Presto p. V. av. Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Sibelius, Jean.
Op. **62**b. Valse romantique. Ausg. f. Pfte u. Streichquintett (Fl. ad lib.) v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Sinnhold, Rudolf.
Two favorite Hymn Tunes („Abide with me" — „Nearer my God, to thee") f. V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n. New York, J. Fischer & Bro.

Sjögren, Emil.
Op. **58.** Sonate (A) p. Piano et Vcelle. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Svendsen, Johan S.
Op. **26.** Romanze. Leipzig, W. Hansen.
Ausg. f. V. u. Pfte, neu hrsg. v. Fritz Kreisler. Mk 2.
- - V. u. Pfte, erleichtert v. Gustav Hollaender. Mk 2.

Vecsey, Franz v.
Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Rêve. No. 2. Humoresque (Em.). No. 3. Menuette (E). Leipzig. Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,50n.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **60.** Suite p. Fl. av. Piano. (Danse exotique quasi Menuet. — Contemplation. — Caprice espagnol.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Weingartner, Felix.
Op. **52.** Konzert (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Wittenbecher, Otto.
Op. **20.** Konzertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Zsolt, Nàndor.
Air (A) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Strauss, Richard.
Op. **30.** Also sprach Zarathustra. Tondichtung (frei nach Fr. Nietzsche), f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ascher, Leo.
Prinzessin-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Operette „Hoheit tanzt Walzer". Wien, W. Karczag Mk 2n.

Dorfmeister, H. A.
Op. **12.** Willkommen in der Kaiserstadt. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Dorfmeister Mk 1,80.

Gabriel-Marie.
Marche funèbre d'une Mousmé. Japonerie p. Piano à 4 Mains. Paris, Rouart, Lerolle & Co. Mk 2n.

Gael, Henri van.
Op. **182.** Le Chemin du Ciel (Himmelspfad). Méditation sur Noël. Edit. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Hasenmayer, Albert.
Drei Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20n.

Schmidt, Franz.
Symphonie (E) f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Sinigaglia, Leone.
Op. **36.** Piemonte. Suite (sopra temi popolari). Riduzione p. Pfte à 4 Mani. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (Am.), f. Pfte übertr. v. Theodor Szánto. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

Bartók, Béla.
Op. **10.** Deux Images p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4n.

Beethoven, Ludwig van.
Kadenzen zum Klavierkonzert No. 4 (G), s.: **Sandt,** Max van de, Op. 17.

Bensted, Ernest J.
Dreaming Waterlilies. Melodie f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.

Berger, Wilhelm.
Op. **58.** No. 6. Humoreske (H) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Daraus 14 beliebte, ungekürzte Stücke f. Pfte, durchgesehen u. ausgewählt v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.

Bleyle, Karl.
Op. **24.** Lustiges ABC. Fünf leichte Variationen in Tanzform f. Pfte, f. die Jugend. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Op. **106.** Schlummerliedchen (Des) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Breu, Simon.
Sonntag ist's! Lied. Brillante Fantasie f. Pfte, s.: **Rossi,** Carlo, Op. 29.

Busoni, Ferruccio.
Choral-Vorspiel u. Fuge über ein Bach'sches Fragment f. Pfte. (Der „Fantasia contrappuntistica" kleine Ausg.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Busoni, Ferruccio.
Fantasie über zwei Motive aus Mozart's „Hochzeit des Figaro" f. Pfte, s.: **Liszt,** F.
Sonatina seconda (C) p. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Concone, J.
Studies in Melody and Interpretation f. Pfte. Augmented, edited and arr. by Thomas Tapper. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Cornelius, P.
Der Barbier v. Bagdad. Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Costa, P. M.
Pierrot. Pantomime. Einzel-Ausg., s.: Kleine Pianist, der, No. 13, 31.

Cui, C.
Berceuse, s.: Kleine Pianist, der, No. 19.

Czerny, Carl.
Op. **802.** Praktische Fingerübungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1.

Délibes, L.
Serenade aus „Der König hat's gesagt", s.: Kleine Pianist, der, No. 35.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **331.** Freundes Grüsse. Fünf melodiöse, Technik u. Vortrag bildende Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch auf der angehenden Mittelstufe. No. 1. Abend im Hain. No. 2. In der Maienzeit. No. 3. Leid u. Freud. No. 4. Im Lindenbaum ein Vöglein singt. No. 5. Am Spinnrädchen. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
Op. **332.** Wellengeflüster. Melodisches Klavierstück in Etüdenform. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Dorn, Otto.
Op. **50.** Frühlingsblumen. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. (Veilchen. Tulpe. Maiblume. Lilie. Schneeglöckchen. Primel.) Berlin, Chalier & Co. Mk 2.

Dvořak, Anton.
Wanda. Mazurka de l'Opéra „Wanda" p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Erb, M. J.
Op. **72.** Weihnachten. Stimmungsbild f. Pfte. Strassburg, Wolf Mk 1,50.

Eulambio, M. A.
Valse lente nach Motiven der Oper „Ninon von Lenclos" f. Pfte v. Johannes Doebber. Berlin, Stahl Mk 2.

Fahrbach jun., Ph.
Op. **156.** Immer galant! Polka, s.: Kleine Pianist, der, No. 14.

Farjeon, H.
Spring Song f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Fidelitas. 233 beliebte Volks- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text). gr. 8^{0}. Mk 0,75*n. Textbuch. 16^{0}. Mk 0,10 n. Berlin, Globus-Verlag.

Frühling, Carl.
Der Barbier v. Bagdad. Phantasie f. Pfte, s.: **Cornelius,** P.

Gabriel-Marie.
Marche funèbre d'une Mousmé. Japonerie p. Piano. Paris, Rouart Lerolle & Co. Mk 1,60 n.

Gael, Henri van.
Op. **182.** Le Chemin du Ciel (Himmelspfad). Méditation sur Noël p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Gastaldon, S.
Musica proibita, s.: Kleine Pianist, der, No. 15.

Gerson-Prager, Alice.
Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.

Ghys, Henri.
Op. **10.** No. 2. Air Louis XIII, s.: Kleine Pianist, der, No. 25.

Granelli, Edoardo.
Compositions p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co.
Op. **25.** Quartre Morceaux. No. 1. Causerie. Mk 1,25. No. 2. Souvenir. Mk 1,25. No. 3. Chant d'Automne. Mk 1. No. 4. Impromptu (B). Mk 1,25.
- **26.** Quatre Morceaux. No. 1. Barcarolle (Fism.). Mk 1,50. No. 2. Menuet (H). Mk 1. No. 3. Conte triste. Mk 1. No. 4. Fête champêtre. Mk 1.
- **27.** Quatre Morceaux. No. 1. Pastorale. Mk 1. No. 2. Lento funèbre. Mk 1. No. 3. Chant de Printemps. Mk 1,25. No. 4. Momento capriccioso. Mk 1,25. Fantaisie facile sur l'Opéra „Anna Karenina". Mk 1,25.

Grimshaw, Arthur E.
Altenglische Weisen. Balladen u. Tänze aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Pfte bearb. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Gumbert, Ferd.
Op. **108.** Mein Lied, arr. v. M. P. Heller, s.: Kleine Pianist, der, No. 33.

Haensgen, Adolf.
Op. **29.** Schule der Drei- u. Vierklänge (gebrochene Akkorde) in praktischen Aufgaben f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. 1. Folge. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

Heins, Carl.
Op. **280.** Neapolitanische Serenade f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Album f. Pfte. (Mignon. Mondschein-Serenade. Selige Erinnerung. Frühlingsständchen. Gruss von der Alm. Herzenswunsch. Ein Morgen im Gebirge. Silberglöckchen. — Wenn Liebe treu im Herzen glüht [m. Gesang].) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.

Hentschel, E.
Evangelisches Choralbuch (vierstimm.) f. Org. (od Pfte) gesetzt, nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearb. v. R. Kropf. 16. Aufl. Leipzig, C. Merseburger Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.

Hier, E. Glenn.
Op. **41.** Drei kleine instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Der Tambourmajor. Wiegenlied. Gavotte). Berlin, Stahl Mk 1,20.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz. Lied. Improvisata f. Pfte v. Willy Rehberg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Hohmann, Otto.
Ein Weihnachtsfest. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Holde, Artur.
Op. **12.** Fünf Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Humiston, William Henry.
A Southern Fantasy (Klänge aus dem Süden Nord-Amerikas) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Illiachenko, A.
Op. **4.** Trois Préludes p. Piano. (Extrêmement large. Modéré. Triomphant.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **5.** Cinq Miniatures p. Piano. (Le Poème des Yeux. L'Ombre. Le Courroux. La Tristesse. L'Etrange.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) bearb. v. Gustav Volk. Mk 5 n. Daraus einzeln: Tango. Mk 1,20 n. Wien, W. Karczag.

Kaun, Hugo.
Op. **23.** Eight melodious Etudes f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Klavier-Meister der klassisch-romantischen Periode. Vortragsstücke berühmter Komponisten f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.; geb. à Mk 2 n.

Kleine Pianist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in erleichterter Bearbeitung. Band 1, 2 v. Rich. Tourbié. Band 3—6 v. M. P. Heller. Band 1—6. à Mk 1,50 n. Je 2 Nrn in einem Heft. Mk 0,80 n. Berlin, Fürstner.

Band III.

No. 13. Costa, P. M., Pierrot. Zwischenspiel (Serenade), u. No. 14. Fahrbach jun., Ph., Op. 156. Immer galant! Polka.
- 15. Gastaldon, S., Musica proibita (Verbotener Gesang), u. No. 16. Streabbog, L., Op. 130, No. 1. Prière du Matin.
- 17. Strauss, Rich., Walzer aus Feuersnot, u. No. 18. Wagner, Rich., Tannhäuser-Marsch.

Band IV.

No. 19. Cui, C., Berceuse, u. No. 20. Wieniawski, H., Kuyawiak. Mazurka.
- 21. Strauss, Rich., Ochs-Walzer aus „Der Rosenkavalier", u. No. 22. Wagner, Rich., Matrosenlied aus „Der fliegende Holländer".
- 23. Strauss, Rich., Schlussduett aus „Der Rosenkavalier", u. No. 24. Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rienzi".

Band V.

No. 25. Ghys, Air Louis XIII, u. No. 26. Streabbog, L., Op. 138. Do, Re, Mi, Fa. Walzer.
- 27. Strauss, Rich., Frühlingsszene aus „Der Rosenkavalier", u. No. 28. Wagner, Rich., Steuermannslied aus „Der fliegende Holländer".
- 29. Strauss, Rich., Arie des Tenor aus „Der Rosenkavalier", u. No. 30. Wagner, Rich., Pilgerchor aus „Tannhäuser".

Band VI.

No. 31. Costa, P. M., Die Erzählung von den zwei Tauben aus „Pierrot", u. No. 32. Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Menuett.
- 33. Gumbert, F., Op. 108. Mein Lied, u. No. 34. Wagner, Rich., Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer".
- 35. Délibes, L., Serenade aus „Der König hat's gesagt", u. No. 36. Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser".

Kunsemüller, Ernst.
Op. **6.** Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 3 n.

Lack, Th.
Op. **161.** La Cinquantaine, s.: Kleine Pianist, der, No. 32.

Lewin, Mir.
Op. **27.** Drei Kinderstücke f. Pfte. (Puppenwalzer. Pferdchen spielen. Zinnsoldaten-Marsch.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Orientalischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Liszt, Franz.
Fantasie über zwei Motive aus W. A. Mozarts „Die Hochzeit des Figaro" f. Pfte. Nach dem fast vollendeten Orig.-Manuskript ergänzt v. Ferruccio Busoni. Erste Ausg. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lubbe, Kurt.
Op. **15.** Im heiligen Hain. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,20.

Lubbe, Kurt.
Op. **20.** Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Klassischer Melodienschatz. 21 ausgewählte Klavierkompositionen, hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Mason, Daniel Gregory.
Op. **6.** Variations on „Yankee Doodle" f. Pfte in the styles of various Composers. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Merkling, G.
Elsässischer Brauttanz. Elsäss. Bauerntanz. No. 4 f. Pfte. Strassburg, Wolf Mk 1,60 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,60.
Mon Vis-à-vis! Tempo di Gavotta.
Viens avec moi (Geh mit mir). Serenade.
Walzer im Traum (Dans un Rêve). Walzer.
Wellenspiel (Jeu des Vagues). Valse lente.

Morena, C.
Op. **123.** Berlin wackelt. Potpourri f. Pfte (m. Text). München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Carmen f. Pfte, s.: **Bizet,** G.
Musik u. Gesang. Lust u. Leid aus dem Reiche der Töne. Durchgesehen u. zusammengestellt. Neue Ausg. Berlin, Globus-Verlag Mk 2 n.; geb. Mk 3*n.

Musik u. Gesang, s.: **Morena,** C.

Parlow, Edmund.
Op. **97.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Kleine Romanze. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 0,80. No. 4. Rokoko-Menuett. Mk 1. No. 5. Scherzino. Mk 0,80. No. 6. Gnomentanz. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Pejacsevich, D.
Op. **28.** Walzer-Capricen. Suite f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3 n.

Pianist, s.: Kleine Pianist, der.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bittner, Jul., Der Bergsee. Oper, arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 2,50.

Prager, Alice, s.: **Gerson-Prager.**

Prodan, Wladimir.
Compositions p. Piano. Berlin, Stahl.
Largo (Cism.) Mk 1,20.
Nocturne (H). Mk 1.

Rossi, Carlo.
Op. **29.** Sonntag ist's! Brillante Fantasie f. Pfte über das Lied v. S. Breu. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Sandt, Max van de.
Op. **17.** Kadenzen zum 4. Klavierkonzert (G) Op. 58 (zum 1. u. letzten Satze). Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2 n.

Sang u. Klang im XIX/XX. Jahrhundert. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. Mit einer Anzahl Biographien u. Portraits hrsg. u. einger. v. E. Humperdinck. VII. Band. Berlin, Neufeld & Henius geb. in Lwd Mk 12 n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **96.** Weihnachtszauber. Fantasie der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Op. **35.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Valse capricieuse. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50 n.
Op. **38.** Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Arabeske (D). No. 2. Gondoliera. No. 3. Danse orientale. No. 4. Nocturno. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20 n.

Schütt, Walter.
Der Tanzanwalt. Vaudeville. Klavierauszug f. Pfte (m. übergel. Text). Hamburg, Benjamin Mk 5 n.
Scotto, Vincent.
You, you sous les Bambous aus „Was kost' Hamburg" f. Pfte. Hamburg, Bendiner Verlag Mk 2 n.
Sibelius, Jean.
Op. **67.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (E). No. 3 (Des). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Sinding, Christian.
Album. 15 Klavierstücke, ausgewählt u. m. Fingersatz u. Pedal versehen v. Ignaz Friedman. 2 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Band 1. Sarabande, Gavotte, Presto (Gigue) aus Op. 3. — Capricen No. 1, 3, 7—9 aus Op. 44. — Praeludium aus Op. 49.
- 2. Humoreske aus Op. 49. — Mélodies mignonnes No. 3, 4 aus Op. 52. — Etude u. Sérénade aus Op. 54. — Geflüster aus Op. 82.
Sinigaglia, Leone.
Op. **36.** Piemonte. Suite (sopra temi popolari). Riduzione p. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Strauss, Richard.
Walzer aus Feuersnot, Op. **50**, s.: Kleine Pianist, der, No. 7.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Einzel-Ausg. arr. v. M. P. Heller, s.: Kleine Pianist, der, No. 21, 23, 27, 29.
Streabbog, L.
Op. **130.** No. 1. Prière du Matin } s.: Kleine Pia-
- **138.** Do, Re, Mi, Fa. Walzer } nist, der, No. 16, 26.
Vetter, Hermann.
Op. **11.** Drei melodische Studien f. Pfte. No. 1. Frühlings Erwachen. Mk 1,50. No. 2. Reigen (C). Mk 0,80. No. 3. Spinnlied. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **12.** Vier Klavierstücke. No. 1. Marsch (D). No. 2. Albumblatt (G). No. 3. Notturno (F). No. 4. Ländler (D). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1; cplt Mk 3.
Wagner, Richard.
Bearbeitungen aus seinen Opern v. M. P. Heller, s.: Kleine Pianist, der, No. 18, 22, 24, 28, 30, 34, 36.
Weingartner, Felix.
Op. **16.** No. 2. Liebesfeier. Ausg. f. Pfte (m. Text). Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
Wickenhauser, Richard.
Op. **70.** Zweistimm. Uebungen im gebundenen Stil f. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. Merseburger Mk 0,90 n.
Wieniawski, H.
Kuyawiak. Mazurka, s.: Kleine Pianist, der, No. 20.
Wieniawski, Joseph.
Op. **4.** Tarantelle f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Wintzer, Richard.
Op. **24.** Vier Klavierstücke f. die reifere Jugend. (Laufenlernen. Erstes Leid. Puppenmenuett. Soldatenspielen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Prinzessin-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Hoheit tanzt Walzer". Wien, W. Karczag Mk 1,80 n.
Auf zum Tanz! 115 beliebte Tänze f. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Neue Ausg. Berlin, Globus-Verlag Mk 2 n.; geb. Mk 3*n.
Boisset, Paul.
Tête à Tête. Valse passionelle p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Codini, P.
Mein Girl. Two Step (La Polka des Thunes) aus der Revue „Was kost' Hamburg" f. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2 n.
Drigo, Richard.
La Flûte magique. Ballet comique. Leipzig, Zimmermann.
Separément p. Piano:
No. 1. Danse villageoise. Mk 2.
- 5. Farandole. Mk 1.
- 9. Pas d'Ensemble. Mk 1.
- 10a/c. 1re, 2e et 3e Variation. Mk 1,20.
- 11. Ballabile final. Valse. Mk 2.
Lisa-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Wien, W. Karczag.
Königs-Walzer f. Pfte. Mk 1,80 n.
Tango f. Pfte. Mk 1,20 n.
Leuschner, Ernst.
Op. **94.** Negerlein tanzt! Charakterstück u. Two Step f. Pfte. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,20.
Mannfred, Heinrich.
Der fröhliche Tänzer. Band 2. 43 beliebte Tänze f. Pfte, in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.
Im Ballsaal. Eine Revue bekannter u. beliebter Tänze f. Pfte hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.
Tanzkränzchen. 46 beliebte Tänze f. Pfte, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.
Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer f. Pfte, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.
Morena, C.
s.: Auf zum Tanz! f. Pfte.
Neibig, Gustav.
Op. **164.** Das Oelen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Neibig Mk 0,60.
Spaček, W.
Sylva. Valse roumaine p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Jessel, Léon.
Op. **239.** Wir siegen! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Schlichting, Wilhelm.
Op. **30.** Luftflotten-Marsch f. Pfte (m. Text). Münster, Schlichting Mk 1,50.
Schmidt, P. O.
Op. **86.** An der Tête. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.
Op. **87.** Unter den Linden. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.
Spiess, G.
Anita. Two Step (Marsch) f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Musik für Orgel und Harmonium.

Boslet, Ludwig.
Op. **35.** Sonate No. 6 (Cm.) f. Org. Trier, Bantus-Verlag Mk 4*n.
Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus dem Weihnachts-Konzert, f. 2 V. m. Pfte (Harm. od. Org.) hrsg. v. Hjalmar v. Damek. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.
Fink, Christian.
Op. **94a.** Drei Choralvorspiele f. Org. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 1,50.

Hentschel, E.
Evangelisches Choralbuch (vierstimm.) f. Org. (od. Pfte) gesetzt, nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearb. v. R. Kropf. 16. Aufl. Leipzig, C. Merseburger Mk 6n.; geb. Mk 7.50n.

Hull, A. Eaglefield.
Modern Organ Composers. Book 9, 10. London, Augener Ltd à Mk 1n.

Kinder, Ralph.
Recital Pieces f. Org. New York, J. Fischer & Bro.
Cantilène du Soir. Mk 1,20n.
Prelude u. Fuge (Em.). Mk 2,50n.
Toccata (D). Mk 2,50n.

Reinhard, August.
Op. **21.** Am Harmonium. Eine Anthologie., Uebungs- u. Vortragsstücke vorzugsweise aus der volkstümlichen u. klassischen Musikliteratur gewählt u. f. das Harm. gesetzt. Neue Ausg. (m. übergel. Text). 3 Teile. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50. Berlin. Carl Simon.

Schlichting, Wilhelm.
Kompositionen f. Org. (od. Harm.). Münster, Schlichting.
Op. **32.** Zwölf Feststücke f. Gottesdienst u. Konzert. Mk 2n.
- **33.** 20 berühmte Kompositionen grosser Meister, bearb. Mk 2,50n.

Wickenhauser, Richard.
Op. **70.** Zweistimm. Uebungen im gebundenen Stil f. Pfte (od. Org.). Leipzig, C. Merseburger Mk 0.90n.

Musik für Bandoneon.

Schütt, Walter.
In's Moulin rouge. Walzerlied aus „Der Tanzanwalt" f. Bandoneon. Hamburg, Benjamin Mk 0,60n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Motette: „Der Geist hilft uns'rer Schwachheit auf" f. 8stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,20n.
Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg. XII. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Ausgewählte Arien f. S. m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Part. u. St. Mk 5n.

Calvisius, Sethus.
Der 150. Psalm: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum" f. 12stimm. gem. Chor. In Part. gesetzt v. K. Benndorf. Part. Mk 1n. 8 St. à Mk 0,30n. 8⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. vom Kirchenchor-Verband der evangel.-luth. Landeskirche Sachsens. Heft C (mittelschwer). Part. gr. 8⁰. Mk 2n. St. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dietel, R. W.
Begräbnislieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Poeschel & Trepte Mk 0,30*n.

Dost, Rudolf.
Op. **20.** Zur Entlassung: „Vernimm, Herr mein Gebet" f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
Op. **27.** „Salvum fac regem" f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.

Kaun, Hugo.
Fest-Kantate: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil" f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Knayer, C.
Op. **5.** Lobsinget! 14 geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte). Hrsg. v. Christl. Sängerbund deutscher Zunge. Lex. 8⁰. Bonn, Schergens Mk 1,20*n.

Koch, Friedrich E.
„Es ist ein Ros' entsprungen". Weihnachtslied aus dem 15. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Krenn, Franz.
Op. **123.** „Te Deum" f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Klar., 3 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 6n.

Lasso, Orlando di.
Vier geistliche Lieder f. gem. Chor, f. den Konzertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Aus meiner Sünden tieffe". No. 2. „Allein Gott ich vertraue". No. 3. „Von Gott kein Mensch abweiche". No. 4. „Was heut sol sein".) Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Trier. Kessler Mk 2,40.

Lavater, Hans.
Ein Loblied (Psalm 103): „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Mathias, Fr. X.
Kyriale seu Ordinarium missae (cum Missa pro defunctis) juxta editionem vatic. hodiernae Musicae signis tradit. Edit. VIII. 12⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.; geb. Mk 1,30n.

Neumann, Mathieu.
Op. **75.** „Vexilla Regis prodeunt" — „Des Königs Banner wallt im Zug". Hymnus auf Charfreitag f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Lief. 12. Missa Si dedero. (No. 9.) Part. Mk 5*n.
- 13. Missa O quam suavis est. Part. Mk 5*n.

Perosi, D. L.
Missa pro defunctis tribus vocibus inaequalibus (S., T., B.) concinenda. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 2,40n.

Puchas, Franz.
Orgel-Begleitung. Ausgewählte Lieder zum Gebrauche bei der Anbetung des allerheil. Sakramentes. 2., verm. Aufl. Lex. 8⁰. Graz, Moser geb. Mk 2*n.

Schering, Arnold.
Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh. m. Instrum.-Begleitung. Mit untergelegtem Klavierauszug hrsg. Teil 1 u. 2. Part. à Mk 4n. 4 Orch.-St. (à Mk 0,90n.) à Mk 3,60n. Gesangst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Teil. 10 geistliche Gesänge.
No. 1. Mahn, St., „Herr Gott, erhör mein Stimm und Klag". No. 2. Mahu, St., „Vater unser". No. 3. Ducis, B., „Erbarm dich mein, o Herre Gott". No. 4. Stoltzer, Th., Psalm 13: „Herr, wie lang'". No. 5. Stoltzer, Th., „König, ein Herr". No. 6. Stoltzer, Th., „O Gott Vater, du hast Gewalt". No. 7. Ducis, B., „Nun freut euch, lieben Christen gemein". No. 8. Rhaw, Georg, „Mitten wir im Leben sind". No. 9. Bruck, Arnold de, „Komm, heiliger Geist, Herre Gott". No. 10. Agricola, Martin, „Ein feste Burg ist unser Gott". No. 1—5, 8, 9, 10 f. T.; No. 6, 7 f. A. (Solo od. Chor.)

Schein, Johann Hermann.
„O Domine" (aus Cymbalum Sionium) f. S., A., 2 T., 2 B. hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Schein, Johann Hermann.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band IV. 2. Hälfte. Cymbalum Sionium (1615). Cantiones sacrae. 2. Abteil. 8, 10 u. 12stimm. Motetten. Durchgesehen u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Karl Hasse. Mk 20*n.; Subscr.-Preis Mk 15**n.

Schreck, Gustav.
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den prakt. Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 14. Calvisius, Sethus, Der 150. Psalm: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum" 12stimm. Part. u. 8 St. (Mk 2,40 n.) Mk 3,40 n.
- 15. Schein, J. H., „O Domine" 6stimm. Part. 4 St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Stewart, H. J.
Mass in honor of St. Pius V, f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,50 n. gr. 8°. New York, J. Fischer & Bro.

Ueberwasser, A. B.
Geistliche Gesänge. Part. 8°. Lörrach-Stetten, Selbstverl. à Mk 0,40 (von 10 Exempl., auch gemischt, à Mk 0,20 n.)
„Es sollen wohl Berge weichen". Motette f. gem. Chor.
„Näher, mein Gott, zu dir". Volkslied frei bearb.
Ausg. A II f. gem. (od. Bläser-) Chor.
- B II - Männerchor m. ad lib. Bläserchor (od. Org.).
- C II - 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte).
Das „Vaterunser" f. gem. Chor.

Wiegand, John.
Mass in honor of St. Vincent f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,50 n. gr. 8°. New York, J. Fischer & Bro.

Zapf, Georg.
Kirchenmusik-Werke. Wien, Rörich.
Op. **23**c. Graduale: „Justus ut palma florebit" f. S., A., T., B. u. Org. m. Streichquintett, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 4.
- **27**b. Offertorium: „Inveni David" f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. Part. u. St. Mk 3,25.
- **28**a. Graduale: „Locus iste" f. S., A., T., B., Org., Streichquintett, 2 Tromp. u. Pauken. Part. u. St. Mk 4.
- **28**b. Offertorium: „Domine Deus" f. B.-Solo, gem. Chor, Org. u. Streichquintett. Part. u. St. Mk 3.
- **29.** Messe No. 5 (C) f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Klar. (C), 2 Tromp. Pauken u. Org. Part. u. St. Mk 10.

Zivi, Hermann.
Op. **17.** Königspsalm (freie metrische Uebersetzung des 21. Psalms): „Herr, es freuet sich in deiner Macht der König" f. A.- (od. Bar.-) Solo, vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. Mk 2,50 n. Solost. Mk 0,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Elberfeld, Küpper.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Weltliche Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan. Dramma p. Musica. Cembalo f. Aufführungen nach der Org.-Part. bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Mk 3 n.

Bleyle, Karl.
Op. **17.** Die Höllenfahrt Christi (v. Goethe) f. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Delius, Frederick.
Eine Messe des Lebens. Worte aus „Also sprach Zarathustra" v. Fr. Nietzsche f. S., A., T., Bar., gem. Chor u. gr. Orch. Text deutsch-engl. Klavierauszug v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 10*n.

Herrmann, Willy.
Op. **105.** Vier Gesänge f. patriotische Schulfeiern, s.: Kl.: Mehrstimm. Gesänge mit u. ohne Pfte.

Kaun, Hugo.
Mutter Erde: „Bringt Blumen her und dichte Kränze". Ein Chorwerk m. 4 Solost. Text deutsch-engl. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10 n. Jede Chorst. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Klanert, Karl.
Op. **35.** Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. (od. Pfte). Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 1,20*n. Orch.-St. Mk 2,40*n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Marx, Joseph.
Herbstchor an Pan: „Willst du es nicht glauben" f. Chor (gem. St.), Knabenst., Orch. u. Org. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug (zugleich Orgelst.) v. Gust. Binder. Mk 5 n. Chorst. à Mk 0,60. Knabenst. à Mk 0,30. Leipzig, Schuberthaus-Verlag.

Sibelius, Jean.
Op. **19.** Impromptu f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. 5 Streichst. Mk 3 n. Blasst. leihweise. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **32.** Der Ursprung des Feuers, f. Bar., Männerchor u. Orch. 5 Streichst. Mk 3 n. Blasst. leihweise. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **126.** Au Sentier du Moulin: „Au fond de la Vallée" p. Chœur d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.
Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.
Zieh' mit!: „Nun liegt ein heller Sonnenschein". Zürich, Fries.
Ausg. c) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2.

Attenhofer, C.
Op. **108.** Chant de mon Pays: „Je pense à toi, Pays de mes Aïeux" p. Chœur d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **73.** „Wonnig ist's in Frühlingstagen". Duett (od. Chor) f. S. u. A. m. Pfte (od. Orch.). Text deutsch-engl. 2 Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,15 n.

Bovet, Jos.
Hymne au Printemps: „Gloire à toi, Printemps" p. Chœur d'hommes Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **326.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder zu dir".
- 2. Frühlingslied: „Sonnengold und Lenzesluft".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **330.** Es war ja süsse Frühlingszeit: „Vom Himmel strahlte der Sonne Gold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.
Op. **334.** Lenzessonne: „Die ersten Lerchen steigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Dreyer, Joseph.
Op. **16.** Klagelied der Kinder über Möppi's Tod: „Der arme Möppi ist nun tod" f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Dürrner, J.
Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Ehn, Adolf.
Op. **3.** Schlaf ein!: „Liebchen, lass dich küssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Erban, Franz.
Deutsch-Wien!: „Du Perle in der Städte Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.

Gerspacher, A. E.
Op. **16.** Der Abend: „Senke, strahlender Gott" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50n. St. 8°. Mk 1n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **28.** Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **33.** Weihnacht: „O Bethlehem, so arm und klein". 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Geyer, Karl.
Deutscher Sänger Fahneneid: „Senkt die Fahne, der wir Treue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,40.

Göhler, Georg.
Zwölf Gesänge f. drei- u. vierstimm. Knaben- (Frauen-) Chor zum kirchl. Gebrauch in der Passionszeit, sowie f. den Unterricht in Schulen, Seminaren u. Musikschulen komp. Part. einzeln à Mk 0,25 u. Mk 0,50; cplt Mk 2,75. Leipzig, C. Merseburger.

Götz, Gustav.
Vaterlandslieder. 20 neue Gesänge f. mehrstimm. Knaben-, Mädchen- od. Frauenchor (3- u. 4stimm.) Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,25*n.

Haindl, Josef.
„Es hebt ein mächtig Rauschen an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, L. Krenn Mk 1,92.

Hansen, Ernst.
Op. **40.** An den Rhein: „Nun rausche dahin, o du göttlicher Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Heim, Ignaz.
„Du prächt'ger leichter Blütenbaum" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.
Glockenklang: „Abend ist's; mit leisen Düften" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15n.

Hermann, Hans.
Op. **53.** Sieben Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Sicheres Glück: „Es dunkelt schon".
- 2. Sommermorgen: „Gelb und blaue Falter kosen".
- 3. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König".
- 4. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder".
- 5. Landschaft: „Wir müssen, Geliebter, beide hinschreiten".
- 6. Du u. ich: „Und du und ich".
- 7. Harmonie: „Wir wollen zusammen wandern".

Herrmann, Willy.
Op. **105.** Vier Gesänge f. patriotische Schulfeiern, f. gem. Chor, od. Männerchor od. dreistimm. Kinderchor (2 S. u. A.) m. Pfte. (Harm., 2 V. u. Vcello ad lib.) Part. (zugleich Pftest.) gr. 8°. à Mk 1n. Jede einzelne Chorst. Mk 0,15n. Harm. St. à Mk 0,20n. Jede einzelne Streichst. Mk 0,20n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Herr Gott, dich loben wir".
- 2. „Grüss dich Gott, du deutsche Erde".
- 3. „Deutschland, Deutschland, eins geworden".
- 4. „Das Herz gehört dem Vaterland".
— u. Franz **Wagner.**
Schulgesangbuch. Ausg. A u. C f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. weiterführende Anstalten. Nach den minister. Bestimmungen v. 18. VIII. u. 12. XII. 1908 bearb. 8°. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Unterstufe. (Singfibel. Lieder.) Mk 0,50*n.

Hilscher, Karl.
Op. **39.** „Die Hochzeit, mein Mädel, ist morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,40.

Hoffmann, E. A.
Lied an die Heimat: „Du Land meiner Väter" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Kageler, Ludwig.
Op. **12.** Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrh. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz f. 2 S. u. A. 2., neubearb. u. stark verm. Aufl. Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,80*n.

Keldorfer, Victor.
Op. **66.** No. 1. D'Lisl u. i: „D'Lisl hat g'sagt" 8°. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30n.
Die Beruhigte: „Wånn i hålt fruah aufsteh'".
„Die Zacherlan, die du gwoant hast".

Kienapfel, Fr.
Liederbuch f. Mittelschulen u. mehrklass. Volksschulen m. e. Chorgesangschule f. 8 aufsteigende Klassen. Nach den Bestimmungen v. 3. II. 1910 bearb. u. hrsg. 2 Teile. Frankfurt a/M., Diesterweg.
Teil 1. Unter- u. Mittelstufe. geb. Mk 1,40*n.
- 2. Oberstufe. geb. Mk 2,20*n.

Klanert, Karl.
Op. **35.** Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,20*n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Kögler, Hermann.
Op. **41.** „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,60.

Koemmenich, Louis.
Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ein Knabe ging wohl um die Morgenstund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kraemer, Emil.
Op. **64.** No. 2. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein" f. gem. Chor. Part u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Lasso, Orlando di.
Drei heitere Lieder f. gem. St. Für den Vortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Audite nova! Der baur von Eselskirchen" f. S., 2 A. u. Bar. No. 2. „Baur, was tregst im Sacke". No. 3. „O la! o che bon eccho" — „Juche! welch' gutes Echo".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, Kessler Mk 3,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ludwig, Otto.
Op. **11.** Männerchöre. Part. cplt Mk 0,60. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Abschied: „Da stehen wir".
- 2. O sel'ge Kindheit, kehr' zurück!: „Denkst du an deiner Kindheit Tage".
- 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde".

Neibig, Gustav.
Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Neibig.
Op. **136.** „Ich kenn' ein Aug', das alles spricht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **144.** In der Waldschänke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- **151.** Nachruf für Bismarck: „Nun bist du heimgegangen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **159.** Frühlingsabend: „Am Firmament, getaucht in gold'ge Glut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **161.** Die Betrogene: „Ein hübsches Kind verliebte sich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- **162.** Ein Sängerfest auf dem Lande: „An einem Sonntag hell und klar". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **163.** „Es liegt ein Dorf so ganz allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **166.** Wenn's doch ewig Frühling bliebe: „Winterstürme sind vergangen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- **178.** Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Niedermann, G.
Op. **29.** Wilde Lenzboten: „Nun brausen die Berglandsstürme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 2,20.
Op. **44.** Im Walde weilt die Liebe: „Am Morgen, schön's Margaretelein". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,20.
Op. **45.** De Schwiizerbueb: „I bin en freie Schwiizerbueb" f. Männerchor. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,15.

Oslender, E.
„Ich weiss ein kleines Häuselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Palmgren, Selim.
Finnländisches Wiegenlied: „Singen will ich meinem Kinde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,60.

Rottmanner, Emil.
Weihnachtslied: „Feierlich die Glocken klingen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Rung, Henrik.
Canzone: „Fuggite amore" a 4 voci (S., A., T., B.). Part. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Schmalstich, Clemens.
Op. **37.** Drei Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20 n.
No. 1. Sommerhymne: „Singe, meine liebe Seele".
- 2. Lenzmahnen: „Der Lenzsturm braust in's Land hinein".
- 3. Sommernacht: „Linde Nacht mit ihrem Zauber".

Schubert, Franz.
Op. **96.** No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. Männerchor bearb. v. Rudolf Werner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Schwartz, Alexander.
Kompositionen. Leipzig, Junne.
Op. **20.** Nächte: „Das ferne Rauschen". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 2 n.

Schweichert, Alfred.
Op. **19.** Trinklied eines fahrenden Landsknechts: „Das Land in hellen Haufen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Seepe, Martin.
Op. **35.** Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Seiffert, Alexander.
Op. **71.** Festgesang: „Nun schwing' dich auf, mein Hochgesang" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30.

Simmermacher, A.
Op. **13.** „Wenn ich ein Vöglein wär'". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Speiser, Wilhelm.
Op. **214.** Das Mädel u. der Schmied: „Am Ambos an dem Feuer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **280.** Deutsches Seemannslied: „Volldampf voraus! Hoch mit der deutschen Flagge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Steinbrenner, A.
Gesangs-Perlen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig. Otto Dietrich.
Der Kaiser: „Ewig flutend, rauschend gärend".

Steinhauer, Carl.
Op. **92a.** Abendlied: „Abend ist es, sanfte Ruh'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Strobl, Karl.
Op. **3.** „Mein Schätzelein ist ein gar köstlich Ding" f. Männerchor. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,15.

Thelen, A.
Op. **35.** Das Glöckchen v. Heisterbach. Daraus einzeln: „Heil'ger Christ, o kehre wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Gebr. Ullrich Mk 1,20.

Ueberwasser, A. B.
Liedergrüsse f. gem. (od. Bläser-) Chor. Part. 8⁰. Lörrach-Stetten, A. B. Ueberwasser à Mk 0,40 n. (von 10 Exempl., auch gemischt, à Mk 0,20 n.).
I. No. 1. Gruss an das Volkslied: „Es wandert durch mein Heimatland". No. 2. Des Volksliedes Gruss: „Blumen vom Heckenrand".
II. No. 3. „Hab' Sonne im Herzen".

Ullrich, Fr.
Op. **122.** No. 2. Liebesglück: „Kaum ruht das Dorf in des Abendrots Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Uthmann, G. Ad.
Männerchöre. Dresden, Günther.
Hymnus: „So lang' meine Seele noch leuchtet und blüht". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
Das Lied: „Lied, du heiliges Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Drei Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Am Mühlenwehr: „Die strohbedeckte Hütte".
- 2. Herzeleid: „Ich hab' ein Mägdlein liebgehabt".
- 3. Das Ringlein: „Wo das Kreuz am Wegesrande".

Wagner, Franz.
Op. **118.** Heimatsegen: „Wenn segenschwer in Aehrenfeldern" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Wehrli, J. U.
Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Wehrsdorf, Paul.
Fahnenweihe-Jubel-Festlied: „Seid gegrüsst, ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Wengert, Julius.
Der Feldpostbrief: „Was rinnt dem alten Bauersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Weweler, August.
Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Detmold, Hammann Mk 1,60.

Würz, Heinrich.
Op. **14.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Wüst, Karl.
Op. **45.** Halali: „Ein Hussa und ein Horridoh!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,60.

Zeeh, L.
Ave Maria: „Die Aveglocken klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Zerlett, J. B.
Op. **290.** No. 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns: „Der Kiebitz und die Kiebitzin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **291.** Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Aus dem Garten hinterm Zaun“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 3. Der verliebte Bua: „Es steht ein Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.
- 4. Mädchenlied: „Ein Köpfchen zum Nicken“ (in Form von Variationen). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

Einstimmige Chöre.

Seiffert, Alexander.
Op. **70.** Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen“. Einstimm. Massenchor m. Pfte (od. Orch.). Klavierpart. Mk 0,80. Singst. Mk 0,10. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Theatralische Musik.

Bittner, Julius.
Der Bergsee. Ein Vorspiel u. zwei Akte. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 15 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
„Einsam tu ich hier stehen“ (Landsknechtslied-Vorspiel), u. „Adjes, Herr Bischof!“ (Jörg-Vorspiel). Mk 1,50.
„Sonnenklar, sonnenklar“. Mk 1,50.
„Jörg, Jörgelein!“ Mk 1,50.
„O liebster Bub!“ Mk 1,50.

Bredschneider, W., u. W. **Kollo.**
Filmzauber. Posse: No. 4a. Fränze, Fränze: „Mein Vater ist geheimer Rat“ einstimm. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
No. 1. Klavierauszug m. Text. Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. „Wer will von uns bezahlet sein“. Terzett. Mk 1,50 n.
- 3. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50 n.
- 4. „Lass dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit“. Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 5. „Es war einmal ein Musikus“. Duett. Mk 1,50 n.
- 6. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50 n.
- 7. „Sei mein Kamerad“. Duett f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50 n.
- 8. „Anna, was ist denn mit dir?“ Walzer-Terzett. Mk 1,80 n.
- 9. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,80 n.
- 10. „Eine kleine Liaison“. Chanson. Mk 1,50 n.
- 11. „Und der Himmel hängt voller Geigen“. Duett. Mk 1,50 n.
- 12. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50 n.
- 13. Heut' geht's los. Marschlied f. 1 od. mehrere St. Mk 1,80 n.
- 14. „Es war ja nur so eine Kleinigkeit“. Terzett. Mk 1,80 n.
- 15. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,80 n.
- 16. Kloster-Duett: „Wenn die Sonne schlafen geht“. Mk 1,80 n.
- 17. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50 n.
- 18. „Wo steht denn das geschrieben?“ Walzer-Terzett. Mk 1,50 n.
- 19. Dasselbe f. 1 Singst., erleichtert. Mk 1,50 n.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **32.** Rahab. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 8 n.

Gilbert, Jean.
Die elfte Muse. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
Liebliche kleine Diggerchen: „Wer ist unser liebster Kamerad“. Marsch-Duett.
Man lacht, man lebt, man liebt: „Lebe und freu' dich“. Walzerlied.
„Zärtlich, süss und leise“. Walzer-Duett.

Hengesbach, F.
Musikbeilage zu „König Ethelbert“. Schauspiel (m. Gesang) v. J. Kausch. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Jaffé, Moritz.
Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 12 n.

Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die Wachtparade: „Der König, der ritt zur Wachtparad'“. Chanson. Mk 1,20 n.
- 2. Liebe ist der Mai: „Traumbild, mir unvergesslich“. Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 3. Mansardenlied: „Hinweg jetzt mit der ganzen Königswürde“. Mk 1,20 n.
- 4. „Herrgott, ich heirat' so gern“. Tanz-Duett f. 1 St. bearb. Mk 1,20 n.
- 5. „Steh' ich auf der weiten Welt allein“. Tanz-Duett f. 1 St. bearb. Mk 1,20 n.
- 6. „Ihr Mädel, dreht euch schnell“. Tango. Mk 1,20 n.

Lehár, Franz.
Rosenstock u. Edelweiss. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
A Jud: „Wer kommt heut' in jedem Theaterstück vor?“ Couplet. Mk 1,20 n.

Mara, Carlo.
Heliotrop. Operette. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.
Neitzel, Otto.
Die Barbarina. Oper. Klavierauszug. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 12 n.
Schattmann, Alfred.
Die Freier. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 8 n.
Scotto, Vincent.
Bummel-Walzer (La Ronde du Soir): „Senkt sich wieder die Nacht" aus der Revue „Was kost' Hamburg" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2 n.
Soulaire, V.
Die kleine Chinesin (Ma Chinoise): „War einstmal ein flottes Seemannsblut" aus der Revue „Was kost' Hamburg" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2n.
Spencer, Emile.
Dat holt'n Been (Das Holzbein): „Glieks vornean bi'n Hütten" aus der Revue „Was kost Hamburg" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2 n.
Thiele, Rudolf.
Bravo-da capo! Die neue Revue. Berlin, Stahl.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 1. Nur in der Heimat kann mein Glück erblüh'n: „Zog vor manchem lieben Jahr". Lied.
- 2. „Ja, uns're Frauen, die süssen Frauen". Walzerlied.
- 3. Nachts im Konzert-Café: „Bevor der Mensch nach Hause wankt". Marsch-Couplet.
Wagner, Richard.
Werke. Hrsg. v. Michael Balling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
XII. Die Hochzeit. Introduction, Chor u. Septett der unvollendeten Oper. (Jugendopern I.) Part. Mk 15*n. Subscr.-Preis Mk 10**n.
XIII. Die Feen. Romantische Oper. (Jugendoper II.) Part. Mk 100*n. Subscr.-Preis Mk 60**n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Hoffmann, Paul.
Die Weihnachtsgeschichte. Szenische Dichtung m. eingelegten Gesängen (Festspiele f. Schulen u. Vereine No. 14.) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 n.
Kremser, Eduard.
Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius" 1626 f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte) m. verbind. Dichtung. Klavier-Part. m. deutsch-engl. Text gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Schneider, Bernhard.
Weihnachten. Lied u. Spiel aus alter u. neuer Zeit zum Preise des Christkindes. Für den Schulgebrauch ausgewählt u. bearb. 10 Hefte. 8⁰. Dresden, Huhle Mk 3,15*n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Weingartner, Felix.
Op. **16.** No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" f. 1 mittlere Singst. m. Orch., deutsch, französ., engl. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Berlin, Challier & Co.
Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **35.** Rahab, die Jerichonistin: „Jahrmarktstag in Jericho". Ballade f. Bar. m. gr. Orch. (od. Pfte). Orch.-Material leihweise. Ausg. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Simrock.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Riese, Karl.
Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann.
No. 6. Weisst du wo?: „Weit, hart an der Ewigkeit" m. obl. Vla (od. Vcello). Mk 1,25.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abel, Fritz.
„Was es nur sein mag" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50.
Achron, Joseph.
Op. **25.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 0,80; cplt Mk 1,40.
No. 1. Waldabend: „Im Wald die Lichter verglimmen".
- 2. Selige Grüsse: „Bläulicher Flieder".
- 3. Abendlied: „Wie still die Nacht".
Baschinsky, P.
An Weaner sei' vierblättriger Klee: „Dö d'Bleamerln net mögen". Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.
Bastyr, Hans.
Op. **38.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pirna a/E., Förster à Mk 1,20.
No. 1. Heimat über Alles: „Und wenn die Welt voll Blumen wär'".
- 2. In der Sternennacht: „Nach dem Dörflein tief im Tale".
- 3. Mein Märchenbild: „Der Abend rauscht mit dunklen Schwingen".
Op. **147.** Boomblutlied: „In de Boomblut musste geh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Pirna a/E., Förster Mk 1,20.
Baumeister, Kurt.
Bums, der Trommler: „Vom ganzen Trommlercorps". Chanson (alte Soldatenmelodie) f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Berké, Emil.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". Mk 1.
- 2. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen". Mk 1.
- 3. Musikantenliebchen: „Bist du manchmal auch verstimmt". Mk 1,20.
- 4. Mai: „Die Kinder haben die Veilchen gepflückt". Mk 1.
Blobner, Gust. A.
Op. **5.** Drei kleine Frühlingslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Luft ist blau". No. 2. Frühlings Erwachen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau". No. 3. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief".) Wien, L. Krenn Mk 1 n.
Bonvin, Ludwig.
Op. **24.** No. 2. Abendsang: „Nun das Tagwerk vollbracht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Boettcher, Hermann.
Lieder zur Laute. Drei humoristische Gedichte f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Berlin, Challier & Co.
No. 1. Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor". Mk 1 n.
- 2. Ceres: „Herr Patzel, ein genialer". Mk 1,20 n.
- 3. An Marie: „Du bist wie eine Dusche". Mk 1,20 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Conze, Johannes.
Wiegenlied: „Lacht mein Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1.

Dempczok, Franz.
Mein Sonnenstrahl: „Ich mag nicht in Palästen wohnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,20.

Dorfmeister, H. A.
Op. **11.** Zum Rendez-vous (Mädchenlied): „Kam er oder kam er nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dorfmeister Mk 1,50.

Ertl, Dominik.
'n Vatern sei Stolz u. der Muatta ihr Freud: „Bei ein' Ehpaar“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, L. Krenn Mk 1 n.

Fadero, Misko.
Schatzi, kehre doch zurück: „Endlich hab' ich es gewagt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Fürst, Fritz.
Jean u. Jeanette: „Der finstre Bürger Robespierre“. Ein Lied aus der Revolutionszeit f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 1,80 n.

Gelbmann, W.
Lenzjubel: „Wenn mit Getriller der Lerchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Gruber, Ludwig.
Als der Grossvater kam u. die Grossmutter nahm. 20 Biedermeier-Lieder f. Pfte (m. Text). Neu harmonisiert u. textlich einger. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Grünfeld, Richard.
Der dalkerte Hiasl: „Den dalkerten Hiasl“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50 n.

Hansen, Emil, s.: **Robert-Hansen.**

Haustein, Johanna.
„So ich traurig bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung Jahrg. 1913, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Heuser, Ernst.
Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „O märchenhafte Sommernacht“. No. 2. Liebe: „Herzverwirrend und bedrückend“.) Köln, Könemann Mk 1,50.

Holde, Artur.
Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“. Mk 1,50.
- 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. Mk 1.
- 3. Herbstklänge: „Wehmütiges Geigenklingen“. Mk 1.
- 4. Die Glocke: „In deine langen Wellen“. Mk 0,80.
- 5. Gebet an Pierrot: „Pierrot! mein Lachen hab' ich verlernt“. Mk 0,80.

Op. **15.** Ueber den Wassern. Liederzyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte zu Dichtungen v. Conr. Ferd. Meyer. (No. 1. „Auf dem Canale grande“. No. 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. No. 4. „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht“. No. 5. Der Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder“.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Hornig, Alexander.
Im Heimatsdörferl (Mei klan's Dörferl siech i wieder): „Grüass di Gott, du schöne Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, L. Krenn Mk 1.

Jaffé, Moritz.
Abenddämmern: „Klang eine Glocke nicht fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Jungdeutscher Verlag) Mk 1.

Komzák jun., Karl.
Tiroler Lieder-Album. 50 tiroler Volksweisen m. vollständ. Text u. leichter Pftebegltg gesetzt. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.

Kraszinsky, J.
Erbarme dich: „Deines Aug's holdes Glüh'n“. Russische Zigeuner-Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Kronegger, Rudolf.
Op. **154.** Heut' sauf i amol wia a Loch: „Es lamentiern im Wirtshaus drin“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor ad lib.). Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Kunsemüller, Ernst.
Op. **3.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 3.
No. 1. Seufzer der Sehnsucht: „Grösser kein Herzeleid“. Mk 0,80.
- 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 1.
- 3. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1,50.
- 4. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.

Op. **5.** Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte nach Texten v. Gustav Falke. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.
No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmrung bringt mit weichen Händen“.
- 2. „Nachts in der träumenden Stille“.
- 3. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann“.

Laszky, A. Béla.
Manöverkritik: „Manöverschluss heisst das Signal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,80 n.

Leonard, Hugo.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.
Eine anständige Frau: „Ich komm' grad' von der Promenade“. Chanson.
Chopin: „Im Bois de Boulogne“. Ein Stimmungsbild.
Die geschiedene Frau: „Ach, wissen Sie“.
Die kleine Nase: „Trug ein Herr beim promenieren“.
Die kleinen Teufelchen: „Im rauschenden Maskengewühle“. Chanson.
Das Lied vom „avec“: „Schon als ich noch ging zur Schule“. Chanson.
Der Mann über dreissig: „Ich bin ein Weib, das in der Liebe“.
Moral: „Sie tadeln mich ob meiner Sitten“. Ein Stimmungsbild.
Nicht küssen!: „Mama hat mich weise und strenge erzogen“. Chanson.
Satansweiber: „Als Gott die schöne Welt erschaffen“. Chanson.
Schlecht verteidigt: „Misstrauisch ist unsäglich“. Chanson.
Schlittenfahrt: „Jüngst hatte mich mein Liebster eingeladen“.
Schloss Sanssouci: „Es war im Park von Sanssouci“.
Vom Spazierengehen: „Sie war ein Backfisch lieb und fein“. Chanson.

Liederperlen. 25 ausgewählte Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Lindemann, Wilhelm.
Auf Posten bei der Nacht: „Ich stand einmal auf Posten“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lios.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Hainauer.) No. 1. „Nimm einen Strahl der Sonne". Mk 0,60 n.

Mannfred, Heinrich.
s.: Liederperlen.

Mendelssohn, Arnold.
Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50 n.

Messner, Georg.
Op. **22.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dreililien-Verlag à Mk 1 n.
No. 1. Seliger Eingang: „Am Himmelstor, o süsser Traum".
- 2. Am See: „Leise trieb unser Ruder den Kahn".
- 3. Die Verschmähte: „Geh' ich längs der grünen Wiese".

Neibig, Gustav.
Op. **164.** Das Oelen: „Wenn einmal etwas nicht funktioniert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Neibig Mk 0,80.
Op. **191.** „Ich denk' an dich in früher Morgenstunde". Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Neibig Mk 1,25 n.

Patáky, Hubert.
Op. **1.** Schwerenöter Spatz: „Zur Drossel sprach einmal der Spatz" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 1,50.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühmorgens sah ich ein Blümelein". No. 2. „Als ich dich sah, da war ein Glück in mir". No. 3. Volkslied: „Stand einst ein Ritter traurig am Tor".) Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 2.
Op. **3.** No. 5. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Jungdeutscher Verlag à Mk 1.
Op. **5.** Vier chinesische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Einsame: „An dunkelblauem Himmel steht der Mond". No. 2. Traurige Frühlingsnacht: „Geschrei der silbernen Fasanen". No. 3. Auf dem Flusse: „Mein Schiff treibt durch das Wasser". No. 4. Herbstgefühl: „Die Laute herab von der Wand".) Ausg. hoch u. tief. Berlin, Jungdeutscher Verlag à Mk 3.
Op. **6.** Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „Es war ein Brunnen aus Marmorstein". No. 2. Der Wanderer: „Ein Wandrer nahm Abschied vom lieben Tal". No. 3. Im Kahn: „Ich ruhe im leise schaukelnden Kahn". No. 4. Die Nacht: „Durch's ruhende Land zieht leise die Nacht".) Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 3.

Pejacsevich, D.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schleiche meine Strassen". No. 2. Verweht: „Kennst du den Platz am Wiesenrain".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Pembaur, Joseph.
Op. **95.** Zwei Mädchenlieder v. H. v. Gilm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden". No. 2. Gottvergessene Liebe: „Küsst mich die Mutter abends".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60 n.

Rico, Joseph.
„Ich führe beim Mondenschein" (Tu ne sauras jamais). Einlage in „Was kost' Hamburg" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2 n.

Robert-Hansen, Emil.
Op. **14.** Drei Gedichte v. Alfred Kase f. Bar. m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger à Mk 1.
No. 1. Der Wille: „Seht, ihr Menschen".
- 2. Frühling im Schnee: „Es lag die Welt im Frühlingsglanz".
- 3. Im Hofe: „Die Sonne huscht über die Steine".

Roberts, Ralph Arthur.
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins: „Silbern klingt und springt die Heuer" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80 n.
Rieke, du hast ja einen Fettfleck am Knie: „Die Rieke hat ein feines Kleid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80 n.

Rosendahl, A., s.: **Wismar-Rosendahl.**

Roth, Bertrand.
Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 1.
No. 1. „Löse, Himmel, meine Seele".
- 2. „Hoch über den Sternen".

Schmalstich, Clemens.
Op. **36.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1 n.
No. 1. Stille Stunden: „Wenn traumesstill die Stunden eilen".
- 2. „Du gibst die Liebe hin".
- 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein".
- 4. Requiem: „Dem Tag entgegen graut die Nacht".

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **13.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3 n.
No. 1. „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 1,20 n.
- 2. Narrenlied: „Heute ist der Narrentag". Mk 1,50 n.
- 3. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Mk 1 n.
- 4. „Unter blühenden Bäumen". Mk 1,80 n.

Schneemann, Sally.
Leuchtende Sterne: „Ich war von jeher vernarrt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg IV, Deutscher Operetten-Verlag Mk 1,50 n.

Simon, James.
Op. **8.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Herrn: „Du, in den wir münden". No. 2. „Lilie der Auen". No. 3. Grabschrift: „Erde gleisst auf Erden".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Stein, Hermann.
Die drei Kusinchen: „Warum ich so vom Glück beseelt". Walzer f. 1 Singst m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80 n.

Stolz, Robert.
Op. **117.** Das Wiener Pupperl: „Wer kennt das blonde, süsse Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Suter, Hermann.
Op. **12.** Drei Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein". Mk 1,20.
- 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". Mk 1.
- 3. Anbetung: „Letzter Schritt, und hoch mit mir". Mk 1,50.

Tanejew, S. Iw.
Op. **33.** Fünf Gedichte v. J. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 3,70.
No. 1. Nacht in den Bergen Schottlands: „Schläfst du wohl, Bruder". Mk 1,10.

Tanejew, S. Iw.
No. 2. „Des Sternerwachens Glanz". Mk 0,90.
- 3. Der Kuss: „Mich betäubend, mein Denken". Mk 1,10.
- 4. „Was ist sie mir!" Mk 0,90.
- 5. Der Gefangene: „Die Last der Mauern drückt mich schwer". Mk 1,10.

Op. **34.** Sieben Gedichte v. J. Polonsky f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 4,80.
No. 1. Letztes Gespräch: „Nachtigallensang — O Nacht voll Frieden". Mk 1,10.
- 2. „Sind's die Leidenschaften". Mk 0,90.
- 3. Die Maske: „In des Maskenfest's buntem Gedränge". Mk 1,10.
- 4. „Ich lieb' der Aehren weiches Rauschen". Mk 0,70.
- 5. Der letzte Seufzer: „Küsse, küsse mich! In mir brennt es". Mk 0,70.
- 6. Nacht in der Krim: „Denkst du's? Mondes Silberflirren". Mk 1,30.
- 7. „Wie ein Quell ist mein Herz". Mk 0,90.

Verdiers, Ed. E.
Dreamland: „Where in the South the poppy springs" f. Voice with Pfte. Leipzig-G., O. Hillmann Mk 1,20 n.

Waldau, Harry.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50.
Graf Nicki: „Als Graf Nicki nach Paris fuhr".
Die Kuh: „Durch den Wald ging Hans und Liese".
Oh very well, o yes: „Reisen in Europe, ist meine Passion".
Die tausend Kronen-Note: „Er lud in's Chambre séparée".

Walter, J. X.
Op. **8.** Mein Lied: „Im silbernen Mondlichte wallte der Rhein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Op. **10.** Im keimenden Mai: „Die Jugend tanzte" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **16.** No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch., französ., engl. Text. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80.
Op. **16.** No. 8. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Weismann, Julius.
Op. **43.** Fünf Lieder v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
No. 1. Der verirrte Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank". Mk 1,20.
- 2. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 1.
- 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". Mk 1,20.
- 4. Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan im Tal". Mk 1.
- 5. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". Mk 1,50.

Wismar-Rosendahl, A.
Anna, komm 'mal her: „Ich hab' 'ne hübsche Liebste". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80 n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **34.** Des Sultans Gesetz: „Dieses geht nicht, sprach zu Joppe Sultan Selim". Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **35.** Rahab, die Jerichonitin: „Jahrmarktstag in Jericho". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Zepler, Bogumil.
Op. **76.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Auf der Schwelle: „Wie regt des Abends verliebter Hauch".
- 2. „Süss duftende Lindenblüte".
- 3. Valborgsnacht (Walpurgisnacht): „Tritt leis', es ist Valborgsnacht".
- 4. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter, in die Kissen bet' ich nach dir".
- 5. Nicht doch!: „Mädel, lass das Stricken, geh'".
- 6. Anbetung: „Ich möcht' aus lauter schlichten und gerechten Worten".

Zwintscher, Rudolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger.
Harfners, Rattenfängers. u. Spielmannslied. (No. 1. Lied des Harfners: „An die Türen will ich schleichen". No. 2. Lied des Rattenfängers: „Du rote Ros' auf grüner Heid'". No. 3. Spielmannslied: „War ein Spielmann einst im Lande".) Text deutsch-engl. Mk 2,50 n.
Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Herbstmorgen: „Durch Nebel streicht das Vogelheer". No. 3. Der Wanderer: „Es geht ein Wandrer durch die Nacht".) Text deutsch-engl. Mk 2,50 n.
Lieder eines Einsamen. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Wenn ich still in schweigender Sommernacht". No. 2. Abendgebet: „Kein Laut umher". No. 3. Todestraum: „Mir träumt', ich läge im Sonnenschein".) Text deutsch-engl. Mk 2,50 n.
Die Oden des Horaz m. genauer Uebertragung der alten Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50 n.

Gesänge mit Laute (Guitarre).

Bohm, Carl.
Lieder zur Laute, bearb. v. R. Vorpahl. Text deutsch-engl. Berlin, Simrock.
Band 2. Das hab' ich ja zu Haus. — Uebers Jahr. — 's G'fängnis. — Dein. — Guter Trost. — Eh' das Jahr vergeht. — Deine blauen Augen. — Mein u. Dein. — An den Mondenschein. — O schliess in dein Gebet mich ein. Mk 2 n.

Boettcher, Hermann.
Lieder zur Laute. Drei humoristische Gedichte f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). No. 1. Der zerstreute Professor. Mk 1 n. No. 2. Ceres. Mk 1,20 n. No. 3. An Marie. Mk 1,20 n. Berlin, Challier & Co.

Bühler, Paul.
Lustige u. ernste Weisen zu alten u. neuen Lauten-Liedern. Vertont u. f. die Laute gesetzt. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Kothe, Robert.
Auslese. 24 ausgewählte Lieder aus den ersten 5 Programmen m. Lautensätzen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50 n.

Schmid-Kayser, Hans.
Ernstes u. Heiteres. 31 Lieder zur Laute gesetzt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Herrmann, Margarete.
Zwölf Singübungen. (2. Folge.) gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 1,20 n.

Widmann, Benedikt.
Liederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Schul-Gesangunterricht m. besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. Neu bearb. u. hrsg. v. Heinrich Herborn. Heft 1. Mk 0,20*n.; kart. Mk 0,30*n. Heft 2. Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,42*n. Heft 3. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,65*n. Leipzig, C. Merseburger.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Fest, sechstes deutsches, in Breslau (15. bis 17. Juni 1912). Fest- u. Programmbuch. Lex. 8⁰. 1912. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1*n.

Bauer, Alfred.
Praktischer Wegweiser zur Erlernung gesangsmässiger Atmung u. Tonbildung. 8⁰. 1912. München, Otto Bauer Mk 2n.

Beethoven, L. v., s.: **Thomas-San Galli,** W. A.

Behr, Herm.
Denkschrift zur Feier des 50jähr. Bestehens des Breslauer Orchester-Vereins, E. V. (1862—1912). Im Auftrage des Vorstandes verfasst gr. 8⁰. 1912. Breslau, (Hainauer) Mk 1*n.

Berlioz, Hector.
Literarische Werke. Erste Gesamtausg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band VI. Musikalische Streifzüge. Studien, Vergötterungen, Ausfälle u. Kritiken. Aus dem Französischen v. Elly Ellès. 1912. Mk 5*n.

Brecher, Gustav.
Opern-Uebersetzungen. Lex. 8⁰. 1911. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 1*n.

Chop, Max.
Führer durch die Musikgeschichte. Eine gemeinverständliche Darstellung der Musikgeschichte von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit Porträts, Fksms u. anderen Illustr. kl. 8⁰. 1912. Berlin, Globus-Verlag geb. Mk 1*n.

Chopin, Fr., s.: **Weissmann,** Adolf.

Jahn, Arthur.
Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Kapp, Julius.
Richard Wagner u. die Frauen. Eine erot. Biographie. (Mit 40 Abbldgn) 8⁰. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Klob, Karl Maria.
Die Oper von Gluck bis Wagner. gr. 8⁰. 1913. Ulm, Kerber Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Koschat, Thomas, s.: **Krobath,** Karl.

Krobath, Karl.
Thomas Koschat, der Sänger Kärntens. Seine Zeit u. sein Schaffen. Lex. 8⁰. 1912. Leipzig, Leuckart geb. Mk 3,50*n.

Löbmann, Hugo.
Zur Geschichte des Taktierens u. Dirigierens. kl. 8⁰. 1913. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Louis, Rud., u. **Thuille.**
Harmonielehre. Schlüssel. Lösungen der in dem Louis-Thuille'schen Harmonielehrbuche u. in dem dazu gehörigen Louis'schen Aufgabenbuche enthaltenen Uebungsaufgaben. Hrsg. v. Rud. Louis. 8⁰. 1912. Stuttgart, Grüninger Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

Marx, Ad. B.
Ueber Tondichter u. Tonkunst, s.: Musikbücherei, deutsche. Band 1.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Fritz Rückward. 34. Heft. IV. Folge, 2. Heft. Nov. 1912. 8⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Musikbücherei, deutsche, hrsg. v. Leop. Hirschberg. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Band 1. Marx, Ad. B., Ueber Tondichter u. Tonkunst. Aufsätze, gesammelt u. hrsg. v. Leop. Hirschberg. Band 1. Tondichter. 1. Abteil. (Bach, Händel, Gluck.) 1912. Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Notizbuch f. Musikmeister f. d. J. 1913. 30. Jahrg. 3 Teile. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,25*n.

Preibisch, W.
Hallisches Musikbüchlein. Mit einem Anhang über das Leipziger Musikleben. 16⁰. 1912. Halle a/S., Hothan Mk 0,50n.

Ratgeber f. dramatische u. musikal. Aufführungen in unsern Gemeinden u. Vereinen. Hrsg. vom Nürtinger Bez.-Ausschuss f. Volksbildung. 8⁰. 1912. Nürtingen, Zimmermann Mk 0,50*n.

Röckl, Seb.
Ludwig II. u. Richard Wagner. 1. Teil. Die Jahre 1864 u. 1865. 2., neubearb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰. 1913. München, C. H. Beck geb. Mk 4*n.

Schaefer, Karl L.
Musikalische Akustik. 2., neubearb. Aufl. (m. 36 Abbldgn). kl. 8⁰. 1912. Berlin, Göschen geb. Mk 0,80n.

Scholtze, Johs.
Vollständiger Operettenführer durch die Repertoire-Operetten nebst Einführungen, geschichtlichen u. biogr. Mitteilungen. 2., bis zur Neuzeit ergänzte Aufl. kl. 8⁰. 1912. Berlin, S. Mode geb. Mk 3,50n.

Schreyer, Johannes.
Beiträge zur Bach-Kritik. Heft 2. 8⁰. 1913. Leipzig, C. Merseburger Mk 1*n.

Seidl, Arthur.
Die Hellerauer Schulfeste u. die „Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze". (Deutsche Musikbücherei Band 2.) 8⁰. geb. 1912. Regensburg, Bosse Mk 1,50n.

Spitta, Friedrich.
Das deutsche Kirchenlied, in seinen charakteristischen Erscheinungen ausgewählt. kl. 8⁰. Berlin, Göschen. 1. Mittelalter u. Reformationszeit. 1912. geb. Mk 0,80n.

Stieglitz, Olga.
Einführung in die Musikaesthetik. gr. 8⁰. 1912. Stuttgart, Cotta Nachf. Mk 3,50*n.

Thomas-San Galli, W. A.
Ludwig van Beethoven. Mit vielen Portraits, Notenbeispielen u. Handschriftenfaksimiles. Lex. 8⁰. 1913. München, Piper & Co. Mk 5*n.; in Lwd Mk 7,50*n.

Wagner, Peter.
Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 2. Neumenkunde. Paläographie des liturg. Gesanges. Nach den Quellen dargestellt u. an zahlreichen Facsms aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. 2., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. 1912. Mk 12*n.; Halbfrzbd Mk 15*n.

Wagner, Richard, u. die Frauen, s.: **Kapp,** Jul.
—— u. Ludwig II., s.: **Röckl,** Seb.

Weichardt, Carl.
Notizen eines Musikkritikers. Werke u. Wirkende. 8⁰. 1912. Halle, Hendel Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Weissmann, Adolf.
Chopin. Mit 84 Abbldgn. Lex. 8⁰. 1912. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Textbücher.

Barbarina, die. Oper. [Musik v. O. Neitzel.] 8⁰. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,80n.

Bergsee, der. Ein Vorspiel u. zwei Akte. [Musik v. Bittner.] 8⁰. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,80n.

Fidelitas. 233 Texte beliebter Volks- u. Studentenlieder. 16⁰. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,10 n.
Filmzauber. Posse. [Musik v. Kollo u. Bredschneider.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,50*n.
Freier, die. Musikalisches Lustspiel. [Musik v. Schattmann.] 8⁰. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,50 n.
Kätchen v. Heilbronn, das. Romantische Oper. [Musik v. Jaffé.] 8⁰. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,80 n.
Kleine König, der. Operette. [Musik v. Kálmán.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.
Mutter Erde. Ein Chorwerk m. 4 Solost. [Musik v. H. Kaun.] 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30 n.
Oberon. Romantische Oper. [Musik v. C. M. v. Weber.] Umarbeitung des Textes u. musikal. Ergänzungen v. F. Weingartner. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
Rahab. Oper. [Musik v. Cl. v. Franckenstein.] 8⁰. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 0,50 n.

Abbildungen.

Beethoven. Brustbild (Profil) v. L. Binenbaum. Photogravure. Druck auf Chinapapier. Folio. München, Photogr. Union Mk 8 n.
Bittner, Julius.
Der Bergsee. Entwürfe u. Erläuterungen zu den Bühnenbildern v. Koloman Moser. qu. 4⁰. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 10 n.
Fried, Oskar. Portrait. Gravure. Bildgr. 24 × 30 cm auf Karton. Mk 1*n.; auf Büttenpapier (m. Unterschrift). Mk 3*n. Berlin, Jungdeutscher Verlag.
Moser, Koloman.
Der Bergsee. Entwürfe, s.: **Bittner,** Julius.

Anzeigen.





Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke

von 24 Fr. aufwärts

Kataloge gratis und franko nach überall.

Alleindebit für die ganze Welt:

Musikinstrumenten-Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Wiederverkäufer gesucht!

Lieder zur Laute oder Gitarre

Herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—

Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—

Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Aus den Alpen

29 Volkslieder zur Gitarre oder Laute

von

M. Lobitzer

Preis M. 1.— netto

Diese Sammlung enthält hauptsächlich österreichische Volkslieder

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig



Soeben erschienen:

Dr. Max Burkhardt

Meine lustigen Lauten-Lieder

Mit Titelbild von **H. Kley.**

3 Bände je M. 2.— netto.

BAND I: Bur is e Bur! Geheilter Liebeskummer. Falsche Liebe. An meine Liebste. Rosestock, Holderblüh. Spottlied auf Maria Theresia. Die Schnancke. Heiraten! Die Vogelhochzeit. Parodie auf Ger. Hauptmanns Ratten. Die bayerische Juppe. Nachtwächterlied. Lied des Mausfallenhändler. Der Schneider Jahrestag.

BAND II: Der schwatzhafte Vogel. Liebeswechsel. Die alten Weiber. Astronomia rusticaca. Wünsche des Verliebten. Soldatenlied. Sabinchen. Meine neue Oper. Der tote Mann. Husarenlied aus dem Nassauischen. Die kleinen Negerlein. Das Quisselche. Der lustige Bub. Spottlied des Verliebten.

BAND III: Vom armen Hahn. Der geplagte Ehemann. Klee Männel und gruß Weibel. Und doch —! Liebesglück. Liebessorgen. Höchst schaurige Mordgeschichte. Schneider Höllenfahrt. Ach mei Bärne. Ein Singsang vom Rheine. Gsellenwoche. Wenn ich dir bei mir betrachten tu. Der Mord in Perl. Der Tod von Basel. Tanzliedchen.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.